

ঐ নমঃ শিষ্যায় ।

# পাতঞ্জল-দর্শন

ভোজদেব-কৃত বৃত্তি-সমেত ।



Evergreen  
Bengali

## শ্রীখগেন্দ্রনাথ শাস্ত্রী-কৃত

সরল ব্যাখ্যা, অনুবাদ এবং অষ্টাঙ্গ টীকাকারগণের  
তাৎপর্য্যবোধক সাধনের অনুকূল যুক্তিমূলক  
আভাস সম্বলিত ।

শ্রীখগেন্দ্রনাথ শাস্ত্রী কর্তৃক প্রকাশিত

ভবানীপুর, ৩৭ নং বলরাম বসুর ঘাট রোড,  
কলিকাতা ।

শ্রীমদ্বাগবত যন্ত্রে মুদ্রিত ।

সন ১৩২৫ সাল, ১৫ই তাদ্র ।

মূল্য ৩ টাকা ।

# সূচীপত্র :

## সমাধি-পাদ ।

সূত্র ।

পৃষ্ঠা

অর্থ যোগানুশাসনম্	...	...
যোগশ্চিন্তনবৃত্তিনিরোধঃ	...	...
ভদ্রা দ্রষ্টুঃ স্বরূপেহবহানম্	...	...
বৃত্তিসাক্ষ্যামিত্তরত্ন	...	...
বৃত্তয়ঃ পঞ্চভাষ্যঃ ক্রিষ্টা অক্রিষ্টাঃ	...	১৬
প্রমাণ-বিপর্যয়-বিকল্প-নিজ্রা-স্বভবঃ	...	১৭
প্রত্যক্ষানুমানাগমাঃ প্রমাণানি । বিপর্যয়ো মিথ্যাভ্রানমতজ্ঞাপপ্রতিষ্টম্	...	১৮
শব্দজ্ঞানানুপাতী বস্তুশূত্রো বিকল্পঃ	...	১৯
অভাবপ্রত্যয়ালম্বনাবৃত্তিনিজ্রা । অমুভূতবিষয়সম্প্রদোষঃ স্মৃতিঃ	...	২০
অভ্যাস-বৈরাগ্যাভ্যাং তন্নিরোধঃ	...	২১
ভদ্র স্থিতৌ যদ্বোহভ্যাসঃ	...	২২
স তু দীর্ঘকালাদরনৈরন্তর্য্য-সংকারসেবিতো দৃঢ়ভূমিঃ	...	২৩
দৃষ্টান্তত্রয়িকবিষয়বিতৃষ্ণাংশীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্যম্	...	২৪
তৎপরং পুরুষখ্যাভেত্তং গবৈতৃক্যম্	...	২৫
বিতর্কবিচারানকাম্মিত্তরূপানুগমাং সম্প্রজ্ঞাতঃ	...	২৬
বিরামপ্রত্যয়ভ্যাসপূর্বকঃ সংকারশেষোহস্তঃ	...	৩৬
ভবপ্রত্যয়ো কিমেকপ্রকৃতিগরানাম্	...	৩৭
প্রজ্ঞাবীৰ্য্যস্মৃতি-সমাধি-প্রজ্ঞাপূর্বক ইত্তরৈবাম্	...	৩৮
ভীতসংবেগানামাসন্নঃ	...	৪০
মুদ্রমধ্যাধিমাভ্রাস্ততোহপি বিশেষঃ	...	৪৩
ঈশ্বরপ্রণিধানায়া	...	৪৫
ক্লেশকর্মবিপাকশরৈরপরাযুগ্ঠঃ পুরুষবিশেষ ঈশ্বরঃ	...	৪৭
ভদ্র নিরতিশয়ং সাক্ষ্যজীবীজম্	...	৪৯
স পূর্বৈবামপি গুরুঃ কালানবজ্ঞোহ্য	...	৫১
ভদ্র বাচকঃ প্রণবঃ	...	৬১
ভদ্রপদার্থভাবনম্	...	৬২
ভদ্রঃ প্রত্যক্চেতনাবিশিষ্টোহ্যন্তর্য্যাত্মকঃ	...	৬৩
কামিত্যান-সংশয়প্রমাদালস্যাবিরতিভ্রান্তির্নাশকত্বমিকবানবহিত- যানিচিভ্যিকোপাতোহস্তরায়ঃ	...	৬৪
ভদ্রঃ প্রদোষমস্যকবেজরকর্মসংজ্ঞা বিকল্পসহস্রম্	...	৬৫



তৎপ্রতিষেধার্থমেকস্তদ্ব্যভাসঃ	...	৬৭
মৈত্রীকরণমুদিতোপেক্ষাণাং সূত্রঃ ঋগুণ্যাপুণ্যবিষয়াণাং ভাবনাত্তিত্ত-		
প্রসঙ্গনম্	...	৬৮
প্রচ্ছদনবিধারণাভ্যাং বা প্রাণস্য	...	৭০
বিষয়বতী বা প্রবৃত্তিরূপমা মনসস্থিতিনিবন্ধিনী	...	৭১
বিশোক বা জ্যোতির্মতী	...	৭২
বীতরাগবিষয়ং বা চিত্তম্	...	৭৩
স্বপ্ননিদ্রাজ্ঞানালম্বনং বা	...	৭৪
যথাভিমতুধ্যানাদা	...	৭৫
পরমাণুপরমমহত্ত্বাস্তোহস্য বন্ধীকারঃ	...	৭৬
ক্লীণবৃত্তেরভিজাতস্যেব মণেহীত্‌গ্রহণগ্রাহেবু তৎস্বভদজনতা সমাপত্তিঃ	...	৭৭
শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পৈঃ সঙ্কীর্ণা সবিভক্তা	...	৭৯
স্মৃতিপরিপূর্যো স্বরূপশূত্রে বাহর্থমাত্রনির্ভাসা নির্বিকৃতকা	...	৮০
এতস্মৈব সবিচার নিরীকিচারা চ স্মৃতিবিষয়া বা ধ্যাতা	...	৮১
স্মৃতিবিষয়কালিজপার্থ্যবসানম্	...	৮২
তা এব সজীবঃ সমাধিঃ	...	৮৩
নিরীকিচারবৈশারদ্যে অধ্যাত্মপ্রসাদঃ	...	৮৪
ঋতন্তরা তত্ত্ব প্রজ্ঞা	...	৮৫
শ্রোতামুমানপ্রজ্ঞাভ্যাং সামান্তবিষয়াবিশেষার্থভ্যাং	...	৮৬
তজ্জসংস্কারোহন্তসংস্কারবিরোধী	...	৮৭
তত্‌পি নিরোধে সর্বনিরোধান্নিবীজঃ সমাধিঃ	...	৮৮

## সাধন-পাদ ।

তপঃস্বাধ্যায়ৈশ্বরপ্রদানানি ক্রিয়াযোগঃ	...	৮৯
সমাধিভাবনার্থঃ ক্রেশতনুকরণার্থঃ	...	৯১
অবিত্তাস্মিত্তারাগদ্বেষাভিনিবেশাঃ পঞ্চ ক্রেশাঃ	...	৯২
অবিত্তাক্রেশমুক্তরেণাং প্রসুপ্ততত্ত্ববিচ্ছিন্নোদারাগানাম্	...	৯৩
অনিভ্যাণ্ডচিহ্নাণানাম্ নিত্যতুচ্ছিতুখাঅধ্যাত্তিরবিত্তা	...	৯৪
দৃগুদর্শনশক্তোরেকাত্তত্ত্ববাস্মিত্তা । সুখামুখ্যী রাগঃ	...	৯৫
দুঃখামুখ্যী দ্বেষঃ । অরসবাহী বিত্ববোদ্ধিত্তা তথাক্রমে ত্ত্বিনিবেশঃ	...	৯৬
তে প্রতিপ্রসবদ্বৈতঃ স্মৃতিঃ	...	৯৭
ধ্যানহেতুতত্ত্ববৃত্তয়ঃ	...	৯৮
ক্রেশমণ্ডুঃ কন্‌শায়ো দৃষ্টাদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ	...	৯৯

সত্তি মূলে তদ্বিপাকো জাত্যায়ুর্ভোগাঃ	...	১২৪
তে হ্লাদপরিভাপফলাঃ পুণ্যাপুণ্যহেতুভ্যাং	...	১২৬
পরিণামতাপনংস্কারহঃঐশ্বৰ্যবৃত্তিবিবোধাক হঃঐশ্বৰ্যমিব সৰ্বং বিবেকিনঃ	...	১২৮
হেয়ং হঃঐশ্বৰ্যনাগতম্	...	১৩০
ব্রহ্ম দৃশ্যমোঃ সংযোগো হেয়হেতুঃ	...	১৩৪
প্রকাশক্রিয়াস্থিতিশীলং ভূতেন্দ্রিয়াত্মকং ভোগাপবর্গার্থং দৃশ্যম্	...	১৩৬
বিশেষাবিশেষলিঙ্গমাত্মালিঙ্গানি গুণপূৰ্ণাণি	...	১৩৯
ব্রহ্মাদৃশিমাত্রঃশুদ্ধোহপি প্রত্যয়ানুপাত্তঃ	...	১৪২
ভদর্থ এব দৃশ্যশ্রাব্য	...	১৪৪
কৃতার্থং প্রতি নষ্টমপ্যনষ্টং ভদন্তসাধারণত্বাৎ	...	১৪৫
স্বস্বামিশক্তোঃ স্বরূপোপলব্ধিহেতুঃ সংযোগো	...	১৪৭
তস্মৈ হেতুরবিভা । তদভাবে সংযোগাভাবো হানং তদংশে কৈবল্যম্	...	১৫০
বিবেকখ্যাতিরিরিগ্ৰবা হানোপায়ঃ	...	১৫৩
তস্মৈ সপ্তধা প্রাপ্তভূমিপ্রজ্ঞা	...	১৫৩
যোগাক্কাঙ্ক্ষণানাদভুক্তিক্রয়ে জ্ঞানদীপ্তিরাবিবেকখ্যাতেঃ	...	১৫৪
যমনিয়মাসন-প্রাণায়াম-প্রত্যাহার-ধারণাধ্যান-সমাদিরোহট্টাবধানি	...	১৫৫
অহিংসা-সত্যাস্তেয়-ব্রহ্মচর্য্যাপরিগ্রহা যমাঃ	...	১৫৬
তে তু জাতি দেশকালসম্মানবুদ্ধিরাঃসার্বভৌমা মহাব্রহ্ম	...	১৫৮
শৌচসন্তোষভূষণঃস্বধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি নিয়মাঃ	...	১৫৯
বিভূর্কবাধনে প্রতিপক্ষভাবনম্	...	১৬০
বিভূর্কা হিংসাদয়ঃ কৃতকারিত্ত্বানুমোদিতা লোককোষমোহপূর্বকা	...	১৬০
মুহুমধ্যাতিমাত্রা হংখাজ্ঞানানন্তফলা ইতি প্রতিপক্ষভাবনম্	...	১৬৩
অহিংসাপ্রতিষ্ঠায়াং তৎসমিধৌ বৈরত্যাগঃ	...	১৬৫
সত্যপ্রতিষ্ঠায়াঃ ক্রিয়াকলাপ্রবৃত্তম্	...	১৬৮
অস্তেয়প্রতিষ্ঠায়াঃ সর্বরত্নোপহানম্	...	১৬৯
ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিষ্ঠায়াং বীৰ্য্যলাভঃ	...	১৭০
অপরিগ্রহস্থৈর্যো জন্মকথন্তাসংযোগঃ	...	১৭১
শৌচাৎ স্বাদে জুগুপ্সা পটৈরসংসর্গঃ	...	১৭২
সদ্বৃত্তিসৌম্যনৈশ্চৈকাগ্রতেজিরজস্বাদ্বন্দ্ববৈরাগ্যাদ্যানি চ	...	১৭৩
সন্তোষাদমৃতম-সুখলাভঃ	...	১৭৪
কায়েন্দ্রিয়গীর্জিতকিরাত্তপসঃ	...	১৭৭
স্বাধ্যায়াদিষ্টদেবতা-সংস্কারণঃ	...	১৭৯
সমাধিসিকিরীশ্বরপ্রণিধানাৎ	...	১৮১
স্থিরসুখমাসনম্	...	১৮২
প্রযত্নশৈথিল্যানন্তসমাপত্তিত্যম্	...	১৮৩

ততো হৃদ্যমভিষাতঃ	...	... ১৮৪
তন্মিন্ সন্তি স্বাসপ্রবাসরোগতিবিচ্ছেদঃ প্রাণায়ামঃ	...	... ১৮৫
স তু বাহ্যভ্যন্তরভুক্তবৃত্তির্দেশকালসংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টৌ দীর্ঘহৃদঃ	...	... ১৮৬
বাহ্যভ্যন্তরবিষয়াক্ষেপী চতুর্থঃ	...	... ১৮৮
ততঃ কীর্ত্তে প্রকাশাবরণম্	...	... ১৯০
ধারণাহু চ যোগ্যতা মনসঃ	...	... ১৯১
অবিষয়াসংপ্রয়োগে চিন্তাস্বরূপাত্মকায়ৈ ইন্দ্রিয়াণাং প্রত্যাহারঃ	...	... ১৯২
ততঃ পরমা বক্তৃত্তেজ্জিরাণাম্	...	... ১৯৩

## বিভূতি-পাদ ।

দেশবন্ধুশ্চিত্তস্য ধারণা	...	... ১৯৪
তত্র প্রত্যয়েকতানতা ধ্যানম্ । তদেবার্থমাত্মনির্ভাসঃ স্বরূপশুভমিব সমাধিঃ	...	... ১৯৭
অরমেকত্র সংযমঃ	...	... ১৯৮
তচ্ছর্যাৎ প্রজ্ঞালোকঃ	...	... ১৯৯
ভস্য হৃদিবু বিনিয়োগঃ । অরমস্তরঙ্গং পূর্বেভ্যঃ	...	... ২০০
ভদপি বহিরঙ্গং নির্বাক্স্য	...	... ২০১
বুৎখাননিরোধসংস্কারমোর্ত্তিত্তব-প্রাহুর্ভাবৌ নিরোধক্ষণচিত্তাধরৌ	...	... ২০২
নিরোধপরিণামঃ	...	... ২০২
ভম্ম প্রশান্তবাহিতা সংস্কারাৎ	...	... ২০৩
সর্বার্থভৈকাগ্রভরোঃ ক্ষরোদৈরৌ চিত্তস্য সমাধিপরিণামঃ	...	... ২০৪
শান্তোদিতৌ তুল্য প্রত্যয়ৌ চিত্তসৌকাগ্রতাপরিণামঃ	...	... ২০৬
এতেন ভূতেজিয়েবু ধর্ম্মলক্ষণাবস্থাপরিণামা ব্যাধ্যাতাঃ	...	... ২০৭
শান্তোদিত্যব্যাপদেশ-ধর্ম্মাহুপাতী ধর্ম্মী	...	... ২০৯
ক্রমাত্মকঃ পরিণামাত্মকো হেতুঃ	...	... ২১১
পরিণামব্রহ্মসংযমাদভীতানাগতজ্ঞানম্	...	... ২১২
ধর্ম্মার্থপ্রত্যয়ানামিতরেত্তরাধ্যাতাৎ প্রবিভাগসংযমাৎ সর্বভূতব্রহ্মজ্ঞানম্	...	... ২১৪
সংস্কারসাক্ষাৎকরণাৎ পূর্বজ্ঞানজ্ঞানম্	...	... ২১৬
প্রত্যয়স্য পরচিত্তজ্ঞানম্ । ন ভূৎ সালম্বনঃ ভাস্যাবিধয়ীভূতত্বাৎ	...	... ২১৮
কারম্য রূপসংযমাৎ তৎপ্রাহশ্চিন্তিতে চক্ষুঃপ্রকাশাসংযোগেহস্তর্কানম্	...	... ২২২
এতেন শব্দাদ্যস্তর্কানমুক্তম্	...	... ২২০
সৌপক্রমং নিরূপক্রমক কর্ম্ম ভূৎ সংযমানপরাভজ্ঞানমপ্যরিষ্টেভ্যো বা জ্ঞানম্	...	... ২২১
মৈত্র্যাদিবু বলানি .	...	... ২২৪
বলেবু হৃদিবলানি	...	... ২২৬
প্রবৃত্ত্যলোকস্তাতাৎ হৃদ্যব্যবহিতবিপ্রকৃষ্টার্থজ্ঞানম্	...	... ২২৭

ভুবনজ্ঞানং স্বর্ঘ্যসংঘমাৎ	...	২২৮
চক্রে তারা-ব্যুৎজ্ঞানম্ । ক্বে তদগতিজ্ঞানম্	...	২২৯
নাভিচক্রে কাশব্যুৎজ্ঞানম্	...	২৩০
কর্ককূপে ক্ষুৎপিপাসানিবৃত্তিঃ	...	২৩১
কুর্শনাভ্যাং হৈর্ঘ্যম্	...	২৩২
মূর্ক্বেয়াভিষি সিদ্ধদর্শনম্	...	২৩৩
প্রতিভাধা সর্কম্	...	২৩৪
জ্ঞানয়ে চিত্তসংবিৎ	...	২৩৬
সত্বপুরুষায়োরভ্যাসানকীরণয়োঃ প্রত্যয়াবিশেষাৎ ভোগঃ		
পরার্থাভ্যর্থসংঘমাৎ পুরুষজ্ঞানম্	...	২৩৭
ভুতঃ প্রাতিভ-প্রাবণ-বেদনাদর্শাশ্বাদবর্তী জায়ন্তে	...	২৩৯
ভে সমাধুপসর্গা ব্যুৎজ্ঞানে সিদ্ধয়ঃ	...	২৪১
বন্ধকারণশৈথিল্যাৎ প্রচারসংবেদনাসিদ্ধস্য পরশরীরপ্রবেশঃ	...	২৪২
উদানজয়াজ্ঞলপঙ্ককটকাদিষদস্য উৎক্রান্তিস্ত	...	২৪৩
সমানজয়াং প্রজ্ঞলনম্	...	২৪৪
শ্রোত্রাকালয়োঃ সম্বন্ধসংঘমাদিব্যাং শ্রোত্রম্	...	২৪৫
কাশ্যাকালয়োঃ সম্বন্ধসংঘমাল্লবুতুলসমাপ্তেন্চাকালগমনম্	...	২৪৬
বহিরকমিতাবৃত্তির্মহাবিদেহা ভুতঃ প্রকাশাবরণক্ষয়ঃ	...	২৪৮
স্থূলসূক্ষ্মপ্শুস্মাশ্বয়ার্থবৎসংঘমাদভূতজয়ঃ	...	২৫১
ভূতোহগ্নিমাদিপ্রোহুর্ভাবঃ কাশসম্প্রসক্তর্মানভিষাত্ত	...	২৫৩
রূপলাবণ্যবলবজ্জসংহননজ্ঞানি কাশসম্পাৎ	...	২৫৮
গ্রহণ-স্বরূপান্নিত্যভাবার্থবৎসংঘমাদিঞ্জিয়জয়ঃ	...	২৫৯
ভূতো মনোজবিষং বিকরণভাবঃ প্রধানজয়স্ত	...	২৬০
সত্বপুরুষাভ্যাত্ম্যাত্মিত্যজস্য সর্কভাবাধিষ্ঠাতৃঃ সর্কজাতৃষক	...	২৬১
তদৈরাগ্যাৎপি দোষবীজক্ষয়ে কৈবল্যম্	...	২৬২
স্থান্যপনিষদ্রণে সঙ্গম্যাকরণং পুনরনিষ্টপ্রসঙ্গাৎ	...	২৬৩
ক্ষণ-ভুৎক্রময়োঃ সংঘমাদিবৈকজং জ্ঞানম্	...	২৬৬
জাতিলক্ষণদৈশৈরজ্ঞতানবচ্ছেদাৎ তুল্যায়োক্ততঃ প্রতিপত্তিঃ	...	২৬৭
তারকং সর্কবিষয়ং সর্কথাবিষয়মক্রমক্ষেতি বিবেকজং জ্ঞানম্	...	২৬৯
সত্বপুরুষয়োঃ ভুক্তিসাম্যে কৈবল্যম্	...	২৭১

# কৈবল্য-পাদ ।

সূত্র ।

পৃষ্ঠা ।

অন্যোষধিমন্ত্রপঃ সমাধিজাঃ সিদ্ধয়ঃ	...	২৭৪
জাত্যন্তরপরিণামঃ প্রকৃত্যাপুরাৎ	...	২৭৬
নিমিত্তমপ্রয়োজকং প্রকৃতীনাং বরণভেদস্ত ততঃ ক্ষেত্রিকবৎ	...	২৭৮
নির্দ্বাণচিন্তাসম্মিতামাত্রাৎ	...	২৮০
প্রবৃত্তিভেদে প্রয়োজকং চিন্তামেকমনেকেষাম্	...	২৮২
তত্র ধ্যানজননাশয়ঃ । কৰ্ম্মাশুক্রাকৃষ্ণং যোগিনিস্ত্রিবিধমিত্যেযাম্	...	২৮৩
ততস্তদ্বিপাকহুণানামেবাভিব্যক্তিবাসনানাম্	...	২৮৫
জাতিদেশকালব্যহিতানামপ্যানস্তব্যাংস্থতিসংস্কারয়োরেকরূপত্বাৎ	...	২৮৬
ভাসামনাদিভ্রমশিষো নিত্যত্বাৎ	...	২৮৮
হেতুকলাপ্রয়ালম্বনৈঃ সংগৃহীতবাদেষামভাবে তদভাবেঃ	...	২৯০
অতীতানাগতং স্বরূপতো নাস্ত্যধভেদাদাকৰ্ম্মণাম্	...	২৯২
তে ব্যক্তিহ্মশুণাখ্যানঃ	...	২৯৪
পরিণামৈকত্বাৎ তত্ত্বম্	...	২৯৫
বস্তুরায়ো চিন্তভেদান্তর্যেকিবিভক্তঃ পদাঃ	...	২৯৭
তদুপপাদ্যপেক্ষিতাচিন্তস্ত বস্ত জাতাজাতম্	...	৩০০
সদাজাতীচিন্তবৃত্তয়স্তৎপ্রত্যয়ঃ পুরুষতাপরিণামিত্বাৎ	...	৩০২
ন তৎ স্বাভাসং দৃষ্টত্বাৎ	...	৩০৩
একসময়ে চোভয়ানবধারণাৎ	...	৩০৪
চিন্তাস্তরদৃশ্তে বুদ্ধেরতিপ্রসঙ্গঃ স্থতিশব্দরশচ	...	৩০৫
চিন্তেয়প্রতিসংক্রমায়ত্তদাকারাপত্তৌ বুদ্ধিসম্বদনম্	...	৩০৭
দ্রষ্টৃদৃষ্টৌপরক্তং চিন্তাং সৰ্বার্থম্ ।	...	৩১০
তদসংখ্যেয়বাসিনাতিশক্তিমপি পরার্থঃ সংহত্যকারিত্বাৎ	...	৩১৮
বিশেষদর্শিন আত্মভাব-ভাবনানিবৃত্তিঃ	...	৩২০
তদা বিবেকনিম্নং কৈবল্যপ্রাগ্ভাবং চিন্তম্	...	৩২১
তচ্ছিদ্বেষু প্রত্যয়ান্তরাপি সংস্কারভ্যাঃ	...	৩২২
হানমেধাৎ ক্লেশবহুত্বম্ ।	...	৩২৩
প্রসংখ্যানেহপাকুসীদুশ্চ সৰ্ব্বথা বিবেকখ্যাতেধৰ্ম্মমেঘঃ সমাধিঃ	...	৩২৪
ততঃ ক্লেশকৰ্ম্মনিবৃত্তিঃ ।	...	৩২৫
তদা সৰ্ব্বাবরণমলাপেতস্ত জ্ঞানজ্ঞানস্তাৎ জ্ঞেয়মগ্নম্	...	৩২৬
ততঃ কুভারীনাং পরিণামক্রমসমাপ্তিশুণানাম্	...	৩২৭
কণপ্রতিযোগী পরিণামোহপরাস্তনিগ্রাহঃ ক্রমঃ	...	৩২৮
পুরুষার্থশূন্যানাং প্রতিপ্রদবঃ কৈবল্যং স্বরূপপ্রতিষ্ঠা বা	...	৩৩০
চিত্তশক্তিরিতি	...	৩৩০

# পাতঞ্জলদর্শনম্

সমাধিপাদঃ ।

ভোজদেবকৃত্য রুতিঃ ।

দেহাৰ্দ্ধযোগঃ শিবয়োঃ স শ্রেয়াংসি তনোতু বঃ ।

হুত্ৰাপমপি যৎস্বত্যা জনঃ কৈবল্যমশ্নুতে ॥ ১ ॥

ত্রিবিধাত্মপি হুত্ৰানি যদহুস্মরগাম্ গাম্ ।

প্রয়াস্তি সত্তো বিলয়ঃ তৎ স্তমঃ শিবমব্যয়ম্ ॥ ২ ॥

আভাস ।

আর্যগণের মূল ধর্মগ্রন্থ বেদ সামান্ত্রিক জ্ঞান, কর্ম ও উপাসনা নামে তিন কাণ্ডে বিভক্ত । এবং এই তিন কাণ্ডের আরম্ভ-কালে স্বনাম-ধন্য ঋষিগণ প্রাণপনে যথেষ্ট যত্ন ও উৎসাহ সহকারে তৎ স্তম্ভ দর্শন শাস্ত্রাদির প্রণয়নে জগতের বিশেষ উপকার-সাধন করিয়াছেন । ধর্ম যে কেবল বিশ্বাস করিবার বিষয় নহে, সর্বোত্তমকরণে অহুষ্ঠেয় এবং সেই অহুষ্ঠানের বলে ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমানের উপর আধিপত্য স্থাপনে নখর মানব দেহ লইয়াও নৈসর্গিক জগতের উপর প্রতিপত্তি স্থাপন করা যায়, তাহার ভূরিভূরি দৃষ্টান্তের দ্বারা জগৎবাসীকে স্তম্ভিত করিয়া গিয়াছেন । তাঁহাদের মস্তিষ্ক এবং হৃদয়রাং তাঁহাদের শাস্ত্র যে বিলাসিতার সম্পূর্ণ বিরোধী হইয়া কেবল মোক্ষমার্গের অভিমুখেই ধাবিত, তাহা নহে ; নিরীহ বিলাসিতার শীর্ষস্থান আক্রমণ করিয়া, জাগতিক সুখের ও সম্রাটের চরম সীমার আরোহণের পদ্ধতি-সমূহ প্রকাশে দ্বিতীয় ঈশ্বরত্বের পরিচয় প্রদানে তত্ত্বজনগণকে কৃতজ্ঞতাবোধ করিয়াছেন । কারণ সাধারণ জনসমূহ উক্ত ঋষিগণের অহুসরণ করিয়া, স্বয়ং ঋষিভুল্য ভাবের-স্নানাবেশে ও তাদৃশ আচরণে এতই উন্নত ছিলেন যে, মানব-জীবন এবং ঈশ্বরতুল্য লোকপাল-জীবনের ঐক্য-সমাধানে জগৎকে যেন বিপরীত প্রতিষ্ঠায় সর্বোচ্চে সংস্থাপিত করিয়াছিলেন । এই নিমিত্তই অমরলোকে সময়ে সময়ে মর্ত্যবাসীর সাহায্যের কথাও পুরাণাদিতে শুনা যায় । রাজা দশরথ এবং মুচকুন্দ প্রভৃতি ঋষিগণ মর্ত্যধামে মানব হইয়া জন্মগ্রহণ করিলেও, কেবল ধর্মাহুষ্ঠানে

পশুশলিমুনেকক্তিঃ কাপ্যপূর্বা জয়ত্যসৌ ।

পুংপ্রকৃত্যোর্কিয়োগোহপি যোগ ইত্যাদিতো যয়া ॥ ৩ ॥

অয়ন্তি বাচঃ ফণিভর্তৃ রাস্তর-শুরন্তমঃস্তোমনিশাকরদ্বিযঃ ।

বিভাব্যমানাঃ সত্যতং মনাংসি যাঃ সত্যং সদানন্দময়ানি কুর্ষতে ॥ ৪ ॥

এতাই প্রতাপশালী হইয়াছিলেন যে, দেবভাগব আপনাদের বিশদ কালে তাহা-  
দিগকেও সাহায্যার্থ আহ্বান করিয়াছেন। অতএব ধর্ম যদি প্রকৃত প্রস্তাবে অল্পাধিক  
হয়, তাহা হইলে অত্যাশ্রয় অর্থাৎ প্রাকৃতিক উন্নতি এবং নিঃশ্রেয়স পারমার্থিক মুক্তি  
এই উভয় ভাবেরই প্রাপ্তি ঘটে। সুতরাং বেদোক্ত সনাতন আর্য্যধর্ম কেবল  
বাক্যপ্রসূত বিশ্বাসমূলক কল্পনাজাল মাত্র নহে; ইহা কার্য্যপ্রসূত মনুষ্য জীবনের  
প্রত্যক্ষত উপলব্ধি ফল বিশেষ। এক্ষণে কিন্তু অথও দণ্ডায়মান কাল সেই  
বেদোক্ত ধর্মের কর্মনামক অবয়বকে গ্রাস করায়, ধর্ম সঙ্কুচিত হইয়াছে। জীব-  
হীন দেহ যেমন স্বাতন্ত্র্য পরিহারে পরমুখাপেক্ষী হয়, আর্য্যধর্মও সেইরূপ বাক্য-  
লহরীতে মাত্র সুসজ্জিত হইয়া, বারবনিতার ছায় সাধারণের ভোগ্যমাত্র হইয়াছে;  
অল্পাধিক অল্প প্রকৃত ফল উৎপাদনে আর সমর্থ হইতেছে না। অতএব ধর্মের  
আল্পাধিক অল্প কর্মযোগকে বিশেষ নৈপুণ্য ও ধৈর্য্য-সহকারে যিনি চিকিৎসিত  
করিতে না পারেন, তাহার পক্ষে প্রকৃত ধর্মের আলোচনা করা হয় না। সুতরাং  
ধর্মের লক্ষ্য অত্যাশ্রয় এবং মোক্ষলাভ উভয়ই দূর-পরাহত। অতএব আর্য্য জীবন  
লাভ করিয়াও অনাধ্যের ছায় অতি দুঃখে কালাতিপাত করা নিতান্ত হয়।  
কর্মযোগের অল্পাধিকানের প্রতি দৃষ্টি ও বস্তু করা একান্ত প্রয়োজন।

আদি জ্ঞানবান্ মহর্ষি কপিল-দেব ভদ্রীয় সাংখ্য-দর্শনে জীবন্তত্ব, জগত্ত্ব এবং  
পরমাত্মত্বের পুঞ্জানুপুঞ্জ বিচারে বেদোক্ত জ্ঞান-কাণ্ডের চরম সীমায় উপনীত  
হইয়াছেন। কিন্তু তিনি ফলকে লক্ষ্য করাইয়াছেন এবং উক্ত ফলরূপী বিবেক  
প্রাপ্ত হইলে জীব মুক্ত ও কৃতার্থ হইতে পারে বটে, কিন্তু উক্ত বিবেকরূপ ফল যে  
কি পদ্ধতিতে প্রাপ্ত হইতে পারা যায়, এবং তিনিও যে কি পদ্ধতিতে পাইয়াছিলেন,  
তাহা তিনি স্বীয় দর্শনশাস্ত্রে উল্লেখ করেন নাই। একটা অদৃষ্ট ও অপরিচিত  
স্থানের সৌন্দর্য্যাদি স্বথময় ভাবের বর্ণনা শ্রবণ করিলেই যে তত্ত্ব স্বথময় ভাব উপ-  
লব্ধ হয়, তাহা নহে; সেই স্থানে মাইবার পদ্ধতিতে যখন লোক ভ্রমায় যায়, তখনই  
তাহার স্তম্ভাদি উপলব্ধি হইয়া থাকে। তখনই তাহার শ্রবণ সার্থক; নতুবা  
লালসার, পরিবর্তনে বরং ক্রেশেরই উপলব্ধি হয় মাত্র। সেইরূপ বেদান্তাদিতে উক্ত  
জ্ঞানের স্তম্ভা শ্রবণে, মানব যাবৎ তদুপযোগী কর্মযোগের অল্পাধিকানে সেই সীমায়



শব্দানামহুশাসনং বিদধতা পাতঞ্জলে কুর্কতা

বৃত্তিঃ রাজমৃগাক্ষসংজ্ঞকমপি ব্যাত্ত্বতা বৈত্বকে ।

বাক্চেতোবপুষাঃ মলঃ ফণভূতাং ভর্ত্তেব যেনোকৃ-

স্তস্ত শ্রীরণরঙ্গমল্লনুপতে ক্বীচো জয়ন্ত্যজ্জলাঃ ॥ ৫ ॥

আরোহণ করিতে না পারে, ভদ্রবধি আন্তরিক উৎকর্ষ ও ক্লেশমাত্র অমুভব করে । ভগবান্ পতঞ্জলি তাঁহার দর্শনশাস্ত্রের প্রণয়নে সাংখ্যদর্শনের দ্বিতীয় অংশ পূর্ণ করিয়াছেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এতৎসম্বন্ধে অর্জুনকে বলিয়াছেন ;—“সাংখ্যযোগো পৃথক্-বালা প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ । একমপ্যাহিতঃ সম্যগ্ভিন্নোবিন্দতে ফলং ॥ যৎ সাংখ্যোঃ প্রাপ্যন্তে স্থানং তৎকৈংগেরপি গম্যন্তে । একং সাংখ্যকং যোগকং যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥” গীতা এই উভয় দর্শনকারের তাত্পর্য্যের অপূর্ব্বত্বের প্রতি দৃষ্টি করিয়া, আত্মোপাস্ত তদ্বিষয়েই অভিনয় করিয়াছেন । তিনি যেমন জ্ঞানের প্রশংসা করিবার জন্য বলিয়াছেন যে, “নহি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিদ্বন্তে ।” আবার তাহার প্রাপ্তির উপায়-স্বরূপে ভূতপূর্ব চরণেই লিখিয়াছেন যে, “ভূতং (জ্ঞানং) স্বয়ং যোগ-সংস্কিৎ কালেনাশ্রয়ি বিন্দন্তি ॥” অর্থাৎ জ্ঞানে মুক্তি চির-প্রতিত হইলেও, ভূতপ্রাপ্তির উপায় কৰ্ম্মযোগ । যোগের অমুষ্ঠান ব্যতীত জ্ঞানলাভ মানবের অদৃষ্টে হইতে পারে না । তিনি যেন অর্জুনকে আজ্ঞা করন্ত বলিয়াছেন যে, “কৰ্ম্মণ্যেবাধিকারন্তে মা ফলেষু কদাচন ।” অর্থাৎ যদি জ্ঞানলাভে কৃতার্থ হইতে চাও ? তাহা হইলে নিরাকাজ্ঞ-ভাবে কৰ্ম্ম-যোগের অমুষ্ঠান কর । পুরাণে উক্ত আছে যে, “নহি সাংখ্যসমং জ্ঞানং নহি যোগসমং বলং । এতদ্বঃ সংশয়ো মাভূৎ জ্ঞানং সাংখ্যং পরং মতং ॥ সাংখ্যের তুল্য জ্ঞান নাই এবং যোগের তুল্য বল নাই ; অতএব সৃষ্টির মধ্যে যে কোন ক্রিয়া উপলব্ধ হয়, সমস্তই যোগবল ; অধিক কি ! যোগই ঈশ্বরের ঈশ্বরত্ব এবং অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড রচনা করিবার সামর্থ্য । স্তূতরাং যোগ সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ; কারণ যোগ জগৎকে প্রসব করে ; আবার কৰ্ম্মের সমাপনান্তে আত্ম-সাক্ষাৎকার ঘটায় । স্তূতরাং জ্ঞান এবং উপাসনা এক কৰ্ম্মযোগের উপরই নির্ভর করে ; সেই নিমিত্তই ভগবান্ পতঞ্জলি বর্ত্তমান-মানবের উন্নতিকল্পে এবং মুক্তি বা চির আনন্দলাভের সোপানকল্পে “অর্থ-যোগাভুশাসনং” নাম সূত্রের ব্যবহারণায় সমগ্র বলপ্রদ যোগশাস্ত্রের আরম্ভ করিয়াছেন । যে অমুষ্ঠান পদ্ধতির আশ্রয়ে অগ্রসর হইলে, মানব অসীম বল এবং ঐশ্বর্য্যলাভে বঙ্গীমান হইয়া মর্ত্ত্যের সকল বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিবে এবং অস্তে কৈবল্যলাভে মুক্ত হইবে, তাহাই নাম যোগ । ভগবান্ গীতাতে বলিয়াছেন যে

দ্বৈত্বাধঃ যদতীতং তদ্বিজহতি স্পষ্টার্থমত্যাগিতঃ

স্পষ্টার্থেধতিবিস্তৃতিং বিদধতি ব্যর্থৈঃ সমাসাদিকৈঃ ।

অস্থানেহুপযোগিভিঃ বহুভির্জ্ঞৈঃ ভ্রমঃ তদন্তে

শ্রোতৃণামিতি বস্তুবিপ্লবকৃতঃ প্রায়োহপি টীকাকৃতঃ ॥ ৬ ॥

অনুষ্ঠানের কথা দূরে থাকুক, জিজ্ঞাসুরূপি যোগশ্রম শব্দজ্ঞাতিবর্ততে ॥ যে ব্যক্তি যোগের বিষয় জিজ্ঞাসাচ্ছিলে আলোচনা মাত্র করেন, তিনিও বেদোক্ত যাবতীয় সফল কর্মকাণ্ডের উপদিষ্ট কর্মফলকে অতিক্রম করিয়া, তাহার শীর্ষস্থানকে অধিকার করিতে পারেন। মর্ষি পতঞ্জলিই যে প্রথম এই যোগক্রিয়ার আবিষ্কারক, তাহা নহে; ইহা অনাদিকাল-প্রমত্ত সৃষ্টির পূর্ব হইতে আরম্ভ হইয়াছে। হরপার্কভীর একত্র সমাবেশই প্রকৃত যোগ। জ্ঞানমূর্ত্তী ত্রিলোচন যখন সর্বাণুষ্ঠান-মূর্ত্তী শক্তিতে সম্বৃত হইয়া, উভয়ে পূর্ণমূর্ত্তিতে বিরাজ করেন, তখনই যোগের পরাকাষ্ঠা। এই অনুপম নিজস্ব মিলনভাবে যে মানব হৃদয়ে উপলব্ধি করিতে পারেন, তিনি সংসারের অতীত এবং সমগ্র সংসার তাঁহার অধীন। আধ্যাত্মিকাদি তাপসের আর তাঁহাকে আশ্রয় করিতে পারে না। এই উভয়ের মিলনকে অবধারণ করিতে হইলে, উভয়ের স্বরূপকে পৃথকরূপে সমগ্র সৃষ্টির স্তর হইতে নির্ণয় করা প্রয়োজন; তাহা হইলে যোগের স্বরূপ অবধারিত হয়; এই যোগই ব্যক্তমূর্ত্তিতে সংসার এবং অব্যক্ত মূর্ত্তিতে পরমানন্দ-স্বরূপ কৈবল্য। জ্ঞানরূপী ভগবান ত্রিলোচন বেদরূপী বৃষে আরোহণ পূর্বক কালরূপী ফণীকে স্বীয় অঙ্গের অঙ্গী করত, ত্রিগুণশক্তি পার্শ্বতীকে জোড়ে লইয়া, বৈরাগ্যের চরম সীমায় উপনীত থাকিয়া, যে উপদেশ প্রদান করিতেছেন, তাহাই যোগ। সম্ভরণের কৌশল শ্রবণ করিলেই, জলে সম্ভরণ করা যায় না। কৌশলকে অভ্যাস করিলে, অন্তলম্পর্শ গভীর জলে যেমন ভাসিয়া বেড়ান যায়, সেইরূপ যোগ পদ্ধতির অভ্যাস করিলে, মায়া-সমুদ্রে অবলীলাক্রমে স্বেচ্ছানুসারে কেবল বিচরণ করা কেন? মায়া-জসকে যথেষ্ট আলোড়ন পর্য্যন্ত করিতে পারা যায়। বাহ্যরা যোগানুষ্ঠানে উদাসীন, তাঁহারা সম্ভরণানভিজ্ঞ ব্যক্তির জলনিমজ্জনের দ্রষ্টা, এই অপার অসার দুস্তার সংসার পারাবারে লক্ষ্য-লুপ্ত হইয়া, নিরন্তর ইতস্ততঃ আলোড়িত হইতে থাকেন। সংসার তাহাদিগকে গ্রাস করে। যোগী কিন্তু সংসারকে গ্রাস করে; তাহারই দৃষ্টান্তস্বরূপ মহামুনি অগস্ত্য গুরুম্বাঙ্গে সমুদ্র-পান করিয়াছিলেন। এই যোগবলকে আশ্রয় করিয়াই কমলবোনি বিশ্ববিধাতার শক্তি পাইয়া, এই বিশ্বের রচনা করিয়াছেন এবং সংসার সৃষ্টির কৌশল তৎপরবর্তী লোক-পালককে উপদেশ করত, সৃষ্টির মর্যাদা রক্ষা করিয়াছেন। কিন্তু ভীরুর নিরাবাক্য

উৎসাহ্য বিস্তরমুদন্ত বিকল্পজালং

কল্পপ্রকাশমবধার্য চ সমাগর্থান্ ।

সম্ভঃ পতঞ্জলিমতে বিবৃতির্নয়ের-

মাতন্তে বুদ্ধজনপ্রতিবোধহেতুঃ ॥ ৭ ॥

## অথ যোগানুশাসনম্ ॥ ১ ॥

(অথ যোগস্ত অনুশাসনং উপদেশঃ আরভ্যতে ॥ ১ ॥)

অনেন সূত্রেণ শাস্ত্রস্ত সঙ্গচ্ছাভিধেয়প্রয়োজনাত্মাখ্যায়ন্তে । অথ শব্দোহধি-  
কারন্তোভকো মঙ্গলার্থকশ্চ । যোগো যুক্তিঃ সমাধানম্ । বুজ্ সমাধৌ । অনুশিষ্টান্তে  
ব্যাখ্যায়ন্তে লক্ষণস্বরূপভেদোপায়ক লৈর্ধেন তদনুশাসনম্ । যোগস্তানুশাসনং যোগানু-  
শাসনম্ । তৎ আশাস্ত্রপরিসমাপ্তেরধিকৃতং বোধব্যমিত্যর্থঃ । তত্র শাস্ত্রস্ত ব্যুৎপাদ-  
তয়া যোগঃ সমাধনঃ সফলোহভিধেয়ঃ । তদ্ব্যুৎপাদনঞ্চ ফলম্ । ব্যুৎপাদিতস্ত  
যোগস্ত কৈবল্যং ফলম্ । শাস্ত্রাভিধেয়য়োঃ প্রতিপাদ্য-প্রতিপাদকভাবলক্ষণঃ সম্বন্ধঃ ।  
অভিধেয়স্ত যোগস্ত তৎফলস্ত চ কৈবল্যেন সাধ্যসামান্যভাবঃ । এতদুক্তং ভবতি  
ব্যুৎপাদ্যস্ত যোগস্ত সাধনানি শাস্ত্রেণ প্রদর্শ্যন্তে । তৎসাধনসিদ্ধৌ যোগঃ কৈবল্যাখ্যঃ  
ফলমুৎপাদয়তি ॥ ১ ॥ তত্র কো যোগ ইত্যাহ—

অনুবাদ ।

শান্তি এবং মোক্ষলাভের অভিপ্রায়ে জ্ঞান এবং উপসনার  
বিষয় শ্রবণ করিয়া, তাহার উপায়ভূত কর্মযোগের অনুষ্ঠানোপ-  
লক্ষে হিরণ্যগর্তাদির উপদিষ্ট যোগ-ব্যাপার শাস্ত্রের দ্বারা বর্ণিত  
হইতেছে ॥ ১ ॥

আভাস ।

স্বভাবের বৈপরীত্যে ভোগাসক্ত জীব যখন সেই গুরুতর শক্তিতে ক্রমশ বন্ধিত  
হইয়া আসিল, তখনই ভগবান্ পতঞ্জলি অনুগ্রহের প্রকাশে জীবোদ্ধারের স্বানসে  
পূর্বোপদিষ্ট যোগপদ্ধতিরই পুনরায় উপদেশ করিবার অভিপ্রায়ে তদীয় যোগশাস্ত্রের  
প্রণয়ন করিয়াছেন । তাহার গ্রন্থের আত্মোপাস্ত উপদেশ কেবল যোগপদ্ধতি ;  
ইহাতে যোগের সাধনা, যোগের ফল, ঐশ্বর্য এবং পরিণামে কৈবল্যের বিষয় বর্ণিত  
হইয়াছে ।

যদি তর্কজাল বিস্তার করে, তাহা হইলে কমলযোনির মৃণাল-মূল অম্লসন্ধানার্থ অনন্ত কাল পর্য্যটন ও বিফল-কাম হইবার ন্যায়, তর্কের সীমাংসায় কিছুতেই উপনীত হইতে পারা যায় না। অবশেষে ব্রহ্মা যখন স্বীয় আধার-পদের উৎপত্তি স্থান অন্বেষণে ক্ষান্ত হইয়া, স্বস্থান আধারপদে প্রত্যাবর্তন পূর্বক, প্রণিহিতচিত্তে যোগস্থ হইলেন, তখনই তিনি সৃষ্টি-কৌশলে সম্পূর্ণ অভিজ্ঞ এবং সর্বশক্তিমান হইয়া শান্ত হইলেন। একটা অতি ক্ষুদ্র বট বীজ যখন বায়ুবেগে ইতস্ততঃ আলো-ড়িত হইবার অবস্থা পরিত্যাগে নিশ্চিন্ত ও শান্তভাবে রসাসিক্ত মৃত্তিকাদিতে আশ্রয়-সমর্পণ পূর্বক আশ্রিত হয়, তখনই সে অকুরিত হইয়া বিশাল বটবৃক্ষকে প্রসব করে; মানবও সেইরূপ বাসনা-বায়ুর বিক্ষেপে সংসার-মরুভূমে বিক্ষিপ্ত না হইয়া, যখন বিবেকপূর্ণ মহামায়ার শক্তিসত্তরে আশ্রয় গ্রহণ করে, তখনই তাহার অন্তঃস্থল হইতে বিক্ষারিত অনন্ত শক্তির বিকাশে সমগ্র সংসারকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে; মানব তখন আর মানব নহে; লোকপালেরও উচ্চ সীমা অধিকার করিয়াছে। অতএব বিক্ষেপকে দূরে নিক্ষেপ করন্ত, নির্ভরতাকে নির্ভর করাই যোগ; এবং বিক্ষেপের আশ্রয়ে পর্য্যটন করাই ভোগ বা সংসার। ভোগে জীব কীণ ও দুর্বল হয়; যোগে জীব বলবান ও পুষ্ট হয়। এই বিক্ষিপ্ত হওয়া যেমন কর্ম, নির্ভর করাও সেইরূপ কর্ম; সুতরাং কর্ম্মানুষ্ঠানে যাহা পাওয়া যায়, তর্কে তাহা হয় না। উপনিষদ উক্ত আছে; “শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠং গুরুং উপসৃত্য তং উপসরতি” কেবল পাণ্ডিত্যে পদার্থ নির্ণয় হয় না; আনুষ্ঠানিক পাণ্ডিত্যের বিশেষ প্রয়োজন। ভোজরাজ কৃত ব্যাখ্যায় অনুষ্ঠান-প্রধান পাণ্ডিত্যের পরিচয় থাকায়, এই ঘোর কর্ম্মহীন কালে আমরা ভোজপতিরই ব্যাখ্যায় অম্লসরণ করিলাম। ঋষিবৃত্তিবিহীন লোকসমাজে ঘোর অবনতির প্রারম্ভে উক্ত বংশীয়গণই যোগবিত্তির বিশেষ পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। এমন কি! বর্তমান কালে অতি নীচ ইতর লোক এবং সাধারণের মধ্যে যাহাবিদ্যার পরিচয়েও “ভোজবিদ্যা, ভোজরাজের খেলা” বলিয়া প্রসিদ্ধি শুনিতে পাওয়া যায়। ভোজপতি যোগের প্রভাবে অলৌকিক সামর্থ্যের ভূরি ভূরি পরিচয় দিয়াছিলেন, যাহার অম্লসরণে ধার্মিক বুদ্ধিমান এবং সত্য সম্প্রদায়ে যোগের অম্লশীলনের কথা ও আচরণ শুনিতে ও দেখিতে পাওয়া যায় এবং অসত্য সমাজে তাহারই কলুষিত এবং ভণ্ডতার যাহা কার্ণের কথা ও আলোচনা শুনা বা দেখা যায়। বর্তমান জীবনে ভোজপতির উপদেশ-পদ্ধতি কার্যকরী-জ্ঞানে আমরা তাহার ব্যাখ্যাটিকেই এই পুস্তকে সন্নিবিষ্ট করিলাম ॥১৥

যোগশ্চিন্তাবৃত্তিনিরোধঃ ॥ ২ ॥

( চিন্তাশক্তি পরিণতিরূপাণাং বৃদ্ধীনাং নিরোধঃ চিন্তে লব্ধঃ এব যোগঃ ॥ ২ ॥ )

চিন্তস্ত নিৰ্মলসৰণপরিণামরূপস্ত যা বৃত্তয়েহংক্রান্তিবপরিণামরূপা (বিষয়-  
ভোগপরিণামরূপা ইত্যপি পাঠঃ) স্তাসাং নিরোধো বহিন্মুখতয়া পরিণতিবিচ্ছেদাদস্ত-  
ম্মুখতয়া প্রতিলোমপরিণামেন স্বকারণে লয়ো যোগ ইত্যখ্যায়ন্তে । স চ নিরোধঃ  
সৰ্ব্বাসাং চিন্তভূমীনাং সৰ্বপ্রাণিনাং ধৰ্ম্মঃ কদাচিৎ কস্তধ্বিকং বুদ্ধিভূমবাবিৰ্ভবতি ।  
তাশ্চ ক্ৰিপ্তং মূঢ়ং বিক্লিপ্তমেকাগ্রং নিরুদ্ধকেতি চিন্তস্ত ভূময়োহবস্থা বিশেষাঃ ।  
তত্র ক্ৰিপ্তং রজস উদ্রেকাদস্থিরং বহিন্মুখতয়া স্তখত্থংগাদিবিষয়েষু বিকল্লিভেষু  
ব্যবহিতেষু সন্নিহিতেষু বা রজসা প্রেরিতম্ । তচ্চ সটৈব দৈত্যদানবাদীনাম্ । মূঢ়ং  
স্তমস উদ্রেকাৎ কৃত্যাকৃত্যবিভাগমগণয়ন্ ক্রোধাদিভিৰ্বিরুদ্ধকৃত্যোষেব নিয়মিতম্ ।  
তচ্চ সটৈব রক্ষঃপিশাচাদীনাম্ । বিক্লিপ্তস্ত সর্বোদ্রেকাৎ বৈশিষ্ট্যেন পরিজ্ঞাত্য হঃখ-

বায়ুর সঙ্গর্কে সমুদ্রের তরঙ্গান্বিত হইবার ন্যায়, মানবের চিন্তাসমুদ্র বিবিধ বিষয় সঙ্গর্কে নিরন্তর অনন্ত বিষয়াকারে আকারিত হওয়াই চিন্তের স্বভাব। সুতরাং বিষয়াকারে চিন্তের আভাস।

দ্বিতীয় স্ত্রে যোগের স্বরূপ নির্বাচনোপলক্ষে প্রকাশ করা হইয়াছে যে, চিন্তের বৃত্তিনিরোধ করিবার নামই যোগ। সাংখ্যাচার্য্য কপিলদেব তদীয় দর্শন-শাস্ত্রে চিন্তাশব্দের উল্লেখে কোন তত্ত্বের সংজ্ঞা করেন নাই। তিনি মন, অহঙ্কার ও বুদ্ধি নামে ত্রিবিধ অন্তঃকরণের উল্লেখ করিয়াই নিরন্তর হইয়াছেন। চিন্তাকে একটা তত্ত্ব বলিয়া স্বীকার করেন নাই। অথচ পশুজলি মন, অহঙ্কার ও বুদ্ধির নিরোধের কথা না বলিয়া, চিন্তা নিরোধের কথাই যে বলিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য্য এই যে, এক চিন্তা নিরোধেই সমস্ত তত্ত্বের নিরোধ করা হয়। যেমন অবকাশাত্মক আকাশ, সাধারণ দৃষ্টিতে সকল পদার্থের অভাব-বোধক শূন্যময় বলিয়া উপলব্ধ হইলেও, এক পলকের মধ্যে বিদ্যুৎ, মেঘ, বায়ু, বৃষ্টি ও শিলাদির উপস্থিতিতে পূর্বোক্ত সকল পদার্থের উপাদান ও কারণ-স্থানীয় বলিয়া প্রত্যত হয়, সেইরূপ সাংখ্যাচার্য্য মন, অহঙ্কার, বুদ্ধি এবং ইন্দ্রিয়াদি তৎক-নিচয় বাহার অদীভূত ভাব বা উৎপন্ন পদার্থ, সেই মূল তত্ত্ব চিন্তাকে গণনীয় তত্ত্বের মধ্যে উল্লেখ না করিয়া, যোগীর যোগধারণায় নির্ণীতব্য ছিন্ন ভিন্ন রসস্থানীয় বোধে প্রচ্ছন্ন রাখিয়া গিয়াছেন। ইহা, গায়ত্রী উপাসকের "ভর্গঃ" এবং তান্ত্রিক উপাসকের আদ্যাশক্তি "কালী"।

সাধনং স্বস্থসাধনেষেব শব্দাদিষু প্রবৃত্তম্ । তচ্চ সদৈব সেবানাম্ । এতদুক্তং  
 ভবতি—রজস্যা প্রবৃত্তিরূপং ভবতি । পরাপকারনিরতং সযেন স্বস্থময়ং চিত্তং ভবতি ।  
 এতান্তিষ্ণ চিত্তাবস্থা ন সমাধাবুপযোগিতাঃ । একাগ্রনিরুদ্ধরূপে যে চ সর্বোৎকর্ষাৎ  
 বখোস্তরমবস্থিতত্বাৎ সমাধাবুপযোগং ভবতি । সদ্ধাদিক্রমবৃত্ত্যক্রমে স্বয়মভিপ্রায়ঃ  
 —স্বয়োরপি রজস্তমসোরত্যস্তহেয়ত্বেহপ্যন্তদর্থঃ রজসঃ প্রথমমুপাদানং—যাবন্ন  
 প্রবৃত্তির্দর্শিতা তাবন্নিবৃত্তির্ন শক্যতে দর্শয়িতুমিতি স্বয়মেকান্ত্যয়েন প্রদর্শনম্ । সদ্ধত  
 ত্বেতদর্থং পশ্চাৎ প্রদর্শনং যৎ তন্তোৎকর্ষেণোত্তরে যে ভূমী যোগোপযোগিতাবিতি  
 অনয়োঃ যোরেকাগ্রনিরুদ্ধয়োভূম্যোর্বচিস্তত্শৈকাবতারূপঃ পরিণামঃ স যোগঃ ।  
 ইত্যুক্তং ভবতি । একাগ্রে বহির্কৃতিনিরোধঃ নিরুদ্ধেচ সর্কানং বৃত্তীনাং  
 সংস্কারাণাং প্রবিলয় ইত্যনন্তোরবে ভূম্যোর্যোগস্ত সম্ভবঃ ॥২॥ ইদানীং স্বজ্ঞকারশ্চিস্ত-  
 বৃত্তিনিরোধপদানি ব্যাখ্যাতুকামঃ প্রথমং চিত্তপদং ব্যাচষ্টে—

পরিণতির উপশমে, স্বকীয় প্রশান্তভাবে চিত্তের প্রতিষ্ঠাই যোগ-  
 নামে অভিহিত ॥ ২ ॥

আভাস ।

ব্যাপ্তি-বুদ্ধিতে চিত্ত এবং সমষ্টি বুদ্ধিতে পরমান্ব-শক্তি । ইহা সৃষ্টির অতীত এবং  
 সৃষ্টির মূল কারণ । বুদ্ধি অহঙ্কার এবং মন আদি ইন্দ্রিয়গ্রাম ও মূল দেহাদি  
 কেবল বৃত্তি বা উত্তরোত্তর পরিণানাত্মক পদার্থরূপে যাহা হইতে উৎপন্ন হইয়া, জীব  
 নামে অভিহিত এবং যাহার সমষ্টিরূপ হইতে ঈশ, হিরণ্যগর্ভ ও বিরাট্ ব্রহ্মাণ্ডের রচনা  
 হইয়াছে, সেই মূল স্বরূপই পতঞ্জলি ঋষির চিত্ত এবং সাংখ্যাচার্যের মূল প্রকৃতি ।  
 তিনি জীব-চৈতন্যের অভেদে বিদ্যমান থাকিয়া, সংসার এবং কৈবল্যের ব্যবস্থা  
 করিতেছেন । সূত্ররাঃ উত্তেজক শক্তি রজোগুণকে এবং আবরণের প্রণালী দ্বারা  
 গঠন-শক্তি ভ্রমোগুণকে আশ্রিতভাবে উপশমিত রাখিয়া, কেবল প্রকাশমান সৎশক্তিতে  
 উদ্ভাসিত থাকিয়া, মানবাদি জীবদেহে চিত্ত বা ভগ্নঃ নামে এবং বিরাট্ কলেবরে  
 ঈশ বা কালী নামে অভিহিত হইয়াছেন । যিনি এই চিত্তকে নিরোধ করিয়া  
 স্ববশে আনিতে সক্ষম হইয়াছেন, তিনি যে কেবল আপন দেহাদি ইন্দ্রিয়গ্রামকে  
 বশীভূত করিতে সক্ষম, তাহা নহে; তিনি জগৎ-প্রসবিনী কালী বা জগৎস্রষ্টা বিষ্ণুর  
 অঙ্গপদ হইতে সক্ষম হইয়াছেন । সূত্ররাঃ গ্রন্থকর্তা যোগের উপক্রম এবং উপ-  
 সংহার একটা ব্যাপারে সাক্ষ বা সমাপ্ত করিবার অভিপ্রায়ে, চিত্তবৃত্তি নিরোধ, পদটি  
 প্রয়োগ করিয়াছেন । জগৎ প্রকাশ্য; স্বর্ঘ্য প্রকাশক । উত্তরের সম্বন্ধ নিরূপণ

## সমাদিপাদ:

ধাকিলেও, মিলন নাই। যেন প্রতিহত সম্বন্ধই বিদ্যমান রহিয়াছে; যেন স্বর্যকে প্রতিরোধ করত রক্ত বিদ্যমান রহিয়াছে; এবং তত্পলক্ষেই স্বর্য তাহাকে প্রকাশ করিতেছেন। অর্থাৎ একটি সন্ধীর্ণ পথে একটি পুরুষ আসিতেছিল, এমন সময়ে তৎপ্রতিমুখে অপর একটি কামিনীর গমন কালে, উভয়ে উভয়ের পথ-রোধক রূপে গমনের প্রতিবন্ধক ভাব যন্তকণ অহুভব করে, তন্তকণ বিরূপাবস্থা; কিন্তু উভয়েই উভয়ের লক্ষ্য ভাব যখন উভয়ের হৃদয়ে অহুভব করে, তখন গতিশক্তির অপায়ে উভয়ের আলিঙ্গন আইসে এবং দুইটি এক হইয়া, পরমানন্দে অবস্থান করে। সেইরূপ ভোগ্যার স্থানীয়া পৃথিবী উৎপাদিকা বা পরিণামাত্মিকা শক্তিকে অন্তরে রাখিয়া, স্থল মলিন মূর্তিতে স্বর্যের পথ রোধ করে, তখন কেবল তাপক জ্যোতিতে আলোকিত হয় মাত্র। কিন্তু যখন বীজ-ভূত সকল ভারকে পরিতাগ পূর্বক, নিরীহ দর্পণাকারে স্বর্য-সন্নিধানে অগ্রসর হয়, তখন স্বর্য ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী স্বীয় মূর্তিকে সঙ্কোচিত করত দর্পণ-হৃদয়ে প্রদান করিয়া, দ্বিতীয় স্বর্যের জন্ম অবতাসিত হন; এবং দর্পণ ও আত্মহারা হইয়া, স্বর্যকে আলিঙ্গন করত, স্বর্যময় ভাবের অবস্থানে কৃতার্ণব হয়। তখনই উভয়ের মিলন সম্বন্ধ। ঐরূপ পরম চৈতন্তের সহিত জীব-হৃদয়েরও একটি বিরুদ্ধ-সম্বন্ধ ও একটি মিলন-সম্বন্ধ আছে। জীব-হৃদয় যখন ভোগের বাসনা হৃদয়ে রাখিয়া, অন্তঃকরণের উত্তেজনায় ইঞ্জিয়াদির বাহ্যগতির প্রকাশে দেহাদির দ্বার দিয়া বিষয়াভিমুখে ধাবিত হয়, তখন বিরুদ্ধ-সম্বন্ধে চৈতন্তের সহিত তাহার সমাগম ঘটে। কারণ চৈতন্ততাবকে পশ্চাৎ রাখিয়া, হৃদয়ের তখন বিষয়াভিমুখে গতি; সুতরাং উভয়ের মিলন নহে; বরং বিরুদ্ধ ভাবেরই সমাগম। আবার হৃদয় যখন বিষয় সম্বোগের প্রতিকূল গতিতে নিম্নিত হইবার ন্যায়, আত্মার অভিমুখে অগ্রসর হইতে থাকে, তখন ক্রমশঃ বিবেকের সহায়ে স্বচ্ছতা লাভ করত, দর্পণের স্বর্য-প্রতিবিম্ব গ্রহণের ন্যায়, চৈতন্ত্যংশ পূর্ণমাত্রায় গ্রহণ করত, অভেদ সময়ে অবস্থান করে; তখনই উভয়ের অমূলক মিলন। হৃদয়ের এই অবস্থাই প্রকৃত সম্বন্ধের পূর্ণ উৎকর্ষ “চিন্তা”। নির্মল দর্পণ যেমন ভুবন-বিজয়ী স্বর্যকে স্বর্য-স্বরূপেই অন্তরে গ্রহণ করিতে পারে, সেইরূপ নির্মল সম্বন্ধণা প্রকৃতি ও পরমাত্মাকে স্বীয় আত্মরূপে গ্রহণ করিয়া, চিতের আশ্রয় চিন্তনামে অভিহিত হয়। এই চিন্তাই জীব-সংসারের মূল ভিত্তি। চিতের পরিণামেই বুদ্ধি প্রভৃতি চতুর্বিংশতি ভেদের উদয়ে এক একটি মানবাদি জীবদেহের উৎপাদন হয়। অতএব চিন্তাই সার বস্তু; সার্বজ্ঞানাদি যাবতীয় ব্যাপার উক্ত চিন্ত-কলেরই।



প্রয়োজন; সুতরাং দেহাদির রোগের প্রতি লক্ষ্য করিবার পরিবর্তে, চিত্ত-  
রোগের প্রতিকারের প্রতি দৃষ্টি করা আবশ্যিক ।

সাধারণতঃ প্রাণী-মাত্রেয়ই হৃদয় পঞ্চবিধ পরিলক্ষিত হয় । স্নায়ুগুণের  
প্রাচুর্য্যে কোন জীবের চিত্ত অত্যন্ত চঞ্চল ; যেমন দৈত্য দানব । তন্মোগুণের  
প্রকটে কোন জীবের চিত্ত অত্যন্ত মৃদু ; যেমন রাক্ষস ও শিশাচ । এবং সৰ্ব্বগুণের  
উদয়ে কোন জীবের চিত্ত বিচার পূর্ব্বক কার্য্য করে, যেমন দেবতা ও মনুষ্য ।  
এই ভূমিকা হইতে যোগের সূচনা হয় । সৰ্ব্বগুণের একান্ত উদ্বেগে একাগ্র ও  
নিরুদ্ধ ভূমি লাভ করা যায় ।

যোগ শব্দটি দুই অর্থে প্রয়োগ করা যায় । একটি সমাধি, অপর সংযোগ ।  
এখানে কেবল সমাধির অর্থেই যোগ শব্দটি প্রয়োগ করা হইয়াছে । কিন্তু  
সমাধি অর্থেও যোগের পূর্ণ স্বরূপের পরিচয় হয় না । কারণ সমাধিও যোগের ক্রম-  
পর্য্যয়ে অল্প মাত্র ; পরে উক্ত হইবে যে, ধ্যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম,  
প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই আটটি যোগের অঙ্গ । সুতরাং সমাধিও  
সম্পূর্ণ যোগ নহে । কারণ সমাধিতেও ভাবনার বিষয় থাকে । যখন চিত্ত সম্পূর্ণ  
বিষয়-শূন্য হইয়া প্রশান্ত ভাব ধারণ করে, তখনই যোগ পূর্ণ ; তাহার নাম  
অসম্প্রজাত সমাধি । অন্তএব চিত্ত-বিক্ষিপ্ত চিত্তের দোষ গুণের বিচারে বুদ্ধি পূর্ব্বক  
বৈরাগ্যের আশ্রয়ে ক্রমশঃ একে একে চিন্তনীয় বিষয়কে পরিত্যাগ করত, উপাদেয়-  
কোন একটি বিষয়ে ধৈর্য্য সহকারে নিবিষ্ট থাকিবার অভ্যাসকেও সমাধি বা যোগের  
আরম্ভ স্বীকার্য্য ।

সাধারণতঃ মানবের হৃদয় পাঁচ প্রকারের পরিলক্ষিত হয় । কেবল মানব কেন ?  
হৃদয়ের প্রকার অনুসারে সৃষ্টিস্তরেও প্রত্যেক জীব-যোনিরও ঐরূপ ভেদ হইয়াছে ।  
সত্ত্ব, রজঃ এবং তম এই গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থাই প্রকৃতি বা ঈশ্বর-শক্তি । যখন এই  
গুণত্রয়ের বৈষম্য উপস্থিত হয়, তখন বিদ্যুৎ-প্রকাশের স্থায়, বিকৃশক্তির সৃষ্ট্যনুযায়ী  
ভাবের বিকাশে পরমাত্ম-ভাব হইতে পৃথক্ ভাবের পরিচয়ে দ্বিতীয় পদার্থের  
জন্ম পরিচিতি হন । একজন গানশক্তি-বিশারদ ব্যক্তি যখন নিশ্চিন্তভাবে অবস্থান  
করেন, তখন গানশক্তির কোন পরিচয় বাহিরে অভিব্যক্ত হয় না ; যেন না থাকার  
মতই থাকে । পরে সেই ব্যক্তিই আবার গান করিবার ইচ্ছা করত, যখন স্বকীয়  
অজানিহিত গানশক্তির প্রতি কটাক্ষ করে, তখন গীতিক্রমে সেই শক্তি সেই পুরুষ  
হইতেই পৃথক্ পদার্থের স্থায় বাহিরে প্রকাশমান হইয়া সেই ব্যক্তিকেও প্রচ্ছন্ন করে ।

কিন্তু গানের কোন অংশ গায়কের জ্ঞানকে অন্তর্ভুক্ত করিয়া থাকিতে পারে না । গায়কের জ্ঞান যেমন গানের আশ্রয়, আবার গানের প্রতি পক্ষায় গায়কের জ্ঞান প্রতিবিশিষ্টের স্থায় থাকিয়া, গানের ভাল মন্দ বিচার করিতে থাকে ; সেইরূপ ক্রিয়োগ্রন্থী সারাশক্তি পৃথকভাবে পরিচিত হইলেও, পরম চৈতন্ত্যই তাঁহার আশ্রয় এবং উক্ত শক্তির অভিব্যক্ত বিবিধ বিভাগেও পরম চৈতন্ত্যের প্রতিবিশিষ্ট ভাব নিরন্তর বিদ্যমান থাকায়, উক্ত বিভাগ সমূহই বিচিত্র জীব নামে অভিব্যক্ত হইয়া থাকে । এবং উক্ত বিভাগসমূহের তারতম্যেই উক্ত নীচাদি জীবগোণের আবির্ভাবের পরিচয় ঘটিতেছে । অনন্ত পদ্য বিশিষ্ট সুরভাবই পান ; সেইরূপ অনন্ত জীব-চিন্তের সমষ্টিভাবই বিস্তৃত চিত্ত ; এবং শুদ্ধবিশুদ্ধ চৈতন্ত্যই জগদ্যোনি বিধাতা নামে বিখ্যাত । অন্তএব সুর হইলেও যেমন পদ্যের তারতম্যে গানান্তিগ্ৰগণ সপ্তগ্রামের নির্ণয় দেখিতে পান । সেইরূপ বৈকল্যশক্তির চিত্ত-পরিণামে ক্ষিপ্ত, মুঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ নামে পাঁচটি বিভাগ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে । সৃষ্টির অতিমূর্খে খাবিত্ত অন্তস্ত রজোগুণায়ক চিত্ত ক্ষিপ্ত নামে উক্ত । কিংকর্তব্য বিচারে অন্ধ ভোগাসক্ত ভ্রমোগুণায়ক চিত্ত মুঢ় নামে অভিহিত । ভূতীয় চিত্তভূমির নাম বিক্ষিপ্ত । এই ভূমিকায় জীব ভাবি হিতের কাৰ্য্যনাশ নিত্যানিত্য সত্যমিথ্যা ভূত তবিত্যাদি বিচারে সক্ষম হয় ; কারণ এই চিত্ত রজো ও ভ্রমোগুণের অভিভবে সৰ্বগুণের উদ্রেক থাকায়, বিচারাদি কার্য্যে সক্ষম হয় । অর্থাৎ ক্ষিপ্ত, মুঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ এই পঞ্চের মধ্যে বিক্ষিপ্তই মধ্যবর্তী অবস্থা । এই অবস্থা যোগের উপযোগী ; কিন্তু যোগ্যবস্থা নহে । ক্ষিপ্ত এবং মুঢ় দশায় চিত্ত স্বীয় স্বভাবের বশীভূত ; সুতরাং ভোগদশা । এবং একাগ্র ও নিরুদ্ধ দশাতে চিত্ত স্বীয় স্বভাবকে বশীভূত করিয়াছে ; সুতরাং যোগদশা । মধ্যবর্তী দশা বিক্ষিপ্তভাবে ভোগও পূর্ণ নহে ; যোগও পূর্ণ নহে । বিক্ষিপ্ত অবস্থায় যোগের উত্তম হইয়া, একাগ্র ভূমিকাতে যোগের আরম্ভ, নিরুদ্ধ ভূমিতে যোগের সমাপ্তি । যদিও চিত্ত সাধারণত ক্ষিপ্তাদি ভেদে পঞ্চবিধ জাতিতে বিভক্ত, তথাপি প্রত্যেক ক্ষিপ্তাদি ভূমিকাবিশিষ্ট চিত্তও অংশ চারি প্রকার ভাবও কালক্রমে পাইয়া থাকে । অর্থাৎ স্বভাবত ক্ষিপ্ত চিত্তও মুঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র এবং নিরুদ্ধ স্বভাবের গুণ ও ধর্ম একাংশ করিয়া থাকে । সুতরাং সকল প্রাণীরই যোগের এবং ভোগের অধিকার আছে । অত্যন্ত চকণ প্রকৃতি খাপদ-জন্মগণও শিকার-বাণ্যে একাগ্রতার পরিচয় দেয় ; এবং একাগ্রচিত্তে মহাবৌদ্ধি ত্রিলোচন প্রজ্ঞাপতি বকের যজ্ঞ পণ্ড করিয়া মূর্তিমান

তমোগুণের পরিচয় নিদ্রাছেন । অতএব মানব একরূপ হইলেও, আভ্যন্তরিক ভাবে একরূপ নহে । কোন মানব জ্ঞানানুষ্ঠানে তৎপর অতএব ব্রাহ্মণ ; কেহ বল সংগ্রহের দ্বারা অপরকে বশীভূত করিতে ইচ্ছুক, স্ততরাঃ ক্ষত্রিয় । অস্ত্র ধনাদি সঞ্চয়ে সুখের প্রার্থী বলিয়া বৈশ্য এবং চতুর্থ অপরের অভীক্ষিত সাধন মাত্র করিয়াই সুখী হইতে চাহে ; নিজে স্বাধীন ভাবে জীবিকাদি নির্বাহে উদাসীন বলিয়া শূদ্র । সেইরূপ চিত্তেরও ক্ষিপ্তাদি জাস্তি-বিভাগ ও কর্ম-বিভাগ আছে । এক্ষণে উক্ত ক্ষিপ্তাদি অবয়ব বিশিষ্ট চিত্তের পরিচয়ে সুস্পষ্ট প্রতীতি হয় যে, তৎ তৎ স্বরূপে স্থল সূক্ষ্ম বা মলিনও স্বচ্ছভেদে অনেক তারতম্য আছে । নিরুদ্ধ চিত্ত যেমন অতিস্বচ্ছ বা সূক্ষ্ম, মুঢ় চিত্ত সেইরূপ অস্তি মলিন বা স্থল । এবং মুঢ়ের অপেক্ষা ক্ষিপ্ত, ক্ষিপ্ত স্বচ্ছ ; তদপেক্ষা বিক্ষিপ্ত স্বচ্ছ ; এবং তাহার অপেক্ষা একাগ্র স্বচ্ছ ।

এক্ষণে বিচার্য যে স্থল পদার্থ সূক্ষ্মের উপর প্রতিপত্তি করিতে পারে না, কিন্তু সূক্ষ্ম স্থলের উপর আধিপত্য বিস্তার করিতে পারে । স্ততরাঃ স্থল ইন্দ্রিয়াদি তদপেক্ষা স্থলতম দেহাদির উপরেই আধিপত্য করিতে পারে ; তদপেক্ষা সূক্ষ্ম বিষয়ের উপর কর্তৃত্ব করিতে পারে না । স্ততরাঃ মুঢ়-যোনিঃ পাদিপাদির অপেক্ষা সূক্ষ্ম তির্যগ্‌যোনি ক্ষিপ্তভূমি শ্রেষ্ঠ ; তদপেক্ষা বিক্ষিপ্ত-যোনি মানব শ্রেষ্ঠ ; তদপেক্ষা নিরুদ্ধ শিবমূর্তি শ্রেষ্ঠ । সৃষ্টির মধ্যে উৎকৃষ্ট এবং উপাদেয়ই বিক্ষিপ্ত-যোনি ; কারণ গীতাতে উক্ত হইয়াছে, কর্মানুবন্ধিনি মনুষ্যালোকে । কেবল মানব জীবনই কর্ম বা ভোগকে আপন অধীনে আনয়ন করিতে পারে ; তির্যগ্‌যোনি এবং দেবযোনি কেবল ভোগভূমি । পাদিপাদি উত্তীর্দ্‌ জীবন এবং ক্ষিপ্ত ভূমির জীব তির্যগ্‌যোনি নিঃসন্ধিঃ চিত্তে যেমন সৃষ্টিমার্গে ভোগাভিমুখেই ধাবিত হয়, সেইরূপ একাগ্র ও নিরুদ্ধ স্বভাব বিশিষ্ট দেবযোনিগণও নিঃসন্ধিঃ চিত্তে যোগের অভিমুখেই ধাবিত হন । বিচারের কোন অপেক্ষা করে না । সপ্তশতী চণ্ডীতে উক্ত আছে যে “জ্ঞানমস্তি সমস্তস্য জন্তোর্বিশ্বগোচরে” পদার্থ বিশ্বক জ্ঞান জীবমাত্রেরই জন্মদেয় আছে । এতৎসম্বন্ধে সাধারণ জীব ও মানবে কোন পার্থক্য নাই । তবে জন্মগণ নির্লক্ষ্যে কার্য করে ; মানব কিন্তু একটা লক্ষ্যের প্রতি দৃষ্টি করিয়া কার্য করে । সাধারণ জীব কুণাদি প্রয়োজন অনুসারেই কার্য করে ; মানব আপাতত প্রয়োজনকে প্রয়োজন জ্ঞান না করিয়া, ভাবি আত্ম-সুখের প্রতি দৃষ্টি করিয়া কার্য করে । স্ততরাঃ সৃষ্টি বাপারে পত্তিত হইয়া, তাহার দেহাদি ইন্দ্রিয়বর্গ তাহাকে

## তদা দ্রষ্টুঃ স্বরূপেহবস্থানম্ ॥ ৩ ॥

(তদা নিরোধকালে দ্রষ্টুঃ চৈতন্যস্বরূপত্ব পুরুষস্য স্বরূপে চিদ্রূপভাষ্যং অবস্থানং স্থিতিঃ ভবতি ॥৩॥)

৩। দ্রষ্টুঃ পুরুষস্য তদা তস্মিন্ কালে স্বরূপে চিদ্রূপভাষ্যমবস্থানং স্থিতি-  
ভবতি । অর্থঃ—উৎপন্নবিবেকখ্যাতেশ্চিৎসংক্রমাভাবাৎ কর্তৃভাষ্যাননিবৃত্তৌ

স্বচ্ছ দর্পণাদিতে পতিত চন্দ্রাদির প্রতিবিম্ব যেমন সুস্পষ্ট  
আভাস ।

যে পথে আকর্ষণ করিতে চাহে, উদ্ভিদ জীবন বা তির্থাগজীবনের জ্ঞান, নিরন্তর সেই  
পথে ধাবিত না হইয়া, নিজের হিতের প্রতি দৃষ্টি করত সংসারের ভোগপথে আর  
অগ্রসর হওয়া উচিত কি পশ্চাৎ প্রত্যাবর্তন করা উচিত, তাহার প্রতিবিধানে  
কেবল মানবযোনিই সক্ষম ; স্বীয় শিশুসন্তানের লালন-পালনোপলক্ষে পশু পক্ষীর  
কোন উদ্দেশ্য নাই ; সৃষ্টি-রক্ষার নিয়মে বাধ্য থাকিয়া, অন্ধের জ্ঞান ভদভিমুখেই  
অগ্রসর হয় । “ কেন যাইব ; এবং যাইলেই বা কি হইবে ? ” বলিয়া তাহাদের  
হৃদয়ে কখন কোন প্রশ্ন উঠে না । কিন্তু মানব জীবন সেরূপ নহে । বিনা  
প্রশ্নে ও তত্ত্ব নিরূপণ না করিয়া, একটি পদও অগ্রসর হয় না । সুতরাং সংসারের  
হ্রস্ব পথে অন্ধের জ্ঞান ভ্রমণীল পথিকের মধ্যে, কেবল এক মানব-হৃদয়ই যেন  
প্রথম প্রবুদ্ধ । সে আর অবশ্য ভাবে পরন্তরের জ্ঞান, অগ্রসর হইতে প্রস্তুত নহে ।  
এই নিমিত্ত মৃত ও কিশোরের পর বিক্ষিপ্ত ভূমি মানব-হৃদয়ই শ্রেষ্ঠ । এক জন  
বিদেশী ব্যক্তি ভ্রমণের উপলক্ষে প্রশস্ত রাজপথ অবলম্বনে তাহার উভয় পার্শ্ব  
শোভাদি দর্শন করিতে করিতে অগ্রসর হইতেছেন ; তখন ক্রমশঃ সন্ধ্যা নিকটবর্তী  
দেখিয়া, নিজের ভাবি অমঙ্গল চিন্তায় তিনি গমনে নিরন্তর হন ; এবং শত সহস্র  
সুশোভিত দৃশ্য কিছু দূরে অবস্থিত থাকিলেও, কোন্ উপায়ে স্বীয় বাসস্থানে  
শীঘ্র প্রত্যাবর্তন করিতে পারেন, তাহা যেরূপেই যত্নবান হন ; অতএব মনুষ্য জীবনেই  
পরতত্ত্বতা পরিহারে স্বাতন্ত্র্যালাভের প্রথম সোপান । সুতরাং কর্ম মানব হৃদয়ের  
অধীন, মানব হৃদয় কর্মের অধীন নহে । কর্ম করিবার উপযোগিতা এক দানব  
জীবনেই সূচিত হয় ; তাহার পরিপক্বতা একাগ্র ভূমিতে এবং চরিতার্থতা বা সমাপ্তি  
নিরুদ্ধ ভূমিকাতে ॥ ২ ॥

এই নিরুদ্ধ ভূমির স্বরূপ অবধারণ পূর্বক যত্ন-সহকারে অভ্যাস পূর্বক  
তাহাকে যিনি আয়ত্ত করিতে পারিলেন, তিনিই শিব-শক্তির চরম মিলন

প্রোচ্ছন্নপরিণামায়াঃ বুদ্ধাবস্থানঃ স্বরূপেহবস্থানং স্থিতির্ভবতি । ব্যুৎখানদশায়াস্ত  
তত্ত্ব কিং রূপমিতিহ—

প্রভীত হয়, বাসনাশূন্য স্থিতিহীন চিত্তে আত্মস্বরূপ পুরুষের  
প্রভীতিও সেইরূপ অতি সূক্ষ্ম হইয়া থাকে ॥৩৥

আভাস ।

দর্শনে উন্নতির পরাকাষ্ঠা লাভে চরিতার্থ হইলেন ; সন্দেহ নাই ; এবং পূর্ণজ্ঞান  
ও পূর্ণশক্তিতে সম্পন্ন হইয়া, পরম পদ লাভ করিলেন । কিন্তু এই যোগ  
ব্যাপার জিজ্ঞাস্ত নহে ; আপনার হৃদয়ে মন্তব্য এবং ধৈর্য্য সহকারে কর্তব্য ।  
ঈহারা উৎকর্ষিত হইয়া, অস্ত্রের পরগাগত হন, তাঁহারা কোন কালে কৃতার্থ  
হইতে পারেন না । অথচ আপনার গৃহে থাকিয়া, নিশ্চিন্ত মনে অভ্যাসের সাহায্যে  
অতি অল্প কাহ্নেই কল-লাভ করিতে পারেন ; সন্দেহ নাই । প্রথম যোগ-  
স্বরূপের অবধারণ, পরে ধৈর্য্যসহকারে অভ্যাসের অনুষ্ঠান । এই গ্রন্থে প্রথমত  
সমাধিপাদে যোগের স্বরূপ, দ্বিতীয় পাদে তাহার সাধনা, তৃতীয় পাদে যোগের  
সিদ্ধি বা ঐশ্বর্য্য এবং চতুর্থ পাদে মুক্তির স্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে ।

চিন্তাশীল মানবের হৃদয়ে একটি জিজ্ঞাস্ত ভাবের উদয় হয় ; এই বিচিত্র  
রচনা বিশিষ্ট ভোগ্য বিষয় সমূহকে যে আমি উপভোগ করিতেছি, সে আমি  
কে ? কোথা হইতে আনিলাম, এবং স্বর্ণগাঙ্গে কোথায়ই বা যাইব ; এই  
বিষয় সহন্য। যদবধি মীমাংসিত না হয়, তাঁহার পক্ষে অতুল ঐশ্বর্য্যও কিছু  
নহে এবং প্রবল বিক্রমও নিরর্থক । সুতরাং সর্বাগ্রে সকল চিনিবার পূর্বে  
আপনার পরিচয় প্রথম প্রয়োজন । সে প্রয়োজন কেবল বাক্যে নহে ;  
কার্য্যে । যদবধি কার্য্যে আত্মস্বরূপের পরিচয় না পাওয়া যায়, ততক্ষণ  
ঈহার কর্তব্যের নির্ধারণ হয় না ; পরের গৃহে অজরোধের দ্বারে বেগার  
দিবার ভয়, আত্মজ্ঞানহীন মানব বৃথায় কালাতিপাত করত, জীপুজাদি কুটুম্ব-  
বর্গের বেগার শোধ উপলক্ষে মুক্তিলাভের সোপানভূত মানব যোনি-নিরর্থক  
অপব্যয় করিতেছেন । অথচ তিনি যদি একটু চিন্তাশীল চিত্তে ভাবিতে  
বসেন, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ অবধারণ করিতে পারেন যে, হস্তপাদি ইঞ্জির  
গ্রাম বিশিষ্ট দেহসমষ্টির অন্তরে অথচ পৃথক্ পৃথক্ ইঞ্জিরাতির নেতাক্রমে  
একটি আমি-ভাব বিস্তারিত রহিয়াছে। যাহা স্বথ-ভঃথঃ স্বাগ বেবঃ সম্পাদ

## বৃত্তিসাক্ষ্যপ্যমিতরত্ন ॥ ৪ ॥

(ইতরত্ন যোগাৎ অন্যত্র ভৌতিকালো পুরুষস্য বৃত্তিসাক্ষ্যং বৃত্তিরূপং ভবতি । ৪ ।)

৪। ইতরত্ন যোগাদভ্যসিন্ কালে বৃত্তয়ো বা বক্ষ্যমাণলক্ষণা স্তাতিঃ সাক্ষ্যং ভদ্রপদম্ । অর্থঃ—যাদৃশো বৃত্তরঃ স্তব্ধঃ ধর্মোহাস্মিকাঃ প্রাহৃত্তবৃত্তি ভাদৃগুণ

কিন্তু তীরস্থ পাদপাদি দ্বারায় প্রতিচ্ছন্ন সরোবর সূর্য্যাদির আলোকে আলোকিত মাত্র হয়, প্রতিবিম্বিত সূর্য্য আর তথায় আভাস ।

বিপদ এমন কি বাংলা, যৌবন এবং বার্ক্য্য সকল অবস্থা এবং ভাবের মধ্যে কল্ল নদীর বাসুকারাশির অন্তরে অন্তঃসীলার প্রবাহিত জলস্রোতের দ্বারা, সর্বত্র “আমি” শ্রোত প্রবাহিত রহিয়াছে । আবার কোন সময়ে কোন ইচ্ছায় বা কোন অঙ্গে উক্ত আমি ভাবের প্রবাহ যদি বন্ধ হয়, অস্ত্র অঙ্গে বা ইচ্ছায় বিলুপ্ত হয় না । আমি ভাব যেন যদৃচ্ছা ক্রমে সকল ইচ্ছার ও সকল অঙ্গকে অবলম্বন করিয়া জীড়া করিতেছে । যখন দ্বাহাতে প্রবিষ্ট, তখনই তাহার প্রতিষ্ঠা, অস্ত্রধা কিছুই নাই । অতএব দেখা যায় যে, ইচ্ছারাদি বিশিষ্ট দেহের সকল অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দিক, যখন আমি-ভাব-তাহার অন্তরস্থ । অতএব সকল বিচার বা সম্বন্ধের পূর্বে আমি ভাবের বিচার বা সম্বন্ধ নিরূপণ প্রধান প্রয়োজন । আবার প্রাকৃতিক জীবনে যদি সেই আমি ভাবেই লক্ষ্য করিতে চেষ্টা করা হয়, তখন কতকগুলি চিন্তাসমষ্টি-বিশিষ্ট জ্ঞান-ভাগ মাত্র বলিয়াই “আমিকে” উপলব্ধ হয় । তখন বিচারবিভক্ত পুরুষ অবধারণ করিতে পারেন যে, যে আমি পূর্বে সমগ্র দেহে ব্যাপ্ত থাকায়, সমগ্র দেহকেই আমি বলিয়া প্রতীত হইতেছিল, পরে বিশেষ অবধারণার প্রতীত হইল যে, সমগ্র দেহ আমি নহি ; আমি-ভাবের আবরণ বা আশ্রয়ই দেহ । অতএব দেহ হইতে আমি-ভাবকে পৃথক্ করা প্রয়োজন ; সেইরূপ বিশেষ বিচারে অবধারিত হইবে যে, চিন্তাময় ভাবও প্রকৃত আমি নয় ; চিন্তার বিষয়কে অববরূপে গ্রহণ করত, চিন্তাময় ভাবে যেটা প্রতিষ্ঠিত, সেই পরার্থটি “আমি” । অতএব যেকোন পৃথক্ করিয়া যেমন প্রথমত আমার স্বরূপ নির্ধারিত হইয়াছিল, সেইরূপ চিন্তিত বিষয়ের মূর্ত্তিকে পৃথক্ করিয়া, চিন্তাময় ভাব আমি কে নির্ধারিত বা অবধারণ করা প্রয়োজন । ইহার নামই পশ্চাদ্ভাগের তৃতীয় সূত্র “তদা ত্রৈলোক্যে স্বরূপে অবস্থানং” এবং পৃথক্ ভাবে

## বৃত্তয়ঃ পঞ্চতয়াঃ ক্রিয়া অক্রিয়াঃ ॥ ৫ ॥

(বৃত্তয়ঃ পঞ্চতয়াঃ পঞ্চবিধাঃ, তান্ধ অবিদ্যাদিভিঃ ক্রৈশৈঃ আক্রান্তাঃ ক্রিয়াঃ তৈঃ অমিলিতাঃ অক্রিয়াঃ । ৫।১।)

এব সম্বন্ধেতে ব্যবহৃত্ত্বিভিঃ পুরুষঃ । ভবেদং যন্মিরেকাগ্রতয়া পরিণতে বিবিঞ্জে (চিভিশক্তেরিভিবা) স্বস্মিন্ স্বরূপে প্রতিষ্ঠানং তবন্তি, যন্মিৎচেদ্ব্যবস্থিত্বায়েণ বিবয়াকারেণ পরিণতে পুরুষবৃত্তনাকার এব পরিতাব্যন্তে । যথা জলতরঙ্গেষু চলৎসু চলন্তলগ্নিব প্রতিভাসতে ভক্তিত্বম্ ॥ ৪ ॥ বৃত্তিপঞ্চং ব্যাখ্যাতুমাহ—

বৃত্তয়শ্চিত্তপরিণামবিশেষাঃ । বৃত্তিসমুদায়লক্ষণস্ত অবয়বিনো বা অবয়বভূতা

দেখা যায় না, সেইরূপ বাসনাদি বৃত্তিজালে আচ্ছন্ন চিত্তে আজ চৈতন্ত্বের আর স্বরূপোপলব্ধি হয় না ॥ ৪ ॥

চিত্ত প্রধানত যে পাঁচ প্রকার অবস্থায় পরিণত হয়, তাহার আভাস ।

অবধারিত না হইয়া চিন্তাময় ভাবে আমিশ্বেষ উপলব্ধির ব্যাপারই চতুর্থ সূত্র “বৃত্তি-সারূপ্যমিত্যজ” । আমরা যখনই ইন্দ্রিয়ের নিরোধ করত নিশ্চিন্ত হইতে বাসনা করি, তখনই দেখি যে, আমাদের চিত্তগৃহ চিন্তাশূন্য নহে । গৃহস্থামীর (বৈঠকখানা) সমাজগৃহে বাহিরের লোকসমাগম নিবৃত্ত হইলেও, অন্তঃপুরস্থ পরিবারগণের সমাগম উপস্থিত হয় ; সেইরূপ ইন্দ্রিয়গণের দ্বারা আনিষ্ট বিষয় সম্পর্ক বিদূরিত হইলেও, চিত্তে সংস্কাররূপে সংগৃহীত বিষয়-বাসনা সকল তখন একে একে উদ্ভিত হইতে থাকে ; আমি ভাব তখন সেই সমস্ত পরিজনের সহিতই সম্ভোগ ক্রীড়ার ব্যস্ত থাকে । তখনও জীবাত্মা আমি কে নিরূপণ করিতে পারেন না । পরে চিন্তিত্ত ভাবগুলির প্রত্যেকের হস্ত একে একে ধরিয়া যখন চিত্ত গৃহ হইতে অপসারিত করিতে পারিবে, তখনই একাকী গৃহের অধিকারী হইয়া, নির্জনে নিজানন্দ অহুভব করিতে পারেন । তখন আর কোন বৃত্তির কোন অহুরোধে অহরুদ্ধ হইয়া পলা-ধীনতার পরিচয় দিতে হয় না । তখন তিনি স্বাধীন এবং সক্ষম । যিনি প্রাকৃতিক জীবনকে লক্ষ্য করিয়া, তাহার আরোজনে নিশ্চিন্তের আনন্দ অহুভব করিতে জ্ঞানেন, তিনিই পারমার্থিক জীবনকে লক্ষ্য করিয়া, তত্তৎ পদ্ধতির অহুকরণে পারমার্থিক আনন্দকে উপভোগ করিতে পারেন ॥ ৩।৪ ॥

অন্তএব বাহিরে পদার্থের সহিত সম্পর্কহীন নিবৃত্ত কৰ্ম্ম অন্তরের আমি-জ্ঞানকে



## প্রমাণ-বিপর্যয়-বিকল্প-নিদ্রা-স্মৃতিয়ঃ ॥ ৬ ॥

(প্রমাণাদয়ঃ পঞ্চএব বৃত্তয়ঃ ॥ ৬ ॥)

বৃত্তয়ঃ স্তদশৈক্যয়া তদ্ব্যপ্রত্যয়ঃ । এতদ্বৃত্তং ভবতি । পঞ্চবৃত্তয়ঃ কৌদৃশ্যঃ ? ক্লিষ্টাঃ ক্লেশৈর্কক্ষ্যমাণলক্ষণৈরাক্রান্তাঃ ক্লিষ্টাঃ । তদ্বিপরীতা অক্লিষ্টাঃ ॥ ৫ ॥ এতা এক পঞ্চবৃত্তয়ঃ সংক্ষিপ্য উদ্दिষ্টন্তে । ॥ ৬ ॥ আসাং ক্রমেণ লক্ষণমাহ ।

নাম তাহার রুত্তি । সেই রুত্তি সমূহও অবিজ্ঞাদি ক্লেশ-মূলক যখন হয়, তখন সংসারপ্রাদ ; অবিজ্ঞাশূন্য রূপে উদ্দিষ্ট হইলে, মোক্ষপ্রাদ হইয়া থাকে ॥৫॥

যেমন বহুরূপী নামক রুকলাশ-জাতীয় জীবের কলেবরের উপর রক্ত, পীত ও হরিদ্রাদি বর্ণ সমূহ একে একে উদ্দিষ্ট হইয়া তাহার বৈচিত্র্যের পরিচয় দেয়, সেইরূপ চিত্ত-কলেবরে প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিদ্রা এবং স্মৃতি প্রভৃতি পঞ্চ ভাবের পরিচয়ে প্রধানত পাঁচটি রুত্তির উদয় হইয়া থাকে ॥৬॥

আভাস ।

অমূলকান করিতে গেলে বুঝা যায় যে, কোন না কোন একটা স্মৃতির বিষয়কে জোড়ে করিয়া আমি ভাবের উদ্ভাসন হইতেছে ; কোন বিশেষ বিষয় না থাকিলেও, সুখময় বা দুঃখময় বলিয়াও আভাস ভাবের উপলব্ধি হয় । ভাবনাহীন বা বিষয়হীন নিশ্চিন্ত আমিই কিন্তু শাস্ত্রের “দ্রষ্টৃঃস্বরূপে অবস্থিতি” । বিষয়ের ভাবনা বিশিষ্ট আমি-ভাব সর্বদাই উপলব্ধ হইয়া থাকে, ইহাই বিচার্য্য বিষয় । সাধকের স্থির করা প্রয়োজন যে, সেই ভাবটি যে কেবল জাগ্রৎ কালেই হয়, এমন নহে ; নিদ্রাতেও সুখনিদ্রা বা ক্লেশ-নিদ্রা বলিয়া উপলব্ধ হইয়া থাকে ; তখন কেবল উপলব্ধি ভাব মাত্র আমি ; উপলব্ধির বিষয় কখন আমি নহি । এই উপলব্ধির ব্যাপার আমরা কত প্রকারে বুঝি, তাহা নির্ণয় করা কর্তব্য । প্রথম যে কোন পদার্থ বাহিরে দেখি বা শুনি, তাহার প্রকৃত ভাব ধারণা করিতে পারি এবং কখনও বা তাহার বিপরীত ভাব উপলব্ধি করি । এস্থলে উপলব্ধি-কার্য্যের দোষ নাই ; তবে যাহার সাহায্যে উপলব্ধি করি, তাহার দোষ । যেমন সম্পূর্ণ স্বচ্ছ দর্পণে মুখের প্রতিবিম্ব সুস্পষ্ট প্রতীত হয়, আবার ভগ্ন দর্পণে স্বীয় মুখ ভগ্ন কল্পিয়া প্রতীত হয় । এস্থলে

## প্রত্যক্ষানুমানাগমাঃ প্রমাণানি ॥ ৭ ॥

(প্রমাণানি ত্রিণি ; প্রত্যক্ষং অনুমানং আগমম্ । বিষয়েন্দ্রিয়-সংযোগাৎ প্রত্যক্ষং । নিম্ন-  
লিঙ্গিপূর্বকং অনুমানম্ । আপ্তবচনং আগমম্ ॥ ৭ ॥)

অত্র অস্তিপ্ৰসিদ্ধত্বাৎ প্রমাণানাং শাস্ত্রকারণভেদলক্ষণেনৈব গতত্বাৎ লক্ষণস্ত  
পৃথক্ লক্ষণং ন কৃতম্ । প্রমাণলক্ষণস্ত অবিসম্বাদিজ্ঞানং প্রমাণমিতি । ইন্দ্রিয়-  
দ্বারেন বাহুবস্তুপরাগাচ্চিত্তস্ত তদ্বিষয়সামান্যবিশেষাত্মনোহর্থস্ত বিশেষাবধারণং  
প্রধানাবৃত্তিঃ প্রত্যক্ষম্ । গৃহীতসম্বন্ধাৎ লিঙ্গাৎ গিগ্নিনি সামান্যাদ্যবসায়োহনুমানম্ ।  
আপ্তবচনং আগমম্ ॥ ৭ ॥ এবং প্রমাণরূপাং বৃত্তিঃ ব্যাখ্যায় বিপর্যয়রূপামাহ ।

## বিপর্যয়ো মিথ্যাজ্ঞানমতদ্রূপপ্রতিষ্ঠম্ ॥ ৮ ॥

(ন তদ্রূপেণ যথার্থেণ প্রতিষ্ঠং প্রতীতং অতঃ মিথ্যাজ্ঞানং এব বিপর্যয়ঃ ॥ ৮ ॥)

অতথা ভূতেহর্থোহতথোৎপত্তমানং জ্ঞানং বিপর্যয়ঃ । যথা শুক্লিকায়াং রজত-  
জ্ঞানম্ । অতদ্রূপপ্রতিষ্ঠমিতি । তদ্ব্যর্থস্ত বদ্রূপঃ শুশ্বিন্ রূপে ন প্রতিষ্ঠতি তদ্ব্যর্থস্ত

প্রমাণ-বৃত্তিও আবার তিন প্রকারে বিভক্ত । যখন  
জ্ঞানেন্দ্রিয়গণ বাহ্য বিষয়ের সহিত সম্পর্ক করে এবং অন্তঃ-  
করণের পথ দিয়া তত্তৎ বিষয়ের মূর্ত্তি চিত্তে সমর্পণ করায়, চিত্ত  
তত্তৎ আকারে আকারিত হয়, তখনই চিত্তস্থ প্রমাণবৃত্তির প্রত্যক্ষ  
ভাব । যখন এক বস্তু দেখিয়া তৎসম্বন্ধীয় অন্য পদার্থের আকার  
চিত্তে পতিত হয়, তখন প্রমাণের অনুমান বৃত্তি এবং বিশ্বস্ত  
বেদাদির উক্তি শ্রবণে তদনুকূল ভাবের উদয় যখন চিত্তে হয়,  
তখনই তাহার প্রমাণ মূর্ত্তিতে আগমের প্রতীতি ॥ ৭ ॥

পদার্থের প্রকৃত মূর্ত্তি দর্শন করিয়াও অপর পদার্থ বলিয়া যে  
নির্ণয় করা, তাহাকেই বিপর্যয় বলা হয় ॥ ৮ ॥

আভাস ।

দর্শনের কোন দোষ নাই ; দর্পণের দোষে প্রতিবিম্ব যেমন বিকৃত হয়, সেইরূপ  
চিত্তের দোষে বস্তুর বা ভূতপন্ন ভাবের বিকৃতি ঘটে । অতএব সাক্ষীভূত আমি,  
চিত্তের দোষে যে বস্তু যাহা, তাহাকে তাহা দেখি না । ভুলভাং চিত্তের এবস্থি  
দোষভাব কত প্রকার, তাহার অল্পদক্ষান করা প্রয়োজন । এতদ্বর্থে দর্শনকার

## শব্দজ্ঞানানুপাতী বস্তুশূন্যো বিকল্পঃ ॥ ২ ॥

( শব্দজ্ঞানং অনুসৃত্য উদিতঃ শব্দজ্ঞানানুপাতী, বস্তুশূন্যঃ অধ্যবসায়ঃ বিকল্পঃ ॥ ২ ॥ )

যৎ পারমার্থিকং রূপং ন তৎ প্রতিভাসয়ন্তীতি যাবৎ । সংশয়োহপ্যতরুপপ্রতিষ্ঠ-  
হান্নিথ্যাজ্ঞানং । যথাস্থানুর্কী পুরুষো বা । ইতি ॥ ৮ ॥ বিকল্পবৃত্তিং ব্যাখ্যাতুমাহ ।

শব্দজনিতঃ জ্ঞানং শব্দজ্ঞানং তদনুপত্তিতং শীলং যন্ত সঃ শব্দজ্ঞানানুপাতী  
বস্তুনস্তথাব্রমনপেক্ষমাণোহধ্যবসায়ঃ স বিকল্প ইত্যাচ্যতে । যথা পুরুষস্ত চৈতন্ত-  
স্বরূপমিতি । 'অত্র দেবদত্তস্ত কশল ইতি শব্দজনিতে জ্ঞানে বর্ষ্ঠা যোহধ্যবসিতো  
ভেদ স্তুনিহাবিद्यমানমপি সমারোপ্য প্রবর্ততেহধ্যবসায়ঃ । বস্তুতন্ত চৈতন্তমেব-  
পুরুষঃ ॥ ৯ ॥ নিদ্রাং ব্যাখ্যাতুমাহ ।

বস্তুর অস্তিত্ব না থাকিলেও, শব্দমাত্রকে অবলম্বন করিয়া যে  
অধ্যবসায় অর্থাৎ জ্ঞান জন্মে, তাহার নাম বিকল্প ॥ ৯ ॥

অভাস ।

চিত্তের পঞ্চবিধ পরিণাম বা ভাবান্তরের মীমাংসা করিয়াছেন । প্রমাণ, বিপর্যয়,  
বিকল্প, নিদ্রা এবং স্মৃতি নামে, চিত্তের পাঁচটি পরিণাম অনুভূত হইয়া থাকে ।  
প্রথম জাগ্রত দশাতে পদার্থের স্বরূপ পরিচয় এবং বিরূপ অর্থাৎ বিপরীত পরিচয়ের  
জ্ঞান হইয়া থাকে । এই স্বরূপ-পরিচয় গ্রহণ কালে চিত্তের প্রমাণ অবস্থা ;  
অর্থাৎ সত্ত্বগুণের পূর্ণ বিকাশ । আবার জীবৎ ভ্রমোণ্ডের উদ্বেক হইলে, স্তম্ভময়  
পদার্থকে দুঃখময় এবং শুক্লিকাকে রক্তত বলিয়া ভ্রম বা বিপরীত ভাবের উদয় চিত্তে  
যখন হয়, তখন চিত্তের বিপর্যয় অবস্থা । পুনরায় জীবৎ রজোগুণের বিকাশে  
বাহিন্মের পদার্থকে অবলম্বন করিয়া বা না করিয়াও হৃদয়ে সংস্কাররূপে বিদ্যমান  
বিশয়সহ জ্ঞানের সঙ্গে নান স্মৃতি । তখন চিত্ত বাহ্য বস্তু ত্যাগ করত  
অন্তর্নিহিত ভাবের উদ্ভাবনে জীবাত্মার সহিত অনুলোম সম্বন্ধে বদ্ধ থাকে, বহিমুখ  
গতি পরিত্যাগ করে । যখন চিত্ত বাহ্য এবং অন্তর্মুখ উভয় গতি ত্যাগ করিয়া  
সম্পূর্ণ ভ্রমোণ্ডের আবেশে অক্ষয়ের দ্বার অবস্থান করে, তখন গ্রহণ সামর্থ্যের  
অভাবকে, জীবাত্মার সর্কীভাব লক্ষ্য করিবার অবস্থাকে, নিদ্রা নামে শাস্ত্রে অভিহিত  
করিয়াছেন । আবার চিত্তের একটি অবস্থা ঘটে, যে সময় চিত্ত যাহা গ্রহণ করে,  
প্রকৃত তাহার ভাবপর্য্য বা স্বরূপ গ্রহণ না করিয়া, অল্প বিষয়ক ভাবের মীমাংসা  
করে ; যথা ওখানে কি আছে ? এই প্রশ্নের উত্তরে শুনিলাম যে, "ঘোড়ার ডিম্ব

## অভাবপ্রত্যয়ালম্বনাবৃতিনিদ্রা ॥ ১০ ॥

( অভাবস্ত প্রত্যয়ঃ জ্ঞানং অবলম্ব্য যা প্রবর্ততে বৃত্তিঃ সা নিদ্রা ॥ ১০ ॥ )

অভাবপ্রত্যয় আলম্বনং যন্তাঃ সা তথোক্তা এতচ্ছব্দঃ ভবতি । যা সন্ততঃ উদ্রিক্তস্থান্তমসঃ সমস্তবিষয়পরিভ্রাত্যগেন প্রবর্ততে বৃত্তিঃ সা নিদ্রা । তন্ত্ৰাশ্চ স্মৃৎসম-  
ন্বাপসমিতি স্বতিদৰ্শনাৎ স্বভেদানুভবব্যতিরেকেণানুপপত্তেবৃদ্ধিঃ ॥ ১০ ॥ স্বতিং  
ব্যখ্যাতুমাং ।

## অনুভূতবিষয়াসম্প্রমোষঃ স্মৃতিঃ ॥ ১১ ॥

( অনুভূত-বিষয়াণাং যঃ অসংপ্রমোষঃ বুদ্ধৌ আরোহঃ, সা স্মৃতিঃ ॥ ১১ ॥ )

প্রমাণেনানুভূতস্ত বিবয়স্ত যৌহয়মসংপ্রমোষঃ সংস্কারদ্বারেণ বুদ্ধাবারোহঃ সা  
স্মৃতিঃ । তত্র প্রমাণবিপর্যয়বিকল্পা জাগ্রদবস্থাতএব তদনুভববলাৎ প্রত্যক্ষায়মাণাঃ  
স্বপ্নাঃ । নিদ্রাতু অসংবেদ্যমানবিষয়া । স্মৃতিশ্চ প্রমাণবিকল্পনিদ্রানিমিত্তা ॥ ১১ ॥  
এবং বৃত্তীর্ব্যখ্যায় সোপায়ং নিরোধং ব্যাখ্যাতুমাং ।

সৰ্ব্বপ্রকার ইন্দ্রিয়ের নাহায্যে বিষয়োপলব্ধি করিবার সামর্থ্য  
যখন বিলুপ্ত হয়, তখন কোন বিষয়ের জ্ঞান নাই বলিয়া যে  
অভাবের উপলব্ধি, তাহারই নাম নিদ্রা ॥ ১০ ॥

প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের দ্বারা জ্ঞাত বিষয়ের আকারকে হৃদয়ে  
পরে অনুভব করিবার সামর্থ্যকে স্মৃতি-নামে অভিহিত করা  
হয় ॥ ১১ ॥

আতাস্ ।

আছে” । এ স্থলে ঘোড়া বা ডিম্ব এই দুইটা শব্দের প্রকৃত স্বরূপ না ধরিয়া, কিছু-  
নাই-ভাবেই নীমাংসা করিয়া লয় । ইহার নাম চিন্তের বিকল্প ভাব । এতদ্বারা  
বুঝা যায় যে, বহুরূপী নামক কুকলাস যেমন সময়ে সময়ে রক্ত, পীত ও হরিত্রাদি  
নানাবর্ণে আকারিত হয়, চিত্তও সেইরূপ পূৰ্ব্বোক্ত পঞ্চবিধ ভাবে পল্লিগত বা  
ভাবান্তরিত হয়, তখনই তাহার পাঁচটা মুখ্যবৃত্তি বা বাহুগতি । এই পাঁচটা অবস্থাই  
সংসার-মুখী । যেমন মেহমরী জননী ভোজন-দ্রব্য হস্তে লইয়া, পুত্রকে সম্বোধন  
করিভেছেন, কিন্তু পুত্র বয়স্যগণের সঙ্গে মিলিত হইয়া, তাহাদের ভাবে বিমুগ্ধ হইয়া,  
ক্রীড়া-কাননের অভিমুখেই ধাবিত হয়, মাতাকে পশ্চাতেই ফেলিয়া রাখে ; যাতা

## অভ্যাস-বৈরাগ্যাভ্যাং তন্নিরোধঃ ॥ ১২ ॥

(উভাভ্যাং অভ্যাস-বৈরাগ্যাভ্যাং এব তাসাং বৃত্তীনাং নিরোধঃ ভবতি ॥ ১২ ॥)

অভ্যাস-বৈরাগ্যে বক্ষ্যমাণলক্ষণে ভাভ্যাং প্রকাশ-প্রবৃত্তি-নিয়মরূপা যা বৃত্তয়ঃ স্তাসাং নিরোধো ভবতীত্যুক্তং ভবতি । তাসাং বিনিবৃত্ত-বাহ্যাভিনিবেশানাং অন্ত-মুখন্তয়া স্বকারণ এব চিত্তে শক্তিরূপতয়া হবস্থানম্ । তত্র বিষয়-দোষ-দর্শনজেন বৈরাগ্যেণ তদৈমুখ্যমুৎপাদ্যতে । অভ্যাসেন চ সুখজনকং শান্তপ্রবাহপ্রদর্শনদ্বারেন দৃঢ়স্থৈর্যমুৎপাদ্যতে । ইদং ভাভ্যাং ভবতি চিত্তবৃত্তিনিরোধঃ ॥ ১২ ॥ অভ্যাসং বাখ্যাতুমাহ ।

অভ্যাস এবং বৈরাগ্যের অনুষ্ঠানে উক্ত বৃত্তি-পঞ্চকে নিবারণ করা যায় ॥ ১২ ॥

অভ্যাস ।

কিন্তু পুত্রের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইতে থাকেন ; এবং পুত্রের সুখ ও দুঃখ, পলন ও উল্লক্ষন প্রভৃতিকে নিজের ছায় ভাবিয়া, কোন উপায়ে পুত্রকে নিজের অভিমুখে ফিরাইতে পারিবেন বলিয়া সর্বদা পুত্রের দিকে দৃষ্টি করিয়া থাকেন ; কারণ সে তাহার গর্ভজাত শিশু । সেইরূপ জীবাত্মার সন্নিধান হইতে বিপরীত মুখে চিত্ত বৃত্তিরূপ বয়স্কগণের আশ্রয়ে যতই ভোগমার্গে ধাবিত হয়, চৈতন্ত্বরূপ জীবাত্মা তাহাতে শুদ্ধপদ লাভে স্বয়ং আকর্ষিত হইতে থাকেন । আবার বালক যখন বয়স্য ভুলিয়া, জননীর কোড়ে শয়ন করত, সুখ-ভোগজনে সুখ-নিদ্রা উপভোগ করে, তখন জননী এবং বালক উভয়েরই পরমানন্দ । সেইরূপ হৃদয় বৃত্তি-সহকারে বাহ্যগতি পরিত্যাগ পূর্বক, অন্তর-গতিতে আপন হিতৈষী চৈতন্ত্বরূপে যখন আত্মনিবৃত্তি লাভ করে, তখনই মিলন সম্বন্ধে উভয়েরই চরিতার্থ । এই চরিতার্থতাই যোগের নিরুদ্ধ ভূমি । বালক যেমন আপন হিতকারিণী মাতাকে না বুঝিয়া, ব্রহ্মে অন্তকে বঙ্গলপ্রদ জ্ঞানে তদভিমুখে ধাবিত হয়, সেইরূপ চিত্তও অবিজ্ঞাদি রূপে অভিভূত হইয়া, বিষয়-পথে ভ্রমণ করে । অবশেষে বিচার-বলে সাংসারিক পদার্থের দোষগুণাদি নিত্যানিত্যত্বাবের পরিচয়ে যখন বিবেক লাভ করে, তখনই মাতার অভিমুখে ধাবিত পুত্রের ছায়, চিত্ত চৈতন্ত্বের অভিমুখেই ধাবিত হয় । তৎকালে নরপণের সূর্য্যাকারাকারিত স্বরূপের ছায়, চিত্ত কেবল চৈতন্ত্বরূপ পূর্ণরূপে আকর্ষিত হইয়া, পরমানন্দে নিবৃত্ত হয় ॥ ৫-১২ ॥

## তত্র স্থিতৌ যত্নোহভ্যাসঃ ॥ ১৩ ॥

(বৃত্তি-রহিতস্য চিত্তস্য স্বরূপাবস্থানং স্থিতিঃ তত্র তন্মায়াং স্থিতৌ যত্নঃ উৎসাহঃ এব অভ্যাসঃ ॥ ১৩ ॥)

বৃত্তিরহিতস্য চিত্তস্য স্বরূপনিষ্ঠঃ পরিণামঃ স্থিতিস্তস্যাং যত্ন উৎসাহঃ পুনঃ পুনস্তদ্বেন চেতসি নিবেশনমভ্যাস ইতি উচ্যতে ॥ ১৩ ॥

প্রমাণাদি বৃত্তি নাগক পঞ্চবিধ শক্তি যে চিত্তস্বরূপ হইতে উৎখিত হইয়া, বিষয়-বিষয়ক ভাবের উদ্ভাবন করে, সেই মূল আশ্রয় চিত্তের অনালোড়িত বা নিষ্পন্দিত ভাবকে দর্শন করিবার চেষ্টা বা যত্নের নাম অভ্যাস ॥ ১৩ ॥

অভ্যাস।

এই চিত্তের পঞ্চবৃত্তির উল্লেখ প্রকাশ করা হইল যে, বাহু-জগতে আমরা যাহাকে যাহা বলিয়া বুঝি, প্রকৃত প্রস্তাবে তাহারা তাহা নহে। বাহু জগৎ অন্তর-জগতের পরিচায়ক মাত্র। অন্তরে চিত্ত-সরোবরে যে ভাবের উদয় হয়, দেহাদি আকার প্রকারে তাহারই পরিচয় হয় মাত্র। দেহ একটা যন্ত্রবিশেষ, যাহাকে উপলব্ধ করিয়া, আভ্যন্তরিক ভাবের বিকাশ হয়। একটা ঘোষিত বিচিত্র ভাবের প্রকাশে নানা প্রকার আত্মীয়ের নিকট নানা নামে ও নানা রূপে এক দেহের আশ্রয়েই পরিচিত হইয়া থাকেন। তিনি একস্থানে উপবিষ্টা থাকিয়া, পতির অভিমুখে প্রেমপ্রার্থিনী পত্নীর পতিসোহাগিনী ভাবের প্রকাশ করত, পতি-সমীপে যে অঙ্গ লইয়া পত্নী রহিয়াছেন, আবার পার্শ্ববর্তিনী কন্ঠার অভিমুখে স্নেহময়ী জননী-ভাবের পরিচয়ে সেই দেহেই জননীত্বের পরিচয় দিতেছেন; পুনরায় ভৃত্যের অভিমুখে সেবার আদেশের দ্বারা, ভীক্স প্রভুভাবের পরিচয় দিতেছেন। অতএব প্রকৃত প্রস্তাবে দেহ কিছুই নহে; চিত্ত দেহের মধ্য দিয়া যাহার নিকট যে ভাবের পরিচয় দেয়, বাহিরের লোক তদীয় দেহের আশ্রয়ে তাহাকে 'সেই সেই' নামে ও রূপে বুঝিয়া থাকে। দেহ সত্ত্বেও যদি উক্ত ভাব সমূহের যথাযথ প্রয়োগ না হয়, তাহা হইলে, কেহ তাহাকে সেই সেই নামে-বা রূপে গ্রহণ করে না। গর্ভধারিণী জননী বা পরিণীতা পত্নীর দেহ হইয়াও, যদি পুত্র সমীপে জননীর পরিবর্ত্ত সংহারিণী এবং স্বামী সন্নিধানে প্রেমসোহাগিনীর পরিবর্ত্তে কুলটা ভাব উক্ত দেহে চিত্ত পরিচয় দেয়, তাহা হইলে তিনি আর পুত্রের মাড়া নহেন এবং পতিরও পত্নী নহেন। এমন কি, বহুকালের পরিণীতা

## স তু দীর্ঘকালাদরনৈরন্তর্য্য-সংকারসেবিতো

দৃঢ়ভূমিঃ ॥১৪॥

(সঃ অভ্যাসঃ দীর্ঘকালং নৈরন্তর্য্যেণ আদরপূর্ব্বকং হৃষ্টসেবিতঃ দৃঢ়ভূমিঃ স্থিরঃ ভবতি ॥ ১৪ ॥)

বহুকালং নৈরন্তর্য্যেণ আদরাতিশয়েন চ সেব্যমানো দৃঢ়ভূমিঃ স্থিরো ভবতি ।  
দার্ঢ্য্য প্রভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥ বৈরাগ্যস্য লক্ষণমাহ ।

সে অভ্যাস সহজে হয় না ; দীর্ঘকাল কর্তব্যবোধে এবং যত্ন-  
সহকারে নিরন্তর অনুষ্ঠান করিলে, কার্য্যে পরিণত বা দৃঢ়  
হয় ॥ ১৪ ॥

আভাস ।

ও প্রেমশৃঙ্খলে একান্ত নিবদ্ধা স্বীয় পত্নীকে পূর্ব্ববৎ সম্ভাষণাদি কার্য্যে বিরতা ও  
উদ্ভ্রান্ত-চিত্তে উপবিষ্টা অবলোকন করেন, তাহা হইলে পতি তাহাকে পূর্ব্ববৎ পত্নী  
কি ? অথ কেহ ! বলিয়া সন্দেহ করেন । পুনরায় পত্নীকেহের অভ্যন্তর দিয়া তদীয়  
চিত্ত যখন পত্নীভাবের উদয়ে প্রবীভূত প্রেমভাব যেন গড়াইয়া মুখ-নাসিকাদি  
আশ্রয়ে পতির অভিমুখে অগ্রসর হয়, তখনই পতি তাহাকে পত্নীহে গ্রহণ করেন  
অতএব চিত্তই পত্নীভাব, মাতৃভাব এবং প্রভৃভাবাদি বিচিত্রভাবে বিভিন্ন পরি-  
জনের নিকট পরিচিত হয় ; এবং কখন হয় না । এতদ্বারা প্রমাণীকৃত হইল যে  
চিত্তের ভাব অনন্ত এবং পরিবর্তনশীল । যেমন একটা আগ্রফল কিঞ্চিৎ পূর্বে  
অত্যন্ত অল্পরস-বিশিষ্ট থাকিয়া, পরক্ষণে মধুর মিষ্ট-রসে পরিণত হয়, সেইরূপ  
মানবের চিত্তও এক সময় মাতুরস পরক্ষণে পত্নীরসে পরিবর্তিত হইতে পারে  
কারণ চিত্তের স্বভাবই পরিবর্তনশীল ; একভাবে থাকিতে পারে না ; যেহেতু চিত্ত  
স্বাভাব প্রকাশ বা পরিণত ভাব, সেই মূল প্রকৃতিই ত্রিগুণাত্মিকা । গুণত্রয়ের  
বৈষম্যেই তিনি চিত্ত নাম ধারণ করিয়াছেন । রসোগুণাত্মক প্রসারণ-শক্তি  
এবং তমোগুণাত্মক সঙ্কোচন-শক্তির বিকাশে সহগুণাত্মক মূর্ত্তিতে চিত্ত বিবাজ  
করিতেছে । সমুদ্র-পত্নী নদী যেমন জলময়ী মূর্ত্তির আশ্রয়ে কখন উজান-  
বেগে ক্ষীণ হইয়া ধরঃ-ধামের মরুস্থান সমূহকে রসাসিক্ত করত উৎপাদিকা শক্তি  
প্রদান করিতেছে, আবার পরক্ষণে সমুদ্রাভিমুখী হইয়া, পৃথিবীর সকল জলকে  
সমুদ্রে সংমিলিত করিতেছে, সেইরূপ চিত্তও চিদানন্দের প্রতিকূলে উজান বহার  
ভ্রম, বিচিত্র বৃত্তি-মূর্ত্তিতে দেহাদির অঙ্গ প্রত্যঙ্গকে স্বকীয় বৃত্তিরসে সংসিক্ত করত



জগতের সহিত সম্পর্ক ঘটাইতেছে এবং কখনও বা বিপরীধায়ে বিপরীত শ্রোত্রে স্বকীয় বৃত্তি-সমূহকে ক্রোড়ীকৃত করত, চিদানন্দ সমুদ্রে আত্মস্বরূপে বিলীন হইতেছে । চিত্তের সংসারাভিমুখী শ্রোতাই পাণবহ এবং তদ্বীপরীতই পুণ্যবহ । চিত্তের গতিই তাহার বৃত্তি । এই বৃত্তিও অন্তরঙ্গ এবং বহিরঙ্গ ভেদে দুইপ্রকার । ভাবের উদয়ে বাহ্য বস্তুর সম্বন্ধ ঘটে; আবার বাহ্য বস্তুর সম্বন্ধেও ভাবের উদয় হয় । কামের এবং ক্ষুধার উদয়ে যেমন জীগ্রহণ এবং ভোজন-প্রবৃত্তি আইসে, তদ্রূপ স্তনরী কামুকী রমণী দর্শনে সন্তোষ-প্রবৃত্তি এবং অভিনব ভোজন-সামগ্রী দর্শনেও সেইরূপ ভোজন-প্রবৃত্তি জন্মে । সেই জন্য এই উভয় ভাবের চিত্তনিবৃত্তির উপলক্ষে ঋষি তাঁহার গ্রন্থে অভ্যাস এবং বৈরাগ্য এই উভয়টিকে একত্র অমুষ্ঠানের উপদেশ দিয়াছেন । অর্থাৎ অভ্যাসের দ্বারা চিত্তের স্বরূপকে লক্ষ্য করা এবং বৈরাগ্যের দ্বারা তদভিমুখে উপস্থিত ভোগ্য বিষয়ের আপন উপকারিতা বা ব্যবহার-যোগ্যতার সঙ্গে সঙ্গে তাহার অপকারিতা, স্তনরাং উপেক্ষা যোগ্যতাদি ভাবের অমুসন্ধানে চিত্তে আরোপিত বৃত্তির নিরোধ করা প্রয়োজন । চিত্ত যখন ত্রিগুণাত্মক, তখন পরিণামশীল ; স্তনরাং ক্ষণকালও পরিণত বা ভাবান্তরিত না হইয়া, থাকিতে পারে না । এবং বৈরাগ্যের আশ্রয়ে আরোপিত বৃত্তির উদয় হওয়া ভাবকে পূর্বেই রুদ্ধ করা হইয়াছে ; তখন নিম্নে ভোগমার্গে অবতরণ করিতে না পাইলে, উর্দ্ধে আত্মাভিমুখে যাইতে বাধ্য হইতে হইবে । এক্ষণে “স্তত্র স্থিতৌ যতোহভ্যাসঃ” এই সূত্রের অর্থে পূজ্যপাদ টীাকাকারগণ যে অর্থ করিয়াছেন, তাহা উন্নত যোগীর পক্ষে উপযুক্ত হইলেও, প্রথম যোগীর পক্ষে প্রচুর নহে । তাঁহার অর্থ করিয়াছেন যে, চিত্তের বৃত্তি-নিরুদ্ধ অবস্থাকে বিশেষ মনোযোগীতার সহিত লক্ষ্য করত, তদবস্থায় থাকিবার চেষ্টাই অভ্যাস । এ কথা উন্নত যোগী যিনি চিত্তের নিরুদ্ধ ভাবকে অধিকার করিয়াছেন, তাঁহার পক্ষে সম্ভব ; কিন্তু প্রথম যোগীর পক্ষে কি প্রকারে সম্ভব ? স্তনরাং কামুক কি পরম্প্রীকাতুরাদি যে কোন ভাব বা বৃত্তি বিশিষ্ট চিত্ত হউক না, তাহার তৎস্বরূপকে লক্ষ্য করিয়া, তাহার তদমূলক কার্য করিতে না দেওয়াই অভ্যাস বলিয়া স্বীকার করিলে, প্রথম অমুষ্ঠাতার পক্ষে বিশেষ সুবিধা ; কারণ বিজ্ঞানচরিতশ্চৌরো ন কশ্চিৎ চৌরভাং ব্রজেৎ, এই নীতি অনুসারে দেখা যায় যে, চোরকে জানিয়া বর্জি ব্যবহার করা যায়, তাহা হইলে সে আর চুরি করিতে পারে না ; সেইরূপ আমার চিত্ত এই প্রকারের কলুষিত বুদ্ধিরা, যদি তাহার প্রতি

## দৃষ্টান্তাবলিবিষয়বিত্ত্বস্য বণীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্যম্ ॥১৫॥

(দৃষ্টে, তথা আত্মশবিকেষু বৈরাগ্যে, ভোগ্যবিষয়ে, বিত্ত্বস্য আসক্তি-বিত্ত্বস্য বণীকার-সংজ্ঞা বৈরাগ্যং ভবতি ॥ ১৫ ॥)

বিবোধো হি বিবয়ো দৃষ্টে আত্মশবিকেষু । দৃষ্টে ইহৈবোপগত্যমানঃ শব্দাদিঃ ।

আসক্তি-শূন্য ভাবের নামই বৈরাগ্য বা অনুরাগের অভাব ।  
এই অনুরাগ বা আসক্তি যে কেবল ঐহিকের দৃষ্টে ভোগ্য-বিষয়কে-  
আভাস ।

দৃষ্টে রাখা যায়, তাহা হইলে সে চিন্তে তাদৃশ অস্ত্রার কার্য আর হইতে পারে না ।  
চিন্তা শুধন তাদৃশ কল্পিত ভাবের কারণানুসন্ধানে অগ্রসর হইতে থাকিবে ।  
এতদ্বারা স্বত্রকার স্বয়ংই পরে স্বত্র করিয়াছেন যে, “অপ্না নিদ্রা জ্ঞানানুশনং বা”  
অর্থাৎ অপ্রাণী বৃত্তিকে অবলম্বন পূর্বক সমাহিত হইলেও; চিন্তা স্থির হইয়া থাকে ।  
অর্থাৎ বৃত্তির নিরোধ হয় । অতএব চিন্তাবৃত্তি নিরোধ করিবার যত্ন ও অভ্যাস ;  
এবং নিরুদ্ধ হইলে সেই ভাব রক্ষা করিবার যত্ন ও অভ্যাস ॥ ১২-১৩-১৪ ॥

এ অভ্যাস সংজে হয় না ; বহুকাল নিরন্তর বিশেষ যত্নের সহিত চেষ্টা  
করিলে, অভ্যাস পরিপক হয় । এই নিমিত্তই ঋষিগণ সজ্ঞা পূজাদির অনুষ্ঠান  
নির্দিষ্ট কালে ও নিয়মিত ভাবে করিবার জন্ত আদেশ করিয়াছেন ; এবং পাছে  
কোন দিন যথাকালে প্রাতঃসংস্কারাদি না করা হয়, তজ্জন্ত তাদৃশ প্রাণচিন্তারও  
ব্যবস্থা করিয়াছেন । কিন্তু দুঃখের বিষয়, যদি প্রাক্কিত্ত নিতাই করা  
হয়, তবে সজ্ঞা আত্মিকাদি করিবার প্রত্যক্ষ ফল দূর-পর্যন্ত ॥১৫॥

অভ্যাসের সাহায্যে চিন্তের নিয়মামিত্ব অর্থাৎ সংসারভিক্ষুণী ভাবের পুণিবর্জন  
হয় বটে, কিন্তু বিষয়-সংসর্গে, আবার পূর্ববৎ সংসর্গের ভাব পুনঃ উদ্ভিত হইয়া  
থাকে । সুতরাং সঙ্গত্যাগও অভ্যাসের সহিত একত্র অনুষ্ঠেয় । কিন্তু সঙ্গত্যাগ  
অসম্ভব । কারণ একজন বোণীর অনুরোধে ভগবানের সৃষ্ট সংসার কখন শব্দপুত্র  
হইতে পারে না । সুতরাং বোণী যে দেহে বাস করেন, সেই দেহের ক্ষুধা পিপাসা-  
দির প্রয়োজন পূরণার্থ বিষয়ের সঙ্গও অনিবার্য্য । অতএব বিষয়ের সম্পর্ক  
হইলেও, যাহাতে সঙ্গ করা না হয়, তাহার উপায় নির্ধারণ করা আবশ্যক । কেবল  
ভোগ্য বিষয়ের দোষ-গুণাদির অনুসন্ধানে ভোগের সীমা নির্দিষ্ট হইয়া, সেই উপায় ।  
অর্থাৎ প্রয়োজনের পূরণ পর্যন্ত ভোগ ; তদতিরিক্ত দৃষ্টির নাম আসক্তি । আনন্দঃ

দেবলোকাদিবানুশ্রবিকঃ । অহুশ্রয়তে গুরুমুখাদিত্যহুশ্রবো বৈদন্ত্যং সমধিগত  
আহুশ্রবিকঃ । তদ্বোধ্যোঃ পি বিষয়য়োঃ পরিণামবিরসদ্বর্ণনাদিগন্ত-গর্ভস্ত যা বশী-

অবলম্বন করিয়াই উদ্ভিত হয়, তাহা নহে ; স্বর্গাদি পারলৌকিক  
শ্রুত বিষয়ের প্রতিও চিত্তের অনুরাগ জন্মে । অতএব ঐহিকের  
বা পারলৌকিক সুখসেব্য ভোগ্য বিষয়ের জন্য যাহার চিত্তে  
আভাস ।

বস্তু বা বিষয়কে ভোগ করি বলি, বা ভাবি ; কিন্তু সেই ভোগের ভাব অতি সামান্য ;  
ভোগের ভাবনাই অসীম । কোন্ কালে-কখন প্রয়োজন হইবে, বা হইয়াছে, তখন  
তাহার সন্তোষে উপকৃত হইব, এই ভাবনায় পূর্ন হইতেই বিষয়ের কেবল শুভ  
মুষ্টির চিত্তনে চিত্তের যে একাগ্রতা বা তন্ময় নিরুদ্ধ ভাব, তাহারই নাম বিষয়াসক্তি ।  
এই আসক্তিই চিত্তের অধোগতি হইবার কারণ ; সুতরাং আসক্তিকে পরিত্যাগ  
করিতে হইবে । কিন্তু আসক্তি ত সহজে ত্যাগ করা যায় না, একথাটিও বিশেষ  
আশ্বাসপ্রদ । কারণ চিত্ত যদি অকিঞ্চিংকর ক্ষণস্থায়ী আপাতত মনোরম, কিন্তু  
পরিণামে বিবোধম ভোগ্য-পদার্থে আসক্ত হইয়া তন্ময় হইতে পারে, তাহা  
হইলে প্রকৃত ভোগপ্রদ নিরুপম আনন্দস্বরূপ নিত্য নিরঞ্জন ভাবে অভ্যাসের গুণে  
আসক্ত হইয়া নিরুদ্ধ হইবে, সে বিষয়ে আর বিচিত্র কি ? আসক্তি পুরসার  
নিরুদ্ধ হইবার যোগ্যতা যখন চিত্তে আছে, তখন যোগে লুক্কায়িত হইবার জন্য  
যোগীর নিরাশ হইবার কোন কথা নাই । বরং বিষয়-চিন্তায় নিমগ্ন-হ্রদ্য ভোগীর  
চিত্ত যদি প্রচুর বিষয়-সংগ্রহে বিষয়ী হইতে পারে, তখন পরমানন্দে নিমগ্ন-হ্রদ্য  
যোগী আনন্দের ভাবে নিমগ্ন হইবার অভ্যাসে কেন সর্বানন্দী হইতে পারিবে না ?  
অতএব আসক্তি যখন চিত্তের ধর্ম, তখন আসক্তিকে ত্যাগ করা হইবে না ;  
আসক্তির লক্ষ্য বিষয়কে ত্যাগ বা গ্রাহ্য করাইতে হইবে । কারণ বিষয়ের গুণে  
চিত্ত গুণী ; এবং বিষয়ের দোষে চিত্ত দোষী । অতএব বিষয়-বিচারই উন্নতিকাম  
পুরুষের শ্রেষ্ঠ কর্ম । সৃষ্ট বিষয়ের দোষ বা গুণের প্রতি লক্ষ্য করিয়া অগ্রসর  
হইলে, আর তৎপ্রতি আসক্তি জন্মিবে না ! কারণ বিষয়ের দোষ অনন্ত ; গুণ  
বা উপকারিতা অতি অল্প এবং ক্ষণিক । সুতরাং বিচারই বৈরাগ্যের হেতু ।  
বৈরাগ্য এবং অভ্যাস একত্র অমুষ্ঠিত হইলে, বিষয়ের প্রতিকূলে স্বকীয় সর্বশক্তি-  
মান আনন্দস্বরূপেই চিত্তের নিরোধ হইয়া থাকে ।

এই বৈরাগ্যও সহজে অমুষ্ঠেয় নহে ; বহুকাল এবং বহুকালে সাধিত হইয়া

কারসংজ্ঞা মমৈতে বস্তা নাহমেতেবাং বস্ত ইতি যোহয়ং বিষৰ্ভন্তবৈরাগ্যমুচ্যতে ॥ ১৫ ॥  
তন্ত্ৰৈব বিশেষমাহ ।

অনুরাগ না জন্মে, তাহারই বশীকার নামক বৈরাগ্য জন্মিয়াছে  
স্বীকার্য ॥ ১৫ ॥

আভাস ।

থাকে । বাহিরের জাগতিক একটি অট্টালিকা প্রস্তুত করা যেরূপ কাল-সাধ্য,  
তাহার ধ্বংস করিতে হইলেও, কিঞ্চিৎ কালের অপেক্ষা করে । গৃহ-সংস্কার  
কালে গৃহের অভ্যন্তরস্থ বস্তু-সমূহকে বাহিরে আনিতে হইলে, একেবারে হয় না ;  
আমাদের চিত্ত-গৃহের অভ্যন্তর হইতে বহুকালের সংগৃহীত রসমূর্তি বিষয়-  
স্নানশিক্বেও বিদায় দেওয়া যুগপৎ ঘটে না । একে একে প্রয়োজন নত বিদায় দিতে  
হইবে । এবং প্রত্যেকটি বিদায় দিয়া অনুসন্ধান করিতে হইবে, যে ঐরূপ এক-  
জাতীয় আর কোথায় কোনটি আছে, তাহার অনুসন্ধান পূর্বক, পূর্বের সহিত  
তাহাকেও বিদায় দিতে হয় । মনীষিগণ এতদ্ব্যপেক্ষে উত্তরোত্তর পর্য্যয়ে বৈরাগ্যকে  
চারি প্রকার বর্ণন করিয়াছেন ; যথা যতমান, ব্যতিরেক, একেক্লিয় ও বশীকার ।  
গৃহ-সংস্কার প্রয়োজন বোধ হইলে, বাহিরের দ্রব্য আর ভিতরে আনয়ন না  
করিয়া, ভিতরের বস্তুকে বাহিরে লইতে হইবে বলিয়া গৃহী প্রস্তুত হন, সেইরূপ  
যোগীর চিত্তস্থ বিষয়সক্তিকে বিসর্জন করিতে হইবে, আর অনিত্য দুঃখক বিষয়  
চিন্তা করিবেন না, বুঝিয়া যে প্রস্তুত হওয়া, তাহারই নাম যতমান সংজ্ঞা বৈরাগ্য ।  
অনেকগুলি বিষয় মন হইতে পরিত্যক্ত হইয়াছে ; কিন্তু আরও এইগুলি অবশিষ্ট  
আছে, সেই নির্দিষ্ট আসক্তিকে পরিত্যাগের চেষ্টার নাম ব্যতিরেক সংজ্ঞা বৈরাগ্য ।  
ক্রমশঃ সর্বপ্রকার আসক্তির বিষয় নষ্ট হইলেও, মনোমধ্যে তাহার উপাদেয়বাদি  
ভাবের অপনোদনার্থ যত্ন করা প্রয়োজন । অর্থাৎ জীৱহুশ দোষাবহ বলিয়া ইঞ্জির  
হইতে গ্রহণের সাধ পরিত্যাগ করিলেও, সম্বোধে তৃপ্তি বা শ্রীতির ভাব বদবধি  
মনে থাকে, তদবধি বৈরাগ্য পূর্ণ হইল না ; যখন মনও তাহার বিরসত্বের চিন্তনে  
পরিত্যাগ করিলে, তখনই “একেক্লিয়-সংজ্ঞা বৈরাগ্য । তৎপরে ঐহিকের বাবদীর  
ভোগ এবং স্বর্গাদিতে প্রাপ্তব্য সমগ্র ভোগের প্রতি চিন্ত যখন থাকিত না হয়,  
তখনই বশীকার সংজ্ঞা বৈরাগ্য ॥ ১৫ ॥

## তৎপরং পুরুষখ্যাতে গুণবৈতৃক্যম্ ॥ ১৬ ॥

(পুরুষখ্যাতে: চৈতন্ত্বরূপস্ত পুরুষস্ত খ্যাতে: সাক্ষাৎকারাৎ জানাৎ ধ্যানাৎ বা যৎ গুণবৈতৃক্যং গুণেষু সাদৃশ্যগুণেষু ঐশ্বর্যাদিষু আন্তরীক-শক্তি-বিষয়ক-ফলেষু যৎ বৈরাগ্যং তৎ এব পরং প্রকৃষ্টং (নিরোধ-সমাধেরত্মকলভ্যং উৎকৃষ্টমিতি) ॥ ১৬ ॥)

তবৈরাগ্যং পরং প্রকৃষ্টং । প্রথমঃ বৈরাগ্যং বিষয়বিষয়ং ; দ্বিতীয়ং গুণবিষয়ং

চিত্তে প্রতিবিস্তৃত চৈতন্ত্বরূপ পুরুষের সাক্ষাৎ সন্দর্শন হইলে, আধারভূত চিত্তে গুণত্রায়ের পূর্ণ একটনে ঐশ্বর্যাদি আভাস ।

বাহু বস্তুর সংসর্গকে পরিত্যাগ পূর্বক প্রণিহিতমূলা হইলেও, বৈরাগ্যের চরম সীমা হয় না ; আন্তরিক শক্তি বা গুণের প্রতিও বীতরাগ হওয়া প্রয়োজন ; নতুবা প্রকৃত আত্ম-সাক্ষাৎকার বা পরমেশ্বর-প্রাপ্তি ঘটে না । অর্থাৎ বাহুশক্তির বিলোপ হইলেও, আন্তরাসক্তির বিলোপ হওয়া প্রয়োজন । সুদূর বাহুবিষয়ের সর্ক প্রকার রূপে চিত্ত অনাসক্ত হইলে, চিত্তে একটি আভ্যন্তরিক বল বা গুণ জন্মে, বাহার প্রভাবে সে অনিগাদি অষ্ট ঐশ্বর্য্যে সম্পন্ন হইতে পারে । কিন্তু তৎকালে তাদৃশ গুণের প্রতিও অভিসন্ধি রাখা কর্তব্য নহে । কারণ মতর্ষি পতঞ্জলি নিজেই প্রকাশ করিয়াছেন যে, “সাম্যাপনিমগ্নে সঙ্গম্ময়াকরণং পুনরনিষ্ট-প্রসঙ্গাৎ” । অর্থাৎ আভ্যন্তরিক গুণ বা শক্তিতে উন্নত হওয়া যোগীর পক্ষে কর্তব্য নহে ; কারণ তাহাতেও পরিণামে অনিষ্ট আছে । অতএব ভগবানের দয়া দাক্ষিণ্যাদি গুণের প্ররোচনার যদি ভগবানকে উপাসনা করা হয় ; সে উপাসনা ও তাঁহার জন্য নহে ; সে উপাসনাতেও আসক্তির পরিচয় । সেইরূপ সর্কজবাক্সিক বা ক্রিয়াসিদ্ধাদি শক্তি বা গুণের প্রতি লক্ষ্য করত যোগে অগ্রসর হইলেও, আসক্তির পরিচয় হইবে ; তাহাতেও প্রকৃত চিত্তশুদ্ধি সম্পাদিত হয় না । সুতরাং আত্মসাক্ষাৎকারও সম্ভবপর হইবে না । অতএব বাহু বিষয়ে আসক্তিশূন্য এবং আভ্যন্তরিক শক্তির প্রত্যুৎপন্নরূপ মানিয়া পরিহারার্থ চিত্ত যখন শান্তপ্রবাহ লাভ করে, তখনই পরম বৈরাগ্যের উদয়ে আত্মসাক্ষাৎকার ঘটে । এবং গুণেও বৈরাগ্যের বলে, পর-বৈরাগ্য লাভ হয় । বিমল দর্পণে পূর্ণচন্দ্রের পূর্ণ বিকাশ হয় ; সুতরাং অন্যান্য সকল পদার্থের অপেক্ষা দর্পণের বিশেষ গৌরব এবং আদর আছে, সেইরূপ ব্রহ্মঃ এবঃ স্তমোঃগুণ সম্পূর্ণ অভিভূত হইলে, শুদ্ধ সম্বন্ধক চিত্তে অল্পভূতির পূর্ণ বিকাশে চন্দ্রের জ্ঞান, জীবাশ্মার পূর্ণ বিকাশ হয় । কিন্তু সেই

## বিতর্কবিচারানন্দান্নিতারূপানুগমাং সম্প্রজ্ঞাতঃ ॥ ১৭ ॥

(সম্যক সংশয়দিরহিতত্বেন প্রজ্ঞাতে ভাব্যস্ত স্বরূপং যেন সঃ সম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধিঃ বিতর্কাদি-  
ভেদাৎ চতুর্বিধঃ । স্থলক্ষিত্যাদৌ ইল্লিয়াদৌচ ভাবনা সবিতর্কঃ । স্থূলত্ব তদ্ব্যাক্রান্তঃ করণলক্ষণে  
বিচারঃ । রজস্তমোলেশাহুবিদ্বাস্তঃ করণ-সঙ্গে ভাবনা সানন্দঃ তথা কেবলে অন্তঃকরণসঙ্গে ভাবনা  
অগ্নিতা সমাধিঃ অনুগমাং উত্তরোত্তরত্বাৎ জ্যেয়ঃ ॥ ১৭ ॥)

উৎপন্নগুণপুরুষবিবেকধাতোরেব ভবতি নিরোধসমাধেরত্যস্তানুকূলত্বাৎ ॥ ১৬ ॥

এবং যোগস্ত স্বরূপমূল্যং সম্প্রজ্ঞাত-স্বরূপভেদমাহ ।

সমাধিরিতিশেষঃ । সম্যক সংশয়বিপর্যায়রহিতত্বেন প্রজ্ঞায়ন্তে প্রকর্ষণে জায়ন্তে  
ভাব্যস্ত স্বরূপং যেন সঃ সম্প্রজ্ঞাতঃ । সমাধিভাবনাবিশেষঃ । সবিতর্কাদিভেদা-  
চ্চতুর্বিধঃ । সবিতর্কঃ সবিচারঃ সানন্দঃ সান্নিঃ ১৮ । ভাবনা, ভাব্যস্ত বিঘ্নাস্তর-

অনুপম শক্তির উদয় হয় ; সেই ফলের প্রতিও বিতৃষ্ণ হইলে,  
প্রকৃষ্ট বৈরাগ্য লাভ হয় ; ইহাতে নিরোধ-সমাধির আনুকূল্য  
ঘটে ॥ ১৬ ॥

চিত্ত যখন নিঃসন্দ্বিদ্ধভাবে বস্তুর প্রকৃত স্বরূপ অবলম্বনে  
ভাবনা করে, তখনই সম্প্রজ্ঞাত-সমাধি । বিতর্ক, বিচার, আনন্দ  
আভাস ।

সময় দর্পণে চন্দ্রের অপূর্ণ সৌন্দর্য্যশালী মূর্তির নিরুপম জ্যোতিষে চন্দ্র  
নিপন্থিত হইয়া, আর দর্পণের স্বচ্ছত্বের প্রতি লক্ষ্য করে না, তখনই প্রতিবিম্বিত  
চন্দ্র আকাশস্থ চন্দ্রের প্রতি দৃষ্টিকে নিপন্থিত করাইয়া দেয় । দর্পণে প্রতিবিম্বিত  
চন্দ্রভাব অবলোকন করা সহজ হইলেও, উভয়ের পার্থক্য করা সুকঠিন ; সেইরূপ  
অন্যান্ত ইল্লিয়াদির সংশ্রবে মিলিত চৈতন্য-ভাবকে পৃথক অবধারণ করা যন্ত শূন্য,  
চিত্তে চৈতন্যের পৃথক উপলক্ষি বিশেষ দুর্গম । এ নিলনকে বিশ্লেষ করত পুরুষ-  
স্বরূপের পূর্ণ উপলক্ষির জন্ত যোগীকে বিশেষ সতর্ক হইতে হয় । কাষ্ঠকে  
আগ্নয় করিয়া অগ্নির বিকাশ হয়, সত্য ! কিন্তু কাষ্ঠ অগ্নি নহে, এবং অগ্নিও কাষ্ঠ  
নহে । কিন্তু উভয়ে অভেদে একত্রে দেখা দেয় ; কাষ্ঠ অগ্নিকে অবভাসিত  
করত স্বয়ং অজ্ঞার ভাবে পরিণত হইলে, সম্পূর্ণ বিলুপ্ত ! তখনই প্রকৃত বহিঃ ।  
সেইরূপ স্থল দেহ লইয়া আরম্ভ করত, অমুভূতির পদ্ধতিতে চৈতন্যস্বরূপের পৃথক  
অস্তিত্ব উপলক্ষি করত চিত্তে উপস্থিত হইয়া, তাহার গুণ আনন্দময় ভাবকেও  
উপেক্ষা করত যখন কেবল চৈতন্তকে উপলক্ষি করেন, তখনই যোগী মুক্ত ॥ ১৬ ॥

পরিহারেণ চেতসি পুনঃ পুনর্নিবেশনং । ভাবাঞ্চ দ্বিবিধং জীৱন্তজ্ঞানি চ । তাত্ত্বপি  
 দ্বিবিধানি জড়াজড়ভেদাৎ । জড়ানি চতুর্বিংশতিঃ । অজড় পুরুষঃ । তত্র যদা মহা-  
 ভূতানীন্দ্রিয়াণি স্থলানি বিষয়ভেদাদায় পূর্বাপরানুসন্ধানেন শব্দার্থোল্লেখসম্বন্ধেন  
 ভাবনা ক্রিয়ন্তে তদা সবিস্তরকঃ সমাধিঃ । অগ্নিরেব অবলম্বনে পূর্বাপরানুসন্ধান-  
 শব্দোল্লেখ-শূন্যভেদে যদা ভাবনা প্রবর্ততে তদা নিকীর্ণতরকঃ । ভগ্নাত্মান্তঃকরণ-লক্ষণং  
 সূক্ষ্মবিষয়মালাস্ব্য তত্ত্ব দেশকাল-ধর্ম্মাবচ্ছেদেন যদা ভাবনা তদা সবিস্তারঃ । তস্মিন্নেব

ও অস্মিতা ভেদে, সম্প্রজাত চারি প্রকার । অর্থাৎ স্থূল  
 ক্রিয়াদি মহাভূত ও ইন্দ্রিয়গ্রামকে ভাবনার বিষয়রূপে গ্রহণ  
 আভাস ।

অতএব আত্মসাক্ষ্যকারের দ্বারা পরমাত্ম-নাভে প্রীত ও চরিতার্থ হইবার  
 পদ্ধতিই যোগের স্বরূপ বলিয়া নির্ণয় করত, গ্রন্থকর্তা সম্প্রজাত ও অসম্প্রজাত ভেদে  
 উপক্রম হইতে উপসংহার পর্য্যন্ত যোগের উত্তরোত্তর ক্রমের কীর্তন করিয়াছেন ।  
 রালককে যেমন মোদকাদি ভোজনের সঙ্গে সঙ্গে হিতকর ঔষধি সেবন করাইয়া  
 পুণ্য পিতামাতা পুত্রের রোগ উপশমিত করেন, ঋষিও সেইরূপ ভোগের পদ্ধতির  
 দ্বারা যোগের শিক্ষা প্রদানে জগৎকে কৃতার্থ করিয়াছেন । মানব ভোগের জন্য  
 উন্নত হইয়া অবিরল নিম্নগামী হইতেছে ; কারণ বিচার নাই । বিচার পূর্বক  
 ভোগ করিলে, যোগ করা হয় । এবং অবিচার পূর্বক ভোগ করিলেও যোগ করা  
 হয় । অতএব যোগ এবং ভোগ উভয়ই একই প্রকার, যদি তাহার প্রত্যেকটিতে  
 বিচার না থাকে । মানব ভোগ করি মনে করেন, কিন্তু কোন একটা বিষয়ে  
 ভোগ করিতে প্রবৃত্ত হইবা মাত্র, ভোগ-সম্পাদন হইবার পূর্বে ভোগের কোন  
 এক অঙ্গ স্পর্শ করিতে না করিতে, তাহার শত শত ভাবের পর ভাবে উপনীত  
 হইয়াছেন । অতএব কোন পদার্থেরই স্বরূপ ভোগ করা হয় নাই ; সুতরাং  
 অক্লান্ত-ভোগের ন্যায়, বারংবার সেই পদার্থকে ভোগের অজ্ঞ অনন্ত কাল  
 অভিযাহিত করা হইল, অথচ কোন পদার্থই ভোগ করা হইল না ; বরং ভোগের  
 লালসাই পরিবর্দ্ধিত হইতেছে । যে নিমিত্ত এত উদ্যম, সে ভোগ-কার্য্য কিছুই  
 নিষ্পন্ন হইল না, কলে বাহার দ্বারা ভোগ কার্য্য নিষ্পন্ন হইবে, সেই চিন্তের  
 স্বভাবকে কেবল চঞ্চল করা হইল মাত্র । একটা কন্দক নিগূর্ণ আজ্ঞাকারী  
 হুঁতরকে কোন একটা কার্য্য সম্পাদনে নিয়োগ করিয়াই, সেই কার্য্যটির একদেশ

অবলম্বনে দেশকাল-ধর্মাবচ্ছেদং বিনা ধর্মমাত্রাবভাসিষ্মেন ভাবনা ক্রিয়মাণা নির্বিচার ইত্যুচ্যতে । এবং পর্যাস্তঃ সমাধি গ্রাহ্যসমাপ্তিরিতি ব্যপদিষ্টতে । যদা তু ব্রহ্মসমোলোপাহবিক্রমস্তঃকরণসংঘঃ ভাবতে তদা গুণভবচ্চিতিশে : সুখ-প্রকাশমরস্ত সমস্ত ভাবমানস্তোদ্রেকাং সানন্দঃ সমাধির্ভবতি । অন্তরীমেব সমাধৌ যে বন্ধুভ্রাতৃস্বস্তুরঃ প্রধান-পুরুষরূপঃ ন পশুন্তি তে বিগতদেহাহঙ্কারাদিদ্বেশক-

কালে বিতর্ক-সমাধি । সূক্ষ্ম মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার নামক অন্তঃ-করণ এবং সূক্ষ্ম পঞ্চতন্মাত্রকে অবলম্বনে ভাবনার নাম বিচার ও আভাস ।

নিষ্পন্ন হইলে না হইতে, কার্য্যান্তরের জন্ত যদি তাহাকে আদেশ করা হয় এবং তাহা আবার কথঞ্চিৎ নিষ্পন্ন হইবার পূর্বেই অল্প কার্য্যে, এইরূপ নিষ্পন্নের পদ্ধতির প্রতি লক্ষ্য না করিয়া, কেবল আদেশ ব্যাপারই চলিতে থাকে, তাহা হইলে সেই ভৃত্য বিরক্ত, তাহার চরিত্র নষ্ট এবং প্রভুরও সমস্ত পণ্ড হয় । আমরা সেইরূপ অবিবেকী প্রভু হওয়ার, সর্ব্বগুণে অলঙ্কৃত সর্ব্বকর্ম্মপটু মেধাবী চিন্তভৃত্যকে অবত্যা নিয়োগের দোষে চরিত্রহীন করিতেছি ; সুতরাং তাহার যাবদীয় অল্পচর-ভৃত্য অন্তঃকরণ ও বাহ্যেস্ত্রিয়গণও চরিত্রহীন হইয়া, প্রকৃত কর্ম্ম কেহই সম্পাদন করিতে পারিতেছে না ; এমন কি ! বিবেকহীন বোধে কোন ভৃত্য আর প্রভুর আজ্ঞা পালনও করে না ; বরং উপেক্ষা করিবার ছলে একজন অধীনস্থ ভৃত্যের কার্য্যকালে অপর ভৃত্য কার্য্যপটুতা দেখাইবার জন্ত ব্যস্ত, তৎপ্রতিদ্বন্দ্বীরূপে অপর, তৎবিপক্ষে অপর ভৃত্য ; এইরূপে অবিবেকী প্রভুর আর দুঃখের পরিসীমা থাকে না । সেইরূপ আমরা চিন্তাদি ইঞ্জিয়বর্গরূপ ভূতাগণকে সমভিব্যাহারে লইয়া সেই পরম পুরুষ পরমাত্মার লীলা-কাননে বিচিত্র লীলা দর্শনার্থ আগমন করিয়া, কেবল বিবেকের দোষে এই বিষম বিপদে পতিত হইরাছি । আমাদের আদেশ করিবার দোষে, মূলভৃত্য চিন্ত এবং তাহার অধীনস্থ ইঞ্জিয়াদি ভৃত্য আমাদের আদেশ আর প্রতিপালন করিতেছে না । অধিক কি ! তাহাদের মধ্যেও বিশেষ গোলযোগ উপস্থিত হইয়াছে ; কেহ কাহারও অল্পগত নহে ; সকলেই স্ব স্ব প্রধান হইয়া, যথেষ্টাচারেরই পরিচয় দিতেছে । সেই পরম পিতার সৃষ্ট একটা কামিনী দেখাইবার জন্ত যদি চিন্তকে অল্পরোধ করি, তাহা হইলে চিন্ত তাহার অল্পগত কোন ভৃত্যের দ্বারা যে তাহা দেখাইবে, তাহা নিজেই স্থির করিতে পারে না ; হস্ত



বাচ্যঃ । ইয়ং গ্রহণ-সমাপত্তিঃ । ততঃ পরঃ রজস্তমোলেশানভিভূতশুদ্ধস্বমালম্বনৌ-  
কৃত্য যা প্রবর্ততে ভাবনা তত্ৰাং গ্রাহন্ত সৰ্বশ্চ তৃণভাবাং চিত্তিশক্তিরুদ্ধেকাৎ  
সত্তামাত্রাবশেষত্বেন সমাধিঃ সান্নিহিত ইত্যুচ্যতে । ন চাহংকারান্ধিত্যোরভেদঃ শব্দনীয়ঃ ।  
যতো যত্রাস্তঃকরণমহমিতি উল্লেখেন বিষয়ান্ বেদয়ন্তে সোহহংকারঃ । যত্রাস্তমুখতয়া  
প্রতিলোমপরিণামে প্রকৃতিলীনে চেতসি সত্তামাত্রঃ অবতাতি সা সান্নিহিতা ।

লেশমাত্র রজঃ এবং তমোগুণে মিশ্রিত অস্তঃকরণের প্রকাশ-  
শক্তি সত্ত্বগুণকে আশ্রয় করিয়া ভাবনার নাম সানন্দ এবং কেবল  
আভাস ।

প্রকৃত দেখাইবার ভৃত্য চক্ষু, তাহার এক অঙ্গ কিছু দেখাইয়াই প্রস্থান করিয়াছে,  
শ্রবণ তাহার অপর অঙ্গের কিছু ধরিয়া টানিতেছে ; বুদ্ধি পলায়ন করিয়া ভীত  
কামকে তাহার কার্য্যে নিয়োগ করিয়াছে ; চিত্ত লজ্জার মোহ-সদনে প্রবেশ  
করিল ; চিত্তের আর কামিনী দর্শন হইল না । এইপ্রকারে সর্বভোগে চিত্ত  
বঞ্চিত হইয়া, একবার এগৃহ, আর বার ওগৃহ করিয়া, বিষম বিপদেই পড়িয়াছে ।  
ইচ্ছা ছিল, জীব এই বিচিত্র সংসার-কাননের বিবিধ কার্য্য দর্শনে, সেই মহিমাৰ্ণবের  
মহিমা উপলব্ধি করিতে পারিবে ; তখন তাঁহার সর্বশক্তিমান্ ভাবের পরিচয়ে  
সর্বজ্ঞানবান্ হইয়া, পরমানন্দে তাহারই প্রেমানন্দ অমুভব করিবে । কিন্তু কিছুই  
হইল না ; এক অবিবেকই সমস্ত পণ্ড করিল । তদন্তরে মহর্ষি পতঞ্জলি দেখাই-  
রাছেন যে, কোন ভয় নাই ! আমরা এই বিষম দায় হইতে অবলীলাক্রমে  
এড়াইতে পারিব, যদি কেবল ধৈর্য্যকে অবলম্বন করি । কৰ্ম্মস্রোতে ধৈর্য্যই  
একমাত্র সম্বল । জগৎ বুঝিবার জন্ত যে ভৃত্য যে কার্য্য করিতেছে, তাহাদের  
প্রত্যেককে ধৈর্য্যসহকারে কার্য্য করিতে শিখাইলেই, সকলের সকল কার্য্য সিদ্ধ হয় ।  
কর্তব্যের স্থির না হইলে, প্রাপ্তব্যের স্থির হয় না । চিত্তকে যদি তাহার কার্য্যে  
স্থির করা যায়, তাহা হইলে, তদ্বারা কেবল জগৎ কেন ! জগন্তের কারণ পরমাত্ম-  
রূপের ভানও ঐ চিত্তেই হইয়া থাকে । এতাদৃশ জগৎও চিত্ত হইতে প্রসূত  
হইতে পারে । স্থির-চিত্ত যে কেবল জগৎ-সংসারের পরিচয়, প্রতিপাদন  
করে, তাহা নহে, জগৎ-চিত্তামণিরও প্রতীতি করায় । অন্তএব চিত্তের চাকলা  
নিবারণে যত্ন করা সর্বভোগে বিধেয় । এতদর্থ্যে ঐষি চিত্ত-বৃত্তি নিরোধের স্বরূপই  
যোগ নামে অভিহিত করিয়াছেন ।

অস্মিন্নেব সমাধৌ যে কৃত্তপরিভাষাঃ পরং পরমাখ্যানং পুরুষং ন পশুন্তি তেযাং চেতসি  
স্বকারণে লয়মুপাগতে প্রকৃতিলয়া ইত্যুচ্যতে । যে পরং পুরুষং জ্ঞায়া ভাবনায়াং  
প্রবর্তন্তে তেষামিহ বিবেকখ্যাতিগ্রহীতৃ-সমাপত্তিরিত্যুচ্যতে । তত্র সংপ্রজ্ঞাতো  
সমাধৌ চতশ্রোহবস্থাঃ শক্তিরূপতয়া হবন্তিষ্ঠন্তে । তত্রৈকৈকশ্চাত্যাগে উত্তরোত্তরা  
ইতি চতুরবস্থোহয়ং সংপ্রজ্ঞাতঃ সমাধিঃ ॥ ১৭ ॥ অসংপ্রজ্ঞাতমাহ ।

বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণকে ভাবনা করিবার নাম অস্মিতা-সমাধি । এই  
চারি প্রকারই উত্তরোত্তর পর্যায়ে শ্রেষ্ঠ বলিয়া অভিহিত ॥ ১৭ ॥

আভাস ।

কিন্তু কেবল চিন্তের নিরোধই যে যোগ, তাহা নহে ; কারণ কেবল চিন্তের  
নিরোধ হয় না । চিন্তের চাকুলো যে যে তত্ত্ব চঞ্চল হয়, সেই সকলের নিরোধের  
সহিত যদি চিন্তের নিরোধ করা হয়, তবেই প্রকৃত নিরোধ । অন্তঃকরণ এবং  
বাহ্যেন্দ্রিয়গণও যখন মূল চিন্তের অঙ্গ, তখন তাহাদের নিরোধের স্বরূপও যোগের  
উপলক্ষে চিন্ত-নিরোধের সহিতই বলা কৰ্ত্তব্য । এই নিমিত্ত সন্তজ্ঞাত  
অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির উল্লেখ সৰ্ব্বাবয়ব-পূর্ণ যোগের স্বরূপ বর্ণন করা হইয়াছে ।  
চিন্ত প্রশস্ত ; ইন্দ্রিয়াদি সকল অবয়বের প্রত্যেক কার্য চিন্তে স্পর্শ করে । স্মৃত্যং  
চিন্তের নিরোধ করিলে হইলে, সকল ইন্দ্রিয়াদি অবয়বের নিরোধ করা প্রয়োজন ।  
সর্বপ্রকার বিশৃঙ্খলার নিবারণ করিলেই মূলের নিবারণ হইবে ।

এই সূত্রের দ্বারা প্রকাশ করা হইয়াছে যে, চিন্তের নিরোধে যেমন পূর্ণ  
চৈতন্যের প্রতীতিতে জীব মুক্ত হয়, অন্তান্ত ইন্দ্রিয়াদি অবয়ব সমূহের প্রত্যেকের  
নিরোধেও ঐ রূপ চৈতন্যস্বরূপের আংশিক প্রতীতি হইতে থাকে । অগতে  
কোন ভোগই কেবল ভ্রমাত্মক নহে ; প্রত্যেক ভোগেই যোগের উপলব্ধি হইয়া  
থাকে । তবে ধৈর্য্যচ্যুতি হইলেই ভোগ, এবং ধৈর্য্য সহকারে ভোগ করিলেই  
যোগের ফল পাওয়া যায় । তীক্ষ্ণধার কৰ্ত্তরিকা-যোগে কাষ্ঠ ছেদনকালে যেমন  
প্রত্যেক আঘাতে কাষ্ঠের কিছু অংশ ছেদনের সহিতই একটি ছেদন-শব্দ উদ্ভূত  
হইয়াই অজ্ঞানসারে বিলীন হয়, সেইরূপ ভোগোপলক্ষে প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের  
সহিত বিষয়ের সংসর্গ হইলে, একটি বোধরূপ উপলব্ধির উদয় হইয়া, সঙ্গে সঙ্গে  
যেন বিলীন হইয়া যায় । বাহ্যেরা যাত্ত প্রতিঘাত ব্যাপারের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য না  
করিয়া, তদ্বিধি ধ্যানের প্রতি মনোযোগী হন, তাহারা বাস্তব ও সঙ্গীত-বিভার  
অধিকারী হন ; সেইরূপ বাহ্যেরা বিষয়েন্দ্রিয়ের প্রত্যেক যাত্ত প্রতিঘাতরূপ ভোগ

ম্যাপারের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া, তত্ত্বিত উপলব্ধি-স্বরূপকে লক্ষ্য করিতে পারেন, তাঁহারা সমগ্র দেহগৃহ ইহাতে মূল গৃহী “আমিকে” সর্বাবভাসক মূর্তিতে অবধারণ করিতে পারেন। কাসরাদি বাত্বয়স্ত্রের মধুরধ্বনি শ্রবণের লালসা হইলে, বাদনোপায় যন্ত্রের দ্বারা বাত্বয়স্ত্রে আবাতের পদ্ধতি শিক্ষা করা প্রয়োজন। বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়াদি আন্তরিক বাত্বয়স্ত্রের সম্পর্ক করিবার পদ্ধতিকেও তদ্রূপ শিক্ষা করা আবশ্যক। ইন্দ্রিয়াদি সকল করণ-গ্রামের বিষয় সহ সম্পর্ক করিবার পদ্ধতিতে শিক্ষিত হইলে, সমবেত বহু বাত্বয়স্ত্রের একত্র এক সুর বাজাইবার ত্রায়, সকল ভোগ এক অল্পম সমবেত আত্মধ্বনি উত্থাপনের দ্বারা জীবকে কৃতার্থ করিতে পারে। অতএব অন্তঃকরণ এবং বহিঃকরণ ভেদে বহুবিধ করণ-গ্রামের সহিত বিষয়ের সম্পর্ক করিলে, হৃদয়-গ্রামে এক আত্মধ্বনিতে সর্বত্র প্রাবিত হয়, তাহারই পরিচয়ার্থ সম্প্রজ্ঞাত এবং অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির ব্যাপার স্বরূপের বর্ণন করিয়াছেন।

এই সূত্রদ্বয়ের উল্লেখ যদিও পূর্বোক্ত যোগস্বরূপের সম্পূর্ণ ভাবের পরিচয় দেওয়া হইয়াছে, তথাপি তৎসঙ্গে সাধনার পর্যায়ও পরিলক্ষিত করাইয়াছেন। কারণ চিত্তের স্বরূপ-অবস্থানের নাম যোগ হইলেও, তাহার আত্মসম্বন্ধ ইন্দ্রিয়াদির সংযুক্ত-ভাবে থাকি বিশেষ প্রয়োজন; তদ্রূপলক্ষে স্থল দেহ ইহাতে আরম্ভ করিয়া অতি সূক্ষ্ম চিত্ত পর্যন্ত সমগ্র তত্ত্ব-সমূহের একমুখী ভাবের পরিচয়ার্থ সাধনভাবেরও কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। ইন্দ্রিয়, মন, অহঙ্কার এবং বুদ্ধি এই চারিটির ক্রিয়াই চিত্তকে সস্থ করিতে হয়; সুতরাং এই চারিটির উত্তরোত্তর কার্যের শোধনের প্রয়োজন। সম্প্রজ্ঞাত সমাধিকেও চারি প্রকারে বিভক্ত করিয়াছেন। সম্যকরূপে (জ্ঞায়তে) নিঃসন্দিগ্ধ ভাবে এবং প্রকৃত বশে যখন বস্তু উপলব্ধ হয়, তখনই হৃদয়ের সম্প্রজ্ঞাত অবস্থা। সেই অবস্থা যখন স্থায়ী হয়, তখন সমাধি। কোন ইন্দ্রিয়ের দ্বারা জাগতিক কোন পদার্থকে স্পর্শ করিবা মাত্র, তাহার অনুভূতি চিত্তে উপলব্ধ হয়; কিন্তু সে উপলব্ধি-ভাবও স্থায়ী হয়না; পলকের মধ্যে সেই স্পর্শ ভাবকে পরিভ্রাণ করিয়া, তাবান্তর উপলব্ধি করে। কারণ ইন্দ্রিয়ের আনিত বস্তুর একদেশ ভাব মাত্র মন লইয়া গমন করত, চিত্তে প্রতিবিম্বিত ইন্দ্রিয় কর্তৃক প্রাপ্ত আকারের উপর আবরণ করে; এবং তৎপরক্ষণেই তদপেক্ষা বলবান্ অহঙ্কার আসিয়া নিজের প্রয়োজন মত ভাবের সংরক্ষণে অপর অংশ পুছিয়া ফেলে, এবং তদুপরে সর্ব-প্রধান বুদ্ধি-স্বরূপ প্রয়োজন মত ভাব সেখানে প্রদান করত পূর্বভাব

অপসারিত করে। সুতরাং ভোগ-দশায় চিত্তে কেবল বিড়ম্বনাই ঘটে; স্থায়ী ভাবে কোন বিষয়ই প্রতিষ্ঠিত রাখিতে পারে না। পরস্পরে বিবাদশীলা বহু পত্নীর পতির যেমন কোন ভোগেই সাধ মিটিবার সম্ভাবনা থাকে না, স্ব স্ব প্রয়োজন অনুসারে ঐরূপ বিবাদশীল লক্ষ্যব্রূট করণ-গ্রামের উৎপাতে আমাদের চিত্ত-পতিরও কোন একটা বিষয়ে স্থায়ী ভাব ঘটে না। অতএব পরস্পরের মধ্যে ঘেষ-ভাবের পরিহারে স্বামীর প্রয়োজনের প্রতি লক্ষ্য করত, যদি সকল বনিতাগণ একত্র ও একযোগে চেষ্টা করেন, তাহা হইলেই পতি প্রত্যেক ভোগে চরিতার্থ হন, সেইরূপ লক্ষ্য স্থির করত করণ-গ্রামও উৎপাদ না করিলে, চিত্তের চিন্তা স্থির হইয়া যায়। অতএব উদ্দেশ্য বহু হইলেই ভোগী; উদ্দেশ্য এক হইলেই যোগী। সুতরাং যোগী হইবার প্রথম উপকরণই উদ্দেশ্য স্থির করা। যাঁহারা উদ্দেশ্যের অবধারণে কর্তব্যের স্থির হইয়াছে, তাহার উপযুক্তপরি সকল করণ-গ্রামের একচেষ্ঠা ও একমুখী ভাবের উদ্ভাসন-প্রকরণে সমাধি-লাভ ঘটে, তাহাই বর্ণিত হইয়াছে।

ইন্দ্রিয়ানি করণ-গ্রামের দ্বারা আনীত বিষয়-ভাবকে চিত্তে স্থির রাখাই সমাধি। ভাবনীয় বিষয়ের প্রকার ভেদে সমাধিকেও চারি নামে অভিহিত করা হইয়াছে। যথা বিতর্ক, বিচার, আনন্দ ও অন্বিতা। ধনুবিজ্ঞা শিখিতে ইচ্ছুক ব্যক্তিকে প্রথমতঃ স্থূল লক্ষ্য ভেদ করিতে অভ্যস্ত করা হয়, পরে সূক্ষ্ম লক্ষ্যে চেষ্টা করাইতে হয়। প্রথম উদ্ভোগী সাধকের পক্ষে সেইরূপ স্থূল ইন্দ্রিয়-বিষয়ে চিত্ত স্থির করিবার অভ্যাস পরিপক্ব হইলে, সূক্ষ্ম বিষয়ের প্রতি যত্ন করা কর্তব্য।

চিত্তার বিষয় প্রথমতঃ দুই ভাগে বিভক্ত। একটা জৈব-ভাব অপরটা তত্ত্ব-ভাব। তত্ত্বও আবার জড় এবং অজড় ভেদে দুই প্রকার। জড় চতুর্বিংশতি প্রকার; অজড় পুরুষ এক প্রকার। চিত্ত যখন স্থূল মহাত্মত এবং ইন্দ্রিয়কে বিষয়রূপে গ্রহণ করত অভেদ ভাবনায় স্থির হয়, তখন বিতর্ক-সমাধি। বিতর্ক চিত্তার বিষয়ের জটিলতা থাকে; যথা আকাশে গোলাকার চন্দ্র স্বরূপ পদার্থকে চিন্তা করিবার সময় তাহার আভা-বিশিষ্ট ভাব, আকার, স্থান ও গুণ ইত্যাদি বহুবিধ অবস্থান-একত্রে হৃদয়ে উদ্ভিত হয় বলিয়া চিত্তার নাম বিতর্ক। পুনরায় যখন স্বেদন আভামাত্র ভাবের ক্ষুরণে চিত্ত স্তম্ভিত থাকে, তখন সেই স্থূল চিত্তকেও নির্বিতর্ক সমাধি বলা হয়। এই প্রকারে যে স্থূল হস্তশক্তি বা পদশক্তি যাস-যজ্ঞাদি বিশিষ্ট হস্ত বা চরণের মধ্যে প্রবেশ পূর্বক হস্ত-পাদাদিকে কার্যক্ষম করিয়া তত্ত্ব-ভাব

## বিরামপ্রত্যয়াভ্যাস পূর্বঃ সংস্কারশেষোহন্তঃ ॥ ১৮ ॥

(বিরামঃ বিরতিঃ সর্বাণ্ডীনাং অভাবঃ তস্য প্রত্যয়ঃ তস্য অভ্যাসঃ পুনঃপুনঃ অনুষ্ঠানাং পূর্ব্বে  
যস্য সং সম্প্রজাত-সমাধিঃ সংস্কার-শেষঃ অন্তঃ সম্প্রজাত-বিলক্ষণঃ অসম্প্রজাতঃ-সমাধিঃ ॥ ১৮ ॥)

একে একে সকল বৃত্তিকে চিত্ত হইতে নিরাস করিয়া  
সর্কাভাবের অভ্যাংগ করাই অসম্প্রজাত সমাধি ॥ ১৮ ॥

আভাস ।

ইন্দ্రిয় নামে অভিযাক্ত করে, সেই সেই ইন্দ্రిয়শক্তিকে চিন্তার বিষয়-রূপে গ্রহণ  
করত, তাহার ক্রিয়াভাবাদির বিষয় চিন্তা করে, তখনও স্থূল বিতর্কসমাধি ।  
পরে তাহার বিচিঞ্জ গতিবিশিষ্ট ভাবের প্রতি দৃষ্টি ত্যাগ করত, কেবল শক্তিময়-  
ভাব চিন্তা করে, তখনই নির্বিতর্ক । তৎপরে তদপেক্ষা সুক্ষ্ম, ইন্দ্రిয়াদির প্রেরক  
ইচ্ছাশক্তিরূপ অন্তঃকরণকে ও সন্মাত্রকে যখন চিত্ত চিন্তা করে, তখন সবিচার  
সমাধি । এই অন্তঃকরণাদিরও দেশ, কাল ও ধর্ম্মবিশিষ্ট ভাবের চিন্তাকে সবিচার  
এবং কেবল তৎস্বরূপ-চিন্তনকে নির্বিচার-সমাধি বলিয়া শাস্ত্রে সংজ্ঞা করিয়াছেন ।  
এই অবধি বিষয়-চিন্তার সীমা । ইহার উল্কে, যে শক্তির দ্বারা চিন্তা করা হইতে-  
ছিল, সেই শক্তির স্বরূপকে চিন্তা করিতে হইবে । এইস্থানেই অহঙ্কার বৃত্তির  
উদয় হয় । রজঃ এবং তমোগুণের লেশমাত্র মিলিত চিন্তের সম্বন্ধকে লক্ষ্য  
করিয়া যে ভাবনার উদয় হয়, তাহাকে সানন্দ সমাপত্তি বলে । সম্বন্ধে  
প্রকাশ এবং আনন্দ হয় । সুতরাং এতদবস্থায় যেমন প্রকাশের অনুরোধে  
বিষয়াদির জ্ঞান জন্মে, আবার স্বচ্ছদ্ব নিবন্ধন চৈতন্ত্যস্বরূপের উদ্ভাবণে আনন্দও  
জন্মে ; কিন্তু ঈষৎ রজঃ ও তমোগুণের সম্পর্ক থাকায়, অভিমান বা অহঙ্কারেরই  
পরিচয় হয় । এই প্রকাশমান আনন্দময় সম্বন্ধস্বরূপকে অবলম্বন করত যে সমাধির  
উদয় হয়, তাহাকে আনন্দ-সমাধি বলেন । কিন্তু রজঃ বা তমের লেশ মাত্র নাই ;  
কেবল বিশুদ্ধ সম্বন্ধকে যখন চিত্ত আশ্রয় করে, তখন প্রকাশমান চিৎ-শক্তির  
সম্পূর্ণ উদয়ে অহঙ্কার ভাবও বিলুপ্ত হইয়া, কেবল অস্তিত্ব-বোধক “আছি” ভাব  
মাত্রের উদয়ে অস্মিতা-সমাধি ঘটে । অহঙ্কার ও অস্মিতা এই উভয় স্থলে সম্ব-  
ন্ধই অবলম্বনের বিষয় বটে ; কিন্তু পূর্ব্বোক্ত সম্বন্ধের সহিত লেশ মাত্র রজঃ ও  
তমঃ মিশ্রিত থাকায়, প্রকাশক সম্বন্ধস্থানীয় ; এবং শেষোক্ত সম্বন্ধে রজঃ ও তমঃ  
সম্পূর্ণ অভিভূত হওয়ার, সম্বন্ধ কর্তৃস্থানীয় । অতএব সম্প্রজাতসমাধিতে চারিটা  
অবস্থা আছে । ইন্দ্రిয়, মন, অহঙ্কার ও বুদ্ধিভেদে বিষয়ও চারি প্রকার ॥ ১৭ ॥

## ভবপ্রত্যয়ো বিদেহপ্রকৃতিলয়ানাম্ ॥ ১২ ॥

(বিদেহাঃ অহঙ্কার-চিন্তকাঃ, প্রকৃতিলয়াঃ আত্মবোধেন প্রকৃতি-চিন্তকাঃ যে তেবাং ভবপ্রত্যয়ঃ ভবঃ সংসারঃ এব প্রত্যয়ঃ কারণং ভবতি ॥ ১২ ॥)

বিরম্যন্তেনেনেনি বিরামো বিতর্কাদিচিন্তাত্যাগঃ । বিরামশ্চাসৌ প্রত্যয়শ্চেতি । বিরামপ্রত্যয় স্তম্ভাভ্যাসঃ পৌনঃপুত্রেণ চেতসি নিবেশনম্ । তত্র যা কাচিৎ বৃত্তি-  
ক্লমসতি স্তম্ভা নেতি নেতি নৈরন্তর্যেণ পন্থাদসনং বিরামপ্রত্যয়াভ্যাসঃ তৎপূর্ব্বঃ  
সংপ্রজ্ঞান্তসমাধিঃ সংস্কারবিশেষো যঃ তদ্বিলক্ষণোহরমসংপ্রজ্ঞাত ইত্যর্থঃ । ন তত্র  
কিকিধেত্বম্ । অসংপ্রজ্ঞাতো নির্বীজঃ সমাধিঃ । ইহ চতুর্বিধঃ চিন্তস্ত পরিণামঃ  
বুখানং সমাধিপ্রারম্ভো নিরোধ একাগ্রতা চ । কিন্তুমুঢ়ে চিন্তভূমী বুখানঃ ।  
বিক্ৰিপ্তা ভূমিচ্চ সহোদ্রেকাৎ সমাধিপ্রারম্ভঃ । নিরুদ্ধৈকাগ্রতে চ পর্য্যন্তভূমী শ্রান্তি  
পরিণামক সংস্কারঃ । তত্র বুখানজনিতাঃ সংস্কারাঃ সমাধিপ্রারম্ভজৈঃ সংস্কারৈঃ  
প্রত্যাহতন্তে । তচ্ছাট্টৈকাগ্রতাভৈঃ, নিরোধজনিতৈরেকাগ্রতাজাঃ, নিরোধজাঃ  
সংস্কারাঃ স্বরূপক হন্তন্তে । যথা সুবর্ণসম্বলিতং ধায়মানং সীমাস্থানং সুবর্ণমলক  
নির্দহতি । এবমেকাগ্রতাজনিতান্ সংস্কারান্ নিরোধজাঃ স্বাস্থানক নির্দহন্তি ॥ ১৮ ॥  
তদেব যোগস্ত স্বরূপং ভেদকং সংক্ষেপেণোপায়াংচ্চ অভিধায় বিস্তাররূপেণোপায়াৎ  
যোগাভ্যাসপ্রদর্শনপূর্ব্বকমুপক্রমতে ।

বিদেহাঃ প্রকৃতিলয়াচ্চ বিতর্কাদিভূমিকাহত্রে ব্যাখ্যাতাঃ তেবাং সমাধিঃ ভব-

ঈষৎ রজঃ ও তমোগুণে মিশ্রিত চিন্তের সম্বন্ধে নামক  
অহঙ্কার-ভাবকে আমি-জ্ঞানে সমাহিত ব্যক্তিকে বিদেহ-লয় এবং  
আভাস ।

অসম্প্রজ্ঞাত-সমাধিতে ভাবনার কোন বিষয় থাকে না । একে একে সমস্ত  
ভাবনার বিষয়কে বিসর্জন করত ভাবনাশূন্য বৃত্তিহীন নিজ স্বরূপকে যখন চিত্ত  
অবধারণে নিশ্চিন্ত হইতে পারে, তখন তাহার অসম্প্রজ্ঞাত-সমাধি । পূর্ব্বোক্ত  
সানন্দ ও সান্নিধ্য সমাধিতে চৈতন্যস্বরূপ পুরুষের চিন্তা সহজে হইতে পারে । কিন্তু  
ঐহারা তৎকালে সে বিষয়ে যত্ন করেন না, তাঁহাদের পুনর্বার সংসারে পতনের  
সম্ভাবনা থাকে । সানন্দ-সমাধিতে পুরুষ-সাক্ষাৎকার না ঘটিলে, সেই যোগীকে  
বিদেহ এবং অন্ত্রিতাবে পুরুষ সন্দর্শনে চেষ্টা না করিলে, প্রকৃতি-লয় নাম বলা  
হয় ॥ ১৮ ॥

## শ্রদ্ধাবীৰ্য্যশ্চ তিসমাধিপ্রজ্ঞাপূৰ্ব্বক ইতরেষাম্ ॥ ২০ ॥

(ইতরেষাং বিদেহ-প্রকৃতিলয়-ব্যতিরিক্ত-মুমুকু-যোগীনাং শ্রদ্ধাবীৰ্য্যশ্চ তিসমাধিপ্রজ্ঞাপূৰ্ব্বক-সমাধিঃ ভবতি ॥ ২০ ॥

প্রত্যয়ঃ । ভবঃ সংসারঃ স এব প্রত্যয়ঃ কারণং যন্ত স ভবপ্রত্যয়ঃ । অম্মমর্থঃ আধিমাত্রাস্তভূতা এব তে সংসারে তথাবিধসমাধিভাজো ভবন্তি তেষাং পরতদাদর্শ-নাদ্ যোগাভাসোহয়ং অতঃ পরতত্ত্বজ্ঞানে তত্ত্বাবনারাধ মুক্তিকামেন মহান্ যজ্ঞো বিধেয় ইত্যেতদর্থমুপদিষ্টম্ ॥ ১৯ ॥ তদন্তেষাস্ত ।

বিদেহপ্রকৃতিলয়ব্যতিরিক্তানাং শ্রদ্ধাদিপূৰ্ব্বকঃ শ্রদ্ধাদয়ঃ পূৰ্বে উপায়া যস্য স শ্রদ্ধাদিপূৰ্ব্বকঃ । শ্রে চ শ্রদ্ধাদয়ঃ ক্রমাহুপায়োপেয়ভাবেন প্রবর্তমানাঃ সংপ্রজ্ঞাত-

অস্মিতাতে আত্ম-চিন্তককে প্রকৃতি-লয় নামে প্রকাশ করা হইয়াছে । কারণ ইহারা আত্ম-সাক্ষাৎকারে অক্ষম হওয়ায়, পুনরায় সংসার-পথে পতিত হইবার পাত্র হন ॥ ১৯ ॥

মুমুকু যোগীর চিন্তার পদ্ধতি অন্য প্রকার । তাঁহারা প্রথমা-  
ভ্যাস ।

ভরদ্বের অপগমে জলাশয় স্থিমিত-ভাব ধারণ করিলে, প্রতিবিস্মিত চক্ৰও যেমন পূর্ণ নুর্ভুতে প্রতীত হয়, সেইরূপ অন্তঃকরণের সম্বন্ধের চিন্তনে হৈর্য্য হইলে, একটি আশ্রি-ভাব চৈতন্য-স্বরূপের সাক্ষাৎকার হয় । যোগী মনোযোগিতার সহিত এই পুরুষ-চিন্তনে যদি অভ্যাস করিতে পারেন, তবেই মুক্তিলাভে কৃতার্থ হন ; নতুবা চিন্তের অহঙ্কার-স্তরে কিম্বা প্রকৃতির স্তরে তাঁহার বিলীন হওয়া হয় । গ্রন্থকর্ত্তাও সানন্দ ও সান্মিহ নামক সমাধিস্তে সমাহিত যোগীকে বিদেহ ও প্রকৃতি-লয় শব্দে অভিহিত করিয়াছেন । এতাদৃশ যোগীর অদৃষ্টে মুক্তি-লাভ ঘটে না । তাঁহারা চিন্তাশ্রমে তৃপ্ত থাকায়, ঐশ্বর্য্যাদির সংস্পর্শে দেবযোনি প্রভৃতি উন্নতি প্রাপ্ত হইয়া, পুনরায় সংসার-মার্গেই নিপতিত হন ।

ভোগের অভ্যাসে মানবের চিত্ত এতই কলুষিত হইয়া যায় যে, মুক্তির উপায় যোগকে তাহারা ভোগের উদ্দেশ্যেই প্রয়োগ করিয়া ফেলেন । জ্ঞান মুক্তির স্বরূপ অবধারণে সকলকে প্রলোভিত করে-নাত্র, যোগ কিন্তু অলৌকিক এবং অপরিমেয় ভোগের মধ্য-দিয়া মুক্তির স্তরে আরোহণ-করায় ; বিষ্ণু পুত্রাদির নিমিত্ত পুণ্য-চয়নোপগক্ষে মনোহর গন্ধ লাভ অনায়াসে হয় । কিন্তু তৎকালে সতর্ক-হও

সমাধেরূপায়ভাং প্রতিপদ্যন্তে । তত্র শ্রদ্ধা যোগবিষয়ে চেতসঃ প্রসাদঃ বীৰ্য্যমুৎ-  
সাহঃ । স্মৃতিরমুভূতাসংপ্রমোহঃ । সমাধিরেকাগ্রতা । প্রজ্ঞা প্রজ্ঞাতব্যবিবেকঃ ।  
তত্র শ্রদ্ধাবতো বীৰ্য্যং জায়তে যোগবিষয়ে উৎসাহবান্ ভবতি । সোৎসাহস্য চ  
পাশ্চাত্যামুভূতিবু স্মৃতিরুৎপদ্যতে শুং স্মরণাচ্চ চেতসঃ সমাধীয়ন্তে ! সমাহিতচিত্তশ্চ  
ভাব্যং সমাধিবেকেন জানাতি । তত্র তে সংপ্রজ্ঞাতস্য সমাধেরূপায়াঃ তস্যাভায়াং  
পরাস্চ বৈরাগ্যাং ভবতি অসংপ্রজ্ঞাতঃ ॥২০॥ উক্তোপায়বতাং যোগিনাং  
উপায়ভেদাস্তেদানাহ ।

বধি শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, স্মৃতি, সমাধি এবং প্রজ্ঞা সহকারে অগ্রসর  
হইয়া থাকেন ॥২০॥

আভাস ।

প্রয়োজন যে, ভোগময় জগতে ভোগের অন্বেষণ করিতে হয় না, আপনা হইতেই  
আইসে ; যাহাকে সহজে পাওয়া যায় না, সেই পুরুষার্থের জন্যই যত্ন করা  
সর্বতোভাবে বিধেয় ॥ ১৯ ॥

সংসারে স্বকীয় সর্বপ্রকার উন্নতির কল্পে প্রত্যেক মানবেরই যোগের অনুষ্ঠান  
করা বিধেয় । ইহাতে কেবল প্রতিষ্ঠালাভ হয় যে তাহা নহে, নিজের প্রকৃত  
উন্নতিলাভ বিনা যোগে কাহারও কখনও ঘটে না । প্রাকৃতিক জীবনেও সকলেই  
যোগের অনুষ্ঠান করেন ; তবে নামাস্তরে বা ভাবাস্তরে মাত্র । কারণ সমাহিত  
বা নিবিষ্টচিত্ত না হইলে, ব্যবহারিক জীবনেও কোন কার্য্য হয় না । সাধারণ  
ভোজন-ক্রিয়াও অত্মমনস্কে করিলে, কঠে বিবম ভাবের উদয়ে দারুণ ক্লেশ হয় ;  
তবে এরূপ যোগ, না জানিয়াই করি ; এবং পারমার্থিকের প্রতি এ যোগে কোন  
লক্ষ্য পড়ে না । কারণ তাদৃশ যোগ কার্য্যকে ভোগের পর্যায়েই নিষ্কিপ্ত রাখা হয় ।  
সুতরাং লক্ষ্যকে স্থির করত, অবগতি সহকারে অগ্রসর হওয়াই যোগ । এই অগ্রসর  
রূপারে উৎকর্ষার প্রয়োজন বটে, কিন্তু ব্যস্ততার প্রয়োজন নাই । যেমন রন্ধন  
কার্য্যে ব্যস্ত হইলে, ব্যঞ্জন স্বাদু হয় না, দ্রব্যাদিও অসিদ্ধ থাকিয়া যায়, যোগী যদি  
ব্যস্ততানিবন্ধন পূর্বভূমিকা সম্পূর্ণ আয়ত্ত্ব না করিয়া, পরভূমিকায় অগ্রসর হন,  
উপযুক্ত ফললাভের বৈপরীত্যে বরং কুফলই পাইয়া, বিশ্বাসেও বঞ্চিত হন । অতএব  
সম্প্রজ্ঞাত সমাধির মূল হৃদয় ভেদে প্রকার চতুষ্টয়কে যথোক্তর অনুষ্ঠান করাই  
বিধেয় । পূর্ব পূর্ব ভূমিকা জয় করা হইলে, উত্তরোত্তর ভূমিকান্তে চিত্ত সংলগ্ন করা



## তীত্রসংবেগানামাসন্নঃ ॥ ২১ ॥

( তীত্রঃ অধিকতরঃ সংবেগঃ উদামঃ বেগাঃ তেবাং তীত্র-সংবেগানাং সমাধিঃ আসন্নঃ শীঘ্রং এষা  
সমাধি-লাভঃ ভবতি ॥ ২১ ॥ )

সমাধিলাভঃ ইতি শেষঃ । সংবেগঃ ক্রিয়াহেতুর্দৃঢ়তরঃ সংস্কারঃ । স তীত্রো  
যাহারা দৃঢ়তর সংস্কারের বশবর্তী হইয়া, তীত্রবেগে চেষ্টা  
আভাস ।

কর্তব্য । কারণ বিষয় অবলম্বনে সম্প্রজ্ঞাত সমাধিই অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি লাভের  
একমাত্র উপায় । প্রস্তরাদি নির্মিত কালীমূর্তিতে চিত্ত স্থির হইলে, চিত্তময়ী সর্ব-  
ব্যাপিনী মূর্তিতে চিত্ত নিবিষ্ট হয় । এবং শ্রদ্ধাদি সহকারে অগ্রসর হইলে, ক্রমশ  
বীৰ্য্য, শক্তি, সমাধি এবং প্রজ্ঞার উদয়ে সাধকেরও যোগে প্রকৃত অধিকার জন্মে ।  
সুতরাং সর্বোপায়ে শ্রদ্ধাকে আশ্রয় করিতে হয় । উপেক্ষা বুদ্ধিতে যে কোন কার্য  
করা হয়, সকলই নিরর্থক ও নিফল । গুরু ও বেদান্ত বাক্যে বিশ্বাসই শ্রদ্ধা ;  
সদ্যা পূজাদি যে কোন কর্ম আমরা যদি বিশ্বাস সহকারে করি, তাহাতে আমাদের  
উৎসাহ জন্মে ; সুতরাং ফলও নিশ্চয় পাইয়া থাকি । পিতা প্রভৃতি গুরুজনের  
বাক্যে বিশ্বাস করত, বাল্য জীবনে আমরা যে সকল পঠিতব্য পাঠগুলির আবৃত্তি  
করিয়াছি, প্রাচীন জীবনে বিনা চেষ্টায় সেগুলি কণ্ঠে থাকিবার পরিচয় দিতেছে ।  
অতএব শ্রদ্ধা ব্যতীত বীৰ্য্য বা উৎসাহ জন্মে না । উৎসাহ মানবকে অধিকারী  
করে এবং প্রয়োজনীয় ভাব সমূহের স্মরণ আসে । স্মরণ আসিলেও, তাহাকে  
রক্ষা করা প্রয়োজন । সুতরাং চিত্ত বলবান হওয়া আবশ্যিক । একবার ভাবের  
উপগমে বলের পরিচয় দিয়াই যদি তাহা স্থিতিস্থাপন হয়, সমাধি হইল না । উদ্ভিত  
ভাবের সহিত চিত্তের দীর্ঘকাল সহবাস প্রয়োজন ; তাহারই নাম সমাধি । এই  
সমাধিতে চিন্তিত ভাবের আভ্যন্তরিক অভিব্যক্তি এবং স্থিরতা নিবন্ধন চিত্তেরও  
আভ্যন্তরিক ঐশ্বর্য্যের বিকাশ, এই উভয় ব্যাপারই সাধিত হইয়া থাকে । তাহারই  
নাম প্রজ্ঞা । চিন্তে জানিবার বল হয় ; এবং জানিবার বিষয় ইষ্টদেবতার মূর্তি  
জ্ঞান ভাব বিসর্জনে স্বরূপের বিকাশ করেন । এই সম্প্রজ্ঞাত সমাধি পরিপূর্ণ  
হইলে, চিত্ত অসম্প্রজ্ঞাত অর্থাৎ সর্বপ্রকার ভাব-শূন্য নিজের স্বরূপ, সুতরাং  
অভেদে অবস্থিত চৈতন্য-স্বরূপ পুরুষেরও জ্ঞানলাভে কৃতার্থ হয় ॥ ২০ ॥

এই সূত্রে প্রকাশ করা হইয়াছে যে, শ্রদ্ধাদি উপায় সমূহের ভারতম্যে কল-

যেষামধিমাভ্রোপার্শ্বানাং তেষাং সমাধিলাভঃ সমাধিফলকাসন্নং ভবন্তি শীঘ্রমেব সম্পাদ্যন্তে  
ইত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥ কে তে তীত্রসংবেগাঃ ? ইত্যাহ ।

করেন, তাঁহারা অতি নম্র সমাহিত হইতে পারেন, সন্দেহ  
নাই । ২১ ॥

আভাস ।

ভূক্ত সমাধি লাভেরও তারতম্য ইহা থাকে । নিত্য নৈমিত্তিক ধর্মকর্মাদির  
অনুষ্ঠানে যথোক্ত ফললাভ না হইলে, উপদেশের প্রতি কটাক্ষ করা কর্তব্য নহে ।  
স্বকীয় অনুষ্ঠান পদ্ধতির দোষগুণ ও তীত্রতা বা মূহুভাবের প্রতি দৃষ্টি করা বিশেষ  
প্রয়োজন । ঐকান্তিক হৃদয়ে এবং তীত্র চেষ্টা সহকারে যে কার্য্য করা হয়, তাহারই  
ফল অতি নিকট । শ্রদ্ধা সকলের হৃদয়ে সমান ভাবে উদ্ভিত হয় না । একজন  
ব্যক্তি আজীবন গায়ত্রী-জপ করিলেন, কিন্তু কোন ফল দেখিতে পাইলেন না; অপর  
ব্যক্তি সেই গায়ত্রী-জপ বিশেষ শ্রদ্ধাসহকারে সম্বৎসর মাত্র করিয়াই বাকসিদ্ধ  
হইলেন । অথবা উক্তি তাঁহার মুখ হইতে উচ্চারিত হয় না; এবং তিনি খালা বলেন;  
তাহা সাধারণের প্রত্যক্ষসিদ্ধ । শ্রদ্ধাও প্রয়োজন অনুসারে গাঢ় হয় । অভাবটী  
পূর্ণগাত্রায় প্রকটিত না হইলে, তৎপূরণার্থ প্রবৃত্তি আইসে না । সুতরাং পরের  
উপদেশে আর তাদৃশ শ্রদ্ধা জন্মে না । যখন আমরা নিজকৃত কার্য্যে নিফল হই,  
তখনই পরের অনুকরণে বা উপদেশ শ্রবণে অগ্রসর হই । নতুবা অনুরোধের  
উত্তম কিছুই নহে ; হৃদয় হইতে সে উত্তম হয় না ; সুতরাং লোকদৃষ্টিতে ক্ষণকাল  
ক্রিয়ার পরিচয় দিয়াই, সে উত্তম অন্তর্হিত হয় । প্রতিমার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে  
আরম্ভ করিয়া, দ্বিতীয় মন্ত্র উচ্চারণ কালে পুরোহিত যে কাহার প্রাণ-প্রতিষ্ঠা  
করিতেছেন, তাহা তিনি নিজেই জানেন না । তাহার মন, প্রতিমার অঙ্গ  
পরিহারে অন্তর পতিত হইয়াছে ; সুতরাং প্রতিমাদেহে আর দেবতার আগমন  
হইল না । তাহার যে পরিমাণের উত্তম, সেই পরিমাণেরই পূজা হইল । অতএব  
প্রকৃত অভাবের বোধ যাহার হয়, তৎপূরণের জন্ত তাহারই প্রকৃত চেষ্টা  
আইসে । সে চেষ্টা কিন্তু উপদেশ সাপেক্ষ । উপদেশ কেবল বাক্যে নহে;  
কার্য্যে । উত্তমের মাত্রা অনুসারে ফলের মাত্রানির্ণয় হয় । অর্থকরী বিদ্যাক্ষে  
সংগ্রহার্থ ধনহীনের পুত্র যেক্রপ উদ্যম করে, ধনীর পুত্র যেক্রপ করে না ;  
তাহার অভাবের প্রতি দৃষ্টি করিয়া, তৎপক্ষেই অগ্রসর হয় । এই উদ্যম প্রথমত  
মূহ, মধ্য ও তীত্র ভেদে তিন প্রকার । এই প্রত্যেকটী আবার তিন প্রকার ।

কারণ প্রত্যেকটী দৈব, পুরুষকার ও কালের মূহ, ন্যা ও তীব্রতার উপর নির্ভর করে। কৃষে বৃষ্টিসমায়োগাৎ ভবন্তি ফলসিদ্ধয়ঃ। যথা কালে; প্রকৃতির সাহায্যে, এবং কর্তার সামর্থ্যের মূহত্ব, মধ্যত্ব ও তীব্রতা ভেদে ফলের তারতম্য ঘটে। কৃষি ব্যাপার কেবল কৃষকের কার্যের উপর নির্ভর করে না, কাণ্ড এবং বৃষ্টি প্রভৃতি প্রাকৃতিক সাহায্যেরও অপেক্ষা। অসময়ে চেষ্টা করিলে হয় না, এবং যথাকালে চেষ্টা করিয়াও যদি অল্পকূল বৃষ্টি না হয়, ধাতাদি ফল-লাভেরও যেরূপ তারতম্য ঘটে, হৃদয়-ক্ষেত্রেরও ফল-লাভের প্রতি নানা বৈচিত্র্য হইয়া থাকে। সকল গুলি অল্পকূল হইলে যেরূপ প্রচুর ফললাভ হয়, অতিকূল হইলে ভাদৃশ হয় না। একেবারে যে হয় না, তাহা নহে; তবে অতি সামান্য। অতি উৎকট উদ্যম করিলে, দুই চারিটা ধাতুর চারার অকালেও ফল প্রসব করান যায়। ঘোর কলিযুগে বিলাপিতারই পূর্ণ দৃষ্টান্ত সর্বত্র প্রচুর; কম্বী উপদেষ্টার সম্পূর্ণ অভাব হইলেও, নিজের প্রয়োজনের প্রতি যাহার কটীক্ষ পড়িবে, তিনি তীব্র চেষ্টার দ্বারা, সাধারণের উপকারে উপযোগী নাই হউক, আপনার প্রয়োজন মন্ত ফললাভে কখন বঞ্চিত হন না। জগতে অনাবৃষ্টি নিবারণের সামর্থ্য না পাইলেও, ব্যক্তিগত অশান্তি অনায়াসে নিবারণের যোগ্যতা লাভ হয়। সাধকের বিশেষ লক্ষ্য করা প্রয়োজন যে দৈব, পুরুষকার এবং কাল বলিয়া তিনটি উপায়ের মধ্যে পুরুষকার অর্থাৎ উত্তমই শ্রেষ্ঠ ও জ্যেষ্ঠ। অপর দুইটি উত্তমেরই আল্পকূল্য বা বিরুদ্ধাচরণে ফলের তারতম্য ঘটায় মাত্র। উত্তম না থাকিলে বা দুর্বল হইলে, অগ্র দুইটি অল্পকূল হইলেও কোন ফল নাই। সুতরাং উত্তমকে জীবিত ও তীক্ষ্ণ রাখা প্রয়োজন। কারণ উত্তমই মানবের সর্বস্ব। বিচার পূর্বক উত্তম করিলে এবং তীক্ষ্ণ বেগে তাহা সাধিত হইলে, ফল পূর্ণমাত্রায় প্রসূত হইয়া থাকে।

স্থূল পদার্থে চিত্ত স্থির করিতে আরম্ভ করিলে, অভ্যাসের গুণে চিত্ত যেমন ক্রমশঃ স্থির হইয়া আইসে, উত্তরোত্তর সূক্ষ্ম পদার্থেও তাহার ধারণা করিবার যোগ্যতা জন্মে; ইহাই সম্প্রজ্ঞাত সমাধির দ্বারা বর্ণিত হইয়াছে। অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে কিন্তু যাবদীয় সংস্কারের অভাবেরই উপলব্ধি হইবে এই কথাই প্রকাশে বুঝান হইয়াছে। এস্থলে যোগীর বিশেষ লক্ষ্য করা উচিত যে, সে অভাব প্রকৃত অভাব নহে। যেমন “এ গৃহে কে আছে?” এ প্রশ্নের উত্তরে শুনা গেল যে, “কেহ নাই!” তখন প্রশান্তির বুঝা কর্তব্য যে, কেহ না থাকিলেও, কেহ নাই বলিয়া যিনি উত্তর দিতেছেন, তিনি নিশ্চয়ই আছেন। সেইরূপ যোগীর চিন্তে কোন

## মূহুমধ্যাধিমাত্রহাস্ততোহপি বিশেষঃ ॥ ২২ ॥

ততঃ তত্রাপি মূহুমধ্যাধিমাত্রহাস্তঃ মূহুমধ্যাধিমাত্রভেদে ত্রিবিধঃ বিশেষঃ জ্ঞাতব্যঃ ॥ ২২ ॥

তেভ্য উপায়েভ্যো মূহাদিভেদভিন্নেভ্য উপায়বভ্যং বিশেষো ভবতি । মূহুমধ্যাধিমাত্র ইতুপায়ভেদাঃ । তে প্রত্যেকং মূহুসংবেগ-মধ্যসংবেগ-তীত্রসংবেগভেদাঃ ত্রিধা । ভূতেন চ নবযোগিনো ভবন্তি । মূহুপায়ো মূহুসংবেগঃ, মধ্যসংবেগঃ,

তীত্রতার তারতম্যে ফলেরও তারতম্য হইয়া থাকে । চেষ্টা  
আভাস ।

বাসনা বা সংস্কার নাই বলিয়া অন্তর হইতে গিনি সাক্ষ্য দিতেছেন, তিনি কিন্তু নিশ্চয়ই আছেন । দর্পণে প্রতিবিস্তৃত চন্দ্রের ছায়, সকলের জন্যে তিনি সদা প্রতিবিস্তৃত আছেন । দর্পণের নিকটে যে পদার্থ অগ্রসর হয়, দর্পণ তাহারই প্রতিবিস্তৃত গ্রহণ করে; কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তাহ নহে; দর্পণ সূর্যাদি জ্যোতিষ্কের আশ্রয়ে আলোকিত এবং অবভাসিত বলিয়াই শুদ্ধাতীত সাধারণ পদার্থের প্রতিবিস্তৃত গ্রহণে অধিকারী; অন্তএব চন্দ্র বা সূর্যই দর্পণের আশ্রয়ে পদার্থকে প্রত্যক্ষ করিতেছেন এবং পরে অল্প বস্তু-প্রতিবিস্তৃতের অভাবে নিজেই প্রতিবিস্তৃত হইয়া আত্ম-পরিচয় দিতেছেন; সেইরূপ যে চৈতন্যস্বরূপ জ্ঞানের সাহায্যে আমরা বস্তুকে উপলব্ধি করি, সকল বস্তুজ্ঞানের অভাব যদ্বারা উপলব্ধ হইতেছে, সেই সর্বাবভাসক উপলব্ধি স্বরূপই উপলব্ধি ক্রিয়ার অভাবে, সর্বাবভাস উপলব্ধির উপলক্ষে নিজেই নিজের সাক্ষীরূপে অবভাসিত হইতে থাকেন । তিনি ব্যষ্টি-মূর্তিতে চিত্তের অন্তর্ধ্যামী আত্মা এবং সমষ্টি ভাবে সর্বাত্তর্ধ্যামী ঈশ্বর । যোগী স্বীয় অন্তর্ধ্যামী এই সাক্ষী-ভূত চৈতন্যভাবে চিত্ত সমাহিত করিতে পারিলে, ঈশ্বরের ব্যষ্টিভাবে সমাহিত হইয়া থাকেন । পরে সর্বত্র অন্তান্ত স্থাবর জঙ্গমাত্মক পদার্থে উক্ত অন্তর্ধ্যামী ভাবের প্রতীতিতে যখন চিত্ত সমাহিত হয়, তখনই অথচ একরস সর্বাত্তর্ধ্যামী পরম চৈতন্য পরম পুরুষ পরমেশ্বর প্রতীতি বলে চিত্ত সমাহিত হইলে, কেবল দেহস্থ চতুর্বিংশতি ভাষে কেন? সৃষ্টির অন্তর্গত যাবদীয় ভাষে যোগীর অসীমাত্ম প্রতীতি ও সামর্থ্যের পরিচয় হয় ।

• এই সাক্ষী-চৈতন্য কিছুতেই লিপ্ত নহেন; রাগ, ঘেহ, কাম, ক্রোধ মোহ মোহাদি যাবদীয় বিষয়াতিমুখী বৃত্তি চৈতন্যের প্রতিকূলে চিত্তে উদ্ভিত হইয়া, নিম্নগামী স্রোতে প্রবাহিত হয়; তখনই উক্ত সাক্ষী-চৈতন্যের তৎতৎ বৃত্তিতে

তীত্রসংবেগঃ । মধ্যোপায়ঃ মূহুসংবেগঃ মধ্যসংবেগঃ তীত্রসংবেগঃ । অধিমাত্রোপায়ঃ  
মূহুসংবেগঃ মধ্যসংবেগঃ তীত্রসংবেগঃ । অধিমাত্রে উপায়ে তীত্রে চ সংবেগে চ  
মহান্ যত্নঃ কৰ্ত্তব্য ইতি ভেদোপদেশঃ ॥ ২২ ॥ ইদানীমেতদুপায়-বিলক্ষণঃ শ্লগম-  
মুপারান্তরং দর্শয়িতুমাং ।

মূহু হইলে ফল বিলম্বে, মধ্যম চেষ্টার ফল মধ্য এবং তীত্র চেষ্টার  
ফল অতি শীঘ্র হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

আভাস ।

প্রতিবিশ্রিত ভাবই জীবতাব এবং নিরাময় সাক্ষীভাবে নিস্তরঙ্গের শ্রায় অবস্থান  
কালে, স্বীয় অমুকুল আকাশস্থ দিবাকরে আকৃষ্ট দর্পণের, প্রতিবিশ্রিত-স্বরূপে আশ্র-  
মসম্প্রণের শ্রায়, চিত্তস্থ চিদানন্দময় জীবজ্যোতি ঈশ্বরে আশ্রমসম্প্রণ পূর্বক জীবমুক্তি  
লাভ করে ॥ ২১ । ২২ ॥

মহর্ষি পতঞ্জলি “ঈশ্বর প্রণিধানাৎ বা” প্রভৃতি উত্তরোত্তর সাতটি শব্দের  
অবতারণা করিয়া, মানবকে কর্ম-জীবনে একটি অলৌকিক লক্ষ্যের প্রতি নির্দেশ  
করাইয়া, দেবশক্তিরও উদ্ধৃতিতে স্তরে আরোহণ করাওয়াছেন । এই সকল পদ্ধতির  
অমূল্যলেনই মানব-জীবনে ব্রাহ্মণ সর্বোচ্চে প্রণম্য-পদে প্রতিষ্ঠিত । পুরণাদিতে  
প্রকাশ আছে যে, ভগবান্ বিষ্ণু মহর্ষি ভৃগুর পদচিহ্ন বক্ষে ধারণ করিয়াছিলেন ;  
এ উক্তির তাৎপর্য্য অসীম গভীর । যাহার কটাক্ষে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের রচনা হয়,  
তাহার বক্ষে পদাঘাত কি ভৃগুমুনির করা সম্ভব বা ভগবানের পক্ষে পদচিহ্ন লওয়াই  
কি সম্ভব ? এ প্রাকৃতিক চরণের আঘাত নহে ; তৎকৃত কর্মের আঘাত । অনন্ত-  
দেব এই সৃষ্টির বিরাট্ কলেবরের একাকী অধীশ্বর । তাহার ঐশী-শক্তির ক্রিয়া-  
ব্রোতে তিনি ব্যতীত অগ্র কাহারও হস্তক্ষেপের ক্ষমতা নাই ; তিনিই স্বয়ম্ভু, সর্ব-  
শক্তিমান্ । সৃষ্টিস্থ জীব-নিচয় সকলে একবাক্যে তাহারই আজ্ঞা পালন করি-  
তেছে । তাহার কার্যের উপর কটাক্ষ করে, এরূপ সামর্থ্য ব্রহ্মাদি লোকপাল-  
গণেরও নাই । শ্রুতিও স্পষ্টাক্ষরে প্রকাশ করিয়াছেন, “ভয়াদশ্রায়িস্তপতি ভয়ান্ত-  
পতি সূর্য্যঃ । ভয়াদিচ্ছশ্চ বায়ুশ্চ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ ॥” সেই পরমেশ্বরের ভয়ে  
অগ্নি, সূর্য্য, ইন্দ্র, পবন প্রভৃতি দেববৃন্দ স্ব স্ব কার্য্যে অতিনিবিষ্ট থাকিয়া, সেই  
জগৎপতিরই আজ্ঞা প্রতিপালন করিতেছেন । অধিক কি ! সর্ব-সংহারকারী সাক্ষাৎ  
যমও তাহারই আজ্ঞামুসারে স্বীয় কার্য্য সমাধা করিতেছেন । কিন্তু বিশ্বের বিষয়

## ঈশ্বরপ্রণিধানায়া ॥ ২৩ ॥

ঈশ্বরপ্রণিধানাং (ঈশ্বরে প্রণিধানং সর্বকৰ্মণাং সমৰ্পণভক্তিবিশেষঃ) তস্মাৎ বা সমাধিলাভঃ  
ভবতি ॥ ২৩ ॥

ঈশ্বরো বক্ষ্যমাণলক্ষণঃ তত্র প্রণিধানং ভক্তিবিশেষঃ বিশিষ্টমুপাসনঃ সর্ব-  
ক্রিয়াণাং তত্রার্পণং বিষয়স্থখাদিকং ফলমনিচ্ছন সৰ্বাঃ ক্রিয়ান্তশ্চিন্ পরমগুণাবৰ্পয়তি

ফলাকাজ্জ্ঞা পরিহারে পরমগুরু পরমেশ্বরে ভক্তি পূৰ্বক সমস্ত  
আভাস ।

এই যে, কেবল যোগী তাহার নিয়মকে উল্লঙ্ঘন করত, ভগবানের নিয়মকে আপন  
অধীনে আনিতে পারেন ; কর্মযোগীর ইচ্ছা ভগবদ্ ইচ্ছাকে যে অতিক্রম করিতে  
পারে, তাহারই নিদর্শন স্বরূপ ভগবান্ নিজ বক্ষে ভৃগুমুনির চরণ-চিহ্ন ধারণ  
করিয়াছিলেন। অর্থাৎ ঋষির কর্মকে তিনি হৃদয়ের সহিত অমুমোদন করত,  
তদনুসারেই কার্যের ব্যবস্থা স্বীকার করিয়াছেন। যোগে মানব কেবল নিজের  
শুভ গ্রামকে সংযত করত নিজের উপযোগীতা লাভ করে, কিন্তু ঈশ্বর-প্রণিধানের  
দ্বারা কেবল নিজের উপযোগীতা নহে, ঈশ্বর-সৃষ্ট জগতের উপর আধিপত্য বিস্তারে  
দ্বিতীয় ঈশ্বরের আশ্রয় স্বীকার নামার্থের পরিচয় দিতে পারেন। কারণ তত্ কেবল  
যোগী নহেন, ভগবন্তের বলে ভগবৎসারূপ লাভে কর্মযোগী এত উচ্চ-সীমায়  
বা অধিকারে আরোহণ করিয়া থাকেন যে, সাধারণ মানব তাহা মনোমধ্যে কখন  
কল্পনা বা ধারণা করিতেও সক্ষম হয় না। কর্মহীন অলস-জদয় মানব যাহাকে  
ভজনা বা উপাসনা বলিয়া বুঝেন, কর্মযোগী তাহাকে সে ভাবে গ্রহণ করেন না।  
চাতক চিরকাল পিপাসার্ত হইয়া <sup>মেঘের</sup> চিত্রের নিকট জল প্রার্থনায় উড়িয়া বেড়াইল,  
কিন্তু সাধপূর্ণ না হওয়ায় ক্ষুদ্র-কলেবরই রহিয়া গেল ; কিন্তু পাদপ তাহা করে না।  
সে শিকড়ের ক্রমিক প্রসারণে পৃথিবীর গর্তস্থল হইতে জল আকর্ষণ করত, অনেক  
উচ্চে স্বীয় মস্তকোপরি সম্মুখ ও সম্মুখ নারিকেলাদি অপূর্ণ ফল ধারণে গুরুতর  
দক্ষতারই পরিচয় দিতেছে। কর্মযোগী সেইরূপ কালনিক ভক্তিকে উপেক্ষা করত,  
পাদপের আশ্রয়, স্বীয় আশ্রয়স্থল ভগবৎ শক্তির অন্তস্থলে স্বীয় চিত্ত প্রবেশ করাইয়া,  
নিরুপম বল এবং সামর্থ্য পূর্ণনোরথ হইয়া, চাতক-তুলা কালনিক ভক্তগণের  
নিকট স্বীয় মর্যাদা প্রকাশে, পরিণামে সেই পরমেশ্বরের পাদপে আশ্রয় পাইতে-  
ছেন। “পতং পৃথং ফলং তোরং যো মে ভক্তা প্রযচ্ছতি । ভদহং ভক্ত্যপহন্তমগ্নামি

তৎ প্রণিধানং সমাধেস্তৎফললাভস্তচ্চ প্রকৃষ্টে উপায়ঃ ॥ ২৩ ॥ ঈশ্বরস্ত প্রণিধানাৎ সমাধিলাভ ইত্যুক্তং । ভক্ত্রেখরস্ত স্বরূপং প্রমাণং প্রত্যেক বাচকং উপাসনাক্রমং তৎ ফলকং ক্রমেণ বক্তুমাহ ।

কার্য্য সমর্পণ করিলে, অনায়াসে সমাহিত হওয়া যায় ; এবং সত্ত্বর চিত্ত স্থির হয় ॥ ২৩ ॥

আভাস ।

প্রযত্নান্ননঃ ॥” এই গীতা বাক্যের তাৎপর্য্যে প্রকাশ যে, পত্র পুষ্পাদি যাবদীয় ভগবৎসৃষ্ট বস্তু যিনি তজ্জি-সহকারে সেই ভগবানকে সমর্পণ করেন, ভগবান্ তাহাই গ্রহণ করেন । ইহার তাৎপর্য্যে যেন ভগবানের অভাব-পূরণের দ্বারা তাঁহার কৃপাভাজন হওয়া যায় । কাল্পনিক ভক্ত এরূপ সরস চিন্তায় বিনোদিত হইলেও, কর্ম্মযোগী তাহাতে পরিতুষ্ট হইতে পারেন না । কারণ দানের পাত্র সমক্ষে উপস্থিত না পাইলে, দানে তৃপ্ত হওয়া সম্ভব নহে । সুতরাং দাতব্য সামগ্রী গৃহে রাখিয়া, প্রতিগৃহীতার অন্বেষণ করা যেমন প্রথম প্রয়োজন, সেইরূপ পত্র, পুষ্প, ফল ও জল প্রত্যক্ষে অবলোকন করিতেছি বটে, কিন্তু দিব যাহাকে, তিনি কোথায় ? তাঁহাকে সর্ব্বাগ্রে আহ্বান করিয়া সমক্ষে আনি ! পরে কি দেওয়া উচিত বা অনুচিত তাহার মীমাংসা হইবে । তখন দিবার শক্তি ও বিচার্য্যের মধ্যে পড়িয়া পড়িয়া হইবে । কারণ কাহার দ্রব্য কাহাকে দিব বলিয়া, মনোমধ্যে একটা বিষয় সমস্তা উদ্ভিত হইবে । কারণ তখন কোনটার উপরই আর আমার বলিবার অধিকার থাকিবে না । তখন তাঁহার সমীপে মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে হইবে যে, আমি কি দিব ? আপনার প্রদত্তই এই অতুল ভুবন আমি ভোগ করিতেছি । তখনই দান সাব্যস্ত হইয়া গেল ! তখনই ভগবানের আমি হইতে পারিলাম ; আর আমি আমার রহিলাম না । কিন্তু এ ভাব ক্ষণিক-বিজ্ঞান-বাদীর ভ্রায়, ক্ষণকাল আবির্ভূত হইয়াই, ভিরোহিত হয় ; কার্য্যে পরিণত থাকে না । কর্ম্মযোগী তাদৃশ ভাবের পক্ষপাতী নহেন । তাঁহার পক্ষে দান সামগ্রীর সংগ্রাহের অপেক্ষা, প্রতিগৃহীতার সহিত সাক্ষাতের প্রধান প্রয়োজন । গয়াম্বরের মন্তকে বিহ্বস্ত ভগবচ্চরণে পিণ্ড-দানের দ্বারা পিতৃলোকের উদ্ধার প্রার্থনা করিয়া বটে, কিন্তু পিতৃলোক উদ্ধার লাভ করিলেন কি না, সে বিষয়ে শু মনোযোগী হই নাই । কারণ লৌকিক দানের দ্বারা লৌকিক নিয়মই প্রতিপালন করা হইয়াছে ; আন্তরিক নিয়মে নহে । তাহা

## ক্লেশকর্মবিপাকশয়ৈরপরামৃষ্টঃ পুরুষবিশেষ

ঈশ্বরঃ ॥ ২৫ ॥

ক্লেশাঃ অবিদ্যাভয়ঃ, কর্ম্মাশি ধর্মাধিপ্তৌ, বিপাকাঃ কর্ম্মফলানি, আশয়াঃ চিত্তস্থাঃ সংস্কারাঃ তৈঃ  
অপরামৃষ্টেঃ অমিলিতঃ পুরুষবিশেষঃ ঈশ্বরঃ ॥ ২৪ ॥

ক্রিশ্ণস্তীতি ক্লেশা অবিচ্ছাদয়ো বক্ষ্যমাণাঃ বিহিত-প্রতিষিদ্ধব্যামিশ্ররূপাণি  
কর্ম্মানি । বিপচ্যন্ত ইতি বিপাকাঃ কর্ম্মফলানি । জাত্যামৃতোপা আফলবিপাকাচ্চিত্ত-  
ভূমৌ শেরত ইত্যশয়ো বাসনাখ্য সংস্কারঃ তৈরপরামৃষ্টেঃ ত্রিষপি কালেষু ন সম্পৃষ্টেঃ ।  
পুরুষবিশেষঃ অত্বেভ্যঃ পুরুষেভ্যো বিশিষ্যতে ইতি বিশেষঃ ঈশ্বর ঈশনশীল ইচ্ছা-  
মাত্রেন সকলজগদুন্নয়নক্ষমঃ । বত্য়পি সর্কেষামান্ননাং ক্লেশাদিম্পর্শো নাস্তি তথাপি  
চিত্তগতান্তেষামুপদিষ্টন্তে । যথা যোদ্ধৃগন্তৌ জয়পরাজয়ো স্বামিনঃ । অস্ত তু  
ত্রিষপি কালেষু তথাবিধোহপি ক্লেশাদিপরামর্শো নাস্তি । অন্তঃ সবিলকণ এব ভগ-  
বানীশ্বরঃ । তস্ত চ তথাবিধমৈশ্বর্য্যামনাদেঃ সত্ত্বোৎকর্ষাৎ তস্য সত্ত্বোৎকর্ষস্য প্রকৃষ্টাৎ

সাধারণ জীবের ত্রায় অবিচ্ছাদি ক্লেশ, শুভাশুভ কর্ম্ম,  
আভাস ।

সে রূপ হইলে প্রত্যক্ষ ফল উপলব্ধি করিতে পারিতাম । কর্ম্ম-যে'গী কেবল  
অন্তঃসারশূন্য কাল্পনিক ভক্তিতে তুষ্ট নহেন ; তিনি কেবল গোদুমচূর্ণাদি দ্বারা  
পিণ্ডদান করিয়াই ক্রান্ত নহেন । তিনি অন্নময় দেহকেই পিণ্ড বলিয়া সাব্যস্ত  
রাখেন এবং ভগবানের পাদপদ্মে দেহ দ্বারা সম্পাদিত যাবদীয় কর্ম্মকে সমর্পণ  
করিবার নিমিত্তই উৎসুক । তিনি হৃদয়ে স্থির ধারণা করেন যে, মদীয় পিতৃ-  
পিতামহগণ পৃথিকের ত্রায়, এই পাছনিবাসে কয়েক দিনের জন্ত অবস্থান করিয়া,  
পথ-প্রদর্শকের পথের অল্পসরণে স্বধামে প্রস্থান করিয়াছেন; আমাকেও সত্বর প্রস্থান  
করিতে হইবে । কিন্তু সে পথ-প্রদর্শক কোথায় গেলেন ! বলিয়া তাঁহারই অন্বেষণ  
করিতে থাকেন । কিন্তু জাগতিক মূর্ত্তিতে তাঁহার অল্পসন্ধান পাওয়া হক্কহ ।  
কারণ পদার্থ অনন্ত ; এবং স্থানও অনন্ত ! বিশেষতঃ বহুকালের বিরহে এবং পরের  
সহবাসে অকস্মাৎ তাঁহাকে চিনিয়া লওয়াও দুঃসাধ্য । একটা নির্দিষ্ট আপনার  
আয়ত্বাধীন স্থানে অন্বেষণ করিতে পারিলে, যদি সাক্ষাৎকার ঘটে, তখন একবার  
চিনিয়া লইতে পারিলে, ঐ প্রকারের পথ-প্রদর্শককে সর্বত্র দেখিতে পাইবেন ;  
এই প্রত্যাশায় কর্ম্মযোগী পিণ্ডীকৃত স্বীয় দেহের প্রত্যেক স্তরে সেই পথ-প্রদর্শকের



জ্ঞানীদেব । ন চ সময়োজ্ঞানৈশ্বৰ্য্যয়োরিতরেত্ত্বাশ্রয়ত্বং । পরম্পরানপেক্ষত্বাৎ । তে  
 ছে জ্ঞানৈশ্বৰ্য্যে ঈশ্বরসম্বন্ধে বর্তমানে অনাদিভূতে তেন তথাবিধেন সত্বেন তস্যানাদি-  
 রেব সম্বন্ধঃ । প্রকৃতি-পুরুষ-সংযোগ-বিয়োগয়োরীশ্বরেচ্ছা-ব্যতিরেকেণারূপপত্তেঃ ।  
 যথেষ্টরেখাং প্রাণিনাং সুখদুঃখমোহাদ্বাকতয়া পরিণতং চিত্তং নিশ্চলে সাত্বিকে  
 ধৰ্ম্মানুপ্রথ্যে প্রতিসংক্রান্তং চিচ্ছায়াসংক্রান্তং সংবেদ্যং ভবতি নৈবমীশ্বরস্য তস্য কেবল  
 এব সাত্বিকঃ পরিণাম উৎকর্ষবান্ অনাদিসম্বন্ধেন ভোগ্যতয়া ব্যবস্থিতঃ অতঃ ।  
 পুরুষান্তরবিলক্ষণতয়া স এব ঈশ্বরঃ । মুক্তান্মনান্ত পুনঃপুনঃ ক্লেশাদিযোগৈস্তৈস্তে  
 শাক্তৈস্তৈকরূপায়ৈর্নিবর্তিতঃ । অস্য পুনঃ সৰ্বদৈব তথাবিধত্বায় মুক্তান্মতুল্যত্বম্ ন  
 চেশ্বর্য্যণামনেকত্বং তেযাং তুল্যত্বে ভিদ্ভাতিপ্রায়ত্বাৎ কার্য্যসৈবাহুপপত্তেঃ । উৎ-  
 কর্ষাপকর্ষযুক্তত্বে স এবোৎকর্ষঃ স এবেশ্বরঃ । অত্রৈব কাষ্ঠাপ্রাপ্তবাদৈশ্বৰ্য্যস্য ॥ ২৭ ॥  
 এবমীশ্বরস্য স্বরূপমভিধায় প্রমাণমাহ ।

কর্ম্মের ফল, ভোগ এবং ভোগবাসনা বাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে  
 না, সেই অনির্করচনীয় জ্ঞান ও শক্তিনাম্ন মহাপুরুষই ঈশ্বর ॥ ২৪ ॥

আভাস ।

চরিত্র অমুসদ্ধানোপলক্ষে ঋষির নির্দিষ্ট গয়াক্ষেত্রে পিণ্ড-দানের দ্বারা ভগব-  
 ক্ষরণে দেহাদির ক্রিয়া সমর্পণ করিতেছেন । আত্মগীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন যে,  
 যথাগাধনিধে লীভে নোপায়ঃ খননং বিনা । মল্লাভেহপি তথা স্বাত্মচিন্তাং যুক্ত্বা ন  
 চাপরঃ ॥ পৃথিবীর অভ্যন্তরস্থ নিধিকে পাইতে হইলে, যেমন খনন করা ব্যতীত  
 কেবল ভ্রমণে পাওয়া যায় না, সেইরূপ আমার ত্রায় নিধিকে সংগ্রহ করিতে হইলে,  
 আত্মচিন্তা ব্যতীত ঘটে না । রত্নাকরের রত্ন কখন তরঙ্গে ভাসমান থাকে না ;  
 তরঙ্গায়িত দেহের অন্তরে ক্রমশঃ প্রবেশ করিলেই, ভুবনের সারনিধি ভগবৎস্বরূপ  
 মানব পাইয়া থাকে ।

সূত্রকার কেবল ঈশ্বরে প্রণিধান-অর্থাৎ সমর্পণ করা মাত্র বলিয়াই ক্ষান্ত  
 হইয়াছেন । ইচ্ছাশক্তির পূর্ণত্ব যেখানে আছে, বিনা অমুরোধে এবং নিষেধ না  
 মানিয়া, স্বয়ংসিদ্ধের পরিচয় যিনি দিতেছেন, যোগী তাঁহারই অমুসদ্ধান করত আত্ম  
 সমর্পণ কর । এই বলিয়া ইঞ্জিতমাত্র করিলেন । কস্ম্যযোগীর ভখন ঋষি-বাক্যের  
 অমুসরণে অমুসদ্ধান করা প্রয়োজন; কোথায় তাদৃশ সর্কশক্তিমান্ এবং সর্কজ্ঞানবান্  
 শক্তির পরিচয় পাইতে পারেন, যিনি কাহারও অমুরোধাদির অপেক্ষা না করিয়া,

## তত্র নিরতিশয়ং সার্বভৌমবীজম্ ॥ ২৫ ॥

তন্মিন্ ভগবতি সর্বভূতস্য বীজং নিরতিশয়ং কাষ্ঠাং প্রাপ্তং এব । ২৫ ।

তন্মিন্ ভগবতি সর্বভূতস্য বীজং অতীতানাগতাদিগ্রহসাম্প্রদায়ং মহত্বঞ্চ মূলদ্বা-  
বীজমিব বীজং তং তত্র নিরতিশয়ং কাষ্ঠাং প্রাপ্তং দৃষ্টী হরদ্রবমহাবাদীনাং ধর্ম্মাণাং  
সাত্তিশয়ানাং কাষ্ঠাপ্রাপ্তিঃ । যথা পরমাণাবল্লভস্য আকাশে পরমমহত্বস্য এবং  
জ্ঞানাদয়োহপি চিত্তধর্ম্মাঃ তারতম্যেন পরিদৃশ্যমানাঃ কচিन्नিরতিশয়তামাপদয়ন্তি ।  
যত্র চৈত্রে নিরতিশয়াঃ স সৈশ্বর্যঃ । যত্বেপি সামান্তমাত্রৈহহুমাননাত্রণ্য পর্য্যবসিতত্বাৎ

সেই পরমেশ্বর অপেক্ষা কেহ জ্ঞানবান্ নাই ! অতুলনীয়  
আভাস ।

স্বয়ংই কার্য্য করিতেছেন । নৈসর্গিক জগতের সর্বত্র এবং সর্বভাবে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি  
করিলে অনুমান করা যায় বটে যে, একটা অনির্কচনীয় এবং অকুণ্ঠা-শক্তি সমগ্র  
ব্রহ্মাণ্ডে এবং ব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যেক পরার্থের উপর প্রভুত্বের পরিচয় দিতেছেন । এবং  
কার্য্যের দ্বারা আপন অস্তিত্বেরও পরিচয় দিতেছেন ; কিন্তু স্বরূপত পৃথক্ ভাবে  
দেখা দেন না ; সুতরাং আমাদের নিকট সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ধরা পড়েন না । মানবান্নির  
পুষ্টিবান্ধিত দেহ যেন অন্য কাহারও ইচ্ছার বশবর্ত্তী হইয়া, বাল্য যৌবন ও জরাদি  
ভাবে পরিণত হইতেছে ; এক কণকালের জন্য ও আমার ইচ্ছার অনুগমনে চির-  
যৌবনাদি সংরক্ষণে সমর্থ হয় না । অভিস্কুল নখ কেশ হইতে আরম্ভ করিয়া, অতি  
সূক্ষ্ম অস্ত্র-নাড়ী, স্নায়ু, শিরা, অস্থি, মজ্জা, শুক্র এবং মস্তিষ্কাদি দেহের সর্বত্র  
সর্বতোভাবে সেই প্রাণের প্রসারণে সকল কার্য্য সুসম্পন্ন হইতেছে । প্রাণ কাহারও  
উপদেশের অপেক্ষা রাখেন না ; কোন্ স্থানে কি করা প্রয়োজন, তাহা তিনি  
সকলই জানেন এবং সকলই করেন । মাতা যে কি প্রকারে গর্ভধারণ করিলেন,  
তাঁহার পাদচারণে গমনকালে নিম্নমুখী গর্ভ নিয়ে কেন পতিত হইতেছে না এবং  
তথায় সন্তানকে কি প্রকারে গঠন করিতে হইবে ; তাহা মাতা পিতার অজ্ঞাতসারে  
সম্পূর্ণ প্রস্তুত করিয়া, যথাকালে সৃষ্টিবায়ুর উদ্বেক্রে ভূমিষ্ট ক্রিয়াদি সকল ব্যাপার  
এক প্রাণের দ্বারা সাধিত হইতেছে । পূর্ণো দেহে বলং যচ্ছরক্ষাণাং যঃ প্রকর্ত্তকঃ ।  
প্রাণঃ । দেহের অণু পরমাণু প্রভৃতি প্রাণের বশবর্ত্তী থাকিয়া, যেন প্রাণ-সমুদ্রে  
সমস্ত ভাসিতেছে । অন্তএব বিশেষ প্রণিধান পূর্বক যোগীর-ধারণ করা কর্ত্তব্য  
নে, প্রাণই সর্ব্বসর্কা ; এই দেহগৃহ সম্পূর্ণ প্রাণেরই আয়ত্বাধীন ; সুতরাং

ন বিশেষাবগতিঃ সম্ভবতি তথাপি শাস্ত্রাদস্য সৰ্ব্বজ্ঞানদ্বায়ে বিশেষা অবগন্তব্যঃ ।  
 তস্য স্বপ্রয়োজনাভাবে কথং প্রকৃতিপুরুষয়োঃ সংযোগবিরোধৌ আপাদ্রয়তীতি  
 নাশঙ্কনীয়ং তস্য কারুণিকত্বাৎ তূতাহুগ্রহ এব প্রয়োজনং কল্পনয়মহাপ্রলয়েবু নিশে-  
 বানু সংসারিণ উরুরিখ্যামীতি ভাস্যাত্মকস্যঃ যদ্যস্যেইং তত্তস্য প্রয়োজনমিতি ॥ ২৫ ॥  
 এবমীশ্বরস্য প্রমাণমতিশায় প্রভাবমহ ।

সৰ্ব্বজ্ঞতার বীজ নিত্য নিরতিশয় ভাবে তাহাতে চির বিজ্ঞ-  
 মান ॥ ২৫ ॥

আভাস ।

আমরাও প্রাণের অধীন । প্রাণ যদবধি দেহে বিরাজ করেন, তদবধি আমরা  
 জীবিত ; প্রাণের ত্যাগে আমরা মৃত । শ্বাস-প্রশ্বাসরূপ প্রাণের বহিমুখ গতির  
 আশ্রয়ে আমরা বহিমুখ ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে বিষয়ের সহিত সম্পর্ক করি ; এবং  
 প্রাণের নিরোধে চিত্তসহ ইন্দ্রিয়গণের বাহ্যগতির অপগমে আমরা সংযত হইতে  
 পারি । সেই সংযত কালেই আমরা প্রাণের সর্বদেহব্যাপী স্পন্দন প্রত্যক্ষ  
 অন্তরে উপলব্ধি করিতে পারি । মিষ্ট রসাদির উপলব্ধি আমরা যেমন অন্তরে  
 বিলক্ষণ বোধ করি, হস্তপদাদি কর্ণেন্দ্রিয়ের মধ্য দিয়া প্রাণের ক্রিয়াদি  
 গতিভাব ও বলমুষ্টি আমরা সেইরূপ বিলক্ষণ প্রতীতি করিতে পারি । যেন দেহ  
 ভুলিয়া প্রাণময় দেহে অবস্থান করিতেছি ; এই প্রতীতি স্থির হইলে, যোগী  
 প্রাণায়ামে সিদ্ধ হইলেন । এদিকে আমরা যেমন প্রাণের অধীন, প্রাণও  
 আমাদের কথা শুনে । আমরা ইচ্ছা করিলে, প্রাণকে আমাদের হস্তের মধ্য দিয়া  
 নিরোগ করত, বস্ত্র ধরিতে পারি এবং ত্যাগ করিতেও পারি । তখন  
 প্রাণও কিছু পরিমাণে আমাদের আয়ত্ত । অন্তএব যখন কিছু কথা শুনে,  
 তখন তাঁহার শুনা অভ্যাস আছে । শুনাইতে জানিলেই, সকল কথা শুনি  
 যায় । সেই শুনাইতে জানা বা ক্ষমতার নাম প্রাণায়াম । এই প্রাণায়াম যে  
 কেবল শ্বাসরোধের দ্বারাই হয়, তাহা নহে । কুস্তকাদি প্রাণায়ামযোগে দীর্ঘ-  
 কালের আরম্ভে দেহের লঘুত্ব সাধনে প্রাণের গুরুত্ব রক্ষিত হইয়া, বাহ্য-শক্তি  
 আকাশাদিতে গমন-শক্তিরই কেবল উৎকর্ষ-সাধন হয় মাত্র । আন্তরিক কোন  
 প্রকার উন্নতিলাভ হয় না । প্রাণায়ামের দ্বারা প্রাণশক্তির সর্বদেহময় ভাবের  
 উপলব্ধি করাই প্রয়োজন । তখন উক্ত প্রাণের দেহ-সম্পর্কে কেবল বলমুষ্টি

## স পূর্বেষামপি গুরুঃ কালানবচ্ছেদাৎ ॥ ২৬ ॥

কালেন অবচ্ছেদাৎ অবিনাশাৎ সঃ ঈশ্বরঃ পূর্বেষাং ব্রহ্মাদীনাং অপি গুরুঃ ॥ ২৬ ॥

আত্মানাং অষ্ট্রীণাং ব্রহ্মাদীনামপি স গুরুঃ উপদেষ্টা যন্তঃ স কালেন নাবচ্ছিত্তে অনাদিহাৎ । তেষাং ব্রহ্মাদীনাং পুরাণাদিনব্বাদন্তি কালেনাবচ্ছেদঃ ॥ ২৬ ॥ এবং প্রভাবমুক্তা উপাসনোপযোগায় বাচকমাহ ।

কালক্রমে সকলেরই অভাব হয়, কিন্তু তাঁহার হয় না ;  
সুতরাং পূর্ব পূর্ব ব্রহ্মাদিরও তিনি গুরু ॥ ২৬ ॥

আভাস ।

মূর্ত্তির অন্তরে সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়গণের প্রেরকরূপে অবস্থিত। ইচ্ছাময়ী-মূর্ত্তিতে আমরা উপনীত হইতে পারি। সে ইচ্ছা আমাদের ইচ্ছা হইতে অনেক পৃথক। আমাদের ইচ্ছা বিষয় ভোগে বা ত্যাগে নিবদ্ধা; প্রাণের ইচ্ছা আমার দেহস্থ মস্তিকাদি দ্বায়ু, লৌহিত, মাংস, মজ্জাদির সংশ্লেষণ ও বিশ্লেষণাদির দ্বারা উৎপত্তি স্থিতি ও ধ্বংসের ব্যাপারে অতি সূক্ষ্ম মূর্ত্তিতে নিমগ্ন। জীবাশ্মার আবাস-মন্দির দেহ স্থল সূক্ষ্ম ক্রমে উত্তরোত্তর পঞ্চ আবরণে আবৃত, এইরূপ শ্রুতি প্রচুতিতে ব্যক্ত আছে। অর্থাৎ অন্নাদভ্যন্তরঃপ্রাণঃ প্রাণাদভ্যন্তরঃমনঃ । ততঃ কর্তা ততো ভোক্তা গৃহা শেরঃ পরম্পরা ॥ অর্থাৎ এই পাকভৌতিক মাংস মজ্জাদি-বিশিষ্ট স্থল দেহ অন্নরসময় পিতৃবীর্য্যে জন্মগ্রহণ করন্ত, মাতার অন্নরসময় শোণিতে আকারিত এবং ভুক্ত অন্নরসে পরে পরিবর্দ্ধিত বলিয়া অন্নময় নামে আখ্যাত। এই অন্নময়াদি দেহকে উত্তরোত্তর কোষবৎ আবরকব-নিবন্ধন কোষ-নামেই শাস্ত্র আখ্যা করি-  
য়াছেন। কোষকার কৃষী ( গুটিপোকা ) যেমন বাহিরে স্বীয় লাল দ্বারা গুটি প্রস্তুত করিয়া, তাহার অন্তরে অবস্থান করে, সেইরূপ জীবাশ্মা আপনার আবরক রূপে প্রথম যে সূক্ষ্ম অবিদ্যার আবরণে আপনাকে আবৃত করেন, ক্রমশঃ তদপেক্ষা উত্তরোত্তর স্থল, স্থূলতর ও স্থূলতম ভেদে পাঁচটি আবরণে উপর্য্যুপরি আবৃত হইয়া, সেই সেই আবরণের গুণাদিতে আপনি পরিচিত হন। সর্বশেষ স্থল আবরণ এই অন্নময় দেহ; তাহার অন্তরে এই দেহেরই অল্পরূপ প্রাণময় দেহ বা কোষ আছে। প্রাণের অন্তরে মনোময়, ভদন্তরে বিজ্ঞানময় এবং তাহার অন্তরে আনন্দময় কোষ; সেই আনন্দময় কোষে বিশ্বভূত আনন্দেরও সাক্ষীরূপ চির-বিদ্যমান চৈতন্যস্বরূপই জীবের আত্মানামে অভিহিত। যেমন একটা কোঁটা

বলিয়া বাহিরে পরিলক্ষিত হইলেও, তাহার অভ্যন্তরে আর একটা, আবার তাহার  
 অন্তরে অপরটা এইরূপ উত্তরোত্তর ক্ষুদ্রাকারে পঞ্চমটির অভ্যন্তরে গৃহীণীপণ  
 লক্ষীর স্বর্ণমুদ্রাটী রক্ষা করেন, সেইরূপ পর পর পঞ্চ-দেহের অভ্যন্তরে জীবাত্মা বাস  
 করিতেছেন। এই পাঁচটা দেহকে বেদান্ত মোট তিন নামে ও ভাবে বিভক্ত  
 করিয়াছেন ; যথা স্থূল, সূক্ষ্ম বা লিঙ্গদেহ এবং কারণদেহ। অন্নময় দেহকে স্থূলদেহ  
 প্রাণময়, ননোময় ও বিজ্ঞানময় এই তিনকে এক পর্যায়ে লিঙ্গদেহ এবং চিত্ত  
 উপকরণে নির্মিত আনন্দময় দেহকে কারণ-শরীর নামে অভিহিত করিয়াছেন। এই  
 দেহপঞ্চক পুরী শব্দেও কথিত থাকায়, যে জীবাত্মা তদন্তরে শয়ান আছেন, তিনি  
 পুরুষ-নামে উক্ত। পরমাত্মজ্ঞানে বঞ্চিত করত, এই উত্তরোত্তর তিনটা পুরীকে  
 বিরুদ্ধ-সম্পর্কে ভোগের অভিপ্রায়ে যে বহির্মুখ বৃত্তিবিশিষ্ট করে, সেই ভীষণ  
 অজ্ঞান-নামক ত্রিপুরাশুরকে নিহত করত, পুরাত্মের আসক্তি ছেদনে জীবাত্মাকে  
 অমুকুল সম্পর্কে যিনি পরমাত্মান্তে বিলীন করেন, তাঁহারই নাম ত্রিপুরারী  
 মহাদেব। উক্ত অন্নময়াদি পঞ্চবিধ দেহই প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন এবং পূর্কোক্ত  
 সম্প্রজ্ঞাত সমাধির বিষয়। যদিও অন্নময় স্থূল দেহের অভ্যন্তরস্থ দেহকে প্রাণময়  
 নামে অভিহিত করা হইয়াছে, তথাপি তাহা পূর্কোক্ত প্রাণন-শক্তি নহে।  
 ইহা প্রাকৃতিক পদার্থ ; ইহাও স্থূল দেহের স্থায়, স্থায়ী গতি প্রভৃতি কার্য্যে অল্প  
 একটা জ্ঞানময় শক্তির অপেক্ষা করে। স্থূল দেহের অভ্যন্তরে সর্বাবভাসক-  
 রূপে যেমন প্রাণন-শক্তির স্পন্দনাদি উপলক্ষি করা যায়, এই প্রাণময় কোষের  
 অভ্যন্তরেও যোগী উক্ত প্রাণন-শক্তির বিশেষরূপে প্রতীতি করিয়া থাকেন।  
 সাংখ্যকার উক্ত প্রাণময় কোষকে তন্মাত্রার কোষ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।  
 শুদ্ধ-কৌমুদীতেও উক্ত আছে—“ চিত্রং যথাশ্রয়মুতে স্বাধ্যাদিভ্যো বিনা যথা ছায়া।  
 তবছিনাবিশেষৈর্ন তিষ্ঠতি নিরাশ্রয়ং লিঙ্গং ॥ ” চক্ষু, কণ, নাসিকা, জিহ্বা এবং  
 শব্দ নামক পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, বাক্, পাণি (হস্ত), পাদ, পায়ু ও উপস্থ নামক পঞ্চ  
 কর্মেন্দ্রিয় এবং মন, অহঙ্কার ও বুদ্ধি এই স্বতন্ত্র ত্রয়োদশ করণ চিত্তস্থ চিদানন্দ  
 পুরুষকে আবরণ করত, তাঁহার লিঙ্গদেহরূপে থাকিতে পারে না ; ভ্রাহ্মদিগকে  
 একত্র রাখিতে হইলে, ভদপেক্ষা অপর কোন স্থূল আবরণের প্রয়োজন।  
 চিত্র যেমন বস্ত্রাদিকে স্বীয় আশ্রয়রূপে অপেক্ষা করে, সেইরূপ লিঙ্গদেহও  
 লিঙ্গ আবরণার্থ আশ্রয়রূপী শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং গন্ধ নামক পাঁচটা সূক্ষ্ম  
 তন্মাত্রাকে দেহরূপে গ্রহণ করে। উত্তর-নীমাঃসা তৃতীয় অধ্যায়ের তৃতীয় পাদে

বেদব্যাংস সূত্র করিয়াছেন যে, “রুংহতি সম্পরিষক্তঃ প্রশ্ননিরূপণাভ্যাং” অর্থাৎ সূত্ৰাক্ষণে জীব এই স্থল অন্নময় দেহ পরিত্যাগ পূর্বক পঞ্চতন্মাত্রার দ্বারা পরিবেষ্টিত লিঙ্গদেহস্থ থাকিয়া, অন্যত্র গমন করে । অতএব স্থল দেহের অভ্যন্তরে যে দেহ, ত হা সূক্ষ্ম পঞ্চ তন্মাত্রময় । তবে স্থল অপেক্ষা অধিক বল ও সামর্থ্যবিশিষ্ট এবং প্রাণের তায় কার্য্য করে বলিয়াই শাস্ত্রাদিতে প্রাণময় কোব নামে উল্লেখ করা হইয়াছে । প্রকৃত প্রস্তাবে উক্ত দেহ পঞ্চই মূল প্রকৃতির পরিণামে উৎপন্ন হইয়াছে, সুতরাং জড়; তাহাদিগকে প্রত্যেক কার্য্যে তাহাদিগের অপেক্ষা অত্র একটা চেতন শক্তিকে প্রতীক্ষা করিতেই হইবে । সেই চেতন শক্তিই প্রাণ । আয়ুর্কোদে উক্ত আছে,—“পিত্তঃ পশুঃ কক্ষঃ পশুঃ পশুবো মলধাতবঃ । বায়ুনা যত্র নীরস্তে ইত্যাদি; অর্থাৎ পিত্ত কক্ষ এবং যাবতীয় মল ও ধাতু সমস্তই জড় পদার্থ; সুতরাং সকল কার্য্যেই অক্ষম; বায়ুর দ্বারা যে স্থানে নীত হয়, তথায় আয়ু পরিচয়ে কার্য্য করে । এ বায়ুর অর্থ শক্তি; কিন্তু শক্তি-ক্রিয়ার সামঞ্জস্যের প্রয়োজন । সামঞ্জস্য কেবল জ্ঞানে সম্ভব । সুতরাং শক্তি এবং জ্ঞানের একত্র আবির্ভাবের নামই প্রাণ-শক্তি । এ প্রাণ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন নহেন; ইহা সৃষ্টিতরে সেই পরমেশ্বরেরই পরম উল্লেখ্য ভাব । যেমন অনতিদূর দিয়া কোন ব্যক্তি চলিয়া গেলে, তাঁহাকে স্পষ্টত দেখিতে না পাইলেও, তাঁহার ছায়ামাত্র অবলোকন করিয়া, একজন কেহ চলিয়া গেল বলিয়া ছায়াই তাঁহার প্রতীতি করার, সেইরূপ আমরা সেই পরমেশ্বকে স্পষ্টত উপলব্ধি করিতে না পারিলেও, তাঁহার প্রভিভূ প্রাণ-শক্তিই তাঁহার প্রতীতি করাইতেছে । আমরা প্রাণ-শক্তিকে ধরিয়া, তাঁহার নিকট যাইতে পারিব এবং তাঁহাকে চিনিতে পারিব । প্রাণই তাঁহার ছায়া বা ক্রিয়াশক্তি ।

তিনি এতই মধুর এবং হিতকারী যে, যখন যে স্তরে তাঁহার কার্য্য করিবার প্রয়োজন হয়, তিনি তখন সেই স্তরে তদনুরূপের পরিচয়ে যেন তৎস্বরূপেই প্রতীত হন । স্থল দেহে তিনি প্রাণ, সূক্ষ্ম দেহে তিনি ইচ্ছাময়শক্তি এবং কারণ দেহে কর্ত্তা সাজিয়া সকল দেহের সকল কার্য্য সাধিত করিতেছেন । ভাগীরথী যেমন হিমালয়-শৃঙ্গ হইতে অবসরগ করত, সমগ্র উত্তর ভারতকে রসময় ও উর্ব্বর করিয়া, ক্রমশ সমুদ্রে মিলিতা হইয়াছেন, আমরা সেই সাগর-সঙ্গমে ভাগীরথীতে স্নান করিয়া, কৃতার্থ ও পবিত্র হই ; দেখি মা জাহ্নবী তথায় শতস্রী হইয়া নাশিয়াছেন; আমরা তাঁহার কোন একটা শাখাকে অবলম্বন করত, উজান গতিতে অগ্রসর হইলে, নিম্নচর্যই হিমাদ্রি-শিখরে উপনীত হইতে পারি । সমুদ্র সমীপে মাতার কর্দমক্লিষ্ট

অঙ্গ দেখিয়া ভীত বা সন্নিহিত না হইয়া যদি তদভিসুখে ধাবিত হই, তাহা হইলে দ্বিমাত্রি সন্নিধানে তাঁহার পবিত্র এবং স্নিগ্ধতাব অবলোকনে কৃতার্থ হইব সন্দেহ নাহি ; সেইরূপ দেহি পরমেশ্বর ক্রিয়া-শক্তি প্রাণমূর্তিতে প্রবাহিত হইয়া, ইন্দ্রিয়াদি করণনিচয়কে চেষ্টন ও কার্য্যক্ষম কর্তৃত্ব, পরিণামে সাগর সদৃশ আমাদের হুল দেহের সহিত সম্বন্ধ করিয়াছেন । আমরা ইহার অল্পভূতি-শক্তিরূপ কোন একটা প্রাণন-শাখাকে আশ্রয় করিয়া, অন্তর্মুখী গতিতে অগ্রসর হইলে, পরমেশ্বর পবিত্র ক্রোড়ে উপনীত হইতে পারিব । তদ্ব্যয় আর দেহাদি সংসর্গ-নিবন্ধন স্পন্দনাদি থাকিবে না । পরমানন্দের চরম সৌম্য উপনীত হইতে পারিব । উপনিষদে উক্ত আছে ;

প্রাণশ্চেদং বশে সৰ্ব্বঃ ত্রিদিবে যৎপ্রতিষ্ঠিতম্ । নাভেব পুত্রানুরক্ষয় ত্রীশ প্রজাঞ্চ বিধেহি ন ইতি ॥ ১৩ ॥

যে অনির্বচনীয় প্রাণশক্তি জীবনী-মূর্তিতে এই হুল দেহে বিরাজ করিতেছেন, স্বাক্ষাধারে তিনিই এই ব্রহ্মাণ্ডের প্রাণমূর্তিতে সমষ্টিভাবে অবস্থান করত প্রত্যেক বিরাট তত্ত্বের কার্য্য নির্বাহ করিতেছেন । কারণ এই সংসারে সকলেই প্রাণের বশবস্তী । ভূত, ভবিষ্যৎ এবং বর্তমান এক প্রাণেরই কার্য্যের পরিচয় মাত্র । ত্রিদিবালয়ে দেব-ভোগ্য বিষয়ের কর্ত্তা ও নেতা এক প্রাণ । অতএব হে প্রাণ ! জননী যেমন সন্তানগণকে প্রতিপালন করেন, আপনি আমাদেরকে তদ্রূপ প্রতিপালন করুন ! আপনারই আলোকল্যে ব্রাহ্মণের জ্ঞান এবং ক্ষত্রিয়ের বল, বৈশ্যের শ্রীঃ এবং শূদ্রের মেধা সংসাধিত হইতেছে । এই প্রকার যে সাধক বাগাদি ইন্দ্রিয়-বর্গের দ্বারা সেই জগৎপ্রাণকে আরাধনা করত তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারেন, তিনি প্রজাপতির স্থান প্রাপ্ত হন ।

অথ হৈনং কৌশল্যশাখায়াঃ পপ্রচ্ছ । ভগবন্ কুত এষ প্রাণো জায়তে কথমায়াত্যান্ধ্রীরে আস্মানং বা প্রবিতজ্য কথং প্রাতিষ্ঠত্বে কেনোৎক্রমতে কথং বাহুমভিধন্তে কথমধ্যাম্মমিতি ॥ ১ ॥

আস্মান এষ প্রাণো জায়তে । যথৈষা পুরুষে ছাত্রৈস্তন্নিগ্নেতদাততং মনো-কুতেনায়াত্যান্ধ্রীরে ॥ ৩ ॥

যথা সম্রাডেবাধিকৃত্যধিনিবৃঙ্ক্তে । এতান্ গ্রামানতান্ গ্রামানধিতীর্থ-স্বৈন্ত্যেবমেবৈষ প্রাণঃ । ইতরান্ প্রাণান্ পৃথক্ পৃথগেব সন্নিধন্তে ॥ ৫ ॥

পায়ুপ্লেহপানং চক্ষুঃপ্রোজে সুখনাসিকাত্যাং প্রাণঃ স্বয়ং প্রাতিষ্ঠন্তে মধ্যে তু সমানঃ । এষ হেতুকৃতময়ঃ সমনয়তি স্তম্ভাদেতাঃ সপ্তার্চিষো ভবন্তি ॥ ৫ ॥

হৃদি হেষ আত্মা । অষ্টৈতদেকশতং নাড়ীনাং তাসাং শতং শতম্ভৈককৃত্যঃ  
 দ্বাসপ্ততির্দ্বাসপ্ততিঃ প্রতিশাখানাড়ীসহস্রাণি ভবন্ত্যাহু ব্যানশ্চরতি ॥ ৬ ॥

এই জীবনীরূপে বিद्यমান প্রাণশক্তি পরমপুরুষ পরমাত্মারই কার্য্যপ্রকাশক  
 শক্তি ; সুতরাং যাহার ক্রিয়াশক্তি, সেই চৈতন্ত্যমুষ্টি ভগবানের স্বরূপ হইতে  
 প্রবর্তিত হইয়া, তাঁহারই সংকল্প মাত্রে উক্ত প্রাণ মাধ্যম কারণ-সলিলে মূর্তির গঠন  
 আরম্ভ করিলেন এবং ক্রমশ অবয়বের বিকাশে এই বিরাট ভাবের উদয় হইতে  
 লাগিল । সর্কাধিপ রাজা যেমন স্বীয় অধীনস্থ কর্মচারীগণকে নিজের মন্ত কার্য্য  
 করাইবার জন্য নির্দিষ্ট এক একটা কার্য্যে এক এক জনকে নিযুক্ত করেন  
 স্বয়ং প্রাণও সেইরূপ আপনাকে বিভক্ত করত প্রাণ, আপান, সমান, উদান ও ব্যান  
 নামক অল্পচর-প্রাণ সমূহকে বিভিন্ন স্থানের আধিপত্য প্রদানে কার্য্যের আদেশ  
 করিলেন । পায়ু এবং উপস্থে অপান-শক্তি ; চক্ষু শ্রোত্র মুখ এবং নাসিকান্তে  
 প্রাণশক্তি এবং প্রাণ ও অপান ক্রিয়ার মধ্যবর্তী স্থানে সমান-শক্তির স্থান নির্দিষ্ট  
 হইল । ভুক্ত অন্ন-পানাদিকে এই সমান বায়ু সমীকরণের দ্বারা সপ্তঃঅর্চি নামক  
 জ্বালার উদয়ে দেহকে রক্ষা করিতেছেন । দেহ মধ্যে পয়াকারে অবস্থিত একটি শংস-  
 ময় হৃদয়গণ্ডে প্রাণ স্বয়ং অবস্থান পূর্ব্বক, প্রথমত এক শত এক সংখ্যক শিরাতে,  
 প্রাণাদির প্রচার করেন । সেই একশত একটা নাড়ীর প্রত্যেকটা হইতে দ্বাসপ্ততি  
 সহস্র সংখ্যক নাড়ী নির্গত হইয়া, সর্ব্ব দেহে ব্যাপ্ত হইতেছেন । সেই সকল নাড়ীতে  
 ব্যান-বায়ু বিচরণ করিতেছেন । আদিত্য হইতে যেমন কিরণ-জাল বিতীর্ণ হইয়া,  
 সমগ্র জগতে ব্যাপ্ত হয়, প্রাণ সেইরূপ এক ব্যান বায়ুর মূর্তিতে সমগ্র দেহ এবং  
 বিরাট জগতে ব্যাপ্ত হইতেছেন ।

অষ্টৈককোঙ্ক উদানঃ পুণ্যেন পুণ্যং লোকং নয়তি পাপেন পাপমুভাত্যামেব  
 মহুয়ালোকম্ ॥ ৭ ॥

পূর্ব্বোক্ত একশত এক নাড়ীর মধ্যে একটা নাড়ী উর্দ্ধাধো ব্যাপ্ত থাকিয়া,  
 সুষুমা নাম ধারণে উদান-বায়ু আপাদ-ভল-মন্তক স্থানে সঞ্চার করিতেছেন । ইনি  
 জীবাত্মাকে পুণ্য কর্ম্মের অমুষ্ঠানে পবিত্র উর্দ্ধলোকে এবং পাপকর্ম্মের অমুষ্ঠান-  
 নিবন্ধন অপবিত্র নরকাদি তির্ধপ্ৰমোনিতে লইয়া যাইতেছেন ; এবং পুণ্য পাপ-  
 মিশ্রিত কর্ম্মের দ্বারা মহুয়ালোকে প্রেরণ করিতেছেন ।

আদিত্যো হ বৈ বাহুঃ প্রাণ উদয়ন্তোষ জেনং চাক্ষুঃ প্রাণমহুগৃহ্মণঃ । পৃথিব্যাঃ  
 যা দেবতা সৈবা পুরুষতাপানমবষ্টভ্যাস্তর। স্বধাকারঃ স সমাদো বায়ুর্ব্যানঃ ॥ ৮ ॥



আধ্যাত্মিক প্রাণের জায় বাহ্যজগতে ঐ প্রাণই সূর্য্যমূর্ত্তিতে আকাশে বিরাজ করিতেছেন। এক্ষণে বাহ্যজগতের সহিত অভ্যন্তর জগতের দৌসাদৃশ্য নিলাইয়া লওয়া কর্তব্য। উক্ত সূর্য্য-স্বরূপ প্রাণ হইতে প্রাণ, অপান, সমান, উদান এবং ব্যান নামক বাহ্য-বৃত্তিরূপ প্রাণ-শক্তি দেবতার মূর্ত্তি লইয়া স্ব স্ব অধিকারানুরূপ দেহের স্থান ও ক্রিয়াদির সম্পাদনে বাহ্য জগৎ এবং জীবদেহকেও কৃতার্থ করিতেছেন। অর্থাৎ দিবাকরের প্রাণমূর্ত্তি চক্ষুকে প্রকাশ-শক্তি প্রদানে রূপাদি উপলব্ধির ব্যাপারে সামর্থ্য প্রদান করিতেছেন; পৃথিবীর অভিমানিনী দেবতা অপান-শক্তি জীবের অপান-বায়ুর প্রতি অম্লগ্রহ প্রকাশে, ভূমির অভিমুখে আকর্ষণ করিতেছেন; নতুবা সূর্য্যের আকর্ষণে জীবদেহ সূর্য্যভিমুখেই আকৃষ্ট হইয়া যাইত। সূর্য্য এবং পৃথিবীর অন্তরালে সমান বায়ু সমগ্র আকাশে ব্যাপ্ত থাকিয়া, দেহস্থ সমান বায়ুর সমীকরণ ব্যপারে অম্লগ্রহ করিতেছেন। এদিকে বাহ্য বায়ুর মূর্ত্তিতে ব্যান-বায়ু সর্বত্র ব্যাপ্ত থাকিয়া, আভ্যন্তরিক দেহস্থ ব্যানকে সাহায্য করিতেছেন।

তেজো হ বৈ উদানন্তস্মাচ্চপশান্তভেদাঃ। পুনর্ভবমিন্দ্রিয়ৈর্মনসি সম্প্রদায়নৈঃ ॥৯॥

যশ্চিন্তন্তেনৈষ প্রাণমায়ান্তি প্রাণন্তেজসা যুক্তঃ। সহায়না যথা সঙ্কল্পিতং লোকং নয়তি ॥ ১০ ॥

বহির্জগতে যে ভেদঃ স্বরূপ উপগন্ধ হয়, তাহাই উদান বায়ু। এই উদান বায়ু আভ্যন্তরিক বিস্ফারণমূর্ত্তিতে ভেদকে প্রতিপালন করিতেছেন। যখন এই ভেদোমূর্ত্তি উদান আর সাহায্য করেন না; বা অন্তরস্থ উদান তাঁহাকে গ্রহণ করিলে অসমর্থ হয়, তখনই দেহের অবসন্ন কাল উপস্থিত হয়। তখন জীবাত্মা ইন্দ্রিয় গ্রামকে সঙ্গে লইয়া, দেহান্তরের জন্ত পূর্ব্বদেহ পরিত্যাগ করেন এবং মনের মধ্যে প্রবেশ করেন। মনও পুনরায় জীবাত্মা সহ চিত্ত-ভূমিকায় প্রবেশ করে। এই চিত্তই প্রাণের আধার। স্মৃতরাং চিত্তস্থ সংস্কার অনুসারে প্রাণ জীবাত্মাকে সঙ্কল্পিত লোকে ভোগার্থ প্রেরণ করেন। জীবের চিত্ত ক্ষুদ্র ব্যষ্টি-মূর্ত্তিতে অবস্থান করে; কিন্তু ভূবার কণার সমষ্টিকে যেমন মেঘ বলা যায়, ঐরূপ অনন্ত চিত্তের একত্রী-করণে একটা সমষ্টি চিত্ত এবং তাহার প্রেরক রূপে একটা সমষ্টি প্রাণ আছেন, যিনি সেই জগচ্চিত্তকে সংসার-রচণার্থ নিয়োজিত করিতেছেন। এই প্রাণকে আয়ত্ত করিবার জন্ত বেদোক্ত যোগদ্বীয় কৰ্ম্ম-কাণ্ড ও উপাসনা-কাণ্ডের তাৎপর্য্য। আমরা নিত্যনৈমিত্তিকাদি কৰ্ম্মের সাহায্যে অতি নিম্নস্থ দেহচারী প্রাণকে অবলম্বন করিয়া সমাহিত হইলে, ক্রমশ বিরাট প্রাণের উপর আধিপত্য স্থাপন করিতে পারি; স্মৃতরাং যোগীর অসাধ্য কিছুই নাই।

য এবং বিদ্বান্ প্রাণং বেদ । ন হ্যশ্চ প্রজা হীয়াতেহমৃতো ভবতি ভদেষঃ  
শ্লোকঃ ॥ ১১ ॥

উৎপত্তিমায়ত্তিং স্থানং বিবৃদ্ধকৈব পঞ্চা । অধ্যাত্মকৈব প্রাণশ্চ বিজ্ঞানামৃতম-  
ম্মু তে বিজ্ঞানামৃতমগ্নু ত ইতি ॥ ১২ ॥

অতএব পরমাত্মা হইতে প্রাণের উৎপত্তি, মনঃকৃত সংকল্পের দ্বারা এই দেহে  
প্রাণের আগমন, পায়ু উপস্থাদি স্থান-ভেদে অবস্থিতি, বিভিন্ন কার্য্যভেদে ও বিচিত্র  
প্রাণাপানাদি নামে এক প্রাণেরই ক্রিয়ার ব্যবস্থা, ভূতজগতে আদিত্যাদি-রূপে এবং  
অন্তর্জগতে চক্ষুরাদি রূপে এক প্রাণের অবস্থানের বিষয় যে যোগী অবধারণ করিতে  
পারেন, তিনি অমৃত লাভে স্মরী হন । এ অমৃত শব্দে মোক্ষ নহে । কশ্মকাতোর  
দ্বারা এবং যোগের দ্বারা যে অভ্যুদয় অর্থাৎ উন্নতির কথা শাস্ত্রাদিতে কীর্ত্তন  
করিয়াছেন, সে সমস্ত এই এক প্রাণ-শক্তির আশ্রয়ে নির্ভর করে ।

এই প্রশ্নোপনিষদের প্রারম্ভে উক্ত আছে যে, “প্রজাকামো বৈ প্রজাপতিঃ সঃ  
তপোহস্তপ্যত । স তপস্তপ্ত্বা মিথুনমুৎপাদয়তে । রয়িক প্রাণকৈশ্ত্যেভ্যে যে বহুধাঃ  
প্রজাঃ করিষ্যন্ত ইতি ॥

আদিত্যো হ বৈ প্রাণো রয়িরেব চন্দ্রমা । রয়ির্বা এতৎসর্কং যমুর্জ্ঞানমুর্জ্ঞান  
তস্মাৎ মূর্ত্তিরেব রয়িঃ ।

সর্কশক্তিমান্ এবং সর্কজ্ঞানবান্ পরমাত্মা সৃষ্টিকার্য্যের উপলক্ষে নিজস্বরূপের  
বিকাশে দুইটা ভাবের উদ্ভাসন করিলেন । জ্ঞানময় ভাবে প্রাণ, শক্তিময় ভাবে  
রয়ি অর্থাৎ অন্ন । এই উভয়ের পরস্পর সম্পর্কে বিবিধ প্রজা এবং লোক-সমূহের  
সৃষ্টি হইল । সেই প্রাণশক্তিই সূর্য্য এবং অন্নশক্তিই চন্দ্রমা । অন্নের অংশে মূর্ত্তি  
এবং প্রাণের অংশে গঠন ব্যাপার । অন্তএব মূর্ত্তিমান্ বা অমূর্ত্ত যাবদীয় পদার্থই  
অন্ন বা রয়ি এবং তাহার বৈচিত্র-সাধনের শক্তিই প্রাণ । প্রাণে চৈতন্ত্যভাব  
এবং অন্নে জড় ভাব । বাহ ও অভ্যন্তর ভেদে কিম্বা স্থূল ও সূক্ষ্ম ভেদে এক প্রাণ  
এবং রয়ির ক্রিয়াতেই ব্রহ্মাণ্ড অভিযুক্ত রহিয়াছে । স্থূল পর্ব্বন্ত হইতে আরম্ভ  
করিয়া, লতা পাদপ জীবদেহ দেবদেহ, স্থূল পৃথিবী এবং হৃদয় মন ও সন্তান-  
লোকাদি সমস্তই সেই পরমাত্মার উভয় প্রাণ ও রয়ি শক্তির মিলনের উপর নির্ভর  
করিতেছে । যাহারা এই দেহনিষ্ট স্থূল প্রাণে সমাহিত হইয়া, ক্রমশ উর্দ্ধগতি  
দ্বারা সূক্ষ্ম প্রাণকে স্পর্শ করিতে পারেন, তাঁহারা ই ভুবনবিজয়ী পরমাত্মার সাক্ষাৎ-  
সন্দর্শন লাভে কৃতার্থ হন ; সন্দেহ নাই ।

অন্তএব জাগতিক যে কোন পদার্থ আমরা নয়ন-গোচর করি, তাহার প্রত্যেকের অন্তরে তাহার কারণরূপে বিद्यমান একটা অনন্ত জ্ঞানবান্ পরম শক্তিকে অল্পভব-বলে প্রতীতি করিবার অভ্যাস করিলে, এই স্থূল দৃশ্যতাব ক্রমশ অস্তর্হিত হইয়া, উক্ত সর্বশক্তিমান্ প্রেমময় জ্ঞানমূর্ত্তি আনাদের হৃদয়ে ক্রমশ দেখা দিতে থাকিবেন । এই সর্বেশ্বর সর্বময় ভাবের উপলব্ধির দ্বারা, স্বীয় ইন্দ্রিয়াদি প্রত্যেক প্রাণ-কর্মে তাঁহার স্বরূপের প্রতীতিই ঈশ্বর-প্রণিধান । কারণ তখন নিজের প্রত্যেক চেষ্টাকে সেই অনন্ত শক্তির উপর নির্ভর দিয়া প্রকাশিত হইতেছে, আমরা উপলব্ধি করিতে পারিব । তখনই “প্রলপন্ বিহৃজন্ গৃহ্নন্ উন্মিসন্ নিমিসন্ অপি । ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেষু বর্তন্ত ইতি ধারয়ন্ ॥ এই শ্লোকটী মনে প্রাণে মিলিয়া যাইবে । ব্রাহ্মণের গায়ত্রী, মহানির্বাণ তন্ত্রের ব্রহ্মোপাসনার ব্রহ্মগায়ত্রী, আদ্যাশক্তি কালীর গায়ত্রী এবং কৃষ্ণমন্ত্রের গায়ত্রী সকলে একবাক্যে এবং এক পদ্ধতিতে সেই অনির্বাচনীয় মহাশক্তির প্রতীতির নিমিত্ত সাধককে তদভিমুখেই আকর্ষণ করিতেছেন । উক্ত প্রত্যেক গায়ত্রীতে ঈশ্বরস্বরূপের ত্রিবিধ ভাবের পরিচয় দিয়াছেন । (“কালিকায়ৈ বিয়হে শ্মশান-বাসিন্তৈ ধীমহি তন্নো যোরে প্রচোদয়াৎ”) এই গায়ত্রীর প্রথম ভাগ “কালিকায়ৈ বিয়হে” । কলনাং সর্বভূতানাং মহাকালী প্রকীৰ্ত্তিতা । কলন করা অর্থে কালীশব্দের প্রয়োগ । কোন একটা দ্রব্য গঠিত হইবার পূর্বে স্বল্পর গঠনের উপাদান-কারণ মৃত্তিকাদি বা আকাশ বা ব্রহ্মাণ্ড রচিত হইবার আদি উপকরণ কারণ-বারি নিস্তক অচল মূর্ত্তিতেই ছিল । কিন্তু কুস্তকার যেমন মৃৎপিণ্ডকে ঘটাদি মূর্ত্তিতে প্রস্তুত করে, সেইরূপ যে শক্তিসম্পন্ন জ্ঞান উক্ত কারণ-বারিতে স্বকীয় তেজ প্রদানে বিশ্বের রচনা করিয়াছেন, তিনিই “কালী” । তাঁহার করা সান্দ্রীকে কেবল বুঝিবার মাত্র ভার অর্থে দিয়াছেন । কিন্তু তিনি যে কত সৃজন করিয়াছেন, তাহা চিন্তিতেই পারিলাম না ; তখন আর বুঝিব কি ! তাঁহার রচিত একটা গোদেহ দেখিয়াই, বালক সমুপ্ত হইল ; আর তাহার দেখিবার আবশ্যক রহিল না ; কিন্তু সাধক নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না । গোদেহের প্রত্যেক শিরা, নাড়ী, অণু, পরমাণুগুলি পর্য্যন্ত পৃথক্ অস্তিত্বের পরিচয়ে সেই কলন-কারিণী কালীরই পরিচয় দিতেছে । দৃশ্যমান জগৎ-কার্য্য দেখিয়া সর্বকলন-কারিণী কালীকে “বিয়হে” চিনিলাম । “শ্মশান-বাসিন্তৈ ধীমহি” এই দ্বিতীয় পদের অভিপ্রায় এই যে, জগতে যাহা কিছু সত্য বলিয়া মনে ছিল, প্রকৃত প্রস্তাবে, সকলই মিথ্যা ; কেবল তাঁহার নৃত্যেরই পরিচয় নাই । সমস্তই মৃত ! শ্মশান ভূল্য

জীবন-হীন অনন্ত মূর্তিতে একা তিনিই মাত্র জীবন। তৎ নঃ অস্মান্ ঘোরে । ভয়ানকে সংসারগতির বৈপরীত্যে নিবৃত্তির অভিমুখে প্রচোদয়াৎ প্রেরয়েৎ ইতি প্রার্থনা । তাঁহার শক্তিকে উন্নত্বন করে, এ সামর্থ্য ত কাহারও নাই ! অতএব ভোগে ভুলিয়া, তিনি যে এরূপ, তাহা বুঝিতেই পারি নাই ! এক্ষণে অতীব ভীত হইয়াছি। তিনিই ইহার ব্যবস্থা করুন ! ব্রহ্ম-গায়ত্রীরও প্রথম পদ “তৎসনিতুর্বরেজং” ভূঃ স্থলঃ ভূবঃ স্বঃ কারণ-স্থানীয় জাগতিক সমস্ত পদার্থের সন্নিভা অর্থাৎ প্রসব-কর্তার “ভর্গঃ দেবশ্চ ধীমহি” অর্থাৎ ভর্গঃ জ্ঞান-সম্পন্ন মহাশক্তিকে চিন্তা করিতেছি ! ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ, সেই ভর্গ নামক মহাশক্তি আমাদিগকে মূর্তির পথে প্রেরণ করুন ! ব্রহ্মোপাসনায় মহানির্লীল তত্ত্বেও উক্ত আছে ; “পরমেশ্বরায় বিদ্যাহে, পরতত্ত্বায় ধীমহি তন্নো ব্রহ্ম প্রচোদয়াৎ” । পূর্বের কাণীশদ্বয় এবং এখানকার পরমেশ্বর শব্দ এক অর্থেই প্রয়োগ করা হইয়াছে। অর্থাৎ জগৎ অচেতন ; স্তবরাং জড় ; অতএব ক্রিয়াহীন। যিনি জড় মধ্যে স্বয়ং প্রবিষ্ট হইয়া, পরস্পর একত্রে সম্বন্ধ অবয়বীভূত ও কার্যকারী বেশে রচিত করত পরস্পরের সহিত পরস্পরের ক্রিয়াদির সম্পর্ক করিতেছেন, অণু হইতে পরম বৃহৎ পর্যন্ত যাহার আয়ত্বাধীন থাকিয়া কার্য্য করিতেছে, সেই সর্বজ্ঞানবান্ অন্তর্গামী শক্তি পরমেশ্বর নামে অভিহিত। পরতত্ত্ব বলিলে, সেই স্বরূপের উপর চিত্ত স্থির করা প্রয়োজন, যিনি পূর্বে জড় জগতকে স্বীয় মূর্তিরূপে পরিগ্রহ করত, নানা ভাবে পরিচিত হইয়া পরমেশ্বর নামে অভিহিত ছিলেন, এক্ষণে সেই আবরণ-স্থানীয় বাহ্যতাবকে উন্মোচন করত, শক্তিময় ও চিন্ময় ভাবে মাত্র বিরাজিত। পরে পাছে সন্দেহ হয় যে, চিন্ময় ভাব যাহার অন্তরে থাকিয়া এই জড় জগতের প্রতীতি হইতেছিল, সে জড় কোথা হইতে আসিল ! তাহার উত্তরে প্রকাশ করা হইল যে, তৎ ব্রহ্ম নঃ অস্মান্ প্রচোদয়াৎ ধর্ম্মার্থ কাম ও মোক্ষের অভিমুখে প্রেরণ করুন ! কারণ তিনিই ব্রহ্ম। বৃহৎ পোষণাৎ ব্রহ্ম। অর্থাৎ আকাশ আপাত-দৃষ্টিতে অবকাশময় হইলেও, ক্ষণকালের মধ্যে যেমন মেঘাদির উদয় করাইয়া অন্তর্নিহিত ভাবের পরিচয় দেন, সেইরূপ এই প্রকাশমান জড়-জগৎ যাহার শক্তিরূপে অন্তরে নিহিত থাকে এবং কার্য্যকালে যেন পৃথকের আয় পরিচিত হয়, সেই পূর্ণ চৈতন্যময়ই ব্রহ্ম। অতএব জগৎ সংসারে শক্তিময় মূর্তিতে এবং জ্ঞানময় মূর্তিতে বিরাজ করিতেছেন, জগৎকে অবলম্বন করত জগৎ ক্রিয়ার দ্বারা উক্ত দ্বিবিধ ভাবের অবধারণ পূর্বক সাধক যখন জগত ছাড়িয়া, উক্ত শক্তিময় এবং চিন্ময় এই উভয় ভাবের একত্র সমাবেশ

চিন্তেতে অবধারণ করিতে পারিবেন, তখনই পশুঞ্জলি ঋষির ঈশ্বরে প্রাণিধান করা হইল। তখন সাধক বুঝিতে পারিবেন যে, সে জ্ঞানের সীমা নাই; কারণ কোন পদার্থ বা ভোগকে অবলম্বন করিয়া, সে জ্ঞানের উদয় হয় নাই; সেই জ্ঞানকে অরলম্বন করিয়াই, পদার্থের এবং ভোগের উদয় হয়। সেই জ্ঞানের অন্তর্নিহিত শক্তি পদার্থরূপে বহির্গত হইলে, জগতের রচনা হইল; এবং ভোগরূপে তাহাতে প্রতীতি হইলেই, জীবত্বের রচনা হইল। অতএব ভোগের প্রতীক্ষায় যে অবিদ্যা নামক ক্লেশ, তদনুরোধে সদস্য কর্ম, তাহার অভিব্যঞ্জক জাতি, আয়ুঃ ও ভোগ এবং এই সমস্তের সংস্কারময় সূক্ষ্ম চিন্ত-নিহিত ভাবসমূহ জীবস্বরূপেই সম্ভব। তাদৃশ সর্বশক্তিমান্ পরমচেতন্তে অসম্ভব। তিনি যখন জীবত্বের আশ্রয় ও সর্ব-কারণের কারণরূপে বিদ্যমান, তখন অতি নিকৃষ্ট কীট পতঙ্গাদি জীবভাব হইতে অস্তি উৎকৃষ্ট ব্রহ্মভাব পর্যন্ত সর্বপ্রকার জীবভাবেরও প্রকাশক গুরু বলিয়া তিনি অবশ্য স্বীকার্য। কারণ সকল জীবভাবের উদয়, হিতি এবং লয় তাঁহারই জ্ঞানের প্রয়োচনায় তদীয় শক্তিকার্য্যের বিকাশ বা অবিকাশ ভাবের উপরই নির্ভর করিতেছে। অতএব ঋষিবাক্য “সঃ পূর্বেধামপি গুরুঃ কালেন অনবচ্ছেদাৎ” এই শ্রুতীর সামঞ্জস্য হইল।

জীবমাত্রেরই হৃদয়ে একটা সর্বজ্ঞতার শক্তি আছে; অর্থাৎ সমস্ত জানিবার শক্তি আছে। এখানে এই সর্ব শব্দেরও সন্কোচ আছে। আমি সর্বজ্ঞ বলিলে, বুঝিতে হইবে যে, আমার চিন্তাদি আধারে যে সর্ববিষয় আছে, তাহার সমস্ত জানিবার শক্তিই আমার সর্বজ্ঞভাব। আমার চিন্তাদি আধারকে অতিক্রম করিয়া যে সকল পরমাণু প্রভৃতি পদার্থ আছে, তাহাকে জানিবার সামর্থ্য আমার নাই; হুতরাং সর্বজ্ঞতার অধিকার এবং আধার অল্পসারে অনেক বৈচিত্র্য আছে। আমার অপেক্ষা প্রশস্ত হৃদয়ের জীবে সর্বজ্ঞতা অনেক অধিক স্বীকার্য; কিন্তু যাহার শক্তির বিকাশে ক্ষুদ্র এবং প্রশস্ত ভেদে অনন্ত চিন্তের উদয় হইতেছে, তাহাতে সর্বজ্ঞতার বীজ যে কত! তাহা মানব হৃদয়ে কেন? ব্রহ্মার হৃদয়েও অবধারণ করা অসম্ভব। এই শ্রুত কয়েকটির দ্বারা পরমেশ্বরের স্বরূপ এবং প্রভাবের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ॥ ২৪।২৫ ॥

সর্বশক্তিমান্ এবং সর্বজ্ঞানবান্ পরমেশ্বরের স্বরূপ এবং প্রভাব চিন্তে অবধারণিত হইলেই, কৃতার্থ হওয়া যায় না; তৎস্বরূপে শূন্যের ত্রাণ, নিমগ্ন হওয়া প্রয়োজন। তাহারই উপায় স্বরূপে প্রণবকে নির্ধারণ করা হইয়াছে। বৃক্ষের শিরোভাগে

## তস্য বাচকঃ প্রণবঃ ॥ ২৭ ॥

প্রণবঃ ওঙ্কারঃ এব তন্তু ঈশ্বরন্ত বাচকঃ । বাচ্যবাচকয়োঃ সম্বন্ধঃ নিত্যএব ॥ ২৭ ॥

ইধমুক্তস্বরূপেশ্বরন্ত বাচকোহভিধায়কঃ প্রকর্ষণে ন্যূতে স্ত্যুতেহেনেনতি নোতিস্তোভীতি বা প্রণবঃ ওঙ্কারস্তয়োশ্চ বাচ্যবাচকলক্ষণঃ সম্বন্ধো নিত্যঃ সঙ্কেতেন প্রকাশ্যতে নতু কেনচিৎ ক্রিয়তে যথা পিতাপুত্রয়ো বিত্তমান এব সম্বন্ধোহস্তায়ঃ পিতাহস্যায়ঃ পুত্র ইতি কেনচিৎ প্রকাশ্যতে ॥ ২৭ ॥ উপাসনমাহ ।

ওঁকার মূর্ত্তি প্রণবই তাঁহার বাচক অর্থাৎ নাম ॥ ২৭ ॥

আভাস ।

সুপক ফল পরিদৃষ্ট হইলে, পথিকের ক্ষুণ্ণবৃত্তি হয় না ; ফলটিকে ভোজনোপলক্ষে হস্তে পাওয়া প্রয়োজন ; সেইরূপ সংসার ভাব নিবারণ করিবার জন্য ভগবৎস্বরূপের সহিত সম্পর্ক করা প্রয়োজন ; অতএব একরূপ একটা পদার্থের আবশ্যক যেটি তাঁহাকে এবং আমাকে স্পর্শ করাইতে পারে । প্রণবই সেই পদার্থ, যে ঈশ্বরের দিকে ঈশ্বর-তুল্য এবং মানবের নিকট মানবোচিত মূর্ত্তিতে পরস্পরকে সম্বন্ধ করে । ইহা ভাবে ভগবান্ এবং কার্যে মানবকে স্পর্শ করে । কিন্তু ভগবানের সহিত ইহার নিত্য সম্বন্ধ আছে । একটা সুবহুৎ বটবৃক্ষের উন্নত শাখা হইতে বড় নামিয়া যেমন ভূমিকে স্পর্শ করে এবং ক্রীড়া-বিশারদ বালকগণের পক্ষে উক্ত বড়েরই অবলম্বনে বৃক্ষারোহণের সুগম উপায় হয়, সেইরূপ ওঁকার মূর্ত্তি প্রণব ভগবানের সর্বেশ্বরত্বের পরিচয় আমাদের নিকট প্রদান করিতেছেন । অ পাণন-শক্তি বিষ্ণু, উ সংহার-শক্তি শিব এবং ম্ সৃজন-শক্তি ব্রহ্মা, শক্তিরূপে গাঁহার অন্তর হইতে অবতাসিত হইয়া, জগতের মর্যাদা রক্ষা করিতেছেন, তিনিই পরমেশ্বর । কেবল প্রণবের উল্লেখ করাতে বেদাদিতে উক্ত অত্যাশ্চর্য্য মন্ত্রের অযোগ্যতা বলা হয় নাই । তবে সকল মন্ত্রের শীর্ষস্থানীয় বলিয়াই স্বীকার করা হইয়াছে মাত্র । কুন্তকার প্রতিমা গঠনকালে নিম্ন অঙ্গাদির গঠনকার্য্য পূর্বে শেষ করিয়া, পরিশেষে মুখখানি বসাইয়া কোন্ দেবতার মূর্ত্তি গঠিত হইল, তাহার পরিচয় দেয় ; অত্যাশ্চর্য্য মন্ত্রও তাঁহার ঐশ্বর্য্যের পরিচয় দেয় বটে, কিন্তু প্রণব মূল অধীশ্বরের বাচক । সেইরূপ প্রথম সাধকের পক্ষে স্থূল-শক্তির পরিচায়ক স্থূল মন্ত্রের আশ্রয়ে অগ্রসর হইয়া, উত্তরোত্তর সূক্ষ্মকে অতিক্রম করত, সর্ব্বসূক্ষ্ম প্রণবে চিত্তবিত্তাপ করা কর্তব্য । উচ্চাধিবায়ী সাধকের পক্ষে আর নিম্নস্তরের জ্ঞান যজ্জ

## তক্ষপস্তদর্থ্যভাবনম্ ॥ ২৮ ॥

তস্য প্রণবস্য জপঃ যথাবহুচ্চারণঃ তদর্থস্য চ ভাবণঃ চেতসি চিন্তনঃ এব উপাসনঃ ॥ ২৮ ॥

তস্য সার্বজ্জিমাংসিকস্য প্রণবস্য জপো যথাবহুচ্চারণঃ তদাচ্যস্য চেতসঃ ভাবনঃ পুনঃ পুনঃ চেতসি নিবেশনমেকাগ্রতয়া উপায়ঃ । অন্তঃ সমাধিসিদ্ধয়ে যোগিনা প্রণবো জপ্যস্তদর্থঃ ঈশ্বরঃ ভাবনীয় ইত্যুক্তঃ ভবতি ॥ ২৮ ॥ উপাসনায়াঃ ফলমাহ ।

প্রণবার্থ হৃদয়ে চিন্তা করত, শাস্ত্র-বিধানানুসারে যথাবৎ উচ্চারণের দ্বারা প্রণব জপ করিলে, পরমেশ্বরের উপাসনা করা হয় ॥ ২৮ ॥

আভাস ।

কল্পিবার আবশ্যক হয় না । চিত্র-লেখকের পক্ষে হস্ত পদাদির চিত্র প্রথমে অঙ্কিত করা উচিত নহে ; সর্বপ্রথমে মুখের চিত্রেরই প্রয়োজন ! তদনুসারে অঙ্গ প্রত্যঙ্গের চিত্র পরে শূন্য হয় ; উচ্চাধিকারীর পক্ষে মুখ্য-প্রণবে সাধনের দ্বারা অধিকার লাভ হইলে, অত্যাধিকার সহজেই লাভ করিতে পারেন, তৎক্ষণাৎ অন্যান্য মন্ত্রাদির উল্লেখ না করিয়া, কেবল প্রণবেরই উল্লেখ করিয়াছেন ॥ ২৬ ॥

মন্ত্র-জপ করিলে, সাধকের প্রতি দেবতা প্রসন্ন হন, ইহাই সাধারণত ধারণা ; কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তাহা নহে, দেবতা চির-প্রসন্ন ; কিন্তু তাঁহার প্রসন্নভাবে আমাদের চিন্তে আসিব র অবসর পায় না । ভোগীর বিষয়াভিমুখের দ্বার সর্বদা উন্মোচিত থাকায়, ঈশ্বরভিমুখের দ্বার আপনা হইতেই রুদ্ধ হইয়া যায় ; সুতরাং দেবতায় প্রেম থাকিয়াও না থাকার মধ্যে গণ্য । পুত্র কলহাদি বিষয় বৈভবের উপাদেয় ভাবের নিরন্তর পরিচিন্তনে চিন্তের বিষয়াভিমুখের দ্বার উন্মোচিত হয়, প্রেমময় সর্বৈশ্বর্য্য-সম্পন্ন ঈশ্বরস্বরূপের ঐরূপ নিরন্তর পরিচিন্তনে চিন্তের ঈশ্বরভিমুখের দ্বারও উন্মোচিত হয় । সুতরাং প্রণবার্থ হৃদয়ে ধারণা রাখিয়া, অবস্থান করাই জপ । যেমন পুত্রটী নয়নের অন্তরালে গেলেই আগ্রহ সহকারে আহ্বান করত, নিকটে আনয়ন করা হয়, তদ্রূপ হৃদয় হইতে ঈশ্বরভাব অন্তর্হিত হইবামাত্র, পুনর্বার মন্ত্র উচ্চারণে নিজের চিন্তকে তাঁহার সমীপস্থ করাই জপ । অতএব নিরন্তর বিষয়-চিন্তায় চিন্তের বিষয়সানিদ্ধ ভাবে বিষয়াভিমুখে গতির ত্রাণ, ঈশ্বর-চিন্তায় বলে চিন্তের গতি বিপরীত শ্রোত-বিশিষ্ট হইয়া, চিন্ময় ভাবের আবির্ভাব হইতে থাকে । অর্থাৎ বিষয়োপলব্ধি কালে, উপলব্ধির শ্রোতে ভাসমান

## ততঃ প্রত্যক্চেতনাধিগমোহপ্যন্তরায়াভাবশ্চ ॥ ২২ ॥

ততঃ তস্মাৎ অর্থ-ভাবনা-পূর্বকাৎ জ্ঞপাৎ প্রত্যক্চেতনাধিগমঃ ( প্রতি ভোগপ্রাপ্তিকূলোন্ম  
অর্কতি গচ্ছতি যা চেতনা অনুভূতিরূপা তস্যাঃ । অধিগমঃ প্রাপ্তিস্তথা অন্তরায়াঃ বাধাঃ তেবাংক  
অভাবঃ চ ভবতি ॥ ২২ ॥

তস্মাজ্ঞপাত্তদর্থভাবনায়াশ্চ যোগিনঃ প্রত্যক্চেতনাধিগমো ভবতি বিষয়প্রাপ্তি-  
কূল্যেন স্বাস্তঃকরণাভিমুখমর্কতি যা চেতনা দৃক্শক্তিঃ সা প্রত্যক্চেতনা তদধিগমো  
জ্ঞানং ভবতীত্যর্থঃ । অন্তরায়া বক্ষ্যমাণান্তেষামভাবঃ শক্তিপ্রতিবন্ধোহপি ভবতি ॥ ২২ ॥  
অথ কে অন্তরায়াঃ ? ইত্যশঙ্কায়ানাহ ।

প্রণবার্থ চিন্তনে জপ করিলে, চিন্তের বিষয়াভিমুখী স্রোতের  
নিবারণে আত্মাভিমুখী স্রোতের উদয়ে চিৎস্বরূপের প্রতীতি  
ঘটে এবং চিন্ত-বিক্ষেপের কারণ নমুহও নিবারিত হয় ॥ ২২ ॥

আভাস ।

বিষয়সংস্কারগুলিই সুস্পষ্ট প্রতীত হইতেছিল, এক্ষণে ঈশ্বরবাচক প্রণবাদি মন্ত্রের  
সাহায্যে ঈশ্বরস্বরূপের প্রতীতি হইলে ত আর বক্তব্য কিছু থাকে না । যদি ভাহা  
না হয়, বিষয় রসের অভাবে যে বিষয়কে উপলব্ধি করিতেছিল, সম্প্রতি শূন্য গৃহে  
সেই উপলব্ধি স্রোতেরই উপলব্ধি হইয়া থাকে, ভাহারই নাম প্রত্যক্ চেতনার  
উদয় । বিষয়ের বৈপরীত্যে আত্মার অভিমুখে প্রবাহিত কেবল চেতনার উদয়  
হইলে, ভোগের প্রতিবন্ধক আর যোগীকে আক্রমণ করিতে পারে না । চিরকল্প  
কামিনীকে পত্নীত্বে পরিগ্রহ করিয়া, বলবান্ নিরোগ পতিরও রোগভাব ও রোগ  
চিন্তার সীমা থাকে না; পত্নীর মৃত্যুতে তিনি নিশ্চিন্ত । হৃৎসঙ্গুল বিষয়ের  
দংশন পরিশ্রুত হইলে, পুরুষও সেইরূপ প্রতিবন্ধকের অভাবে নিশ্চিন্ত হইতে  
পারেন ॥ ২৭ । ২৮ ॥

পূর্বেই প্রকাশিত হইয়াছে যে, সহবাসের শক্তি অনির্কচনীয় ! যে কোন  
সম্পর্কের দুইটা বস্তু কিছু কাল একত্র অবস্থিতি করিলে, পরস্পরের গুণ আদানি  
প্রদানের দ্বারা উভয়ে এক ভাবাপন্ন হইয়া যায় । তন্মধ্যে প্রবলের দ্বর্ষে দুর্বল  
অভিভূত হইয়া, ভাবাপন্ন হইয়া পড়ে ; দুর্বল কখন প্রবলের উপর আধিপত্য  
বিস্তারে আপন দ্বর্ষে প্রবলকে পরিণত করিতে পারে না; বরং প্রবলের গুণাদিভাবে  
স্বয়ং পরিণত হইয়া যায় । একটা ক্ষুদ্র মৌহ-খণ্ড অপেক্ষাকৃত বিপুল ও বৃহৎ



## ব্যাধিস্ত্যানসংশয়প্রমাদালম্ব্যাবিরতিভ্রান্তিদর্শনালক- ভূমিকত্বানবস্থিতত্বানি চিত্তবিক্ষেপান্তেহন্তরায়াঃ ॥৩০॥

ব্যাধিঃ শরীরগীড়া, স্ত্যানঃ চিত্তস্ত কৰ্ম্মানব্রতা, সংশয়ঃ, প্রমাদঃ সাধনেষ, উদাসীন্যং, আলস্যঃ  
জড়তা, অবিরতিঃ বিষয়-প্রবণতা, ভ্রান্তিদর্শনঃ বিপরীত-বোধঃ, অলকভূমিকত্বং সমাধিভূমে অলাভঃ,  
অনবস্থিতত্বং অস্থিরতা চ এতে চিত্তস্য বিক্ষেপাঃ অন্তরায়াঃ বিয়াঃ নব ॥ ৩০ ॥

নবৈতে রজস্তমোবলাং প্রবর্তমানা চিত্তস্ত বিক্ষেপা ভবন্তি । তৈরেকাগ্রভা-  
বিরোধিভি চিত্তং বিক্ষিপ্যত ইত্যর্থঃ । তত্র ব্যাধির্ভ্রান্ত্যবৈষম্যানিমিত্তো অরাদিঃ ।  
স্ত্যানমকৰ্ম্মণ্যতা চিত্তস্ত । উভয়কোট্যাগমনং স্ত্যানং সংশয়ঃ যোগঃ সাধ্যো ন বেত্তি ।  
প্রমাদোহনবধানতা সমাধিসাধনেষোদাসীন্যম্ । আলস্যং কায়চিত্তয়োঃ স্তব্ধং

রোগ, চিত্তের অক্ষমতা, সংশয়, প্রমাদ, আলস্য, বিষয়াকাক্ষা,  
আভাস ।

চুছুক প্রস্তরের উপর কিছুক্ষণ রাখিলে, লৌহখণ্ড চুছুকের গুণ প্রাপ্ত হয় ; তৎ-  
কালে সেই লৌহখণ্ড চুছুকের স্থায় ধর্ম্মপ্রাপ্তে অপর লৌহখণ্ডকে নিজের সমীপে  
আকর্ষণ করে । অতএব চিত্ত ও তাহার চিস্তিত বিষয়ের পরস্পর একত্র সহবাসেও  
ঐরূপ পরস্পরের ফল অবশ্য স্বীকার্য্য । স্থূল জড় পদার্থের চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া,  
পবিত্র সর্ব্বশক্তিমান্ চৈতন্ত-মূর্ত্তির সঙ্গ বহুদিন করিলে, চিত্তকে বাধ্য হইয়া চিন্তনীয়  
সর্ব্বশক্তি-সম্পন্ন চৈতন্তমূর্ত্তিতে পরিণত হইতে হইবে ; সুতরাং বিষয়ভাবে ভাবাপন্ন  
অবস্থার বৈপরীত্যে কেবল চৈতন্তময় ভাবেরই বিকাশ হয় । শ্রোতৃস্বতীতে ভাসমান  
নৌকাগুলি প্রথমত দর্শকের দৃষ্টি আকৃষ্ট করে বটে, কিন্তু নৌকার অপগমে কেবল  
নদীই প্রতীত হয়, সেইরূপ প্রতিবিস্তৃত বিষয়-সংস্কার এবং তাহার গ্রহণ-সামর্থ্য  
অপনোদিত হইলে, চিত্তে উপগন্ধি-সূচক কেবল জ্ঞানময় চৈতন্তস্বরূপেরই স্ফুরণ  
হইতে থাকে । অর্থাৎ বিষয়ের অন্ত (পশ্চাত্) অকৃতি গচ্ছতি যা চেতনা সা অম্বক্  
পরমেশ্বর চিন্তার প্রতি বিষয় প্রতিকূলে অকৃতি (যায়) যে চেতনা, তাহাই প্রত্যক্  
চেতনা । সুতরাং ভোগকালের স্থায়, যোগকালে চিত্ত দেহের স্থূলভাবের অভিমান  
যতই উপেক্ষা করে, নিজে ততই নিশ্চিন্ত হয় ; এবং স্থূলভাবের উপদ্রবও কমিয়া  
যায় । পরিজনবর্গের অন্ত্যাচারিক আব্দার কমাইতে হইলে, তাহাদের প্রতি ভাল-  
বাসা কমাইতে হয় ॥ ২৯ ॥

এই বাহ্যিক পরিজনের স্থায়, চিত্তেরও পরিজন প্রচুর এবং স্থান বিশেষে ও ভাব  
বিশেষে পরিজনেরও বৈশিষ্ট্য যথেষ্ট । আনার বৈঠকখানার পরিজন অন্তঃপুরস্থ

## দুঃখদৌৰ্দ্দমনশ্চাক্ষ্মেজয়ত্বশাসপ্রশাসাবিক্ষেপ-

সহভুবঃ ॥ ৩১ ॥

দুঃখঃ প্রতিকূল-বেদনীয়ঃ, দৌৰ্দ্দমঃ মনসঃ ক্লেভঃ, অক্ষমেজয়ত্বং অজ্ঞানং প্রচলনং, প্রাণো যৎ-  
বাহুং বায়ুমাচমতি সঃ শ্বাসঃ, যৎ কোষ্ঠাৎ বায়ুং রেচয়তি সঃ প্রশ্বাসঃ ; এতে বিক্ষেপসহভুবঃ বিক্ষেপৈ  
সহ ভবন্তি । বিক্ষিপ্তচিত্তস্য এতে ভবন্তি-এব ॥ ৩১ ॥

যোগবিষয়ে প্রবৃত্ত্যভাবহেতুঃ । অবিরতিশ্চিত্তস্য বিষয়-সংপ্রয়োগাত্মা গর্ভঃ ।  
প্রাপ্তির্দর্শনং শুদ্ধিকার্যং রজস্তবদ্বিপর্গায়জ্ঞানম্ । অলঙ্কৃতমিকত্বং কৃতশ্চিরমিত্যং  
সমাধিভূমেরলাভঃ অসংপ্রাপ্তিঃ । অনবস্থিতত্বং লকায়ামপি ভূমৌ চিত্তস্য তত্রা-  
প্রতিষ্ঠা । তত্র তে সমাধেরেকাগ্রান্তায়া যথাযোগং প্রতিপক্ষস্বাদস্তরায়া ইত্যা-  
চ্যন্তে ॥ ৩০ ॥ চিত্তবিক্ষেপীকারকানন্যান্যপান্তরায়াণ্ প্রতিপাদয়িতুমাং ।

কৃতশ্চিরমিত্যাদ্যপ্নেবু বিক্ষেপেনু এতে দুঃপাদয়ঃ প্রবর্তন্তে । তত্র দুঃখঃ  
চিত্তস্ত রাজসঃ পরিণামো বাধনালক্ষণঃ বদাধাৎ প্রাণিনস্তদপঘাতায় প্রবর্তন্তে ।

বিপরীত বোধ এবং সমাধিলাভে বিফল-প্রায়ত্ব নিবন্ধন চিত্তের  
অস্থিরতা এই নয়টা চিত্তের বিঘ্নকারী বিক্ষেপ-নামে অভি-  
হিত ॥ ৩০ ॥

এতদুপলক্ষে দুঃখ, মানসিক ক্লেভ, দেহের চাঞ্চল্য এবং শ্বাস,  
আভাস ।

কতাপুত্র দান দাসী, এবং শয়নাগারের পরিজন ধর্মপত্নী, সকলেই গৃথক্ ভাবাপন্ন ;  
দেখিতে এক প্রকার হইলেও, পুর-ভেদে প্রকৃতি-ভিন্ন । স্নেহের প্রকাশে যখন  
যাহার নিকট যাই, তখনই তাহার তজ্জাতীয় আব্দার-সহ করিতে হয় । চিত্তকেও  
এই দেহ-পুরীর সকল পরিজনের প্রেম-বন্ধ থাকার কালে, যত প্রকার আব্দার  
এবং উপদ্রব-সহ করিতে হয়, শাস্ত্রকার তাহাকে নয়-প্রকারে বিভাগ করিয়াছেন ।  
অর্থাৎ স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ ভেদে দেহের ত্রিবিধ প্রকোষ্ঠ মধ্যে যাহার চিত্তে  
যাদৃশ আশক্তির উদয় হয় ; তদনুসারে বিক্ষেপেরও উপাত্ত ঘটে । অতি  
নিম্ন বা স্থূল দেহে বাত, পিত্ত ও শ্লেষা নিবন্ধন পীড়া চিত্তকে বিক্ষিপ্ত করে ।  
শ্লেষা নিবন্ধন দেহের গুরুত্ব এক বোরঃ অজ্ঞান-নিবন্ধন চিত্তের অকর্ষণ্যতাকে  
স্ত্যান নামে অভিহিত করা হইয়াছে ; মনো-ভূমিকাতে সংশয়, অহঙ্কার-ভূমিকাতে  
প্রমাণ ও আলস্য, বুদ্ধি-ভূমিকাতে বিষয়াসক্তি-নিবন্ধন অবিরতি অর্থাৎ

দৌর্মনস্তং বাহ্যভ্যন্তরৈঃ কারণৈর্মনসো দৌহ্যম্ । অঙ্গমেজয়স্বং সর্কাসিনো বেপথু-  
 রাসনমনঃসৈহ্যস্তু বাদকঃ । প্রাণো যদ্বাহং বায়ুগাচামতি স' শ্বাসঃ । যৎ কৌষ্ঠাৎ  
 বায়ুং নিশ্বাসিতি স প্রশ্বাসঃ । এতৈর্বিক্ষেপৈঃ সহ প্রবর্তমানা যথোদিত্তাভ্যাস-  
 বৈরাগ্যাভ্যাং নিরোদ্ধব্যা । ইত্যোষামুপদেশঃ ॥ ৩১ ॥ সোপদ্রববিক্ষেপপ্রতিষেধার্থ-  
 ম্পারান্তরমাহ ।

প্রশ্বাসও পূর্বোক্ত বিক্ষেপের সহিতই গণনীয় । চিত্ত বিক্ষিপ্ত  
 হইলে, এই কয়েকটিও তাহার সহকারী হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

আভাস ।

ত্যাগ করিবার ইচ্ছা থাকিলেও বিষয়-শ্রেণীর পুনরুদয়, স্মৃতির প্রকৃত বিষয়ের  
 নির্দ্ধারণের অসামর্থ্যতা নিবন্ধন অলঙ্কৃত্ত্বিকত্ব, পরে চিত্তভূমিকাতে কোন একটি  
 নির্দ্ধারিত বিষয়ে অবিরতির অভাবে অনবস্থিতত্ব দোষরূপ নয় প্রকার বিক্ষেপে  
 চিত্তকে বিক্ষিপ্ত হইতে হয় । ৩০ ॥

এই নববিধ বিক্ষেপের উপলক্ষে হুঃখ, দৌর্মনস্য, অঙ্গমেজয়স্ব এবং শ্বাস প্রশ্বাস  
 মূর্ছিতে অপর চারি প্রকারের বিক্ষেপের উদয় দেখিতে পাওয়া যায় ; প্রথম হুঃখ  
 তিন প্রকার । আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক এবং আধিদৈবিক । আধ্যাত্মিক  
 হুঃখও দুই প্রকার ; শারীরিক ও মানসিক । বাতপিত্ত ও শ্লেষ্মাদির বৈষম্যানিমিত্ত  
 শ্লীড়াদিকে শারীরিক এবং অভিলষিত বিষয়ের অপ্রাপ্তি বা নাশ নিমিত্ত হুঃখকে  
 আধ্যাত্মিক নামে অভিহিত করা হইয়াছে । পার্থিব পদার্থের উৎপাতে উৎপন্ন,  
 অর্থাৎ সিংহ, ব্যাঘ্র, জল, রৌদ্র, বাত, বর্ষাদি এবং লোষ্ট্র পাষণাদি জনিত  
 উৎপাতে উৎপন্ন রেশকে আধিভৌতিক অর্থাৎ ভূতসম্পর্কজনিত বলা হয় ; এবং  
 গ্রহাবেশাদি নিবন্ধন দৈব-দুর্ঘটনান্তে আধিদৈবিক হুঃখের উপস্থিতি ঘটে । এই  
 হুঃখের উপস্থিতিতে কিংকর্তব্যবিমূঢ় ভাবের উদয়ে মানব দুর্মনা হয় ; তখন চিত্ত-  
 ত্রিস্ন করিবার কথা দূরে থাকুক, দেহকেও স্থির রাখিতে পারে না । চঞ্চল হইয়া  
 পড়ে এবং অস্থির হইয়া অঙ্গ পরিচালনে বাধ্য হয় ; স্মৃতির শ্বাস-প্রশ্বাসও ঘন  
 হইয়া আইসে । অন্তএব এক অজ্ঞান বা অবিদ্যা নিবন্ধন চৈতন্যস্বরূপ পুরুষ  
 হইতে বিপরীত সম্বন্ধে চিত্ত বিক্ষিপ্ত হইয়া, সংসার-পথে ভ্রমণ করিবার উপলক্ষে যন্ত  
 প্রকারে বিক্ষিপ্ত হয়, তাহার আদি হইতে অন্ত শ্বাস-প্রশ্বাস পর্যন্ত বর্ণিত হইল ।  
 এক্ষণে ইহার নিরোধের উপলক্ষে যোগীর অবগত হওয়া প্রয়োজন যে, এই  
 নিদারুণ রোগের চিকিৎসা করিতে হইলে, এক প্রাক্তে চিকিৎসা আরম্ভ করিলে

## তৎপ্রতিষেধার্থমেকতত্ত্বাভ্যাসঃ ॥ ৩২ ॥

তেষাং বিক্ষেপাণাং প্রতিষেধার্থং একস্মিন্ অভিমতে তত্ত্বে অভ্যাসঃ চিন্তনিবেশনং, কর্তব্যঃ ॥ ৩২ ॥

তেষাং বিক্ষেপাণাং প্রতিষেধার্থমেকস্মিন্ কস্মিংশ্চিদভিমতে শুদ্ধেহত্যাশ্চেষ্টতঃ পুনঃ পুনর্নিবেশনং কার্য্যঃ যদ্বাং প্রত্যাধিতারামেকাগ্রত্যাং তে বিক্ষেপাঃ প্রণাশ-মুপপদ্যন্তি ॥ ৩২ ॥ ইদানীং চিন্তাসংস্কারাপাদকপরিবর্তনমুপারান্তরমাহ ।

এই সমস্ত বিক্ষেপের নিবারণার্থ কোন একটী অভিমত বিষয়ের ধারণায় চিন্তেৰু অভ্যাস করা কর্তব্য ॥ ৩২ ॥

অভ্যাস ।

সম্পূর্ণ ফল আশু পাইবার প্রত্যাশা নাই । চিকিৎসা-কার্য্যের জায় নিরোধ-ব্যাপার উভয় প্রাপ্ত হইতে আরম্ভ করা কর্তব্য । মূল ভিত্তি অজ্ঞানকে তিরোহিত করিবার জন্য, বিবেককে আনয়ন করিতে হইবে ; এবং শেষ প্রাপ্তিতে চাপল্যকে নিবারণার্থ শ্বাস-প্রশ্বাসের নিরোধে প্রাণায়াম করিতে হইবে । চিন্তা হ্রাস হইলে, শ্বাস-প্রশ্বাস থাকে না এবং প্রাণায়ামে অভ্যস্ত হইলে, চিন্তাও নিরুদ্ধ হইয়া যায় ॥ ৩১ ॥

আদ্যোপান্ত বিক্ষেপ সমূহের নিবাৰণে চিন্তাকে নিরুদ্ধ করত, যোগী হইতে হইলে, বিশেষ সতর্কতার সহিত কার্য্য করা প্রয়োজন । বলপূর্ব্বক বা তীব্রতা নহকারে কোন কার্য্য সাধিত বরা যায় না ; একটী অশিক্ষিত অশ্বকে ব্যবহারো-পযোগী গতি শিখাইতে হইলে, প্রথমতঃ অশ্বচালককে অশ্বের বশে যাইতে হয়, পরে ক্রমশঃ তাহাকে আপন বশে আনিতে পারে ; চকল চিন্তাকেও সেইরূপ অকস্মাৎ অচল করা যায় না ; তাহার অভিমত বিষয়ে আসক্ত থাকিতে দিয়া, চকল স্বভাবের বিদূরণে প্রথমতঃ অচকল হইবার অভ্যাসকে আনয়ন করা প্রয়োজন ; তখন বিষয়ের উত্তম বা অধম ভাবের প্রতি লক্ষ্য করা উচিত নহে ; চিন্তের স্বভাব পরিবর্তনের প্রতি কেবল লক্ষ্য করা প্রয়োজন । নিরন্তর নানাবিধ চিন্তা করিয়া, তাহার স্বভাবই চকল হইয়াছে ; সুতরাং ভাল বা মন্দ কোন বিষয়েই স্থির থাকিতে পারে না । সে কোন বিষয়ের অবলম্বনে স্থির থাকিবারই অভ্যাস করা প্রয়োজন । কু বিষয় অবলম্বনেও যদি স্থির হইতে অভ্যস্ত হয়, তখন সুবিষয়েও স্থির থাকিবে । এক আচার্য্যের সমীপে কয়েকটী শিষ্য পাঠ করিতেন ; তন্মধ্যে একটী বালককে আচার্য্য পাঠে অনাবিষ্ট দেখিয়া, তা-কে সম্বোধন পূর্ব্বক অনাবিষ্টের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । বালক তখন উত্তর করিল যে, তাহার

## মৈত্রীকৃষ্ণাযুদিতোপেক্ষাণাং সুখদুঃখপুণ্যাপুণ্য- বিষয়াণাং ভাবনাত-শ্চিত্তপ্রসাদনম্ ॥ ৩৩ ॥

সুখিতেষু মৈত্রী, মিত্রভাবঃ দুঃখিতেষু কৃষ্ণাং পুণ্যবৎস্ব মোদনঃ হর্ষঃ অপুণ্যবৎস্ব উপেক্ষাঃ  
ভাবনাতঃ চিত্তস্য প্রসাদনং মলাপনয়নং ভবতি ॥ ৩৩ ॥

মৈত্রী সৌহার্দম্ । কৃষ্ণা কৃপা । যুদিতা হর্ষঃ । উপেক্ষা ঔদাসীন্তম্ । এতান্ন  
বথাক্রমং সুখিতেষু দুঃখিতেষু পুণ্যবৎস্ব অপুণ্যবৎস্ব চ বিভাবয়েৎ । তথাহি  
সুখিতেষু সাধুর্ন এমাং সুখিত্বমিচ্ছতি মৈত্রীং কুর্যাৎ নতু দীর্ঘাম্ । দুঃখিতেষু কথং হু  
নামৈষাং দুঃখনিবৃত্তিঃ স্যাদিচ্ছতি কৃপামেব কুর্যাৎ ন তট্টস্থাম্ । পুণ্যবৎস্ব পুণ্যা-  
নুমোদনেন হর্ষমেব কুর্যাৎ নতু কিমেতে পুণ্যবস্ত ইতি বিদ্রোষম্ । অপুণ্যবৎস্ব

সুখী, দুঃখী, পুণ্যবান্ বা পুণ্যবর্জিত জনের সংস্পর্শ হইলে  
সরল হৃদয় সাধকের পক্ষে তাহার কোনরূপ বিপরীত চিন্তা  
করা কর্তব্য নহে । বরং সুখীর সুখে সুখী, দুঃখীর দুঃখে দুঃখী  
আভাস ।

বহুকালের পালিতা একটা মহিষীর মঙ্গলামঙ্গল চিন্তায় চিত্তের চাপল্য-নিবন্ধন  
পাঠে অমনোযোগিতা ঘটে । তখন আচার্য্য তাঁহাকে বলিলেন যে, তোমার  
মহিষীর রক্ষণাবেক্ষণার্থ আমি অত্ৰকে নিযুক্ত করিলাম ! তজ্জগ্ন তোমার চিন্তিত  
হইতে হইবে না ; কিন্তু তুমি আমার পার্শ্বস্থ কুটীরে আসীন হইয়, তোমার নিজ  
মহিষীর অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি আমার সমীপে পুঙ্খানুপুঙ্খ বর্ণন করিতে যাহাতে পার,  
কোনরূপ ত্রুটি না হয়, এরূপ ভাবে চিন্তনে প্রস্তুত হও ! যদি না পার, অত্ৰকে ঐ  
মহিষী প্রদান করিব । তখন বালক একাগ্রতা সহকারে উক্ত মহিষীর মূর্ত্তিতে এরূপ  
চিন্তা আরম্ভ করিল যে, কয়েক দিবস পরে আচার্য্য অহুসন্ধানে জানিলেন, বালক  
মহিষী চিন্তায় তন্ময় হইয়াছে এবং আত্মজ্ঞান-শূন্য হইয়াছে । তখন তিনি বালককে  
মহিষী চিন্তায় নিরস্ত করত, যেমন পাঠে নিয়োগ করিলেন, অমনি বালক পাঠে  
মনোযোগী হইল । অন্তএব যে কোন অভিমত চিন্তার দ্বারা চকল চিত্তকে স্থির  
করা প্রয়োজন । স্থির হইবার অভ্যাস হইলে, সকল বিষয়েই স্থির করিতে পারা  
যায় ॥ ৩২ ॥

উপদ্রবের নিবারণার্থ মধ্যে আর এমটা পরিকল্পের প্রয়োজন বিবেচনায় এই  
সূত্রটির সমিবেশ করা হইয়াছে । প্রবদ্যবিক্রম বস্ত্ত হস্তীকে বশে আনিতে হইলে,

চৌদাগীভূমেব ভাবয়েৎ নানুমোদনং নবা বেষম্ । হুত্রে সুখহুঃখাদিশকৈস্তদন্তঃ  
প্রতিপাদিতাঃ । তদেবং মৈত্ৰাদিপরিবর্ষণা চিত্তে প্রসীদতি হুত্রেণ সমাধেরা-  
বির্ভাবো ভবতি । পরিবর্ষণ চৈতৎ নাহং কৰ্ম যথা গণিতে মিশ্রকাদিব্যবহারো  
গণিতনিষ্পত্তয়ে সঙ্কলিতাদিকৰ্মোপকারকত্বেন প্রধানকৰ্মনিষ্পত্তয়ে ভবতি । এবং  
দেবরাগাদিপ্রতিপক্ষভূতমৈত্ৰাদিভূবনয়া সমুৎপাদিতপ্রসাদং চিত্তং সংপ্রজ্ঞাতাদি-  
সমাধিযোগ্যং সম্পদাতে । রাগদোষাবেষ মুখ্যতয়া বিক্ষেপমুৎপাদয়তঃ তৌ চেৎ  
সমূলমুন্মূলিতৌ স্যাত্তাং তদা প্রসন্নহৃদয়নসো ভবত্যেকাগত ॥৩৩॥ উপায়ান্তরমাহ ।

পুণ্যবানের পুণ্যে উৎসাহ এবং কদাচারীর অসদাচরণের আলো-  
চনা না করিয়া, তাহাকে বরং উপেক্ষা করিলে চিত্ত অতি সহজে  
প্রসন্নভাব ধারণ করে ॥ ৩৩ ॥

আত্মাস ।

প্রথমতঃ তাহার আহারের সঙ্কোচ কর্ত, হ্রাস করা আবশ্যক ; পরে শিক্ষা ।  
চিত্তেরও আহার কমাইয়া হ্রাস করিবার উপলক্ষেই মৈত্ৰাদি পরিবর্ষণের ব্যবস্থা ।  
পরসম্পদের উৎকর্ষ দর্শনে ক্ষুধা হইয়া, নিজ সম্পদ বৃদ্ধির জন্ত চিত্তে স্বভাবসিদ্ধ  
উত্তেজনা আইসে ; যাহার আশ্রয়ে মানব ঐতিক বা পারত্রিক উন্নতির জন্য  
যত্নবান হয় ; এবং ফলেও সিদ্ধিলাভ করে । ধনীর ধন দেখিলে, যেমন ধনী  
হইবার উত্তেজনা আইসে, দোষীর যোগক্ষম দেখিলেও, সেইরূপ যোগানুষ্ঠানে বদ্ধ  
হয় এবং তত্বনা ফলেও প্রাপ্ত হওয়া যায় । সুতরাং এই আকাঙ্ক্ষা বৃত্তি ত্যাগ  
নহে ; গ্রাহ্য । আকাঙ্ক্ষাই চিত্তের জীবিকা ; আকাঙ্ক্ষার উপর নির্ভর দিয়াই চিত্ত  
জীবিত থাকে । কিন্তু আকাঙ্ক্ষার আতিশয্যে চিত্ত অধিকন্তর পুষ্ট হইয়া, অকৃতর  
চাকল্যের যখন পরিচয় দেয়, তখন তাহার চাকল্য নিবারণের জন্ত উপজীব্য  
আকাঙ্ক্ষার হ্রাস করা প্রয়োজন বিবেচনায়, “মৈত্ৰীকরণামুদিতোপেক্ষাণাং সুখ-  
হুঃখপুণ্যাপুণ্যবিষয়াণাং ভাবনাতশ্চিত্তপ্রসাদনম্” এই হুত্রেণ অবতারণা করিয়া-  
ছেন । ভূতিকাশীর পক্ষে আকাঙ্ক্ষা প্রধান অবলম্বনীয় হইলেও, মুক্তি-কামী  
পক্ষে উপশমনীয় । কারণ আকাঙ্ক্ষা চিত্তের জীবনী শক্তির পরিবর্ধনে স্বকাণ্যে  
উৎসাহ প্রদান করে ; সুতরাং চিত্ত উত্তরোত্তর চঞ্চল হইয়া থাকে । এবং চাকল্য  
নিবারণের মূল কারণ আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি । অস্ত্রের ঔষধাদি-সুখময় ভাব নয়ন-  
গোচর করিলে মনোযোগে যেন সীমিতাবের উদয় না হয় ; বরং সুখী ব্যক্তির সুখময়  
ভাবে অমূল্যলানে চিত্ত প্রসন্ন হয় । অস্ত্রের হুঃখ দেখিলে, নিজের সুখময় ভাবে

## প্রচ্ছদনবিধারণাভ্যাং বা প্রাণস্তু ॥ ৩৪ ॥

প্রাণস্য প্রচ্ছদনং বহির্নিঃসারণং, বিধারণং গতিনিরোধঃ তাভ্যাং চিত্তবৃত্তিনিরোধো ভবতি ॥ ৩৪ ॥

প্রচ্ছদনং যৎ কোষ্ঠ্যস্য বায়োঃ প্রযত্নবিশেষান্নাত্মপ্রমাণেন বহির্নিঃসারণম্ ।  
মাত্রাপ্রমাণেনৈব প্রাণস্য বায়োরুর্হির্গতিবিচ্ছেদো বিধারণা । স চ দ্বাভ্যাং প্রকা-  
রাভ্যাং বাহ্যস্যান্তরাপুরণেন পুরিতস্য বা ভূতৈব নিরোধেন তদেবং রোচকপূরক-  
কুস্তকাদ্বিবিধঃ প্রাণায়ামঃ চিত্তস্য স্থিতিমেকাগ্রভ্যাং নিবন্ধান্তি সর্বানামিঞ্জিয়বৃত্তীনাং  
প্রাণবৃত্তিপূর্বকস্থান্ননঃপ্রাণরোশ্চ স্বব্যাপারপরস্পারমেকযোগক্ষেমহাং ক্ষীয়মাণঃ  
প্রাণঃ সমন্তেন্নিয়বৃত্তিনিরোধদ্বারেণ চিত্তৈশ্চকাগ্রভ্যাং প্রভবতি । সমস্তদোষক্ষয়

শাস্ত্রোক্ত বিধানের অনুসারে বাহ্য-বায়ুকে নানাপুটের দ্বারা  
অন্তরে পূরণ, তাহার ধারণরূপ কুস্তক এবং মাত্রাদি পরিমাণে  
তাহার বাহিরে ত্যাগরূপ রোচক পদ্ধতি দ্বারা প্রাণায়ামের  
অভ্যাংসে চিত্ত সহজে স্থির হয় ॥ ৩৪ ॥

অভ্যাস ।

সাধারণতঃ অহঙ্কার আসে, সুতরাং পতন অনিবার্য । অতীত সৎকর্মের অমুষ্ঠানে  
উন্নতি করিতে দেখিলে, তাহার অহুমোদনে নিজ সদমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হওয়া যায় ;  
তাহার ঘেষ করা কর্তব্য নহে । লোক অজ্ঞানচরণে ধনাদি প্রাপ্তির দ্বারা উন্নতি  
করিতেছে মনে করিয়া তাহার অহুকরণ বা বিরুদ্ধাচরণ করা যোগীর কর্তব্য নহে ।  
তদ্বিষয়ে অন্ধের ছায়, বিনা আলোচনায় তাদৃশ কণ্ঠকে উপেক্ষা করিলে, জ্ঞানব-  
হুদয়ের স্বচ্ছতালাভে প্রকৃত উন্নতি করিতে পারেন । তাহার চিত্ত অতি সহজে  
নির্মলভাব ধারণে, যোগে উপযোগিতা লাভ করে ॥ ৩৩ ॥

তৃতীয় উপায় প্রাণায়াম । চিত্ত যখন অত্যন্ত বিক্ষিপ্ত বা চঞ্চল হয়, তখন স্থান  
অত্যন্ত দ্রুত হয় এবং চিত্ত যখন কোন একটি বিষয়ে গভীর চিন্তায় মগ্ন হয়, স্থান  
প্রস্থানের গতি ক্রমশ দীর্ঘ হইয়া স্তম্ভিত ভাব ধারণ করে । সুতরাং প্রাণবায়ু স্তম্ভনে  
চিত্তের নিবৃত্তি হইয়া থাকে । পূরক কুস্তক ও রোচক ভেদে প্রাণায়াম ত্রিবিধ, বাহার  
পদ্ধতি পরে বিশেষ রূপে বর্ণিত হইবে । যোগীর অবধারণ করা কর্তব্য যে, কেবল  
প্রাণায়ামের দ্বারা চিত্তনিরোধ হয় না । অভিমত কোন স্তরে চিত্ত নিবিষ্ট করিবার  
অভ্যাস, মিত্রভাবাদির চিন্তায় চিত্তের ঔদাসিন্য এবং প্রাণায়াম এই তিনটি ব্যাপার  
একত্রে অমুষ্ঠান করিলে, বিক্ষেপাদির নিবারণে চিত্তনিরোধ হইয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

## বিষয়বতী বা প্রবৃত্তিরূপনামনসস্থিতিনিবন্ধিনী ॥ ৩৫ ॥

বিষয়াঃ গন্ধাদয়ঃ ফলভেদে যস্যাং সা বিষয়বতী ; প্রবৃত্তিঃ প্রকৃষ্টা বৃত্তিঃ সাক্ষাৎকাররূপা  
প্রজ্ঞা সা উৎপন্ন। সতী মনসঃ স্থিতিনিবন্ধনী চিন্তয়া স্থিতিহেতুঃ ভবতি ॥ ৩৫ ॥

কারিত্ত্বভাগমে শ্রুয়তে দোষকৃতান্ত সৰ্বা বিক্ষেপবৃত্তয়ঃ । অতো দোষনির্হরণদ্বারেনা-  
প্যন্তৈকাগ্রতায়াং সানর্থ্যম্ ॥ ৩৬ ॥ ইদানীমুপায়ান্তরপ্রদর্শনোপক্ষেপেণ সংপ্রজ্ঞাতস্য  
সমাধেঃ পূর্ব্বাপং কথয়ন্তি ।

মনস ইতি বাক্যশেষঃ । বিষয়াঃ গন্ধরসরূপস্পর্শকাস্তে বিভক্তে ফলভেদে যস্যাঃ  
সা বিষয়বতী প্রবৃত্তির্মনসঃ স্থৈর্য্যং করোন্তি । তথা হি নাসাগ্রে চিন্তং ধারয়তো

পূর্ব্বোক্ত পদ্ধতির আশ্রয়ে চিন্তের চাক্ষুশ্য অপনোদিত হইলে,  
চিন্তকে যথেষ্ট নিয়োগের যোগ্যতা যোগীর হইয়া থাকে এবং  
আভাস ।

সমাহিত চিন্তের শক্তি অনির্কলনীয় । আমরা যখন যে কোন বস্তুতে একা-  
গ্রতা সহকারে নিবিষ্টচিত্ত হই, তখনই যাহাকে অবলম্বন করিয়া একাগ্র হইয়া  
ছিলাম, তাহার অভ্যন্তরে তদপেক্ষা সূক্ষ্মতম যেন আর একটি বিষয় বা ভাব  
তাহার মধ্য হইতে দেখা দিতে থাকে । স্থূল ইন্দ্রিয় তাহা ধরিতে পারে না,  
সেটী কেবল সমাহিত বা একাগ্র চিন্তেরই বিষয় মাত্র । শব্দ স্পর্শ রূপ, রস ও  
গন্ধ নামে, বা ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, বায়ু এবং আকাশ নামে যে পঞ্চবিধ পৃথক্  
পদার্থ বাহিরে আছে, তাহাদিগকে গ্রহণ করিবার জন্য জীবদেহে কর্ণ, দৃষ্, চক্ষু,  
রসনা ও ঘ্রাণ নামে পৃথক্ পৃথক্ পঞ্চ ইন্দ্রিয়ও আছে । সকলেই স্ব স্ব অবিকারাত্ম-  
রূপ পদার্থই গ্রহণ করিয়া থাকে । একের গ্রাহ বিষয়কে অপরে গ্রহণ করিতে  
পারে না । চক্ষুর গ্রাহ রূপ কখন বর্ণ বা নাসিকার গ্রাহ হয় না এবং নাসিকাদির  
গ্রাহ বিষয়ও কখন চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ হয় না । অন্তএব প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের  
সহিত তাহার গ্রাহ বিষয়ের একটি অপ্রকাশ্য সম্বন্ধ আছে, যাহা অকস্মাৎ প্রকাশ  
না পাইলেও, বিনশ্বে অর্থাৎ একটু চির সম্বন্ধে সেই সম্পর্ক প্রকাশ পাইয়া যায় ;  
সে সম্বন্ধটী কি বলিয়া আমরা সানাত্ন অগ্রসর হইলেই বুঝিতে পারিব যে, গ্রাহ  
বিষয় শব্দ এবং গ্রাহীত্ব কর্ণ এতদ্বত্বের উৎপত্তি স্থান শব্দতন্মাত্র এক । মধুরাদি  
রস, শুদ্রগ্রহীতা রসনা সূক্ষ্ম রস, তন্মাত্র হইতে প্রস্তুত ; সেই নিমিত্ত জিহ্বা রসাতী-  
রিত্ত রূপাদি পদার্থে অনিবার্যের পরিচয় দিতে পারে না । অন্তএব শ্বেত, নীল



## বিশোকা বা জ্যোতিষ্মতী ॥ ৩৬ ॥

জ্যোতিঃ সাত্বিকঃ প্রকাশঃ বিদ্যাতে যস্যাহ সা প্রবৃত্তিঃ সৰ্বিং বিশোকা বিগতঃ রজঃ পরিণামঃ  
সাঃ উৎপন্নঃ সতী মনসঃস্থিতিনিবন্ধিনী ভবতি ॥ ৩৬ ॥

দিব্যগন্ধসংবিহুপজায়তে । তাদৃশ্যৈব জিহ্বাশ্বেদসংবিৎ ত্বাশ্বেদে রূপসংবিৎ জিহ্বা-  
মধ্যে স্পর্শসংবিৎ জিহ্বামূলে শব্দসংবিৎ তদেবং ভুতদিক্রিয়দ্বারেণ ভূমিন্ ভূমিন্  
বিষয়ে দিব্যে জায়মানা সংবিৎ চিত্তসৌক্যগ্রতয়া হেতুর্ভবতি । অস্তি যোগস্য ফল-  
মিতি যোগিনঃ সমাখ্যাসোৎপাদনাৎ ॥ ৩৫ ॥ এবংবিধমেবোপায়ান্তরমাহ ।

প্রবৃত্তিরূপনা চিত্তস্য স্থিতিনিবন্ধিনীতি বাক্যশেষঃ । জ্যোতিঃশব্দেন সাত্বিকঃ  
প্রকাশঃ উচ্যন্তে ন প্রশস্তো ভূয়ানতিশয়বাংশে বিজ্ঞতে যস্যাহ সা জ্যোতিষ্মতী  
প্রবৃত্তিঃ । বিশোকা বিগতঃ সুখময়ত্বাত্যাগবশাচ্ছোকো রজঃ পরিণামো যস্যাহ  
যাহাতে নিয়োগ করা হয়, সেই বিষয়ের অন্তর্নিহিত অপূর্ণ  
সুখ ভাবের সাক্ষাৎকার হইলে, চিত্তে সমাহিত হইবার শক্তি  
জন্মে ॥ ৩৫ ॥

জিহ্বাশ্বেদাদি বিষয়ে সমাহিত চিত্ত যেমন দিব্য রস উপলব্ধি  
করে, আবার উপলব্ধ দিব্য রসে সমাহিত হইল, উপলব্ধি স্বরূপ  
আভাস ।

বা পীতবর্ণ বিশিষ্ট ধাতুকণ্ডলি পরমাণু পুঞ্জের সমষ্টি চূর্ণক-রূপে জিহ্বাশ্বেদে প্রদান  
করিয়া মাত্র, সে তাহার বর্ণগত ও শব্দগতাদি ভাব গ্রহণ না করিয়া তাহাতে মধুর  
রস মাত্র গ্রহণ করিল । সুতরাং শরীরের অবয়ব বিভাগের মধ্য হইতে কেবল রস  
ভাগকে যখন জিহ্বা গ্রহণ করিয়াছে, তখন জিহ্বার মাংসময়াদি ভাবের অভ্যন্তরে  
সজাতীয় সুখ রসভবের সার শক্তি অবশ্য নিহিত আছে ; যে বিচিত্র কটু অম্লাদি  
রসের মাতৃ মূর্তি রূপে বিজ্ঞান । ইহা ইন্দ্রিয়ের কারণস্থানীয় বলিয়া ইন্দ্রিয়  
দ্বারা কখন গ্রাহ্য নহে ; কিন্তু যখন আছে, তখন অবশ্যই গ্রাহ্য ; তবে সমাহিত  
চিত্তের গ্রাহ্য । অতএব যোগী যখন সমাহিত হন, তাহার স্থির চিত্তে ইন্দ্রিয়ে অতীত  
প্রচ্ছন্ন বিষয় সমূহের অবভাসনে চিত্ত চমকিত হইয়া ও আশ্চর্য হইয়া, উত্তরোত্তর  
অধিকন্তর আশ্বেদের সহিত যোগমার্গে অগ্রসর হইতে থাকে ॥ ৩৬ ॥

পূর্বোক্ত সূত্রে পদার্থের সুখ গুণে সমাপত্তির বর্ণন করিয়া, এই সূত্র সেই  
সুখ গুণ যেখানে প্রকাশ পায়, চিত্ত মধ্যে সেই প্রকাশ-ভাবের যখন প্রভীতি হয়,

## বীতরাগবিষয়ং বা চিত্তম্ ॥ ৩৭ ॥

কীভাঃ বিগতাঃ রাগাঃ বস্মাৎ তৎ চিত্তং এব-বিবরঃ আলম্বনঃ যস্মা তৎ চিত্তং চিত্তমতঃ যোগিনঃ  
স্থিতৌ কারণঃ ভবতি ॥ ৩৭ ॥

স। বিশোক। চেতসঃ স্থিতিনিবন্ধিনী । অর্থঃ জ্ঞাপনসম্পূটরূপে প্রকাশ-  
কল্লোল-জীরোদধি-প্রথং চিত্তস্য সৰ্বং ভাবরসঃ প্রজ্ঞালোকোৎ সৰ্ববৃত্তিকরে চেতসঃ  
ঐশ্বর্যমুৎপত্তে ॥ ৩৬ ॥ উপাস্তরপ্রদর্শনদ্বারেন সম্প্রজ্ঞাতসমাধেবিষয়ং দর্শয়তি ।

মনসঃ স্থিতিনিবন্ধনং ভবতীতি শেষঃ । বীতরাগঃ পরিত্যক্তবিষয়াভিলাষন্তস্য  
যং চিত্তং পরিহৃতক্লেশং তৎ আলম্বনীকৃত্যং চেতসঃ স্থিতিহেতুভবতি ॥ ৩৭ ॥  
একবিধমুপাস্তরমাহ ।

সাত্বিক প্রকাশ-ভাবেই আশ্রয় করিয়া চিত্ত শোকের পরপারে  
উপনীত হইতে পারে । কারণ বিষয়-বর্জিত বিশুদ্ধ উপলক্ষ-  
ভাবে আর ভয় বা শোকের সম্ভাবনা থাকে না ॥ ৩৬ ॥

অনুরাগাদিশূন্য নিশ্চিন্ত স্বীয় চিত্তকে চিন্তা করিবার  
অভ্যাস করিলে, যোগীর চিত্ত অতি সহজে নিরুদ্ধ পদবীভূত  
আরোহণ করিতে পারে ॥ ৩৭ ॥

আভাস।

তখন চিত্তের আর চাকল্য থাকে না । কারণ চিত্তে যতক্ষণ ভাবনার পদার্থ  
থাকে, ততক্ষণ চাকল্য থাকে ; কারণ ভাবনীয় পদার্থ মাত্রেই ক্ষয়, বায়, পরিণাম  
সুতরাং ভয় শোকাতির হেতু থাকায়, চাকল্য আইসে । কিন্তু পদার্থ ছাড়িয়া  
যে পদার্থকে বুঝিতে ছিল, সেই বুঝা ভাবকে যখন অবলম্বন করে, সেখানে  
আর ভয় শোকাতির কোন কারণ না থাকায়, চিত্তকে অগত্যা স্থির হইতে হয় ।  
একটি অস্ত্রিব প্রকাশ-ভাব স্বদয়-পথে সহস্রারে জাগিয়া যোগীকে নিরাময়  
ভাবে পর্যবসিত করে ; ইহারই নাম বিশোক বা জ্যোতিষ্যতী অর্থাৎ  
প্রকাশভাব ॥ ৩৬ ॥

উপাস্তরের উল্লেখে বর্ণন করা হইয়াছে যে, চিত্ত যৎকালে কোন ভাবনা  
করে না ; এবং ভাবনা যে করে না, তাহা অমৃতবের উপলক্ষে কেবল সাত্বিক  
প্রকাশমান ভাবে অবস্থিতি করে, যোগী যদি সেই চিন্তাশূন্য চিত্তে ধারণার দ্বারা  
সমাধিত হন, তাহা হইলে অতি সূক্ষ্মে তাঁহার চিত্ত স্থির হইয়া আইসে ॥ ৩৭ ॥

## স্বপ্ননিদ্রাজ্ঞানালম্বনং বা ॥ ৩৮ ॥

বাহ্যেজ্জিরাণাং বৃত্তিনিরোধে যদা মনোমাত্রেণৈক ভোক্তৃত্বমায়নং তদা স্বপ্নঃ, তাদৃশং স্বপ্নং, নিদ্রাঃ পূর্বোক্তলক্ষণাঃ, তথা জ্ঞানং বা অবলম্ব্য চিত্তরতঃ বোগিনঃ চিত্তঃ স্থিতিপদং লভতে ॥ ৩৮ ॥

প্রত্যন্তমিস্তবাহ্যেজ্জিরবৃত্তে মনোমাত্রেণৈক যত্র ভোক্তৃত্বমায়নং স স্বপ্নঃ । নিদ্রাঃ পূর্বোক্তলক্ষণাঃ । তদালম্বনং স্বপ্নাবলম্বনং নিদ্রালম্বনং বা জ্ঞানমালম্ব্যমায়নং চেতসঃ

চক্ষু কর্ণাদি বাহ্যিক ইন্দ্রিয়-জ্ঞানের বিষয়-সম্পর্কের ব্যাপার নিরস্ত হইলে, জীবাত্মা যখন কেবল মানস-সংস্কারের উপভোগে নিবিষ্ট থাকে, তখন চিত্তের স্বপ্নাবস্থা ; এই স্বপ্নাবস্থা, নিদ্রাবস্থা অভাস ।

তমোগুণের প্রভাবে বাহ্যেজ্জিরগণ শক্তির অভাবে যখন বাহ্য বিষয়ের সহিত সম্পর্ক করিতে নিরস্ত হয়, অথচ গাঢ়নিদ্রার আবির্ভাব হয় নাই, সেই সময়ে মানবের স্বপ্ন-দর্শন ঘটে । তৎকালে মনোমধ্যে পূর্ব-সংগৃহীত সংস্কারগুলি প্রত্যক্ষের ভায়ে মূর্তি পরিগ্রহে জীবাত্মাকে আগ্রহবৎ ভোগ প্রদান করিয়া থাকে । জীবাত্মা তমোগুণের বশবর্তী হইয়া, মনোমাত্রেয় স্বপ্ন ছাড়াই অসম্ভব করে । এই স্বপ্নাবস্থাতে, বা স্বপ্নে দৃষ্ট কোন অলৌকিক ভাবে চিত্ত সমাহিত করিলেও, চিত্তকে জয় করা যায় । এতদ্ব্যতীত নিদ্রাবস্থার চিন্তান্তেও চিত্ত স্থির হয় । অর্থাৎ নিদ্রাও কিঞ্চিৎ অল্প পরিমাণে বৃত্ত্যু । ইন্দ্রিয়-বর্গের শ্রোত আগ্রহকালের ভায়ে বিষয়ান্তিমুখে ধাবিত না হইয়া, ধীরে ধীরে অন্তর্মুখী গতিতে যখন মনোমধ্যে নিবিষ্ট হয়, এবং মনও নিশ্চিন্ত হইয়া, অহঙ্কারে প্রবেশ করে ; অর্থাৎ কিছুই করিতেছি না, কেবল আস্থিমাত্র অবিশেষে ভাবিতে, কিছু নাই ভাবের উপলক্ষ হইতে থাকে, তখনই নিদ্রা । এ নিদ্রা রূজোমিশ্রিত তমঃ ; সুত্তরাঃ পুনর্জাগ্রতের সম্ভাবনা ; যদি এই তমোগুণকে রূজোগুণ আর উদ্রেক না করে, তাহা হইলে, এই নিদ্রাই চিরনিদ্রা, মৃত্যু । অন্তএব প্রত্যেক সাধকের পক্ষেই নিদ্রিত হইবার পদ্ধতির প্রতি চিত্ত সচকিত রাখিলে, মৃত্যুর পরমুখকেও অবধারণ করিবার যোগ্যতা জন্মে ; এবং এই দৈনন্দিন নিদ্রার চিন্তায়, তিনি একজন অসাধারণ সংযত-চেতা যোগী হইতে পারেন । আগ্রহ, স্বপ্ন এবং নিদ্রা এই তিনটাই আমার অবস্থা ; সময় বিশেষে আমার দেহে ক্রিয়া করিতেছে এবং তাহা আমিই বিশেষ পর্যবেক্ষণ দ্বারা পৃথকভাবে অনুভব করিতেছি । সুত্তরাঃ এই ত্রিবিধ অবস্থা

## যথাভিমতধ্যানাদ্বা ॥ ৩২ ॥

যৎ এব অভিমতং তদেব ধ্যানং তত্র লক্ষ্যহিতিকং চিত্তং অন্যত্রাপি হিতিপদং লভতে ॥ ৩২ ॥

স্থিতিং করোতি ॥ ৩৮ ॥ নানাকচিৎস্বাং প্রাণিনাং যস্মিন্ কস্মিন্ কিস্মিন্ যোগিনঃ  
প্রজ্ঞা ভবতি ভক্ত্য ধ্যানেনাপীষ্টসিদ্ধিরিতি প্রতিপাদয়িতুমাহ ।

যথা অভিপ্রেতে বস্তুনি বাহ্যে চক্ষাদাবভ্যন্তরে নাড়ীচক্রাদৌ বা ভাব্যমায়ে  
চেতঃ স্থিরীভবতি ॥ ৩২ ॥ এবমুপায়ান্ প্রদর্শ্য কলপ্রদর্শনায়াহ ।

এবং তদপেক্ষা উচ্চতম কেবল বুদ্ধিতেছি বলিয়া সেই বোধ-  
বস্থাকে অবলম্বন করত, সমাহিত হইলে, চিত্ত সহজেই স্থিতিশূন্য  
হইতে পারে ॥ ৩৮ ॥

অধিক কি ! যথাক্রটি যে কোন বিষয়ের আশ্রয়ে চিত্তকে  
সমাহিত করিলে, চাক্ষুশ্য পরিহারে চিত্ত ব্রহ্মহীন অচল ভাব  
ধারণ করিতে পারে ॥ ৩৯ ॥

আভাস ।

হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্, এই ভিন্ন অবস্থার অসম্ভব কর্ত্তারূপে একটা চিরস্থায়ী জ্ঞানের  
অস্তিত্ব আমি সর্বদাই উপলব্ধি করিয়া থাকি । কিন্তু অধীমাংসিত ভাবে মাত্র  
যোগী যদি ঐ জ্ঞানকে সম্পূর্ণ পৃথক্ স্বীমাংসিত ভাবে ধারণা করিতে পারেন, তাহা  
হইলেই চিত্ত স্থিরের উত্তম উপায় অবধারণ করিতে পারিলেন ॥ ৩৮ ॥

এতব্যতীত চিত্ত স্থির করিবার যথেষ্ট উপায় আছে ; চিত্তের গতি লক্ষ্য  
করিলেও, চিত্ত স্থির হইয়া আইসে । দেহের অভ্যন্তরে হৃদীবিদ্বের স্তায় যদি  
কোন একটা যন্ত্রণা হয়, তাদৃশ তীব্র কোন একটা ভাবকে অবলম্বন করিয়া  
কণকাল থাকিলেও, চিত্ত অন্যমনস্ক না হইয়া, স্থৈর্য্য ধারণ করে । এই প্রকারে  
নাড়ী-চক্র, বক্কের স্পন্দন, নাড়ীর গতি প্রভৃতি আভ্যন্তরিক কোন একটা  
ক্রিয়াকে আশ্রয় করিয়া তাবিতে পারিলেও, চিত্ত স্থির হয় । ইহা ব্যতীত বহি-  
র্জগতে আকাশ-পথে উদিত চন্দ্রে, সূর্য্যে বা নক্ষত্রাদিতে চিত্তা স্থির করিলেও, চিত্ত  
স্থির-হইয়া থাকে । চিত্ত স্থির করা কিছু বিচিত্র নহে ; সামান্য চেষ্টাতেই স্থির  
করিতে পারা যায় ; কারণ স্থির হওয়ারই চিত্তের অভ্যাস এবং ধর্ম্ম ; তবে চক্ষু  
হইবার কারণ আর কিছুই নহে, যে অভিপ্রেতে বা প্রত্যাশায় বাহ্যের প্রতি চিত্ত  
নিপজ্জিত হইল, তৎকালে তাহা না পাইলে বা আশা-ভঙ্গ হইলে, তৎকালে

## পরমাণু-পরমমহত্তাত্ত্বোহস্ত বশীকারঃ ॥ ৪০ ॥

ইৎং লক্খিতিকং চিত্তং বস্যা তাদৃশস্য অস্ত যোগিনঃ স্থলৈঃ পরমাণুস্তে স্থলে আকাশাদি পরম মহত্ত্বস্তে বশীকারঃ ভবতি । কুত্রাপি ন প্রত্যাহন্ততে ॥ ৪০ ॥

এত্ৰিকপায়েচ্চিত্তস্ত স্থৈর্য্যং ভাবয়তো যোগিনঃ স্থলবিষয়ভাবনাধারেণ পরমা-  
৪ন্তো বশীকারঃ অপ্রতিঘাতরূপো জায়তে । ন কচিৎ পরমাণুস্তে স্থলে বিষয়ে

বৃত্তিহীন অচল চিত্তের সামর্থ্য অসীম ! অতি ক্ষুদ্র পরমাণু  
হইতে অতি বৃহৎ আকাশাদি পরম মহৎ পদার্থে ইহার প্রবেশা-  
ধিকার জন্মে ; প্রবেশ বা গ্রহণ করিতে পারে না বলিয়া, এমন  
কোন পদার্থ সৃষ্টিস্থরে থাকে না । সমগ্র সংসার প্রতিষ্ঠিত  
চিত্তের সম্পূর্ণ বশবর্তী ॥ ৪০ ॥

অভাস ।

বিষয়ান্তরে নিপতিত হয় ; সে স্থলেও পুনরায় পূর্ববৎ আশাভঙ্গের দোষে অভ্যস্ত  
এবং অন্যত্র এইরূপে নিরন্তর যাইতে যাইতে চিত্ত চঞ্চল-স্বভাব প্রাপ্ত হয় ! অতএব  
কোনরূপ প্রত্যাশা কাহারও নিকট না রাখিয়া, যাহাতেই চিত্ত সংলগ্ন করা  
যায়, তাহাতেই স্থৈর্য্যলাভ হইয়া থাকে । যদি কোন বালিকাকে প্রতিবেশীদের  
গৃহে নিরন্তর পর্যটনের অবসর দেওয়া যায়, তাহা হইলে সে কখন প্রয়োজন  
কালেও অভ্যাসের দোষে গৃহে থাকিতে পারে না ; এমন কি ! বিবাহের পর  
উপযুক্ত বয়সে, স্বামী-গৃহও তাহার যমপুরীর ন্যায় প্রতীত হয় । স্তত্রাং তাহার  
অনিচ্ছাসঙ্গেও তাহার পিতৃাদি পরিজনবর্গ বলের প্রয়োগে তাহাকে স্বামীগৃহে  
আবদ্ধ রাখিবার চেষ্টা কিছু দিন করিলেই, তাহার স্বভাবের পরিবর্তনে কষ্টা  
(হুড়কো মেয়ে) কুলবধুতে পরিণত হয় । তখন আর সে স্বামীগৃহ পরিত্যাগে পিতৃ-  
সদনে আসিবার সাবকাশও পায় না ; এবং অপ্ৰার্থিত স্বামীস্থখে সে চিরস্তম্ভ জ্ঞান  
করে । ভোগীর চিত্তও সেইরূপ বিচিত্র বিষয়ের গৃহে গৃহে নিরন্তর ভ্রমণ করিবার  
দোষে, চঞ্চল-স্বভাব প্রাপ্ত হইয়াছে ; তাহাকে এক্ষণে বলের প্রয়োগে নিস্ত্যানন্দ  
স্বামীর গৃহে আবদ্ধ রাখিতে হইবে । এক্ষণে সে স্বামীর স্তম্ভ না পাইলেও, ক্ষতি  
নাই ! কেবল কষ্ট থাকিয়া চঞ্চল স্বভাবের পরিবর্তন করুক ! পরে কুলবধুভাব  
পাইবার স্তায়, নিভৃতে অবস্থানের অভ্যাস হইলে, কুলবধুর পক্ষে স্বামীর সর্ব্বস্বের  
ভুল্য অধিকারিণী হইবার ন্যায়, সংযত-চেতা যোগী সেই পরমেশ্বর সর্ব্বস্বের

## ক্ষীণবৃত্তের ভিজাতস্যেব মণেগ্র হীতুগ্রহণগ্রাহ্যেষ্ণু তৎস্বতদঙ্গনতা সমাপত্তিঃ ॥ ৪১ ॥

অভিজাতস্য নির্মলস্য ক্ষটিকাদেৰ্মণে স্তত্রক্ষপাশ্রয়বশাত্তক্ষপাপত্তিঃ উচ্যতি তথা। ক্ষীণা বৃত্তয়ো যস্য তস্য চিত্তস্য গ্রহীতৃ-গ্রহণ-গ্রাহ্যেষ্ণু, অস্মিতেন্দ্রিয়-বিষয়েষু তৎস্বত্বং তদেকাগ্রতা, তদঙ্গনতা তন্ময়তা এব সমাপত্তিঃ স্বরূপপরিহারেণ তদ্রূপতাপ্রাপ্তিঃ উচ্যতি ॥ ৪১ ॥

অশ্র মনঃ প্রতিলভ্যন্ত ইত্যর্থঃ। এবং স্থূলমাকৃশাদিপরমমহত্বপর্য্যন্তং ভাবয়ন্তো ন কচিচ্ছেতসঃ প্রতিবাত উৎপত্তন্তে। সৰ্ব্বত্র স্বাতন্ত্র্যং ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

এবমেভিরূপায়ৈশ্চ সংস্কৃতশ্চ চেতসঃ কীদৃগ্ৰূপঃ ভবতীত্যাহ। ক্ষীণা বৃত্তয়ো যন্ত স ক্ষীণবৃত্তিঃ তন্ত গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহ্যেষ্ণু আত্মেন্দ্রিয়বিষয়েষু তৎস্বতদঙ্গনতা সমাপত্তিঃ উচ্যতি। তৎস্বত্বং তদেকাগ্রতা। তদঙ্গনত্বং তন্ময়ত্বম্। ক্ষীণভূতে চিত্তে

স্বচ্ছ এবং নির্মল ক্ষটিকাদি মণি যেমন নিকটস্থ পদার্থের বর্ণে উপরঞ্জিত হইয়া তত্ত্ব স্বরূপেই প্রতীত হয়, যোগানুষ্ঠানে চিত্ত নির্মল এবং বৃত্তিশূন্য হইলে, নাদানুষ্ঠানের গ্রাহ্য অতি স্থূল পদার্থ, অতীন্দ্রিয় বস্তু পরমাণু এবং অন্তঃকরণ, অধিক কি ! বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণে প্রতিবিস্তৃত সাক্ষাৎ চৈতন্য-বৃত্তি আমি-ভাব অস্মিতাতেও একাগ্র হইয়া তন্ময়তা লাভ করিতে পারে। যোগীর চিত্ত স্বচ্ছ দর্পণের ন্যায়, স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ ভাবে বিরাজমান

আভাস।

অধিকারী হইয়া তুল্য সম্বোগে কৃতার্থ হইতে পারেন, সন্দেহ নাই। সৃষ্ট জগতে কোন পদার্থ যোগীর চিত্তকে অতিক্রম করিয়া থাকিতে পারে না। পরমাণু হইতে পরম মহৎ নভোমণ্ডলও যোগীর ইচ্ছার বশবর্তী হইয়া অবস্থান করে। যোগী স্বাধীন ; জগৎ যোগীর অধীন। যোগী যথেষ্টা গমন ও বিহারাদি করিতে পারেন। অনন্ত সংসার যোগীর অধীনে থাকিয়া, তাঁহার ইচ্ছা সংসাধিত করিয়া থাকে ॥ ৩৯ । ৪০ ॥

স্থির চিত্তের শক্তি অনির্বচনীয়। ইহা যে কেবল নিজেই স্বচ্ছতা লাভে সকলের সহিত মিলিতে পারে, তাহা নহে ; ইহা স্থূল, সূক্ষ্ম এবং কারণ ভাবের মধ্যে

বিষয়স্ত ভাব্যমানৈস্ত্রয়োংকর্যঃ । তথাবিধী সমাপত্তিঃ তদ্রূপঃ পরিণামে । তবতী-  
 ত্যর্থঃ । দৃষ্টান্তমাহ অতিজ্ঞাত্ত্রয়োংকর্যে যথা অতিজ্ঞাতস্ত নিৰ্মলক্ষটিকমণেন্তত্ত্ব-  
 পাধিবশাত্তত্ত্বপাপত্তিঃ এবং নিৰ্মলস্ত চিত্তস্ত তত্ত্বভাবনীয়াবস্তুরাগাত্তত্ত্ব-  
 পাপত্তিঃ । যত্বেপি গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহ্যেব ইত্যুক্তং তথাপি ভূমিকাক্রমবশাৎ গ্রাহগ্রহণ-  
 গ্রহীত্ব ইতি বোধ্যম্ । যতঃ প্রথমং গ্রাহনিষ্ঠ এব সমাধিঃ । ততো গ্রহণনিষ্ঠঃ  
 ততোহন্বিতারূপো গ্রহীত্বনিষ্ঠঃ । কেবলস্ত পুরুষস্ত গ্রহীতৃত্বাব্যবহাস্তবাৎ । ততশ্চ  
 হুগহুগগ্রাহোপরক্তং চিত্তং তত্র সমাপন্নং ভবতি এবং গ্রহণে গ্রহীতরি চ সমাপন্নং  
 বোদ্ধব্যম্ ॥ ৪১ ॥ ইদানীমুক্তায়া এব সমাপত্তেচ্চাত্মক্ৰিধ্যমাহ ।

জগতের প্রত্যেক পদার্থের মূর্তিতে আকারিত হইতে পারে  
 নত্যা ! কিন্তু কখন সংস্কৃত হয় না । যোগীর সমীপে উপস্থিত  
 হইলে, তিনি আগন্তুক ব্যক্তির রোগাদি, চিন্তিত বিষয়,  
 এবং তাহার ভাবী ফল পর্যন্ত অবলীলাক্রমে প্রত্যক্ষের ন্যায়  
 প্রতীতি করিতে পারেন; কিন্তু তাহাতে মুগ্ধ বা অভিভূত  
 হন না ॥ ৪১ ॥

আভাস ।

প্রবেশ পূর্বক তাহার সন্ত্যানুভব সকল ভাব গ্রহণে অধিকারী হয় । নিৰ্মল ক্ষটিক  
 যে কোন বর্ণের পার্শ্বে অবস্থান করে, তাহার সেই বর্ণে স্বয়ং রঞ্জিত পরিলক্ষিত হয় ।  
 যোগীর চিত্তও সকলের অন্তঃকরণের ভাব দর্পণে প্রতিবিম্বিতের ন্যায়, অবধারণ  
 করিতে পারে; যোগীর নিকট কিছুই প্রচ্ছন্ন থাকে না । স্থির-চিত্ত প্রথমতঃ স্থল  
 জ্ঞের পদার্থ প্রতীতি করে; পরে ক্রমশঃ সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়বর্গ, অর্থাৎ জ্ঞানের দ্বারভূত  
 ভাবের অবধারণে পরিণামে স্বয়ং জ্ঞাতা জীবভাব অন্বিতাতেও প্রবেশ করিতে  
 পারে । সংযত হইলে হইলে স্থল, সূক্ষ্ম ও কারণ ভেদে উভয়োত্তর পর্যায়ে  
 অগ্রসর হওয়াই কর্তব্য; ইহাই যত্নের তাৎপর্য । কোন অপরিজাত ব্যক্তি  
 সমুদ্রে উপস্থিত হইলে, তিনি কে? কি নিমিত্ত আসিয়াছেন এবং ক্রিয়াকর্ম  
 তাহার কি হইবে? স্থিরচেতা যোগী প্রত্যক্ষের ন্যায়, সমস্ত অবগত হইতে  
 পারেন ॥ ৪১ ॥

## শকার্থজ্ঞানবিকল্পৈঃ সঙ্কীর্ণা সবিতৰ্কা ॥ ৪২ ॥

তত্র তান্ন সমাপত্তিব, শকার্থজ্ঞানবিকল্পৈঃ শব্দঃ শ্রোত্রেন্দ্রিয়গ্রাহঃ ফোটরূপোদ্বয়নিঃ অর্থো জাত্যাদিঃ, জ্ঞানং সাত্ত্বিকবুদ্ধিবৃত্তিঃ, তৈঃ সংকীর্ণা সবিতৰ্কা সমাধিঃ উচ্যতে ॥ ৪২ ॥

শ্রোত্রেন্দ্রিয়গ্রাহঃ ফোটরূপো বা শব্দঃ । অর্থো জাত্যাদিঃ । জ্ঞানং সত্ত্বগ্র-  
হানা বুদ্ধিবৃত্তিঃ । বিকল্প উক্তলক্ষণঃ তৈঃ সংকীর্ণা যন্তাম্ । এতে শব্দাদয়জ্ঞানঃ  
পরস্পরাধ্যাসেন বিকল্পরূপেণ প্রতিভাসন্তে গৌরিতি শব্দো গৌরিত্যর্থে গৌরিতি  
জ্ঞানং অনেন আকারেণ যা সা সবিতৰ্কা সমাপত্তিরূচ্যতে ॥ ৪২ ॥ উক্তলক্ষণ-  
বিপরীতাং নির্বিতৰ্কাং যম্ ।

সমাধির প্রারম্ভে চিন্তিত বিষয় বিস্পষ্ট ভাবে চিন্তে উদ্ভিত  
হয় না ; বস্তুর নাম, তাহার মূর্তি এবং তাহার প্রয়োজনীয় ভাব-  
মূলক চিন্তায় পরস্পরে সংবিদ্ধের ন্যায়, সংকীর্ণ হইয়া থাকে ।  
শব্দাত্মক নাম, জাত্যাদি মূর্তি এবং তন্নিষ্ঠ উপকারী বা অপকারী  
ভাব এই তিনটি পর্যায়ক্রমে বা অনিয়ত ভাবে উদ্ভিত হওয়ায়,  
যোগীর চিন্তা কোন ভাবেই দৃঢ় হইতে পারে না ॥ ৪২ ॥

আভাসঃ ।

আমরা যখনই যে কোন বস্তু বা বিষয়ের অবলম্বনে সমাহিত হইতে চেষ্টা  
করি, তাহাভেই তিনটি ভাবের মিশ্রণ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে । অর্থাৎ গাভী  
এই শব্দ, তজ্জনিত গোদেহ, তজ্জনিত একটি হৃৎ প্রদানাদি প্রয়োজন জ্ঞান এই  
তিনটি ভাব একত্রে যেন মিলিত হইয়া হৃদয়ে উদ্ভিত হইতে থাকে । ইহার  
কোন একটিকে আশ্রয় করিলে অপর দুইটি মিলিত থাকিলেও, অমিলিতের ভ্রান্ত  
স্বরূপ আনয়ন করে । অর্থাৎ হৃৎ জ্ঞান হইলেই, তৎসঙ্গে কাহার হৃৎ, সেই  
গোদেহ ; তাহার নাম গাভী, এই তিনটি পৃথক্ ভাবে হৃদয়ে উদ্ভিত যদবধি হয়,  
তদবধি তাহাই সংকীর্ণ সমাধি অর্থাৎ মিলিত সমাপত্তি বলা হয় । কিন্তু যখন  
যেটিকে আমরা চিন্তা করিব, তখন তাহার আত্মলক্ষিক অপর দুইটির বিনা সংশ্রবে  
কেবল সেইটি মাত্র অবতাসিত হয়, তখনই নির্বিতৰ্ক-সমাধি । অর্থাৎ শব্দ, অর্থ  
এবং জ্ঞান এই তিনের একত্রে উপস্থিতিই সবিতৰ্ক । যখন কেবল অর্থের প্রতীতি  
হইয়া, চিত্ত শব্দের বা অর্থনিষ্ঠ উপকারিতা বা অপকারিতার প্রতি দৃষ্টি করিবে না,  
কেবল গোপিণ্ডাদি অর্থের উপরই নিমগ্ন থাকিবে, তখনই নির্বিতৰ্ক সমাধি ॥ ৪২ ॥



## স্মৃতিপরিশুদ্ধৌ স্বরূপশূন্তে বাহ্যমাত্রনির্ভাসা নির্বিবর্তকা ॥ ৪৩ ॥

শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পৈঃ নবীর্ণায়া স্মৃতেঃ পরিশুদ্ধৌ বৈচিত্রাত্ম্যাদে সতি অর্থমাত্রনির্ভাসা অবিকল্পিতার্থমাত্রঃ বিভাব্যমানা, স্বরূপশূন্যা গ্রাহ্যাকারাকারিতা ইব সমাপত্তি নির্বিবর্তকা ইতি উচ্যতে ॥ ৪৩ ॥

শব্দার্থস্মৃতিপ্রবিলয়ে সতি প্রভৃদিতস্পষ্টগ্রাহ্যাকারপ্রতিভানিততয়া গৃগ্ভূত-জ্ঞানঃশব্দেন স্বরূপশূন্যব নির্বিবর্তকা সমাপত্তিঃ ॥ ৪৩ ॥ ভেদান্তরঃ প্রতিপাদয়িতুমাহ ।

পরে ক্রমশ চিন্তার অভ্যাসে স্মৃতিশক্তির বিশুদ্ধি ঘটিয়া, নামাত্মক শব্দ এবং আশ্রিত ধর্মাদিকে পুরিত্যাগ করত, মূল ধর্মী স্থানীয় গোপিণ্ডাদিকে চিন্তা করিতে সমর্থ হয়, তখনই চিন্তের নির্বিবর্তক-সমাধি ॥ ৪৩ ॥

আভাস ।

আমরা যখন যে কোম দুল বিষয় অবলম্বনে চিন্তার আরম্ভ করি, আমাদের অজ্ঞাতসারে স্মৃতি সেই অবলম্বিত বিষয়ের কোন্ অংশে যে গতিত হয়, প্রথমত তাহার নিরূপণ হয় না । পুস্তক এই শব্দটা শ্রবণ করিবা মাত্র, শব্দ বাহার পরিচয় দেয়, সেই চতুষ্কোণ মলুট-বিশি? কাগজ-প্রথিত বস্তুর প্রতি মন ধাবিত হইয়াই, আর তাহাকে অন্বেষণ করিয়া পায় না ; তখন দেখি ! মন পুস্তকস্থ বিষয়ের আলোচনা করিতেছে । সুতরাং আমার পুস্তক চিন্তা স্পৃষ্ট হইল না ; সুতরাং সন্ধীর্ণ । কিন্তু শব্দ মাত্র শ্রবণ করিলেও, শব্দের লক্ষ্য চতুষ্কোণ বস্তু অবভানিত হইবে, শব্দ বা তাহাতে কি লিখিত আছে, তাবিষয়ও স্মৃতিকে বিভ্রান্ত না করে, তখনই চিন্তিত বস্তুর স্থির করা হইল । এমন কি ! আশি ইহা ভাবিতেছি বলিয়া, আমি তাবেরও উদয় তখন থাকে না । ইহাকে বিতর্কশূন্য অসন্ধীর্ণ সমাধি বলা হয় ॥ ৪৩ ॥

দুল চিন্তার ন্যায়, হস্ত ভগ্নাত্র বা অন্তঃকরণ চিন্তা কালেও, ঐরূপ সবিচার ও নির্বিচার ভেদ সমাধি দুই প্রকার অমুভূত হয় । বুদ্ধিকে বিষয়রূপে গ্রহণ করিয়া চিন্তা করিতে বসিলে, আমরা দেখি ! হস্ত পদাদি অন্য কোন অঙ্গে বুদ্ধির স্বরূপোলকি হয় না ; মস্তকের মধ্যে আছে বলিয়া প্রতীত হয় । অন্য অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদিতে তাহার কিম্বা মাত্র । পরস্পরেই স্মৃতি বুদ্ধির কখন উদ্ভাসন হয়

## এতয়েব সবিচার্য নিৰ্বিচার্য চ সূক্ষ্মবিষয়া ব্যাখ্যাতা ॥৪৪॥

এতয়া স্থলবিষয়া সবিতৰ্কয়া নিৰ্বিতৰ্কয়া চ সূক্ষ্মবিষয়া সবিচার্য নিৰ্বিচার্য সমাপত্তি  
ব্যাখ্যেয়া ॥ ৪৪ ॥

এতয়েব সবিতৰ্কয়া নিৰ্বিতৰ্কয়া চ সমাপত্তা সবিচার্য নিৰ্বিচার্য চ ব্যাখ্যাতা  
কীদৃশী সূক্ষ্মবিষয়া সূক্ষ্মস্তন্মাত্রেন্দ্রিয়াদিবিষয়ো যন্তাঃ সা তথোক্তা । এতেন পূৰ্ব্বস্তাঃ  
স্থলবিষয়ঃ প্রতিপাদিতঃ ভবতি । সা হি মহাভূতেন্দ্রিয়ালহনা শব্দার্থবিষয়ত্বেন  
শব্দার্থবিকল্পনহিতেন দেশকালধৰ্ম্মাণ্যবচ্ছিন্নঃ সূক্ষ্মোহর্থঃ প্রতিভাতি যন্তাঃ সা

অতএব স্থল-বিষয়াবলম্বী সবিতৰ্ক এবং নিৰ্বিতৰ্ক সমাধির  
পার্থক্যের ন্যায়, সূক্ষ্ম-বিষয়ক সবিচার এবং নিৰ্বিচার সমাধিরও  
পরস্পরের পার্থক্য অবধারণ এবং মীমাংসা করা কর্তব্য ।  
অর্থাৎ যে অন্তঃকরণাদি সূক্ষ্ম-বিষয়কে অবলম্বন করত যোগী  
চিন্তায় প্রৱত্ত হন, প্রথমে সেই মূল ধৰ্ম্মীকে পূর্ণমাত্রায় ধরিতে না  
পারিয়া দেশ, কাল ও ধর্ম্মের আশ্রয়ে তাঁহার চিত্ত দোলায়মান  
থাকে ; পরে স্মৃতির পরিস্ফুরণে দেশ, কাল ও ধৰ্ম্মকে উপেক্ষা  
করত, মূল ধৰ্ম্মীকে চিত্ত ধারণা করিতে পারে, তখনই তাহাকে  
নিৰ্বিচার সমাধি বলে ॥ অর্থাৎ দয়া বা দ্বেমের উদয়ে আমার  
মস্তিস্কস্থ হৃদয়ে ( কুন্স্ ফুন্স্ মধ্যে নহে ) যে ক্রীয়াশীল চিন্তা-  
শক্তির কখন উদয় হয় এবং কখনও বা নাই বলিয়া উপলব্ধ হয়,  
অন্তঃকরণের তাদৃশ অহঙ্কার-মূর্তিতে চিত্ত যখন স্থির হয়, তখন  
নিৰ্বিচার ; এবং যদবধি স্থির নিশ্চল না হইয়া, চিত্ত একবার এটা  
আভাস ।

কখন হয় না, বলিয়া কালের প্রতি নিপত্তি করি এবং ভূতপূর্বকণ্ঠেই পুনঃ  
বুদ্ধির ধর্ম্মের প্রতি চিত্তকে চালিত করিয়াছি । স্মৃতির তখনও বিষয়  
স্থির হয় নাই । তবে কাষ্ঠ-পাষণাদি না ধরিয়া, বুদ্ধিকে আশ্রয় করিয়াছি বটে ;  
কিন্তু তাহার দেশ, কাল এবং ধর্ম্মের উপর আন্দোলিত হইতেছে । এই প্রকারে  
আন্দোলিত হইতে হইলে যখন বিশেষ তীক্ষ্ণতা সহকারে স্মৃতি বুদ্ধির স্থান,  
ধর্ম্ম ও কালের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া, বিচারাত্মক ভাবের প্রতি লক্ষ্য করাইয়া

## স্বাস্থ্যবিষয়কালিঙ্গপর্য্যবসানম্ ॥ ৪৫ ॥

সবিচার-নির্দিষ্টারয়োঃ স্বাস্থ্যবিষয়ং উক্তং তৎ অলিঙ্গং প্রধানং পর্য্যবসানং তৎ পর্য্যন্তং মেব ॥৪৫॥

সবিচার। দেশকালধর্ম্মাদিরহিতো ধর্ম্মমাত্রতয়া স্বার্থান্ত্রাত্ত্বৈল্লিঙ্গরূপঃ প্রতিভাতি  
যস্তাং সা নির্দিষ্টারা ॥ ৪৪ ॥ অস্তা এব স্বাস্থ্যবিষয়াঃ কিং পর্য্যন্তঃ স্বাস্থ্যবিষয়  
ইত্যাহ।

সবিচারনির্দিষ্টারয়োঃ সমাপত্তৌ স্বাস্থ্যবিষয়দ্ব্যনুত্তং তদলিঙ্গপর্য্যবসানং। ন  
কচিদ্ধৌয়ন্তে ন বা কিকিৎ লিঙ্গতি গময়তীত্যলিঙ্গং প্রধানং তৎপর্য্যন্তং স্বাস্থ্য-  
বিষয়ত্বং। শুখা হি ণুনানাং পরিণামে চত্বারি পর্যাণি বিশিষ্টলিঙ্গমাবিশিষ্টলিঙ্গং

আবার ওটা বলিয়া অহঙ্কারের অবয়বের উপর পর্য্যটন করে,  
তদবধি সবিচার। অর্থাৎ বহু হইলেই বিচার থাকে, বহু একে  
পরিণত হইলে, বিচারের সমাপ্তিতে নির্দিষ্টার ভাবের পরিণতি  
হুটে ॥ ৪৪ ॥

সবিচার এবং নির্দিষ্টার সমাধির ধ্যেয় স্বাস্থ্য বিষয়ের সাঙ্গা  
আতাস।

নিশ্চিন্ত থাকে, তখন নির্দিষ্টার সিদ্ধ হইল। স্থূল বিষয় অবলম্বনে গেরূপ প্রথম  
সঙ্কীর্ণ পরে অসঙ্কীর্ণ সমাধি হয়, ঐরূপ স্বাস্থ্য বিষয় অবলম্বনেও সবিচার এবং  
নির্দিষ্টার রূপে বিবিধ সমাধির নিরূপণ করিয়াছেন ॥৪৪ ॥

স্থূলের সাধারণ মূর্ত্তি হইতে আরম্ভ করিয়া, স্বাস্থ্য মূর্ত্তির সীমাকে নির্দ্ব্যকন  
করা প্রয়োজন। দর্শনকার এতদর্থে অলিঙ্গপর্য্যবসানং বলিয়া হুকু করিয়াছেন। যে  
ঐশ্বরী শক্তি ক্রম-পর্য্যয়ে ক্রমশ স্থূল হইয়া, আমাদের ভোগায়ত্তন দেহ এবং ভোগ্য  
পদার্থরূপে পরিণত রহিয়াছেন, তাঁহার পরিবর্তনের ক্রমকে নিরূপণ করা সম্পূর্ণই  
দুঃসাধ্য। তবে নানারূপে রঞ্জিত রামধনুর বর্ণ-বিভাগ কেবল ঘনীভূততাদির  
উপরই নির্ভর করে, পরস্পরের বৈলক্ষ্য কোথায়ও স্পষ্ট প্রতীত হয় না। সেইরূপ  
মায়াময় প্রকৃতির স্তরকে পৃথক্ নিরূপণ করাও অসম্ভব। কেবল আমাদের ব্যব-  
হারোপযোগী ভাবের উল্লেখে ধারণার মধ্য অনিয়া, বিভাগের পরিচয় দিয়াছেন।  
সহ, রজঃ ও তমো-গুণের বৈষম্যে প্রকৃতির শক্তি চারি পর্য্যয়ে বিভক্ত। আমাদের  
ব্যবহারিক স্থূল মূর্ত্তিতে তিনি পঞ্চ মহাভূত এবং একাদশ ইল্লিঙ্গস্বরূপে যে  
পরিণত হইয়াছেন, ইহাই বিশেষ জ্ঞাব; ইহার কারণরূপে বিদ্যমান স্বাস্থ্য পঞ্চ

## তা এব সবীজঃ সমাধিঃ ॥ ৪৬ ॥

তাঃ পূর্বোক্তাঃ নির্বিচারাস্তাঃ সমাপত্তয়ঃ এব সবীজঃ বীজেন অবলম্বনেন অতঃ সংসার-কারণ-বীজভূতেন সহ বর্তমানঃ সমাধিরূপে ॥ ৪৬ ॥

লিঙ্গমাত্রমলিঙ্গং চেতি । বিশিষ্টলিঙ্গং ভূতেন্দ্রিয়ানি অবিশিষ্টলিঙ্গং তন্মাত্রাস্তং-করণানি লিঙ্গমাত্রং বুদ্ধিঃ অলিঙ্গং প্রধানমিতি নাতঃপরং সূক্ষ্মমস্তীত্বাভ্যং ভবতি ॥ ৪৫ ॥ এতেষাং সমাপত্তীনাং প্রকৃতে প্রয়োজনমাহ ।

তা এব উক্তলক্ষণাঃ সমাপত্তয়ঃ সবীজঃ সহ বীজেনালম্বনেন বর্তন্তে ইতি সবীজঃ

মূল প্রকৃতি পর্য্যন্ত । প্রকৃতিই সকলের অন্ত মূল, তাহার উৎপত্তির জন্য অন্য মূলান্তর নাই ॥ ৪৫ ॥

পূর্বোক্ত সবিকল্প, নির্বিকল্প, সবিচার এবং নির্বিচার ভেদে সমাধি চতুষ্টয়ই সবীজ ; অর্থাৎ চিন্তার বিষয় থাকে ; স্মৃতরাং আভাস ।

তন্মাত্র শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ এবং মন ও অহংকাররূপ অস্ত্যকরণ পর্য্যন্ত দ্বিতীয় স্তরকে অবিশেষ ভাব ; পরে এই সমস্ত ভাব বিপরীত পরকৃতিতে অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া যে ভাবে বিলীন হইয়া থাকে, তাহাকে তৃতীয় স্তর বুদ্ধিনামে সংজ্ঞা করিয়াছেন । সৃষ্টিকালে এই বুদ্ধিত্বের ক্রম-বিকাশে এই বিচিত্র নামরূপাত্মক ব্রহ্মাণ্ড রচিত হয় এবং বিপরীতামের পরকৃতিতে ক্রমশ লীন হইতে হইতে, শেষ এক অনন্ত বুদ্ধিতে এই অনন্ত সংসারের লয় হইয়া যায় । স্মৃতরাং ইহার নাম লিঙ্গমাত্র । এই বৈচিত্র্য-সাধক শক্তিও বাঁহার শক্তিরূপে অবস্থিত, সেই সকলের মূলভূতাই অলিঙ্গ প্রকৃতি । তিনি স্বয়ংসিদ্ধা এবং নিত্য । তাঁহার লীন হইবার আর স্থান নাই । অতএব সাক্ষীভূত চৈতন্য-স্বরূপ পুরুষের সন্নিধানে গ্রাহ্য মূর্তিতে স্থল, সূক্ষ্ম, কারণ ও কারণ-কারণ-বেশে স্বয়ং প্রকৃতি উক্ত চারি মূর্তিতে বিরাজ করিতেছেন । ইহাদের প্রতীতি পর্য্যন্ত সম্প্রজ্ঞাত সমাধি ॥ ৪৫ ॥

অতএব সবিশর্ক, নির্বিতর্ক, সবিচার এবং নির্বিচার ভেদে সমাধি চারি প্রকার বর্ণিত হইল । তন্মধ্যে সবিতর্ক সমাধি একান্ত নিকৃষ্ট ; প্রায় ভোগ-দশার ভূল্য ; কারণ সমাধি ক্রিয়ার অমুষ্ঠানের আরম্ভ মাত্র । তদপেক্ষা নির্বিতর্ক শ্রেষ্ঠ । নির্বিতর্কের অপেক্ষা সূক্ষ্ম বিষয়ের চিন্তনে আরদ্ধ সবিচার উত্তম এবং তদপেক্ষা নির্বিচার উৎকৃষ্ট । কিন্তু নির্বিচার সমাধি পর্য্যন্ত ভাবিবার বিষয় আছে ; স্মৃতরাং

## নির্বিচারবৈশারদ্যে অধ্যাত্মপ্রসাদঃ ॥ ৪৭ ॥

নির্বিচারস্য বৈশারদ্যে অতিনৈশ্বল্যে অধ্যাত্মপ্রসাদঃ স্বাস্থ্যসাক্ষাৎকারঃ ভবতি ॥ ৪৭ ॥

সম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধিরিত্যুচ্যতে সর্কাসাং সালম্বনদ্বাং ॥ ৪৬ ॥ অথেষ্টরাসাং সমাপত্তীনাং  
নির্বিচারকলদ্বাং নির্বিচারায়্যাঃ ফলমাহ ।

নির্বিচারতঃ ব্যাধ্যাতং বৈশারদ্যং নৈশ্বল্যং সবিতর্কীং স্থূলবিষয়ামপেক্ষ্য নির্বি-  
তর্কায়্যাঃ প্রাধাত্যং ভতোহপি স্বাস্থ্যবিষয়ায়্যাঃ সবিচারায়্যা স্ততোহপি নির্বিচারায়্যাঃ  
তদ্বারা যে সংস্কার হৃদয়ে জন্মে, তাহাতে পুনর্জন্মের বীজ বা  
কারণ থাকিয়া যায় ॥ ৪৬ ॥

নির্বিচার সমাধিতে পরিপক্বতা লাভ হইলে, ধ্যেয় বিষয়-  
আভাস ।

বিষয়ের উৎকর্ষ এবং অপকর্ষ ভেদে ফলেরও তারতম্য আছে । এই সমাধি চতুর্ধমের  
অনুষ্ঠানে সংসারের সীমা অতিক্রম করা হয় না, তবে উর্দ্ধগতিতে সংসার বিদ্যমান  
থাকে; ইতিমধ্যে আর পতন সহজে ঘটে না । অবলম্বনীয় বিষয়ের উত্তরোত্তর  
স্বাস্থ্যতার উৎকর্ষে, চিন্তেরও উন্নতিলাভ হইয়া থাকে; এবং নির্বিচার অর্থাৎ স্বাস্থ্য  
বিষয়ের অবলম্বনের সমাপ্তি-ভাগে চিন্তে একটি জ্ঞানালোকের উদয় হয়; বাহ্যিক  
শক্তি অসীম এবং যিনি যোগীকে অনন্ত জ্ঞান-সমুদ্রে উপনীত করাইয়া দেন । পূর্বে  
প্রকাশ করা হইয়াছে যে, অভিপ্রায় বা অভিসন্ধি অনুসারেই চিন্তের গতির পরি-  
বর্তন হয় । ভোগের অভিসন্ধিতে যোগ হয় না; এবং যোগের অভিসন্ধিতেও  
ভোগ হয় না । ভোগের অভিপ্রায়ে চিত্ত বিষয়-প্রবণ হয় এবং যোগের অভিপ্রায়ে  
চিত্ত আত্মপ্রবণ হয় । বিষয়্যভিमुखে প্রবণ থাকিবার কালে চিন্তে তাহারই উপযোগী  
উপকরণ অবিচ্ছাদিকে পোষণ করিতে হইয়াছিল; এক্ষণে যোগে প্রবৃত্ত চিত্ত বিষয়  
ত্যাগে অভ্যস্ত হওয়ায়, প্রমাণাদি বৃত্তি-সমূহেরও পোষণের প্রয়োজন হয় না । বরং  
যোগীর পক্ষে উক্ত প্রমাণাদি বৃত্তি-পঞ্চকের সাক্ষীভূত অবস্থায় থাকিবার অভ্যাশে  
চিন্তে একটি অমিলিত সাক্ষীচৈতন্ত্যের নিরন্তর জাগরুক থাকা ভাবের বোধ হইতে  
থাকে । ভোগকালে এই সাক্ষীচৈতন্ত্য ভোগের অবভাসক ছিলেন, এক্ষণে ভোগ্য  
বা ভোগের প্রকাশক মূর্তিতে না থাকায়, স্বপ্রকাশ মূর্তিতে বিদ্যমান থাকেন ॥ ৪৬ ॥

জীবাত্মার পক্ষে এই সাক্ষীভূত নিরন্তর চৈতন্ত্যজ্যোতিই সমাধি-জনিত প্রজ্ঞা ।  
জীবন সম্বন্ধে যে স্থলে সর্বজ্ঞতার বীজ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, জীব-সম্বন্ধে

## ঋতন্তরা তত্র প্রজ্ঞা ॥ ৪৮ ॥

আধ্যাত্মপ্রসাদে সতি ঋতঃসত্যং বিভক্তি ইতি তথা প্রজ্ঞা উৎপদ্যতে ॥ ৪৮ ॥

তত্ত্বাস্ত নিরীকরূপায়াঃ প্রকৃষ্টাভ্যাসবশাদৈশ্বর্যে নৈশ্বল্যে সত্যাদ্যাদ্যপ্রসাদঃ সমুপ-  
জায়তে । চিত্তং ক্লেশবাসনারহিতং স্থিতিপ্রবাহযোগ্যং ভবতি এতদেব চিত্তস্য  
বৈশারদ্যং যং স্থিতৌ দাঢ্যম্ ॥ ৪৭ ॥ তস্মিন্ স্কৃতি কিং ভবতীত্যাহ ।

ঋতং সত্যং বিভক্তি কদাচিদপি ন বিপর্যয়েণাচ্ছাণ্ডতে সা ঋতন্তরা প্রজ্ঞা তস্মিন্  
তিরিক্ত একটি নিশ্চল ধ্যেয়াবভাসক আত্মনিষ্ঠ ভাবের উদ্ভাসন  
হইতে থাকে ॥ ৪৭ ॥

আত্মভাবের উদ্ভাসন আরম্ভ হইলে, তথা হইতে একটি  
আভাস ।

এই প্রজ্ঞাই সেই সর্বজ্ঞ ভাব ; ধর্মীর নাট্যমন্দির আলোকে সমুজ্জ্বল থাকিলেও,  
ষদবধি গায়ক, বাদক এবং দর্শকগণের যাতায়াত থাকে, তদবধি গৃহস্থিত উজ্জ্বল  
আলোকের প্রতি গৃহস্থামীরও দৃষ্টি পতিত হয় না । আলোকে আলোকিত  
আগন্তুক ব্যক্তিগণের প্রতিই তাহার অভ্যর্থনাদির উপলক্ষে মন ব্যস্ত থাকে ; যখন  
সকলে চলিয়া গেল, তখন আলোকের প্রতি দৃষ্টি পতিত হইয়া, তাহার ব্যবস্থায়  
প্রবৃত্ত হন । যোগীও নিরীকার সমাধির সহায়ে চিত্তস্থ যাবদীয় বিষয়-আবর্জনা  
অপসারিত করিয়া, সর্বসাক্ষী নিরাময় আত্মচৈতন্ত্রে আত্মাবভাসক ভাবে প্রভীত  
হন । অর্থাৎ যাহার দ্বারা সমস্ত বুঝিতে বা দেখিতে ছিলেন, এক্ষণে তাহাকেই  
দেখিতেছেন । এবং যে এককাল অস্ত্র সকলকে আলোকিত করিবার উপলক্ষে  
মূল গৃহস্থামীরকেও অবভাসিত করিতেছিল, অবভাসিত অস্ত্রকে উপলক্ষি করিবার  
উপলক্ষে, নিজের অবভাসক আলোকের প্রতি দৃষ্টি পড়ে নাই ; এক্ষণে অস্ত্র সকলের  
অভাবে আলোকে দেখা এবং আলোকের দ্বারা অবভাসিত হইবার মত, জীব সাক্ষী-  
চৈতন্ত্যের প্রতি দৃষ্টি করেন এবং চৈতন্ত্যরূপও জীবের অস্তিত্বভাবের অবভাসক-  
রূপে বিভ্রমণ থাকেন । তৎকালে অবিজ্ঞাদির অভাবে দৃষ্টিরও কোন দোষ থাকে  
না ; সত্য-পূর্ণমাত্রায় উদ্ভাসিত বলিয়া, ঋষি প্রজ্ঞায় নাম ঋতন্তরা দিয়াছেন । ঋত  
অর্থাৎ সত্যই সমূল ; মিথ্যায় কোন প্রয়োজন নাই এবং তাহার সংস্রবও নাই । শ্রবণ-  
শক্তির আশ্রয়ে শব্দের দ্বারা আমরা যেমন বস্তুকে উপলক্ষি করি, কিম্বা অমুমানের  
দ্বারা যেক্রম উপলক্ষি করি, প্রত্যক্ষের দ্বারা তদপেক্ষা অনেক অধিক উপলক্ষি হয় ।

## শ্রৌতানুমানপ্রজ্ঞাত্যাং সামান্যবিষয়াবিশেষার্থত্বাং ॥৪২॥

বিশেষ-বিষয়ত্বাং স্ততস্তরা প্রজ্ঞা শ্রুতানুমান-প্রজ্ঞাত্যাং অত্ৰবিষয়া ॥ ৪২ ॥

ভবতীভ্যর্থঃ । স্তত্ৰাচ্চ প্রজ্ঞালোকাৎ সর্বং যথাবৎ পশুন্ যোগী প্রকৃষ্টঃ যোগঃ প্রাপ্নোতি ॥ ৪৮ ॥ তস্তাঃ প্রজ্ঞাস্তরাষ্টলক্ষণ্যমাহ ।

শ্রৌতমাগমজ্ঞানম্ অনুমানমুক্তলক্ষণম্ তাত্যাং যা জায়ন্তে প্রজ্ঞা সা সামান্য-বিষয়া । ন হি শব্দলিঙ্গদ্বোরিঞ্জিয়বিশেষপ্রতিপত্তৌ সামর্থ্যং ইয়ং পুনর্নিবি-

অপূর্ব প্রজ্ঞার উদয় হয়, বাহাতে প্রকৃত সত্য নিরপেক্ষ ভাবে প্রকাশ পায় ॥ ৪৮ ॥

এ প্রজ্ঞার শক্তির সহিত ব্যবহারিক প্রজ্ঞার তুলনা হয় না । শব্দমূলা স্রুতি বা অনুমান-মূলক প্রমাণকে অবলম্বন করিয়া যে অভাস ।

বস্তুর উপলব্ধির পক্ষে প্রত্যক্ষই শ্রেষ্ঠ প্রমাণ । কিন্তু এ প্রত্যক্ষ ব্যবহারিক জীবনে যথেষ্ট হইলেও, যোগ-জীবনের পক্ষে কিছুই নহে । যোগীর বিজ্ঞান ব্যবহারিক বিজ্ঞান অপেক্ষা অনেক গুরু । ব্যবহারিক জীবনের প্রত্যক্ষও দূষিত ; যোগীর প্রজ্ঞায় কোন দোষ নাই । কারণ যে প্রজ্ঞা চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের দ্বার দিয়া বিষয়ের সম্বন্ধ করিলে, ব্যবহারিক জীবনের প্রত্যক্ষ হয়, যোগীর প্রজ্ঞা তদতিরিক্ত ইন্দ্রিয়াদির অপেক্ষা না করিয়া, নিজের স্বরূপ-শক্তিতেই সমস্তকে অবভাসন করিয়াই অবগত হন । গজোক্তীর বারিধারা সমস্ত অপবিত্র স্থান স্পর্শ করিয়া সাগরে মিলিত হইলে, যদিও গজানাম নিসৃত হন না, তথাপি রূপের কিছু ভারতম্বা হইয়া পড়ে । নদীর উৎপত্তি-স্থানের বারির পবিত্রতার সহিত, সমুদ্রে সঙ্গত কালীন তাহার পবিত্রতার অনেক পার্থক্য হইয়া পড়ে । প্রজ্ঞাও ইন্দ্রিয়াদির দ্বার দিয়া প্রবাহিত হইবার সময়, রূপান্তরিত হইয়া যায়; স্ততরাং যোগীর প্রজ্ঞা কিন্তু স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত থাকায়, ব্যবহার দশার অপেক্ষা সম্পূর্ণ নির্গুণ ; স্ততরাং সূক্ষ্ম, প্রাচীরাদির ব্যবধানে অবস্থিত বা বিপ্রকৃষ্ট (দূরবর্তী)-নকল পদার্থ সুস্পষ্ট দর্শন বা অনুভব করিতে পারে । অতএব প্রজ্ঞা লাভের জন্য সকলেরই যোগী হইতে যত্ন করা কর্তব্য ॥ ৪৬।৪৭।৪৮ ॥

জীবের স্বরূপকে নির্বাচন করিতে হইলে, দেখিতে পাওয়া যায় যে, জাগতিক কতকগুলি দ্রব্যের উপর মমতা করিয়া তাহার ভোক্তারূপে বা অধিকারী রূপে যেমন বাহিরে প্রভীত থাকি, আবার ঐ বিষয়গুলির সংস্কার শক্তির অধিকারী

## তজ্জসংস্কারোক্তসংস্কারবিরোধী ॥ ৫০ ॥

তয়া প্রজ্ঞয়া জনিতো যঃ সংস্কারঃ স অজ্ঞসংস্কারাণাং বিরোধী ॥ ৫০ ॥

চার-বৈশারদ্যসমুদ্ভবা প্রজ্ঞা ভাভ্যাং বিলক্ষণা বিশেষবিষয়দ্বাং । অস্যাং হি প্রজ্ঞায়াং স্মৃশ্ব-ব্যবহিত-বিপ্রকৃষ্টানামপি বিশেষঃ ক্ষুটেনৈব রূপেণ ভাসন্তে । অতস্তস্যাংমেব যোগিনা পরপ্রযত্নঃ কৰ্ত্তব্য ইতু্যপদিষ্টং ভবতি ॥ ৪৯ ॥ অস্তাঃ প্রজ্ঞায়াঃ ফলমাহ ।

তয়া প্রজ্ঞয়া জনিতো যঃ সংস্কারঃ সোহন্যান্ সংস্কারান্ ব্যুত্থানজান্ সমাধিজাংশ্চ সংস্কারান্ শ্রুতিব্রহ্মাতি স্বকার্যকারণাকমান্ করোতীত্যর্থঃ । যতস্তত্ত্বরূপতয়া জনিতাঃ সংস্কারা বলবদ্বাদন্ত্বরূপপ্রজ্ঞাজনিতান্ সংস্কারান্ বাধিতুং শক্যবন্তি । অতস্তামেব প্রজ্ঞানভ্যসেদিত্যুক্তং ভবতি ॥ ৫০ ॥ এবং সম্প্রজ্ঞাতসমাধিমতিধায় অসম্প্রজ্ঞাতং বক্তুমাংহ ।

প্রজ্ঞার উদয় হয়, প্রত্যক্ষ জনিত প্রজ্ঞা তদপেক্ষা জ্যেষ্ঠ ও সুস্পষ্ট । কিন্তু আত্মপ্রসাদে উপচিত প্রজ্ঞা নির্দোষ ও স্বরূপগ্রাহী ॥ ৪৯ ॥

এ প্রজ্ঞাতে যে সংস্কার জন্মে, সে অন্যান্য সকল সংস্কারকে বিদূরিত করে ॥ ৫০ ॥

আভাস ।

ভাবে অস্তরে বিরাজ করি ; পরে যোগস্থ হইলে, যাহাকে অবলম্বন করিয়া যোগ করি, সেইটিকেই নিজের সর্বস্ব জানে সংকুল হইয়া অবস্থান করি । কিন্তু প্রজ্ঞার উদয় হইলে, প্রজ্ঞার সংস্কারমাত্র বিদ্যমান থাকে ; অন্য যাবদীয় ভোগের বা শোগের সংস্কার সমস্তই বিলুপ্ত হইয়া যায় । প্রজ্ঞা কিন্তু পরম শুদ্ধ । ইহার ক্ষয়, ব্যয় বা উপচয় নাই । কারণ ইহার আশ্রয়েই সকল সংস্কারের উদয় । সুতরাং অন্যান্য সকল সংস্কারের বিলোপ হওয়া সম্ভব ; ইহার আর লোপাপত্তি সম্ভব নহে ॥ ৪৯ ৫০ ॥

সম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে প্রজ্ঞারও বোধ থাকে ; কিন্তু অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে প্রজ্ঞা ও বোধ এই দুইটি আর পৃথক থাকে না ; উভয়ে এক হইয়া যায় ; এই মাত্র অসম্প্রজ্ঞাতের স্বরূপ । যতপ্রকারের বোধ এখানে একে একে উদ্ভিত হইতেছিল, - সেই সকল প্রকারকে বিসর্জন করত, কেবল বোধ মাত্রে বিশ্রামের নামই অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি । তখনই পুরুষ স্বরূপ-নিষ্ঠ এবং শুদ্ধভাব ধারণে চিরশান্তি লাভে বিশ্রাম করেন ॥ ৫১ ॥

দর্শনকারের যোগ শাখার অভিত্যায় তাঁহার সমাধি-পাদোক্ত সূত্রগুলির দ্বারা সুস্পষ্ট প্রকাশ করা হইয়াছে । প্রথমতঃ যোগের স্বরূপ, চিত্তবৃত্তি নিরোধকে



তস্যাপি নিরোধে সৰ্ব্বনিরোধান্নিকর্ষজঃ সমাধিঃ ॥ ৫১ ॥

ইতি সমাধি-পাদঃ ।

তস্য সম্প্রজ্ঞাতস্য নিরোধে সৰ্ব্বাঙ্গাঃ চিত্তবৃত্তীনাং বিলয়ে নিকর্ষজঃ সমাধিঃ ভবতি ॥ ৫১ ॥

তস্যাপি সম্প্রজ্ঞাতস্য নিরোধে বিলয়ে সতি সৰ্ব্বাঙ্গাঃ চিত্তবৃত্তীনাং কারণে অবিলম্বায় সংস্কারারম্ভাদ্ভা দৃষ্টিক্রমেতি তস্যোং নেতি নেতি কেবলং পর্য্যুদসনা-  
ন্নিকর্ষজঃ সমাধিঃ ভবতি যন্নিবৃত্তি পুরুষঃ স্বরূপনিষ্ঠঃ শুদ্ধো ভবতি ॥ ৫১ ॥ তত্রাধি-  
কৃতস্য যোগস্য লক্ষণং চিত্তবৃত্তিনিরোধপদানাং ব্যাখ্যানমভ্যাসবৈরাগ্যলক্ষণস্যোপায়-  
স্য স্বরূপং ভেদকাতিধায় সম্প্রজ্ঞাতাসম্প্রজ্ঞাতভেদেন যোগস্য মূখ্যমুখ্যভেদমুক্ত্য।  
যোগভ্যাসপ্রদর্শনপূর্বকং বিস্তারযোগোপায়ান্ প্রদর্শ্য সূত্রমোপায়প্রদর্শনপরতয়া  
ঈশ্বরস্য স্বরূপপ্রমাণপ্রভাব-বাচকোপাসনানি তৎফলানি নির্ণয় চিত্তবিক্ষেপান্ততঃ-  
সহত্ববশ্ত হঃখাদীন বিস্তারেণ চ তৎপ্রতিষেধোপায়ানেকতত্ত্বাত্ম্যসমৈত্র্যাদিপ্রাণায়াম-  
াদীন সম্প্রজ্ঞাতাসম্প্রজ্ঞাত-পূর্বাঙ্গভূতবিষয়বস্তী প্রবৃত্তিরিত্যাাদীনাং উপসংহার-  
ধারেণ চ সমাপ্তিলক্ষণফলসহিতাং স্বস্ববিষয়সহিতাং চোক্ত্য। সম্প্রজ্ঞাতাসম্প্রজ্ঞাত-  
ভ্যোকৃৎসংসারমতিধায় সর্বাঙ্গপূর্বকনির্বীজসমাধিরভিহিত ইতি ব্যাকৃতো যোগপাদঃ ॥

ও তৎসং ।

ইতি শ্রীমহারাজাধিরাজ শ্রীভোজদেব বিরচিতায়াং রাজমার্গশাস্ত্রাভিধায়াং

পাতঞ্জলযোগশাস্ত্রবৃত্তৌ যোগপাদো নাম প্রথমঃ পাদঃ ।

সম্প্রজ্ঞাত সমাধির নিরোধে চিত্তস্থ যাবদীয় বৃত্তির বিলয়  
হইয়া, নির্বীজ অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির উদয় হয় ॥ ৫১ ॥

আত্মা ।

বুঝাইবার উপলক্ষে বৃত্তির স্বরূপ, নিরোধের উপায়, অভ্যাস ও বৈরাগ্য তাহাদের  
স্বরূপ, লক্ষণ, ভেদ এবং সম্প্রজ্ঞাত অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির লক্ষণ এবং সূত্রম উপায়  
ঈশ্বর-প্রাণধান, সাধনার পদ্ধতি এবং উপাসনার ফল এবং সমাধির প্রতিবন্ধকাদির  
উল্লেখ ও তৎপ্রতিবিধানের ব্যবস্থা করিয়া, মহাবীর অভিপ্রায় সুব্যক্ত কর্তা হইয়াছে ।  
এক্কে সংসার-দগ্ধ মানব সেই ঋষি-প্রদর্শিত পথের অনুসরণ করিলে, ঋষির পরিশ্রম  
সার্থক হয় । সুতরাং তাঁহারা ঋষি-ঋণ হইতে কেবল মুক্তিলাভ করেন যে তাহা  
নহে, হৃৎকের পরপারে আনন্দের এবং শান্তির পরম নিকেতনে চির বিশ্রাম লাভে  
সুখী হইতে পারেন ; সন্দেহ নাই ।

ইতি, শ্রীখগেন্দ্রনাথ শাস্ত্রিকৃত সমাধি-পাদে রাজমার্গ সমাপ্ত ।

## অথ সাধন-পাদঃ ॥

তে তে হুপ্রাপসোগক্ষিসিদ্ধয়ো দেন দর্শিতাঃ ।

উপায়াঃ ম জগন্নাথ ত্র্যক্ষোহস্ত প্রাথিতাপ্তয়ে ॥

তদেবং প্রথমে পাদে সমাহিতচিত্তস্য সোপায়ং যোগমভিধায় ব্যুৎপত্তিচিহ্নসমাপ্তি  
কল্পমুপায়াভ্যাসপূর্ব্বকৌ যোগঃ স্বাহমুপগাতীতি তৎসাধনানুষ্ঠানপ্রতিপাদনায়া  
ক্রিয়াযোগনাম—

**তপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি ক্রিয়াযোগঃ ॥ ১ ॥**

( চান্দ্রায়ণাদি তপঃ প্রণবাদিষ্ট ব্রহ্মণাং জপঃ মোক্ষশাস্ত্রাধায়নং চ সাধারঃ । তথা সর্গক্রিয়াণাং  
ফলনিরপেক্ষতয়া ভগবতি সমর্পণঃ ঈশ্বরপ্রণিধানং । এতানি ত্রীণি ক্রিয়াযোগঃ, ক্রিয়ৈব যোগঃ ইতি  
সাধনত্বে ॥ ১ ॥ )

তপঃ শাস্ত্রান্তরোপদিষ্টে চান্দ্রায়ণাদি । স্বাধ্যায়ঃ প্রণবপূর্বাণাং মন্ত্রাণাং জপঃ ।  
ঈশ্বরপ্রণিধানং সর্গক্রিয়াণাং তস্মিন্ পরমগুরৌ ফলনিরপেক্ষতয়া সমর্পণম্ । এতানি  
ক্রিয়াযোগ ইত্যাচাতে ॥ ১ ॥ স কিমর্থমিত্যাহ ।

কুচ্ছ চান্দ্রায়ণাদি ত্রত এবং একাদশ্যাদি নিমিত্তক উপ-  
বাসাদি তপস্ত্যা, অধ্যাত্ম-গ্রন্থাদির অধ্যয়ন এবং প্রণবাদি ইষ্ট-  
মন্ত্রের জপরূপ স্বাধ্যায় এবং পরমগুরু অভীষ্টদেবে ফলাকাঙ্ক্ষা-  
শূন্য ভাবে স্ককীয় পুণ্য কর্মাদির অর্পণ ব্যাপারই যোগমার্গের  
ক্রিয়াযোগ ॥ ১ ॥

আভাস ।

সমাহিত-চেতস্বর পক্ষে যোগের স্বরূপ, উত্তরোত্তর ক্রম, পর পর ভূমিকা তাহার  
পরিণাম এবং অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির স্বরূপ বর্ণনে মুক্তি স্বরূপও সমীচিপাদে বর্ণিত  
হইয়াছে । কিন্তু অনুষ্ঠানের কথা বিশেষরূপে বর্ণন না থাকায়, পরবর্তী সাধনপাদে  
যোগানুষ্ঠানের পদ্ধতির বর্ণন উপলক্ষে প্রথম ক্রিয়াযোগের উল্লেখ করিয়াছেন ।  
গীতাতে উক্ত আছে যে, যোগিনঃ কর্ম কুর্কন্তি সঙ্গং ত্যজ্যন্নশুদ্ধয়ে । যোগিগণ  
কেবল সাক্ষার বিশুদ্ধির নিমিত্তই কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন । অবশ্য জ্ঞানই

মুক্তির হেতু ; কিন্তু বাক্য-প্রস্তুত জানে কার্য হয় না ; কল্পনার বিস্তার হয় মাত্র । কার্য-প্রস্তুত জানই অপরোক্ষানুভূতি নামে কথিত এবং সাক্ষাৎ মুক্তির হেতু স্বীকার্য । সেই অপরোক্ষানুভূতি কেবল বাক্যে হয় না । যে উপায়ে বা অহুষ্ঠানের বলে মানব সেই পরম বা চরম জ্ঞানকে অধিকার করিতে পারেন, সেই অহুষ্ঠান-পদ্ধতিই মহর্ষি পতঞ্জলির “ক্রিয়াযোগ” । অকারাদি ক্ষকারাস্ত বর্ণগুলি বিচারস্ত কালে গুরু কর্তৃক উপদিষ্ট এবং সাক্ষাৎ সম্বন্ধে লিখিত হইলেও, গালক যেমন তৎক্ষণাৎ স্বহস্তে বর্ণগুলি লিখিয়া দেখাইতে পারে না ; বহুকাল অভ্যাসের দ্বারা বর্ণবিন্যাস হস্তে আগ্রহ হইলে, পরে আর কোন চিন্তা থাকে না । সেইরূপ জ্ঞানের বা পরমার্থের বিস্ময় কল্পনার অবধারণ করিলেই কার্য হয় না, অভ্যাসের দ্বারা কায়-মনোবাক্যকে জ্ঞানে পরিবর্তিত করা প্রয়োজন । এতদুপলক্ষে ঋষি ত্রিবিধ ক্রিয়াযোগের উপদেশ দিয়াছেন । তপঃ, স্বাধ্যায় এবং ঈশ্বর-প্রণিধান নামক ত্রিবিধ অহুষ্ঠানের দ্বারা মানব দেহেন্দ্রিয়, মন ও অন্তঃকরণের শুদ্ধি করিতে পারেন । কারণ মানব যখন এই ত্রিবিধ আবরণে আবৃত হইয়া আত্ম-পরিচয় দেয়, তখন সেই আবরণের পরিশুদ্ধি না হইলে, আবৃত আত্মস্বরূপের স্বরূপ-সাক্ষাৎকার হয় না ; এই স্বরূপের সাক্ষাৎকারই অপরোক্ষানুভূতি এবং শিক্ষার চরম গীর্জাঙ্গা বা পরিসমাপ্তি । এই অপরোক্ষানুভূতির স্পষ্টীকরণ উপলক্ষে ক্রিয়াযোগকে তিনটি স্তরে বিভক্ত করিয়াছেন । তপঃ কার্যটি স্থল দেহ এবং ইন্দ্রিয়গণের পরিশুদ্ধির নিমিত্ত ; স্বাধ্যায় দ্বারা মন, অহংকার এবং বুদ্ধির পরিশুদ্ধি ঘটে ; এবং ঈশ্বর-প্রণিধানের দ্বারা চিত্তের বিশুদ্ধি লাভে সীবাঙ্গা মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন । ভোগব্যাপার ও যোগব্যাপারেরই অহরূপ । কারণ অহুষ্ঠান ব্যাপার একই প্রকার ; উভয়ত্র কেবল লক্ষ্যের বৈচিত্র্য মাত্র । যেহেতু লক্ষ্যে নিজ লক্ষ্যানুরূপ কার্য করাইবার জন্ত যে অহুষ্ঠান করেন, তাহার নামই মুক্তিকে যেমন তপঃ নামে উল্লেখ করা হয়, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে নিজ উদ্দেশ্য অহুসারে স্বীয় দেহকে বলা লাভার্থ শিক্ষিত ও দীক্ষিত করিবার পদ্ধতিকে ব্যাঘ্রাস নামে উল্লেখ করা হয় । অতএব সাধারণত সকলেরই বিনেচনা করা কর্তব্য যে, আনরা মানব যে সকল উপকরণ লাভে মনুষ্য যোনিতে প্রবেশ করিয়াছি, সেই প্রত্যেক উপকরণেরই উদ্দেশ্যেই শুদ্ধিভেদের প্রয়োজন আছে । স্ব স্ব প্রয়োজন বা লক্ষ্য অহুসারে জ্ঞান উপকরণ বর্গকে যিনি যত শুৎপরতা সহকারে গঠিত করিতে পারেন, তাহার মনোবাসনা তত শীঘ্রই পূর্ণ হইয়া থাকে । যে সকল উপকরণের আশ্রয়ে আমরা

## সমাধিভাবনার্থঃ ক্লেশতনুকরণার্থঃ ॥ ২ ॥

( স হি ক্রিয়াযোগঃ সমাধিভাবনার্থঃ সমাধোগন্ত ভাবনার্থঃ তথা ক্লেশানাং বন্ধ্যমাণানাং  
অবিদ্যাদীনাং তনুকরণার্থঃ তত্ত্বং কাণ্য প্রতিবন্ধঃ অনুষ্ঠাতব্যঃ ॥ ২ ॥ )

ক্লেশা বন্ধ্যমাণান্তেষাং তনুকরণং স্বকার্য্যাকারণপ্রতিবন্ধঃ । সমাধিকৃতলক্ষণস্তস্য  
ভাবনা চেষ্টাসি পুনঃপুনর্নিবেশনং সৌচ্যং পয়োজনং যস্য স ততোক্তঃ । এতদ্ব্যক্তঃ

এই ত্রিবিধ ক্রিয়াযোগের অনুষ্ঠান-বশে চিন্তিত বিষয় চিন্তা-  
অভাস ।

মানব হইয়াছি, তাহা স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণভেদে তিন প্রকার । স্থূল অগ্নয় দেহ  
ও তাহার অন্যবহিত মধ্যবর্তী স্থূল ভোক্তাকে স্পর্শ করিবার উপযোগী দশবিধ  
ইন্দ্রিয় মানবের স্থূল উপাদির পর্যায়ে অবদারিত । তদপেক্ষা সূক্ষ্ম তমাত্র পক্ষ ও  
অন্তঃকরণ : ১২ তদপেক্ষা সূক্ষ্ম বা কারণ-স্থানীয় জীবের অগ্নিতা বা আনিভাব ।  
এই ত্রিবিধ উপাদিরই সংস্কার করা একান্ত প্রয়োজন । মাধু, অসাদু, যোগী  
ভোগী, সরল বপটী, রাজা প্রজা, সকলেরই স্ব স্ব কার্য্যের অনুস্বরূপ ইন্দ্রিয়াধির  
সংস্কার ব্যাপারের বিশেষ আদ্যুক্ত । যদবধি এই তিনের সংস্কার কার্য্য সাধিত না  
হয়, তদবধি মানব উক্ত তিনের বশবর্তী থাকিয়া, তাহাদের প্রয়োজন মত ভৃত্যবৎ  
তাহাদের সেবান্তেই নিরন্তর নিরন্ত থাকে । অন্তঃকরণ স্বীয় উদ্দেশ্য-মত উক্ত  
উপাদিহয়কে যিনি সংস্কৃত করিতে পারেন, উক্ত উপাদিহয় তাঁহার অমুগত  
থাকিয়া, ভৃত্যবৎ কার্য্য সম্পাদনে উপযোগী হয় ।

লোকসমাজে পরিচয় কালে আমরা প্রকাশ করি যে, আমার দেহ, আমার  
ইন্দ্রিয় এবং মন অহঙ্কার ও বুদ্ধি প্রভৃতি যে কোন সূক্ষ্ম তত্ত্বগ্রাম আমার অন্তরে  
আছে, ইহারা সকলেই যখন আনিভাব জীবাত্মাকে অবলম্বন করত আম-পরিচয়  
প্রদান করে, তখন সকলগুলিই আমার অধীন । কিন্তু কিবিশিষ্ট প্রণিহিতমনা হইয়া  
অবলোকন করিলে, স্পষ্টত অস্বভব করা যায় যে, যদবধি স্বীয় অভিপ্রায় অনুসারে  
ইহাদের সংস্কার কার্য্য না হয়, তদবধি তাহাদের অধীন জীবাত্মা ; তাহাদের  
প্রয়োজন মত জীবাত্মাকে কার্য্য করিতে হয় ; জীবাত্মার প্রয়োজন মত কোন কার্য্যই  
ঘটে না । অতীতদেবের অর্চনার কাষনায় দেবগৃহে নিষ্কল-বাসের চেষ্টা করিলাম ।  
বিস্তৃত আমার অসংস্কৃত দেহ উদরাক্ষয়ের আনয়নে পুরীষাগারে লইয়া চলিল ;  
উৎকট পিপাসার প্রকোপে শৌচাবশিষ্ট পাত্রস্থ উদকেই পান-প্রদত্তি জন্মাইল ;

ভবতি । এতে তর্গাঃপ্রভৃত্যোঃভাগ্যমানাশ্চিত্তগতান্ অদিদাদীন্ ক্লেশান্ শিপিণী-  
কুর্কন্তঃ সমাধেরূপকারকশাঃ ভজন্তে । তস্মাৎ প্রথমং ক্রিয়াযোগবিধানমগ্রেণ  
যোগিনা ভবিতব্যমিত্যুপদিষ্টম্ ॥ ২ ॥ ক্লেশতনু করণার্থ ইত্যুক্তং তত্র কে ক্লেশা  
ইত্যাহ ।

মধ্যে পরিস্ফুট ভাব ধারণ করে এবং হৃদয়ের প্রতিবন্ধক-  
স্থানীয় অবিচ্ছাদি ক্লেশনিচয়ও ক্রমশ ক্ষীণভাব প্রাপ্ত হয় ॥ ২ ॥

আভাস ।

সুতরাং যত্নের আশঙ্কায় কাতর হইয়া দেবারাধনায় নিবৃত্তি এবং অসার ক্ষণভঞ্জন  
পিভাগাতা বা স্ত্রীপুত্রাদির সাধার্ম্য তাহাদের আরাধনাক্কেই আসক্তির পরিচয়  
প্রদান করিতে আরম্ভ করি । অতএব “আসার দেহাদি” বদ্য সম্পূর্ণ ভ্রম ;  
অসংস্কৃত জীবন অনন্তের দাস ; তাহার অল্পগত কেহ নহে ; সে অনন্তের অমুর্ত ।  
সুতরাং জীবাত্মা স্বপ্রধান হইয়াও, অপ্রধান ! কিম্ব সংস্কৃত জীবনের শক্তি অনীয় ।  
যোগী সংস্কারের বলে নিজ কলেবরাদিকেই সে স্বাধীনে আনে, তাহা নহে, স্বীয়  
উপাধি সংস্কৃত হইলে, তিনি অনন্তের উপর আদিপত্য স্থাপনে স্বীয় প্রভুরের  
পরিচয় প্রদানে সন্নিহন । হৃচিচ্ছিদ্রে হৃদ্র প্রবেশ করাইতে হইলে, হৃদ্রাগ্রেই  
সংস্কার বিধেয় । ব্রহ্মানন্দে চিত্তের প্রবেশ করাইতে হইলে, উপাধি সমূহেরই সংস্কার  
অবশ্য কর্তব্য । উপাধি সাধারণত তিন প্রকার ; সুতরাং সংস্কার ব্যাপারও তিন  
প্রকার । প্রথম স্থল দেহ এবং ইন্দ্রিয়ের সংস্কার করিতে হইলে, তপস্তার প্রয়োজন ।  
এই তপঃ শব্দ যে কেবল কৃচ্ছ্র চাক্ষ্যদ্রব্যাধি ব্রত, একাদশাদি উপলক্ষে উপবাস  
এবং ব্রহ্মচর্যাদিতেই সীমাবদ্ধ ; তাহা নহে । দেহ এবং ইন্দ্রিয়গোষ্ঠকে যোগের  
অঙ্গকূলে বলবান্ করিবার উপলক্ষে যে যে নিয়মকে আশ্রয় করা আবশ্যক, সেই  
সেই নিয়মই তাদৃশ যোগীর পক্ষে তাহার তপঃ । যাহার দেহ ত্রিসবন স্নানে  
ভূষিত্যভ্যাস করত ব্যাবিহীন হইয়া যোগের আনুকূল্য করে, তাহার পক্ষে নিত্য  
ত্রিসঙ্কায় স্নানও তপস্তার অঙ্গ । কিম্ব যাহার দেহে স্নান সহ হয় না, তাহার পক্ষে  
তপস্তার মধ্যে স্নানের ব্যবস্থা থাকিলেও, তাহা ত্যাগ্য । বরং অস্নাত অবস্থায়  
যদি দেহ সুস্থ এবং যোগানুকূল হয়, তাহাই তাহার পক্ষে তপঃ । সকলের দেহ  
একপ্রকার নহে ; সুতরাং একরূপ পদ্ধতির অনুসরণে সকলের দেহ সুস্থ  
হয় না । তবে যে সকল নিয়ম সাধারণত প্রযোজ্য, সাধক যেন তাহারই অনুসরণ  
করেন । অর্গ্য ঋষিগণ এই উপানিষদের প্রত্যেকের সংস্কার উপলক্ষে অনন্ত

প্রকারের উপদেশ দিয়াছেন ; কিন্তু সকলগুলি সকলের অমুঠেয় নহে । যাহাতে ধিনি উপকার পাইবেন, সেইটাই তাঁহার অমুঠেয় । যাহাতে তাহার উপকারবোধ হয় না, তাহা অমুঠেয় নহে । সুতরাং সকল কাণ্ডাই বিচার পূর্বক করিতে হয় । সে বিচার ব্যাপার নিজের নৃষ্টিতে না কুলাইলে, গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করা কৰ্ত্তব্য ।

পঞ্চাব্যু নৃষ্টিতে বলময়ী সৰ্বদেহব্যাপী তন্মাত্র পঞ্চ ও অন্তঃকরণকে আপন অমুঠে করিবার পদ্ধতিই স্বাধার । প্রণবাদি ইষ্টমন্ত্ৰ জপ এবং অধ্যায় গ্রন্থের তত্ত্বশীলনে অন্তঃকরণের বিষয়ানুভূতি বিদূরিত হইয়া, প্রতিলোম পরিণামে অন্তঃকরণাভিমুখী বৃত্তির উদয়ে বাহ্য বৃত্তির নিরোধ হয় । সুতরাং চিত্তের প্রশান্ত-বাহী শ্রোতের সন্দর্শন ঘটে । ভোগের পদ্ধতিও যোগেরই অমুঠরূপ । অন্তঃকরণের ভোগকালে ভোগ্য বিষয়ের নাম ও মূর্তির নিরন্তর স্মরণে চিত্তে বহিমুখী বৃত্তি যেমন জন্মে, ভগবানের নান জপ এবং ভাবের অমুশীলনেও সেইরূপ অন্তর্মুখী বৃত্তির উদয় হয় । সুতরাং ভোগের পদ্ধতি এবং যোগের পদ্ধতি একই প্রকার ।

তৃতীয় ঈশ্বর-প্রণিধান । স্ত্রী পুত্র গৃহ ক্ষেত্রে প্রাপ্তি একান্ত নির্ভরতা সহকারে বিচক্ষুত সকল কর্মকল যেমন তাহাদের উদ্দেশ্যেই সমর্পণ করা হয়, কামুক ব্যক্তি যেমন কামিনীমগ্ন-ভাবে তত্ত্বাবাপন্ন হইয়া যায়, যোগী সেইরূপ আপনার যাবদীয় কর্ম ঈশ্বরে সমর্পণ পূর্বক ফলনিরপেক্ষ পরিশ্রম করিলেই, ঈশ্বর-প্রণিধান করা হয় । কামুকাদি বিষয়-সম্পদের লক্ষ্য যেমন তীক্ষ্ণ, যোগীর ঈশ্বর-বিষয়ের লক্ষ্যও সেইরূপ তীক্ষ্ণ । কামুক যেমন বিষয়-চিন্তায় ঈশ্বর-চিন্তা বিস্মৃত হয়, যোগী সেইরূপ ভগবচ্চিন্তায় ও ইষ্টমন্ত্ৰ জপে বিষয়চিন্তা বিস্মৃত হইয়া, ভগবচ্চিত্ত হইতে পারেন । শুদ্ধকালে পূর্কোক্ত অনিষ্টাদি কেশ সমূহ এবং অন্তরাশ-আশ্র পাঁকে না ।

ক্রিয়ামোহের শক্তির প্রতি বিশেষ অমুসন্ধান করিলে আমরা বুঝিতে পারিষ যে, তদ্বারা অন্তঃকরণের কোন নূতন শক্তি বা গুণের আবির্ভাব হয় না ; তবে তাঁদের পরিবর্তন হয় মাত্র । মন বা অন্তঃকরণের শক্তি অসীম ; ইহা প্রবেশ করিতে পারে না, অস্বীকৃতির এমন কোন পদার্থই নাই ; নিমেষের মধ্যে ইহাকে ব্রহ্মতত্ত্বের গূঢ় রহস্যও অবধারণ করান যায় ; তবে দোষের বিষয় এই যে যেমন নিমেষ মধ্যে বুদ্ধি, আবার নিমেষ মধ্যে তাহা ভুলে ; এই দোষকে দূরীভূত করিবার জন্যই ক্রিয়া যোগের অমুষ্ঠান প্রয়োজন । এই অমুষ্ঠানে পূর্কোক্ত অভ্যাস এবং বৈরাগ্যেরই নাশদ্বারা কীর্জন করা হইয়াছে । কোন একটা বিষয়ের অবলম্বনে চিত্তের অভ্যাস এবং অন্তর বৈরাগ্যের অমুষ্ঠান করাই ক্রিয়ামোহ ।

আমাদের মন কোন একটা পদার্থে নিয়োজিত থাকিতে অনায়াসে পারে, যদি তদপেক্ষা কোন শক্তির চিন্তা বা সম্বন্ধের দ্বারা প্রতিহত না হয়। ইষ্টদেবের মূর্তি চিন্তা করিবার কথা দূরে থাকুক! সর্বদা বাহাদের সহ একত্রে অবস্থান করি, সেই প্রিয়তমা ভাষ্যারও মূর্তি চিন্তনে চিন্তকে অল্পরোধ করিলে, প্রথমত চিন্তা যথেষ্ট পারিবেন মনে করিয়া অগ্রসর হইল বটে, কিন্তু পথিমধ্যে অন্য চিন্তা উপস্থিত হইয়া, জীমূর্তির আংশিক অপলোপ করে। পরে সম্পূর্ণ বিনুপ্ত হইয়া যেন কি যে চিন্তা করিতেছি, তাহার কোন ভিত্তিই খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। মেন অসম্বন্ধ অসংখ্য চিন্তা মনের সমুখ দিয়া চলিয়া যাইতেছে, কোন চিন্তার উপর মনের আধিপত্য নাই। বারবনিতার ন্যায়, মন চিন্তার পথে দাড়াইয়া আছে; অনেককে দেখিল এবং আকাঙ্ক্ষাও করিল, কিন্তু কেহই তাহার গৃহে আশ্রিয়া অধিকার ভুক্ত হইল না। পিঙ্গলা নামে কোন এক বেশ্যা এই প্রকারে উপপত্তি লাভে বঞ্চিত হইয়া, বিশেষ দুঃখিতা হইল। তখন সে মনে মনে চিন্তা করিল যে, যৌবনের প্রভাবে সর্বসাধারণের তুষ্টি আকর্ষণ করিতে গিয়া, কাহারও সম্ভাষণের পাত্র হইতে পারে নাই। তখন সে বুঝিল যে, যৌবন পুরুষকে আকর্ষণ করে বটে; কিন্তু যত্র তাহা রক্ষা করে। সূচিকা তীক্ষ্ণ অগ্রভাগের দ্বারা সর্বত্র বেধন ব্যাপারে বিলক্ষণ পটু হইয়েছে, পশ্চাৎ সংলগ্ন কোমল ও অচ্ছিন্ন সূত্রের সাহায্যে ছইখানি বস্ত্রকে পরস্পর মিলাইয়া একখানিতে পরিণত করে! সেইরূপ যৌবন অকস্মাৎ সাধারণকে আকৃষ্ট করিতে পারে বটে, কিন্তু পশ্চাৎ সংলগ্ন সূত্রাকারে অবিচ্ছিন্নভাবে চির-বিন্ধ্যমান একটা যন্ত্র বা প্রেমসূত্রের প্রয়োজন, যে ছই ছন্দকে এক করিয়া চির-বন্ধনে আবদ্ধ করে। সেই প্রেমের অল্পরোধেই কুল-কামিনী সুন্দরী বা সুরূপা না হইয়াও এবং যৌবনের অপগমেও বৃদ্ধাবদায় পতির সোহাগ লাভে চির কৃতার্থী হইয়া থাকেন। যৌবন অনেককে পেওয়া যায়; কিন্তু প্রেম একজন ব্যতীত, ছই জনকে দেওয়া চলে না। প্রেমের লক্ষ্য জীবকে নিরূপণ করিতে হইবে। স্তম্ভরাং আয় ব্যয়, স্বপ্ন দুঃখ, হাস্য বুদ্ধি, ধর্ম অধর্ম এবং ইহকাল ও পরকাল; অধিক কি! বন্ধন এবং মুক্তিও এই এক প্রেমের উপরই নির্ভর করে। স্তম্ভরাং প্রেমের বিনিয়োগ অতি ধৈর্য্য-সহকারে বিচার-বুদ্ধিতে করিতে হয়। প্রেম-আবরণের উন্মোচনে অন্তরকে ফুটাইয়া দেয় এবং উভয়কে অচ্ছেদ্য বন্ধনে চিরবদ্ধ করে। প্রেমের প্রায়শ্চে লক্ষ্য অভ্যাস এবং সঞ্চিত বস্তুগুলির উপর বৈরাগ্য আনয়ন করন্ত, অন্তর হইতে অন্তর্হিত করিয়া দেয়। যত্র আদর ও সম্ভাষণাদি ব্যাপারই প্রেমের

বীজ । অভ্যাসে প্রেম পুষ্টি হইয়া প্রণিধানকে আনয়ন করে । এই প্রণিধান ব্যাপার জাগতিক জ্ঞী রত্নাদির উপর পতিত হইয়া, ভিমি প্রভৃতি অগ্ন্য হিংস্র জীব-সকল, সাক্ষাৎ মৃত্যুপ্রদ সমুদ্রগর্ভে প্রবেশ করাইয়া, রত্নাদির সংগ্রহোপলক্ষে তুচ্ছ মানবকে জলচরের কার্য্য করাইতেছে ; এবং ঈশ্বরে প্রণিধান করাইয়া, ভূতলবাসী স্থল-দেহধারী মানবকেও স্বর্গবাসী অমরবৃক্ষের দুর্লভ রূপবিজ্ঞ সর্বশ্রেষ্ঠ সর্বকারণ-কারণ সর্বানন্দের আকর চৈতন্যস্বরূপ জ্ঞান-সাগরে প্রবেশ করাইয়া, প্রেম কি অভূত কার্গোরই পরিচয় দিতেছে । এই অনন্ত সংসার প্রেমেরই গঠিত এবং প্রেমেরই চালিত । সৌর জগতে প্রেমেরই পূর্ণ দৃষ্টি প্রত্যক্ষ উপলব্ধ হয় । সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ, নক্ষত্র এবং পৃথিবী প্রেমেরই বন্ধনে আবদ্ধ থাকিয়া, পরস্পরে পরস্পরের সহিত সম্পর্ক করত, সৌর জগতের পরিচয় দিতেছে ; প্রেম না থাকিলে, কে কোথায় চলিয়া যাইত, কে তাহার অহুসন্ধান করে ; প্রেমেরই পরমাণু পরীতে পরিণত হইতেছে এবং প্রেমের উৎসেই পরীতের অন্তর্নিহিত পরমাণু সাগরে সঞ্চারিত হইতেছে । প্রেমেরই পরম পুরুষ অভেদ সময়ে প্রবেশ করত মহাপ্রাণের পরিচয়ে “সদেব সৌম্যোদমগ্র্য আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ং” এই শ্রুতিসার অঙ্কসারে পরম অষ্টৈত্ত্বের সমাধান করিতেছে । প্রেমের পরিসমাপ্তিই প্রণিধান । অন্তএব প্রণিধানের প্রতি বিজ্ঞতা সহকারে দৃষ্টি রাখা কর্তব্য । কোন না কোন বিষয়ের প্রতি কোন এক ভাবে প্রণিধান না করিয়া, আমাদের জীবন বাতাই চলিতে পারে না ; তবে অধিকাংশই অবিবেক পূর্বক এবং অসার কণ্ঠস্বাসী পদার্থের আশ্রয়ে প্রণিধানের মর্যাদা রক্ষিত হইল না ; আশ্রয়ের নাশে আশ্রিত জনের দুঃখের আর সীমা থাকে না । সকল পরিশ্রম ও ব্যয় নিরর্থক হইল বলিয়া, আশ্রিত জন অকুল পাথারে উপেক্ষিতের ভায় ভাসিতে থাকে । বালা-জীবনে পিতাদি গুরুজন কর্তৃক বিবাহিত হইয়া, যৌবন পদবী হইতে প্রৌঢ়ত্বের পরিসমাপ্তি কাল পর্য্যন্ত পত্নীতেই প্রণয়-বন্ধনে প্রণিহিত চিত্ত ছিলেন, কিন্তু কাল অকিঞ্চিৎকর স্বভাবঃ অযোগ্য পদার্থে প্রণিধানের উপযুক্ত ফল উৎপাদন না করায়, মানব-বৃদ্ধজীবনে কি বিপদেই পতিত হয় । কিন্তু বিবেক সহকারে এই প্রণিধান ব্যাপারটা যদি কোন উপযুক্ত পাত্রে ন্যস্ত রাখিত, তাহা হইলে আর বিপন্ন হইতে হইত না ।

সত্যএই এই সংসার ক্ষেত্রে মানব জীবনে প্রণিধানই মূল মন্ত্র ; ইহারই প্রকটনোপলক্ষে তপঃ এবং সাধ্যায় । তপস্বী যে কেবল দেহ ও ইন্দ্রিয়বর্গকে



কার্য্যোপযোগী করিবার পদ্ধতিকে অনুসরণ করা, তাহা নহে; দেহ ও ইন্দ্রিয়কে অভিপ্রেত কার্য্যে নিযুক্ত করা এবং নিয়োজিত কৰ্ম্মে দেহ ও ইন্দ্রিয়ের দক্ষতা সম্পাদন করাই উপস্যা। তপস্যা, স্বাধ্যায় এবং প্রণিধান সকলেই করিতেছে; ইহা কাহারও অবদিত নাহি; তবে ভ্রমের দোষে লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া, কার্য্য চলিতেছে; স্মৃতরাং বিপরীত কল প্রবৃত্ত হইতেছে। প্রতি কয়েই উপস্যা হইতেছে। তপস্যার প্রসার অসীম, একটা পাঠ কর্ত্তব্য করা, জলে সন্তরণ শিক্ষা, বক্তা হইবার চেষ্টা, গানবিষ্ঠার আয়ত্ত্ব করা, বাস্তবদেহ হস্তের দক্ষতার আনয়ন এবং ব্যায়ামাদিতে নৈপুণ্য লাভ করা প্রভৃতি সমস্তই তপস্যার ব্যাপার। অর্থাৎ অনিযুক্ত বা দহব্যাপ্ত ইন্দ্রিয় ও মনকে অভিলষিত নির্দিষ্ট কৰ্ম্মে নিয়োগ করণ, অক্ষমতা বা উদাসীনতার অপসারণে যে শক্তির সন্ধান হয়, তাহাই তপস্যার ফল। অন্তএব কার্য্যান্তর পরিহারে নির্দিষ্ট কার্য্যে শক্তিব্যবহারে জ্ঞাত উৎসাহ সহকারে যে যত্ন তাহারই নাম তপঃ। স্মৃতরাং দেহ ও ইন্দ্রিয়গাম স্ব স্ব গতি অনুসারে যথেষ্ট কৰ্ম্ম করিয়া, দুর্কল হইয়া পড়ে; তাহাদিগকে যথেষ্ট কৰ্ম্ম করিতে না দিয়া, তাহার শক্তিকে অভিলষিত বিষয়ে নিয়োগ করত, তাহার সামর্থ্যের পরিবৰ্দ্ধন ব্যাপারই তপঃ। মনোনিবেশ পূৰ্ব্বক হস্তের দক্ষতা সম্পাদনে যেমন বাস্তবদেহ মনুর প্লবির উত্থাপন করিতে পারি, আবার মনোনিবেশ পূৰ্ব্বক স্বীয় স্মৃতিভাবের পরিচিস্তনে কেবল হস্তরূপ প্রদান-শক্তির সাহায্যে নিজ স্মৃতিভাব পরকীয় অস্মৃতি দেহে চালাইবার পদ্ধতি আয়ত্ত্ব করিলে, অস্মৃতিকে রোগমুক্ত করিতে পারি। অন্তএব শক্তি প্রয়োগের ব্যবহারই তপঃ। নিম্নে প্রদত্ত হইলে, অতি অকিঞ্চিৎকর ভোগ আনয়ন করে বটে, কিন্তু শক্তির ক্ষয় হয়; স্মৃতরাং তাহাকে আর তপঃ বলা যায় না। তবে উচ্চতরে উক্ত দেহেন্দ্রিয়াদির শক্তি প্রযুক্ত হইলে, ইন্দ্রিয়াদির বহুবৃদ্ধি হয় এবং পাশবিক ভোগের পরিবর্তে দৈবী ভোগের সম্বন্ধ ঘটে। তাহাকেই প্রকৃত তপোবল বলা হয়।

স্থূল দেহ হইতে চিত্ত পর্য্যন্ত জীবদেহ চতুর্কিংশতি তত্ত্বকে ভোগপদ্ধতির অনুসরণে স্থূলের অভিমুখের বাহুবৃত্তি সহকারে স্বভাব-সিদ্ধ ভাবের উদ্ভাসনে প্রদাবিত হইতে না দিয়া, প্রথমতঃ স্ব স্ব স্বরূপ শক্তিতে প্রত্যেককে অবস্থাপিত করাইবার চেষ্টাই তপস্যার উপক্রম এবং যে হৃদয়শক্তি হইতে স্থূল শক্তির উদয় হইয়া তিন্নাকারে কার্য্য করিতেছে, সেই বিভিন্ন শক্তি সমূহকে স্বীয় মাতৃস্থানীয় পরম শক্তিতে সন্নিবেশই তপস্যার উপসংহার। চক্ষু কণাদি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়

অথ বিভিন্ন শক্তির পরিচয়ে বাহ্যবিষয়ের সহিত সম্পর্ক করে বটে, কিন্তু যদবধি মাতৃশক্তি মনের বল পায়। মানসিক বল না পাইলে, চক্ষু কণাদি বিষয়ের অভিমুখে প্রাণন্ত থাকিয়াও, বিষয়ের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিতে পারে না। সুতরাং ইন্দ্রিয়ের পক্ষে মনই সর্বসর্কা বলিয়া প্রথমত বুঝিতে হইবে এবং প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের পৃথক পৃথক স্বরূপশক্তি উপলব্ধি সহকারে অবধারণ করিতে পারিলে, ইন্দ্রিয়-জয় করা হয়; ইহাতে তপস্যার উপক্রম। পরে বিভিন্ন চক্ষুকণাদি শক্তিগ্রামের সাধারণ মাতৃশক্তি মনের উপলব্ধি করিতে পারিলে, ইন্দ্রিয়ের-তপস্যার উপসংহার হইল। কারণ ক্ষুদ্র বিষয়ে পণ্ডিত হইবার উপলক্ষে, মনন-শক্তিকে ক্ষুদ্র ইন্দ্রিয় প্রণালিকার দ্বারা বাহিরে আসিবার অভ্যাসে নিজে সঙ্কীর্ণ হইয়াছিল; এক্ষণে ক্ষুদ্র এবং তুচ্ছ বিষয় সম্বন্ধ-পরিহার করিবার শুণে নিজের কয়ের অভাবে, উপযুক্ত রূপ পুষ্টিলাভ করে। তখন পুঁই মনও প্রয়োজন হইলে, যে কোন ইন্দ্রিয়ের দ্বারা প্রবাহিত হইয়াই হউক বা ইন্দ্রিয়ের অপেক্ষা না করিয়াই হউক, জগতে তপোবলের অলৌকিক পরিচয় দেয়; কিম্বা নিজ মাতৃশক্তি-অহঙ্কারে প্রবেশ করত, অহঙ্কার মূর্তির পুষ্টিসাধন করিয়া থাকে। অর্থাৎ তৎকালে অহঙ্কারের স্বকীয় স্বরূপের বিকাশ পায়। নিয়গামিষ ঘোষের অহুরোধে অহঙ্কার আত্ম-পরিচয় দিতে পারে না; কারণ আপনি যে কি, তাহা সে জানে না। কোন একজন অপরিচিত ধনবান্ বিজ্ঞাবিনয়-সম্পন্ন সংকুল-সমুত্ত পদস্থ ব্যক্তিকে সম্বন্ধে উপনীত দেখিয়া, যদি জিজ্ঞাসা করা হয় যে, মহাশয় আপনি কে? তিনি ঘোর অহঙ্কারী হইলেও, আত্মপরিচয় দিতে পারেন না। কারণ তাঁহার আমিতাক অহঙ্কার মলিন এবং পরভ্রম হইয়া পড়িয়াছে। তিনি নিজে যে কে, তাহা বলিতে পারেন না; কেবল অমকের পুত্র, অমকের পিতা, অমকের ভৃত্য বা অমুক গৃহের কর্তা বা এই ধনের অধিপতি বলা ব্যতীত তিনি নিজে যে কি? তাহা কিছুই বলিতে পারেন না। কি হুঃখের বিষয়! মনে মনে মহাদর্পী হইয়া, সমগ্র পৃথিবী গ্রাস করিবার সামর্থ্য অন্তরে রাখি বলিয়া ধারণা করিলেও, ভোগী আত্মপরিচয়টুকু পর্যন্ত দিতে শিখে না; পর পক্ষকে ধরিয়া আপনার আপনকে বুঝিয়া বা ধারণা করিয়াই নিশ্চিন্ত হন। যোগী কিন্তু আপনাকে চিনেন; সুতরাং পরকেও চিনেন; এই পরমেশ্বরকেও চিনেন। কারণ তাহার অহঙ্কার বিমল ও সরল। একটা সরোবর 'ভীরহ বন, উপবন, পুষ্প, লতা এবং বিচিত্র ধ্বজ-পতাকা-দি-শোভিত অট্টালিকার প্রতিচ্ছায় প্রতিবিম্বিত হইয়া, স্তম্ভ মূর্তি ধারণ করে বটে, কিন্তু

স্বাহার কল্যাণে সরোবর পূর্বোক্ত তীরস্থিত পদার্থের প্রতিবিশ্ব গ্রহণে সমর্থ, সেই সর্বাবভাসক দিবাকরের প্রতিচ্ছায়ায় সে বঞ্চিত হইয়া পড়ে । কারণ সূর্য্য উদ্ভিত হইয়া সরোবরকে আলোকিত করিয়াছেন, আপনিও তদ্বিশিষ্ট প্রতিবিশ্বিত হইয়াছেন; সুতরাং আলোকিত হইবার গুণে জল অস্ত্রের প্রতিবিশ্ব গ্রহণে সমর্থ হইয়াছে বটে, কিন্তু অস্ত্র প্রতিবিশ্বে অন্তরস্ত মূল-সূর্য্য-প্রতিবিশ্ব আবৃত হইয়া যায়, তদ্রূপ ইন্দ্রিয়গ্রাম কর্তৃক আনীত বিষয়-সমূহের প্রতিবিশ্ব যখন চিত্তে প্রভীত হয়, তখন বিষয়াবভাসক মূর্ত্তিতেই জ্ঞানের বিকাশ হয় এবং তাহাই জীবের অহঙ্কার । কিন্তু সে অহঙ্কার প্রকৃত অহঙ্কার নহে । তাহা ভ্রমোন্ময় এবং দূষিত । সূর্য্যপ্রতিবিশ্ব লাভে আলোকিত স্বচ্ছসলিল সরোবরেই যেমন তীর-তরুর ছায়া পতনে দ্বিতীয় প্রতিবিশ্ব গ্রহণের পরিচয় দেয়, তদ্রূপ চৈতন্যস্বরূপ পুরুষের প্রতিচ্ছায়ায় চেতনায়-মান চিত্তই মূল অহঙ্কার বা আশ্রয়ের লক্ষ্য বা বাঁচা ভাব । কিন্তু নিকৃষ্ট বিষয়ের সঙ্গ পরে প্রাপ্ত হওয়ার, মূল চৈতন্যের সঙ্গ বিস্মৃত হইয়া, স্থূল বিষয়ের সঙ্গকেই আশ্রয়-প্রভীতির, আশ্রয় জ্ঞানে অহঙ্কার করে । সেই অহঙ্কারকে উপশমিত করিয়া, মূল অহঙ্কারে উখিত হইবার চেষ্টাই তপোবল । অতএব বহির্গতি পরিহারে অন্তর্গতির আশ্রয়ে প্রত্যেক ভক্তের উন্নতি সাধন করিবার চেষ্টাই তপোবল । ইহা কোন একটি নির্দিষ্ট কার্য বা নিয়মে বদ্ধ করা নাই; আত্মোন্নতির উদ্দেশ্যে বহির্বৃত্তির নিরোধ করত, স্থূল দেহ হইতে চিত্ত পর্য্যন্ত প্রত্যেক তত্ত্বধামের স্বরূপনিষ্ঠ গতিলাভের দ্বারা উত্তরোত্তর উন্নতি-সাধক যাবদীয় কর্মকেই তপস্তা নামে অভিহিত করা হইয়াছে । স্ব স্ব অভিপ্রোক্ত বা স্বকপোল-কল্পিত অমুষ্ঠানকে আদর না করিয়া, অজ্ঞাত জীববাক্যের উপর নির্ভর করত জ্ঞান, সন্ধ্যা ও তর্পণাদি সকল কর্মই তপোমধ্যে গণ্য । তপস্তার সাহায্যকারী স্বাধ্যায়; অর্থ, শ্রবণ এবং মনন । শ্রোতব্যঃ শ্রুতি-বাক্যোভ্যো মন্তব্যঃশোপপত্তিভিঃ । মহা চ সত্যং ধ্যেয়ং তিতি দর্শনহেতবঃ ॥ ভ্রম বা প্রমাদশূন্য অপৌকুষেয় বেদবাক্যের সাহায্যে পরমপুরুষের স্বরূপ ও লক্ষণাদি প্রথম শ্রবণ করা কর্তব্য; পরে একাগ্রতা সহকারে তত্ত্ববিষয়ের মনন করা প্রয়োজন । মননের পরাকাষ্ঠাই মন্ত্রজপ । মন্ত্রজপের প্রভাবে চিত্তে ভাবনীয় বিষয়ের স্বরূপ উপলব্ধ হইতে থাকে; এবং হুঃখাদি সাংসারিক প্রতিবন্ধক ক্রমশঃ তিরোহিত হইয়া যায় ।

যদবধি বস্তুর স্বরূপ প্রকৃত প্রস্তাবে উপলব্ধ না হয়, তদবধি তাহার প্রতি-নির্ভরতা হয় না । জৈশ্বর পরম মহান্ সর্বপ্রধান সর্বশক্তিমান এবং সর্বজ্ঞানবান্

বলিয়া পূর্ববর্তী সনাত্তিপাদে বর্ণিত হইয়াছে । কিন্তু সে বর্ণন পরোক্ষভাবে ; অপরোক্ষভাবে তাঁহার প্রতীতি না হইলে, সাধনা হয় না । অমানিশার সর্বব্যাপী নিবিড় অন্ধকার বিষম ঘনীভূত হইয়া, চক্ষুকে প্রভাবিত করিতেছে সত্য । কিন্তু অন্ধকারের স্বরূপ চক্ষু বা মন নিরূপণ করিতে পারে না, যদবধি উক্ত অন্ধকার কোন উপায়ে সীমাবদ্ধ না হয় । যদি কোন বস্তু অসীম হয়, অর্থাৎ বিজাতীয় পদার্থের দ্বারা কোথাও বিচ্ছিন্ন বা সীমান্তবিশিষ্ট না হয়, তাহা হইলে তাহাকে জ্ঞানেরও অতীত বলিয়া স্বীকার করিতে হয় । সমুদ্রের অনন্ত জলরাশি ভরদায়িত্ব না হইয়া, বিশাল বিস্তৃতি লইয়া যদি বিদ্যমান থাকে এবং নভোমণ্ডলের দ্বারা সীমান্তবদ্ধ হইয়াও পরিচয় না দেয়, তাহা হইলে তাদৃশ সমুদ্রভাবে অবধারণ করিতে অক্ষম হইয়া, মানবের জ্ঞানও সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে । ঐরূপ যে কোন পদার্থ অনন্ত মূর্তি ধারণ করে, জ্ঞান তাহারই নিকট সঙ্কুচিত হয় ; এবং জ্ঞেয় পদার্থ যে মুহূর্ত্তে কোন প্রকারে সীমাবদ্ধ হয়, জ্ঞান অমনি তাহাকে গ্রহণে নিজের অসীমত্বের পরিচয় দেয় । অতএব এতদ্বারা প্রতিপন্ন হয় যে, জ্ঞেয় পদার্থ অসীম হইলে, জ্ঞান সঙ্কুচিত এবং জ্ঞেয় সীমাবদ্ধ হইলে, জ্ঞান অসীমত্বের পরিচয় দেয় । অতএব জ্ঞেয় পদার্থকে জ্ঞান যেমন উপলব্ধিভাবে পরিমাণ করিতেছে, জ্ঞেয় শক্তিও সেইরূপ আত্মস্বরূপের সঙ্কোচনে এবং প্রসারণে জ্ঞানের পরিমাণ করিতেছে । পিণ্ডালিকা অপেক্ষা অতি ক্ষুদ্র পরমাণুর আকারে জ্ঞেয় দণ্ডায়মান থাকিলে, জ্ঞান তাহার বাহ্যিকারে এবং অন্তরাকারে আকাঙ্ক্ষিত হইবার উপলক্ষে পরিমাপিত হইতেছে, আবার বৃহত্তে বৃহত্তাব ধারণ করিতেছে । অতএব ক্ষুদ্র বা সীমাবদ্ধ জ্ঞেয়কে আশ্রয় করিয়াই জ্ঞানের জীবন্তাব বলিয়া অভিহিত হয় এবং বৃহৎ বা অসীম বস্তুর অবধারণে ক্রমশঃ প্রসারিত জ্ঞানই অনন্তে পর্য্যবসিত হয় । এবার্বীকৃত কারণবারি নামে অভিহিত অনন্ত মহাশক্তি সৃষ্টির অভিপ্রায়ে খণ্ডিত হইয়া, বৃন্তের অন্তরে উৎপন্ন মণ্ডের জায়, যখন বিন্দুর আকারে পরিণত এক একটি ক্ষুদ্র দেহ রচনা করে, ভূয়জ্ঞানও শুদবভাসক ভাবে যেন খণ্ডিত হইয়া, শুদন্তরে সেই সেই ভাবের উপলব্ধি-কর্তা-রূপে প্রতীত সংসারী জীবভাবে আত্ম-পরিচয় দেন । অতএব জ্ঞানের ক্ষুদ্রত্ব-সাধন বা সীমান্তবিশিষ্ট করাই সংসার, এবং সর্বপ্রকার সীমাকে অতিক্রম করাইয়া পরম মহত্তে পর্য্যবসিত কলানই মোক্ষ । কিন্তু জ্ঞানের স্বগত কোন পরিণাম নাই । শ্রুতিতে উক্ত আছে ; অপোরণীমান্ নহতো মদীরান্ অগ্ন্যাস্য জজ্ঞোনিহিতো হুহারাং । তৎকৃতুঃ পশুতি কীদংশোকে

ধাতুঃ প্রদানাদ্রহিমানমায়নঃ ॥ চৈতন্ত্বরূপ জ্ঞানমূর্ত্তি আত্মা অণু অপেক্ষা অণু  
হইতে পারেন এবং যতই বৃহৎ পদার্থ ইউক না, তিনি তাহাকে ক্রৌড়ীকৃত করিয়া,  
স্বীয় অপার মহত্বের পরিচয় দিতে পারেন । তাহাকে অবধারণ করা বিশেষ দুরূহ  
নহে ; তপঃ ও স্বাধ্যায়ের অহুষ্ঠানে দেহাদি উপাধির ধাতুবৈষম্যের নিবৃত্তিতে  
সর্কীবভাসক আত্মা স্বয়ং অবভাসিত হন ॥ ইহার মূল মন্ত্রই নিকাম হৃদয়ে  
কণ্ঠের অহুষ্ঠান ; স্তবরাং জগতে কিছুতে বাহার মনোমধ্যে কিছু যায় আসে  
না, তিনিই প্রকৃত্ত অধিকারী ।

কিন্তু এখানে আশঙ্কা হইতে পারে, যে অণুস্বরূপে বা মহতে পরিণত  
হইবার কালে নিজ কলেবরের ভ্রাস বন্ধির উপলক্ষে আত্মা কাহারও সাহায্যের  
অপেক্ষা করেন কি না ? তদন্তরে শ্রুতি দৃষ্টান্তের দ্বারা পরিচয় দিয়াছেন যে,  
“ অগ্নির্গঠৈকো ভুবনঃ প্রিণো রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব । একস্তথা সর্ব-  
ভূতাস্তরাণ্যামা রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব ॥ আমরা সাধারণ দৃষ্টিতে দেখিতে  
পাই যে, একটা ক্ষুদ্র প্রদীপজ্যোতিঃ যতই বৃহত্তম আশ্রয় পায়, ততই বৃহদাকারে  
আত্মপরিচয় দিতে পারে ; তজ্জন্ম বহিঃ কাহারও মুখাপেক্ষী নহেন ; সেইরূপ  
এক অসীম চৈতন্ত্বরূপ আত্মা উপাধি স্বরূপ জীব-হৃদয়কে আশ্রয় করত, তাহার  
অবভাসক রূপে যেমন প্রতীত হন, আবার হৃদয়ের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগ অহঙ্কার, বুদ্ধি,  
মন, ইন্দ্রিয় এবং স্থলদেহের শোণিত মাংসাস্থি পরমাণুতে পর্যন্ত ভক্তাবে পরিচিতি  
থাকিয়া, সেই সেই ভাবের পরিচয় দিতেছেন । উপাধির বা জ্ঞেয় পদার্থের  
ভারতমোই কেবল জ্ঞানের ভারতম্য ঘটে । জ্ঞানের স্বরূপত কোন ভারতম্য নাই ।  
জ্ঞান নিত্য এবং বিহু পদার্থ । তবে সঙ্কোচে থাকাই সংসার ; এবং বিহুত্বে থাকাই  
মোক্ষ বা পরমানন্দ স্বরূপ মুক্তি । স্তবরাং জ্ঞানের সঙ্কোচক ভাবের অপসারণে,  
পূর্ণ প্রশস্ত একটা জ্ঞেয় বস্তু জ্ঞানের সম্মুখে ধরা প্রয়োজন ; বাহার আশ্রয়ে জ্ঞান  
জ্যোত ও শ্রেষ্ঠ হইবে । কিন্তু প্রাকৃতিক জ্ঞেয় বিচিত্র ; তাহাতে জ্ঞান বরং বিভ্রতই  
হইতেছে । তবে এমন কোন জ্ঞেয় বস্তু দেখাইতে হইবে, যাহার অপেক্ষা আর  
মহান জ্ঞেয় নাই ; অথচ আমার অশিক্ষিত বা অপ্রশস্ত জ্ঞানের উপযোগিতা অহু-  
সারে জ্ঞেয় রূপ ধারণ করত, আমার জ্ঞানকে শিক্ষিত করিয়া, ক্রমশঃ অসীম  
উপনীত করাইতে পারেন । মহর্ষি পতঞ্জলি সর্বশ্রেষ্ঠ এবং উৎকৃষ্ট জ্ঞেয়রূপে এক  
ঈশ্বরকেই নির্কণ করিয়াছেন । কেবল ঈশ্বর-স্বরূপে প্রণিধান করিতে পারিলে,  
জ্ঞানবের/জ্ঞান পূর্ণযাত্রার প্রশস্ত হইয়া, অনন্ত উপনীত হইতে পারে, সন্দেহ নাই ॥ ২ ॥

## অবিদ্যাস্মিতা রাগদ্বেষাভিনিবেশাঃ পঞ্চ ক্লেশাঃ ॥ ৩ ॥

বাক্যমাণলক্ষণাঃ অবিদ্যানয়ঃ (অবিদ্যা অস্মিতা রাগশ্চ দ্বেষঃ অভিনিবেশঃ) ইতি পঞ্চএব ক্লেশ-  
শব্দেন উক্তাঃ ॥ ৩ ॥

অবিদ্যাদয়ো বাক্যমাণলক্ষণাঃ পঞ্চ তে বাধনালক্ষণঃ পরিভাষমুণজনয়ন্তঃ ক্লেশ-  
শব্দবাচ্যা ভবন্তি । তে হি চেতসি প্রবর্তমানাঃ সংস্কারলক্ষণঃ গুণপরিণামঃ ত্রু-  
য়ন্তি ॥ ৩ ॥ সত্যপি সৰ্ব্বেষাং তুল্যক্লেশেষে মূলভূতবাদবিজ্ঞায়াঃ প্রাধান্যং প্রতি-  
পাদয়িতুমাহ ।

অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ এবং অভিনিবেশ এই পাঁচটীকে  
ক্লেশ নামে অভিহিত করা হয় ॥ ৩ ॥

আভাস ।

কিন্তু হৃৎকথের বিষয় এই যে, সেই ভগবৎস্বরূপের অপার মহিমা আমাদের  
নয়নের সমক্ষে নিরন্তর বিদ্যমান থাকিতেও, আমরা তাহা নিরীক্ষণ করি কই !  
আমরা যেন ইচ্ছা করিয়া, বলপূর্ব্বক তাঁহাকে সরাইয়া, অতি অকিঞ্চিংকর তুচ্ছ  
এবং দুঃখপ্রদ ভোগে আগ্রস্ত থাকিবার জন্ত কৃতসংকল্প হইয়াছি। আমরা দেখিয়াও  
দেখিব না, ধরিয়াও ধরিব না ! তিনি যত প্রকারে এবং যন্ত ভাবে দেখা দিতেছেন,  
আমি ততবার হৃদয়ের কবাট রুদ্ধ করিয়া, ততবারই নিজেকে সামলাইতেছি। দেবি  
এক, ভাবি অন্য। বুঝি এক, দেখি অন্য। এই দারুণ মত্ততার যদবধি নিবারণ  
না হয়, তদবধি আমি বুঝিব কেন ! এবং যদবধি না বুঝিব, তৎকাল সেই  
মত্ততা নিবারণের চেষ্টাও আমার আসিবে না ! আতুর-গৃহে সদ্যোজাত পুত্রের  
বদন-কমল নিরীক্ষণ করত, কতই আনন্দ লাভ করি ! কিন্তু একবারের নিমিত্ত  
ভাবি না যে, যাহাকে পুত্রবোধে প্রেম করিতেছি, সে প্রকৃত প্রস্তাবে কে ? কারণ  
বিশতি বৎসর পরে দেখি যে, হৃৎপাত্ত শিশু-কলেবর ক্রমাগত পরিবর্তিত হইয়া  
দীর্ঘশ্রবণ ও কেশাদিবিশিষ্ট একটা বলবান্ বিরাট কলেবরে পরিণত হইয়াছে ।  
তখন আমার চিন্তা করা প্রয়োজন যে, প্রসব-কালে যাহাকে পুত্র বলিয়া সম্ভাষণ  
করিয়াছিলাম, সে এক্ষণে কোথায় গেল ? বিশতি বৎসরের পরে তাহাকে  
কোথায় পাই ? এক্ষণে উত্তরোত্তর নিরন্তর পরিণামের মুর্ত্তিতে আত্মপরিচয়  
দিতেছে, আমরা কিন্তু নিজের প্রয়োজন অনুসারে পরিণত ভাবগুলিকে এক  
একটা বস্ত্র-বোধে তাহার সহিত প্রেমাদি শৃঙ্খলে নিরন্তর বদ্ধ হইয়া রাগ, দ্বেষ,  
কাষ ও ক্রোধাদির পরিচয় দিতেছি। অতএব অগস্ত্য বস্ত্র বলিয়া এইটীকেও

উপলব্ধ হয় না। উদ্যাকালে একটি পত্নকে নবীন নদর মূর্তিতে দেখিলাম, আবার অপরাহ্নে তাহার নে মাধুরীর পরিবর্তনে শ্রামল মূর্তির উদ্ভাসন দেখিতে পাই। অতএব উহা প্রকৃত পত্ন নহে; ইহা সেই লীলাময়ের লীলা এবং ঐশ্বর্যের বিকাশ মাত্র। তিনি প্রতিক্রমে প্রতিভাবে বিচিত্র বেশে স্বীয় স্বরূপেরই পরিচয় দিতেছেন; কিন্তু আমাদের প্রয়োজন মত তাঁহাকে পরিবর্তনশীল মিথ্যাতাবেই গ্রহণ করিতেছি। অথচ যাবদীয় মিথ্যার অন্তরে সকলের আশ্রয়প্রদ অধিষ্ঠানভাবে এক সত্তাই যে তিনি, তাহা আমরা কল্পনাতেও ধরিতে চেষ্টা বা বন্ধ করিতেছি না। ইহাই আমাদের ভীষণ অবিদ্যা বা ভ্রম। এই ভ্রমের উৎস একবার উখিত হইলে, সহস্রে বিনিবৃত্ত হয় না; বরং তাহার অনুসঙ্গিক ভাবে একে একে চারি প্রকার ভ্রমের উদয়ে আমরা মানব হইয়াও, পশুর প্রকৃৃতিকে অনুসরণ করিতেছি। ঐগীশকির ক্রম-পর্যায়ে বিশ্ব সংসার নিরন্তর পরিবর্তিত হইতেছে; কিন্তু তাহা না বুঝিয়া, যেমনই পদার্থ বলিয়া অবধারণ করিলাম, অমনি আমার সহিত তাহার সম্পর্ক কি? বলিয়া, তৎপ্রতি আমার দৃষ্টি পতিত হইল। যদি তাহা ভূতকালে আমার অনুকূল হয়, তাহা হইলে তাহার প্রতি আমার অনুরাগ ভাবের উদয় হইতে থাকে এবং যদি তাহা অনুকূল না হয়, প্রতিকূল বোধ হয়, তাহা হইলে একটা দ্বেষ ভাবের উদয় হয়। এই প্রকারে উদ্ভিত রাগ বা দ্বেষের সংস্কার-সমূহ স্বাধীভাবে হৃদয়ে বিদ্যমান থাকিয়া, স্মৃতিমূর্তিতে অভিনিবেশের আকারে সংস্কারান্তরের উদ্ভাসন করিতেছে। কোন সময়ে সর্পদর্শনে তাহার দোষাবহ ভাব হৃদয়ে বিদ্যমান ছিল; সম্প্রতি অন্ধকার-গৃহে একটি রজ্জু দর্শনে পূর্বসঞ্চিত সর্পের সংস্কার ভ্রমের আরোপ করত, ভয়ে পলায়ন করা হয়; এবং পলায়নোপলক্ষে পদস্থলিত হইয়া পতিত ব্যক্তির বিবিধ ক্রেশেরও উদয় হয়। অতএব সঞ্চিত সংস্কারও ভাবি ক্রেশের কারণ হইয়া থাকে। পূর্বোক্ত ভূতঃ স্বাধ্যায় এবং ঈশ্বর-প্রাধিকাররূপ ক্রিয়াযোগের অনুষ্ঠানে অজ্ঞান-গ্রন্থির শৈথিল্য লাভে, অভিপ্রেত বিষয়ের চিন্তাকে স্থির করিতে পারা যায়। এক্ষণে যৌগীর কিন্তু অবধারণ করা বিধেয় যে, ভূতঃ, স্বাধ্যায় এবং ঈশ্বর-প্রাধিকাররূপ ত্রিবিধ ব্যাপারকে একত্র উল্লেখ করায়, একত্র এককালে অনুষ্ঠেয় বলিয়া শাস্ত্রকার পরিচয় দিয়াছেন। এই তিনের কোনটিকে উপেক্ষা করিলে, অপর দুইটির অনুষ্ঠান হইবে না। শিবরাত্রি ব্রহ্মে উপবাস, প্রহরে প্রহরে পূজা জপ এবং কথা শ্রবণ উপলক্ষে রাত্রি জাগরণ এই ত্রিবিধ কাণ্ডের কোন একটির উপেক্ষা করিলে, অপর দুইটা অসঙ্গ হয় না। ১০।৩।৪

সংসারোৎপত্তির মূল কারণ অন্বেষণ করিলে দেখা যায় যে, মিথ্যারূপা অবিদ্যাই মূল হেতু । প্রতিযোগী দ্বয়ের অন্তরে যাবৎ মিথ্যা ক্রোড়ীকৃত থাকে, তাবৎই পরস্পরে কলহ থাকে ; সত্যের উদ্ভাসন হইলে, কলহ আর স্থান পায় না । যিনি মিথ্যাকে আগ্রহ দেন, তিনি সর্বপ্রকার পাপকে আগ্রহ দিয়া থাকেন । যে ব্যক্তি মিথ্যা কথা কহিতে পারেন, সংসারে এমন কোন দুঃখ নাই, যাঁহা তাঁহার দ্বারা সংসাধিত হইতে পারে না । মিথ্যাই যাবদীয় অনিষ্টের মূল ! যদি কেহ মনে করেন যে, মিথ্যা বলিয়া বিশেষ তিনি একটা লাভ করিয়াছেন ; অতএব মিথ্যার প্রশংসা অবশ্য আছে । কিন্তু তাঁহার বিবেচনা করা কর্তব্য যে, মিথ্যা ব্যবহারে কুফল ব্যতীত কখন ফল পাইবার প্রত্যাশা নাই । তিনি যে সুফল পাইলেন, সেটী মিথ্যার পুরস্কার নহে ; তিনি চিরকাল সত্যের ব্যবহারে জগতে সত্যবাদী বলিয়াই পরিচিত । এক্ষণে সত্যের ফল মিথ্যার বিনিময়ে পাইলেন । জগৎবাসী তাঁহার দ্বারা বঞ্চিত হইল না ; তিনিই সত্য ব্যবহারে বঞ্চিত হইলেন । অদ্য যে লাভ সত্য বিক্রয় করিয়া পাইলেন, তাদৃশ শত সহস্র গুণ লাভ প্রদান করিয়াও, সে জীবনে পুনরায় আর সে সত্যকে ক্রয় করিতে পারেন কি না, সন্দেহ ! সত্যে কোন কলহ থাকে না, কারণ তাহার মূর্তি এক ; এবং অনন্ত । যেমন অনন্ত আকাশ হইতেই মেঘের উদয় হইয়া, মাতৃস্থানীয় আকাশকে সেই মেঘই আবরণ করে, সেইরূপ সত্যপূর্ণ হৃদয়ের আশ্রয়েই মিথ্যারূপা অবিদ্যা জন্ম গ্রহণ করত, পুত্র পৌত্রাদিক্রমে ক্রমশ রাগ, দ্বेष এবং অভিনিবেশের উৎপাদনে মানব হৃদয়ে অনন্তকালবাহী ঘোর সংসার-স্রোতের ব্যবস্থা করিয়া থাকে । অন্ধকারাচ্ছন্ন গৃহমধ্যে কত রকমই উপদ্রবের অহুমান ঘটে ; কিছুতেই তাহার প্রতিকার হয় না । কিন্তু সামান্য একটা দীপজ্যোতির প্রকাশে ভ্রমোনিবারণ হইবা মাত্র, সকল উপদ্রবের নিবারণ স্বয়ংক্রিয় হইয়া যায় ; বিপক্ষবৃন্দের মধ্যে কেবল সত্যটী দেখা দিলেই, যাবদীয় বিরোধী এবং মানসিক বিকার দূরে পলায়ন করে, সেইরূপ সংস্করণ পরমাত্মার উদ্ভাসন হৃদয়মধ্যে উদ্ভিত হইবা মাত্র, অবিদ্যাগ্রস্থি কোথায় যে অন্তর্হিত হয়, কেহ তাহার অহুসন্ধান করিতেও পারে না । অতএব মিথ্যার আয়োজনই যখন সংসার, তখন তাহাকে পরিত্যাগ করিতে হইলে, এক্ষণে তাহা পরীক্ষার দ্বারা স্বস্বরূপের অবধারণ করা প্রয়োজন যে, সে আর সত্যের ভাণ করিয়াও পুনরায় হৃদয়-মন্দিরে প্রবেশ করিতে না পারে । সুতরাং মিথ্যার শব্দে অবশ্যকেই পুঙ্খানুপুঙ্খ ভাবে অবগত হওয়া আবশ্যক ।



## ৷ অবিদ্যাক্ষেত্রমুত্তরেবাং প্রসুপ্ততনুবিচ্ছিন্নোদারাগাম্ ॥৪॥

তেষু ক্রেশেষু মধ্যে প্রথমোক্ত অবিদ্যাএব উত্তরেবাং অস্মিতা-রাগেষাভিনিবেশানাং প্রত্যেকং প্রসুপ্ততনুবিচ্ছিন্নোদারাগাং চতুর্বিধানাং ক্ষেত্রং প্রসবভূমিঃ । একস্তামবিদ্যায়াং সত্যং অস্মিতা-কীনাশুভবো ভবতি তত্র শক্তিরূপেণ হিতাঃ প্রসুপ্তাঃ । বাসনারূপেণ তনবঃ, বলবতা কেনচিত্তং সংস্কারোপাতিভূতাঃ বিচ্ছিন্নান্তথা স্বকার্যজনন-সমর্থী উদারাঃ ইতি ॥ ৪ ॥

অবিদ্যা মোহ অনাশ্বন্যাস্থাভিমান ইতি যাবৎ । সা ক্ষেত্রং প্রসবভূমিরিত্তরেবাং অস্মিতাদীনাং প্রত্যেকং প্রসুপ্ততনুাদিতেদেন চতুর্বিধানাম্ । অতো যত্র অবিদ্যা-বিপর্যায়জ্ঞানরূপা শিথিলীভবন্তি তত্র ক্রেশানাং অস্মিতাদীনাং নে ভবো দৃশ্যতে বিপর্যায়জ্ঞানসম্ভাবে চ তেষামুত্তরবদর্শনাং স্থিতমেব মূলত্বমবিদ্যায়াঃ । প্রসুপ্ততনু-বিচ্ছিন্নোদারাগামিতি তত্র যে ক্রেশাশ্চিত্তভূমৌ হিতাঃ প্রবোধকাভাবে স্বকার্য-নারভ্যন্তে তে প্রসুপ্তা ইত্যাচ্যন্তে যথা বালাবস্থায়ঃ বালস্য হি বাসনারূপাঃ হিতাঃ অপি ক্রেশাঃ প্রবোধসহকার্যভাবে নাভিযজ্যন্তে । তনবো যে স্ব স্ব প্রতিপক্ষ-ভাবনয়া শিথিলীকৃতকর্ম্যসম্পাদনশক্তয়ে বাসনাবশেষতয়া চেতন্যবস্থিতাঃ প্রভূতাঃ সামগ্রীমন্তরেণ স্বকার্যমারম্ভমক্ষমাঃ যথাভ্যাসবতো যোগিনঃ । তে বিচ্ছিন্না মে

তন্মধ্যে প্রথমোক্ত অবিদ্যাই অন্ত্যান্ত অস্মিতাদি চতুর্বিধ ক্রেশের আকর-ভূমি । কেবল একা অবিদ্যার আবির্ভাবেই অন্যান্য সকল ক্রেশেরই উদয় হইয়া থাকে । উক্ত ক্রেশ সমূহও প্রসুপ্ত, তনু, বিচ্ছিন্ন ও উদার-ভেদে চারি প্রকার । যে সকল সংস্কার আপাতত কোনরূপ প্রবাহের পরিচয় না দিয়া, কেবল আভাস ।

পূর্বে সমাধিপাদে প্রকাশ করা হইয়াছে যে, বহুরূপী যেমন অবসন্ন মত আপন স্বর্ণের পরিবর্তনে বিভিন্ন মূর্তি ধারণ করে, মানবের চিত্তও সেইরূপ প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিদ্রা ও স্মৃতি নামক পঞ্চভাবে নিরন্তর পরিবর্তিত হইতেছে । এই পরি-বর্তন চিত্তের স্বভাবসিদ্ধ ধর্ম । সে যে উপকরণে প্রসুপ্ত, সেই সপ্ত, রজঃ ও তমো-গুণ ক্ষণকালের অন্তও পরিণত না হইয়া, থাকিতে পারে না । স্মৃত্যায় তাদৃশ উপকরণে গঠিত চিত্তও নিরন্তর পরিণত না হইয়া, ক্ষণকালের অন্তও অপরিণত হইতে সক্ষমভাৱক অবস্থায় থাকিতে পারে না । ইহার উপর আবার মিথ্যার প্রবাহ ছুটিয়া, উক্ত প্রমাণাদি প্রত্যেক বৃত্তির উপর অবিদ্যা-পঞ্চক্রেশের উদয়ে বিবম

## সাধন-পাদঃ ।

কেনচিৎকালবত্যা ক্রেশেনাভিভূতশক্তয়ঃ স্তিষ্ঠন্তি যথা ঘোষাবহায়াং রাগঃ রাগাবহায়াং বা  
 ঘোষঃ । ন হনয়োঃ পরস্পরবিরুদ্ধয়োঃ গুণং সম্ভবোহস্তু । উদারা যে প্রাপ্তসংস্কারি-  
 সন্নিক্ষয়ঃ স্বঃ স্বঃ কার্যমভিনির্কর্ত্তয়ন্তি যথা সর্দৈব যোগপরিপস্থিনো ব্যাখ্যানদশায়াং  
 এবাং প্রত্যেকং চতুর্বিধানামপি মূলভূতত্বেন স্থিতাপ্যবিজ্ঞানয়িত্বেন প্রতীয়ন্তে ন হি  
 কচিদপি ক্রেশানাং বিপর্যয়ায়নিরপেক্ষাণাং স্বরূপমুগলভ্যাতে ভ্রম্যাং মিথ্যাজ্ঞান-  
 রূপায়াং অবিজ্ঞানাং সম্যগজ্ঞানেন নিবর্ত্তিতায়াং দৃষ্টবীজকল্পানামেবাং ন কচিৎ  
 প্ররোহোহস্তু । অস্তোহবিজ্ঞানিমিত্তত্বমবিজ্ঞানয়শ্চৈত্বাং নিশ্চীয়ন্তে । অস্তঃ  
 সর্কেহপি অবিজ্ঞাব্যাপদেশভাজঃ সর্কেবাং চ ক্রেশানাং চিত্তবিক্ষেপকারিত্বাং যোগিনা  
 প্রথমমেব ভুচ্ছেদে যত্নঃ কার্য্য ইতি ॥ ৪ ॥ অবিজ্ঞা লক্ষণমাহ ।

শক্তিরূপে চিত্তে বিদ্যমান থাকে, তাহাদিগকে প্রস্তুত ; অপর  
 কোনরূপ বলবান্ ভাবের দ্বারা অভিভূত হইয়া কার্য্য না করিয়া  
 চিত্তে অবস্থিত থাকে, তাহাদিগকে বিচ্ছিন্ন ; বাসনা মূর্ত্তিতে  
 অবস্থিত সংস্কারগুলিকে তনু এবং কার্য্যার্থ মুখর সংস্কারগুলিকে  
 উদার নামে অভিহিত করা হইয়াছে ॥ ৪ ॥

আভাস ।

গোলযোগের উপস্থিতি ঘটে । প্রমাণ-বৃত্তির উদয়কালে যদিও কামিনী বা  
 কাকুনাদি বাহ্য বস্তুর স্বরূপোপলব্ধি হৃদয়-মন্দিরে হইল বটে, কিন্তু দেখা যায় যে,  
 উক্ত মূর্ত্তিখানি অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, ঘোষ এবং অভিনিবেশ রসে সম্পূর্ণ  
 আচ্ছন্ন হইয়াছে । নদীর পরপারাদি বিশেষ দূরবর্ত্তী স্থানে একটা বস্তু দর্শনে  
 সন্দেহ করত, তাহাকে নানাপ্রকারে ব্যাখ্যা করিতেছিলাম, কিন্তু ক্রমশঃ নিকট  
 হইলে, একটা সর্কালকার-ভূষিতা রূপমৌবন-সম্পন্ন কামিনী বলিয়া নয়নগোচর  
 করত হৃদয়ে নারীভাবের প্রতীতি হইল বটে, কিন্তু সেই প্রমাণ ব্যাপারের  
 সঙ্গে আরও অনেক প্রকার ভাবের উপস্থিতি হইল, যাহার সহিত উক্ত কামিনীর  
 কোন সম্পর্ক নাই । উক্ত কামিনীর মূর্ত্তি লইয়া চিত্তের অবিজ্ঞাদি পঞ্চবিধ ভাব  
 নানাভাবে জীবহৃদয়কে আলোড়িত করিতে থাকে ।

প্রথম অবিদ্যা আসিয়া বস্তুর স্বরূপ অবধারণে প্রতিবন্ধক ঘটায় । কামিনী  
 বলের স্বরূপও অপবিত্র কুবী, কীট ও ভ্রম সন্নিভ হইলেও, আপাততঃ মনোরম  
 নিঃশব্দ চৈতন্যস্বরূপ আত্মরূপে অবতাসিত হয় । কিন্তু প্রকৃত প্রত্যয়ে

# অনিত্যশুচিদ্ভূতানাং নিত্যশুচিস্থাভ্যাস- বিদ্যা ॥ ৫ ॥

বিদ্যা ॥ ৫ ॥

অতথাভূতে অর্থে অতথোৎপদ্যমানঃ জ্ঞানং অবিদ্যা, যথা অনিত্যেযু ঘটাদিষু নিত্যবোধঃ ।  
নশুচিষু কারাদিষু শুচিবোধঃ দুঃখেযু বিষয়েষু সুখচিন্তনং তথা অনাস্থ্যং দেহেযু আস্থ্যভিমানঃ ।  
এতেন অবিদ্যাতু ন প্রমাণং নাপি প্রমাণাত্মকরূপা অপিতু বিদ্যাবিপরীতঃ জ্ঞানান্তরমেব ॥ ৫ ॥

অভ্যাসঃ স্তব্ধপ্রতিভাসোহবিজ্ঞা ইত্যবিজ্ঞানঃ সামান্তলক্ষণম্ । তস্যা এব  
ভেদপ্রতিপাদনং অনিত্যেযু ঘটাদিষু নিত্যভিমানোহবিজ্ঞা ইতি উচ্যতে এব-  
নশুচিষু কারাদিষু শুচিভাভিমানঃ দুঃখেযু বিষয়েষু সুখাভিমানঃ অনাস্থ্যশরীরে  
আস্থ্যভিমানঃ এতেন অপুণ্যে পুণ্যভ্রমোহনর্থার্থভ্রমো ব্যাখ্যাতঃ ॥ ৫ ॥ অস্মিতাং  
লক্ষয়িতুমাহ ।

যে যাহা নহে, তাহাকে সেই পদার্থ বলিয়া স্থির করাই  
অবিজ্ঞা । যথা, অনিত্য পদার্থকে নিত্য জ্ঞানে অবধারণ করা,  
অশুচি শরীরকে শুচিজ্ঞানে সঙ্গ করা, দুঃখময় পদার্থকে সুখময়  
বোধে অনুরক্ত হওয়া, কিম্বা প্রকৃত জড়দেহকে আস্থ্য জ্ঞানে  
অভিমান করাই অবিজ্ঞার বিশেষ পরিচয় । এতদ্বারা বিজ্ঞা  
বা জ্ঞান যদ্বারা বস্তুর উপলব্ধি হয়, সেই বিজ্ঞার বিপরীত বলিয়া  
অবিজ্ঞাকে নিরূপণ করা কর্তব্য নহে ; তবে উচিতের জ্ঞান না  
হইয়া, অনুচিত ভাবের উদ্ভাবনকেই অবিজ্ঞা নামে অভিহিত  
করা হইয়াছে ॥ ৫ ॥

আভাস ।

স্থানাবীজাদৃপষ্টজ্ঞানিস্যান্নিধনাদপি । কায়মাধেশৌচত্বাৎ পণ্ডিতাহশুচিংবিদুঃ ॥  
দেহের জন্মভূমি মাতৃগর্ভ, উৎপত্তির বীজ পিতৃবীৰ্য্য ও মাতৃশোণিত, দেহোপকরণ  
অতি কুৎসিত সপ্তধাতু, তাহারও আবার নিরন্তর পরিবর্তন এবং পরিণামে ধ্বংসা-  
দির বিষয় আলোচনা করিয়া, পণ্ডিতগণ দেহের অপবিত্রতা দোষ সমূহেরই  
কীর্তন করিয়া থাকেন । ভোগী অবিজ্ঞান মানব কিন্তু তাদৃশ অপবিত্র-এবং  
ক্ষণক্ষণসী অধম দেহকে সম্পূর্ণ উত্তম জ্ঞানে ও আপন-বোধে চিরস্থায়ী সম্পর্কের  
সূচনা করে । এই আপন বোধই অস্মিতা, প্রকৃত প্রজ্ঞাবে স্ত্রী কখন স্বামী

## দৃশ্যদর্শনশক্ত্যোরেকান্ততৈবাস্মিতা ॥ ৬ ॥

### সুখানুশয়ী রাগঃ ॥ ৭ ॥

দৃশ্যশক্তিচৈতন্যস্বরূপঃ পুরুষঃ । দর্শনশক্তিবুদ্ধিঃ । পৃথকরূপয়োস্তয়োঃভেদেনাবস্থানমেবাস্মিতা ॥ ৬ ॥

মুখে তৎসাধনে যোহনুশয়ঃ অনুস্মৃতিঃ স রাগঃ ॥ ৭ ॥

৬ । দৃশ্যশক্তিঃ পুরুষঃ দর্শনশক্তী রজস্তমোভ্যামনতিভূতঃ সার্বিকঃ পরিণামো-  
হস্তঃকরণরূপঃ । তয়োর্ভৌধ্যাতোকৃৎসেন জড়াজড়সেন চাত্যন্তভিন্নরূপয়োরেকতা-  
তিমানোহস্মিতেত্যাচ্যতে । যথা প্রকৃতিবতা কর্তৃশ্চতোকৃৎসরহিতেনাপি কর্তাহং  
ভোক্তাহমিত্যভিন্নমত্তে । সৌখ্যমতিমানোহস্মিতাখ্যো বিপর্যাসঃ ক্লেশঃ । ৬ ॥  
রাগস্ত লক্ষণমাহ—

সুখমনুশেতে ইতি সুখানুশয়ী সুখজস্য সুখানুস্মৃতিপূর্বকঃ সুখসাধনেব তৃষ্ণা-  
রূপো গর্হকঃ রাগসংজ্ঞকঃ ক্লেশঃ ॥ ৭ ॥ দেবলক্ষণমাহ ।

দৃশ্যশক্তি চৈতন্যস্বরূপ পুরুষ এবং বাহার দ্বারা বা বাহার  
আশ্রয়ে প্রতিবিম্বিত হইয়া বস্তু অবতাদিত হয়, সেই দর্শনশক্তিই  
সত্ত্বগুণ-প্রধানা বুদ্ধি । ইহারা উভয়ে চিৎ-জড়ভেদে সম্পূর্ণ  
পৃথক হইলেও, অভেদ-তাবনায় উভয়ের একত্ব ভাবে অব-  
স্থানকেই অস্মিতা নামে উক্ত হইয়াছে ॥ ৬ ॥

সুখময় পদার্থ বা ভাবের উপলব্ধিতে চিন্তে যে সুখময়  
ভাবের প্রতি অনুসন্ধান-ভাবের উদয় হয়, তাহাকে রাগ ॥ ৭ ॥

আভাস ।

নহেন এবং স্বামীও কখন স্ত্রী নহেন ; কিন্তু প্রেমের বন্ধনে উভয়ে ঐরূপ মিলিত  
হন, যেন উভয়ের এক স্বার্থ, একের অভাবে যেন উভয়েই অভাব হইবে এবং  
এক সম্প্রসক্তিতে উভয়ের তুল্যাধিকারিত্বের পরিচয় প্রদান পূর্বক নির্কিঁবাদের  
অবস্থান করাই অস্মিতা । দর্পণে আত্মসমর্পণ করন্ত দিবাকর দর্পণাকারে আকা-  
রিত এবং দর্পণও সূর্য্যভাবে প্রণোদিত হইয়া সূর্য্যভাবে উদ্‌বোধন করে, এই-  
ভাবে পতি-পত্নী এক হইয়া সংসার করে, ঐরূপ জড় চিত্ত এবং সাক্ষী চৈতন্ত্যস্বরূপ  
পুরুষ একাকার হইয়া বৃত্তির উত্থাপনে সংসার পথের উন্মোচন করে । উভয়ের  
এই একত্ব ভাবে এবং অভেদে অবস্থানই প্রকৃত অস্মিতা । এই অস্মিতাই

## দুঃখানুশয়ী দ্বেষঃ ॥ ৮ ॥

স্বরসবাহী বিদুষোহপি তথাক্রুটোহভিনিবেশঃ ॥ ৯ ॥

দুঃখে তৎসাধনেচ যোহনুশয়ঃ অনুশ্রুতি-পূর্বকো জিঘাংসা ক্রোধঃ সঃ দ্বেষঃ ॥ ৮ ॥

বিদুষঃ জ্ঞানিনঃ অপি ইতি জ্ঞানহীনস্ত কুশল্যেপি স্বরসবাহী স্বরসেন স্বভাবেন বাসনারূপেণ বহনশীলঃ ন পুনরাগন্তকঃ অতঃপূর্বজন্মানুভূতভাবানাং স্মৃতিরূপাণাং বাসনারূপেণ তথাক্রুটঃ পূর্ব-জন্মানুভূতঃ সংস্কারবৎ ক্রুটঃ প্রসিক্কঃ চেষ্টাবিশেষঃ এব অভিনিবেশঃ ক্রেশাখ্যঃ। যতোহয়ং অহিতকর্মানি জন্তু ন ক্রিম্নাতি ইতি ক্রেশঃ ॥ ৯ ॥

হঃখমুক্তলক্ষণং ভদভিজ্ঞস্য ভদনুশ্রুতিপূর্বকং তৎ সাধনেষু অনভিলষতো যোহয়ং নিন্দাত্মকঃ ক্রোধঃ স দ্বেষলক্ষণঃ ক্রেশঃ ॥ ৮ ॥

পূর্বজন্মানুভূতমরণদুঃখানুভববাসনাবলাষ্টয়রূপঃ সৰ্ম্পজায়মানঃ শরীরবিষয়াদি-ভির্মম বিয়োগো মাতৃদ্বিতি অল্পহমমুৎস্করূপঃ সৰ্ম্পস্যেব আক্রিমের্দ্ধগাধ্যস্তঃ নিমিত্ত-মন্তরেণ প্রবর্তমানোহভিনিবেশাখ্যঃ ক্রেশঃ ॥ ৯ ॥ তদেবং ব্যাখ্যানস্য ক্রেশাত্মকত্বা-

এবং দুঃখ-সংসর্গে অতৃপ্তির উদয় হইয়া, দুঃখময় ভাবের পরিহারার্থ বা দুঃখপ্রদ বিষয়ের উন্মূলনার্থ যে পরিহার ভাব তাহাকে দ্বেষ নামে শাস্ত্রকার কীর্তন করিয়াছেন ॥ ৮ ॥

বিষয়ের সম্পর্কে রাগ বা দ্বেষ ভাবের উদয় সাধারণত চিত্ত মধ্যে উদ্ভিত হয় বটে, কিন্তু আপাতত বিষয়ের সম্পর্কের অপেক্ষা না করিয়া, স্বতঃসিদ্ধ পূর্ব-জন্মার্জিত ভোগের দ্বারা বর্তমান জন্মে আভাস।

বুদ্ধির অনুকূল বা প্রতিকূল বিষয়ে আপন এবং পর ভাবের সংস্থাপনে রাগ ও দ্বেষের পরিচয় দেয়। সুত্তরাং কামিনীর মূর্তি দেখিয়াও ভৎপ্রতি দৃষ্টি পরিত্যাগ করিয়া, স্বকীয় বা পরকীয় ভাবের উদ্ভাসনে কামাদির শ্রোতে ভাসমান চিত্ত কোথায় যে চলিয়া যায়, এবং কি যে দেখে, চিন্তাশীল পুরুষ মনোমধ্যে তাহার বিশেষ বিচার করিতে পারেন ॥

ঐশ্বর্যভোগোপনিষদের চতুর্থাধ্যায়ের দশম মন্ত্রে উক্ত আছে যথা, যান্নাত্ত প্রকৃতিং বিদ্যান্ন মায়িনস্ত মহেশ্বরং। তস্যাবয়বভূতৈস্ত ব্যাপ্তং সৰ্ব্বমিদং জগৎ। জৈশ্বরেণ শক্তির নাম যান্না বা প্রকৃতি এবং শক্তির অধিষ্ঠাতা জ্ঞান বা শক্তিসম্পন্ন সৰ্ব্বাত্ম্যমীই পরমেশ্বর বা পূর্ণব্রহ্ম। গানশক্তি বিশিষ্ট পুরুষ যখন নিরবে অবস্থান

দেহাগ্রভাসকামেন প্রথমঃ ক্লেশাঃ পরিত্যজ্যঃ । ন চাজ্ঞাতানাং ভেষাং পরিহারঃ  
কর্তুং শক্য ইতি তজ্জ্ঞানায় ভেষাং উদ্দেশ্যং লক্ষণং ক্ষেত্রং বিভাগকাতিধায় সুলব্ধ-  
ভেদভিন্নানাং ভেষাং প্রহাপোপায়বিভাগমাহ ।

স্রোতরূপে বিদ্যমান রাগ বা ঘেষ ভাবের সংস্কারকে অভি-  
নিবেশ নামে অভিহিত করা হয় । যথা মৃত্যুর কারণ উপস্থিত  
হইলে, পূর্ব জন্মে অনুভূত মৃত্যুক্লেশ স্মরণ করত, চিন্তে ব্যাকু-  
লতা জন্মে । পূর্বসংস্কার অনুসারে ভীত বা উৎকণ্ঠিত হইয়া,  
মানব গর্হিত কর্মে অগ্রসর হয়, সুতরাং অভিনিবেশও ক্লেশ-  
মধ্যে গণনীয় ॥ ৯ ॥ X

#### আভাস ।

করেন, তখন গানশক্তি তাঁহার অন্তরে নিহিত থাকিয়া, একজন জ্ঞানী পুরুষ-  
আত্মেরই পরিচয় থাকে । তখন জ্ঞানের গর্ভে শক্তি । আবার সেই পুরুষ হইতে  
শক্তির উদয়ে গানভাবের যখন প্রকাশ হয়, তখন জ্ঞানরূপী গায়ক গানশক্তির  
অন্তরে অবস্থান পূর্বক, শক্তির প্রসারণে আত্মহারার পরিচয় দেন এবং স্বয়ংও  
অন্তর্ধামী এবং উপলব্ধিকর্তারূপে প্রত্যেক শক্তি-বিভাগে বিদ্যমান থাকিয়া,  
প্রতিবিশ্বাকারে বহুভাবে পরিচিত হন । গানকালে জ্ঞান গানের মাধ্যম সম্পাদনার্থ  
আত্মহারার হইয়া গানভাবেই যেমন মিলিয়া যান, মেঘ বিগলিত বিদ্যাজ্যোতিঃ যেমন  
প্রকাশমান হইয়া স্বীয় আধার জলদকেও লুকায়িত করে, সেইরূপ অনন্তশক্তি  
মহামায়া সৃষ্টির অভিপ্রায়ে প্রকটিত হইলে, কালরূপী মহাদেব অন্তর্ধামী মূর্তি  
ধারণে যেন অধীনের ন্যায় অবস্থান করেন । সেই নিমিত্ত আমরা চিত্রাদি প্রসি-  
মাতে শয়ান মহাদেবের হৃদয়োপরি সংস্থিত আদ্যাশক্তি মহাকালীর মূর্তি নয়ন-  
গোচর করিয়া সৃষ্টির প্রকরণ মনোমধ্যে ধারণ করি । পূর্ণ শক্তি তখন সর্বজ্ঞান-  
ময় ভাব অন্তরে লুকায়িত করত সর্বশক্তিময়ী ভাবের বিকাশে সাধককে কৃতার্থ  
করেন । ইহাই বিরাট্ মূর্তির অস্তিত্ব । তখন দৃকশক্তি পুরুষ দর্শনশক্তি  
প্রকৃতির অল্পগত হইয়া, আত্মহারাব্যবে সৃষ্টিকার্য্যেরই ব্যবস্থা করিয়া থাকেন ।  
বাষ্টি সংগারে মানবাদি প্রত্যেক জীবও ঐরূপ প্রকৃতি স্থানীয় সর্বশক্তি বিশিষ্ট  
চিন্তের অল্পগত থাকিয়া, চিন্তিত্বভাবের অল্পকরণে আত্মহারার হইয়া যখন ভোগের  
অভিযুখে ধাবিত হয়, তখনই তাহার হৃদ অস্তিত্ব । তৎকালে চৈতন্যরূপী জীবাত্মা

ওহ সূক্ষীভাব পরিহারে চিত্তস্থভাবে ভাবিতের ন্যায় পরিলক্ষিত হইতে থাকেন ।  
 তখনই অল্পকূল বিষয়ে চিত্তের রাগ এবং প্রতিকূল বিষয়ে চিত্তের ঘেৰভাব পরিস্ফুট  
 হয় । এ দিকে আবার মহাশক্তি দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে ভক্ত সাধককে অভয় এবং বর  
 দানে অহুরাগ এবং বাম হস্তদ্বয়ে কৃপাণ ও ছিন্নমুণ্ড ধারণে উৎপথগামী অহুর-  
 কূলের প্রতি বিদ্বেষের পরিচয় দিতেছেন । অভিনিবেশও এক জাতীয় হৃদয়ের  
 গতি, যাহা পূর্বসংকীর্ণ সংস্কারের অবলম্বনে উদ্ভিত হইয়া, পরবর্তী ভোগ্য বিষয়ের  
 সম্পর্কে চরিতার্থ হয় । এ অভিনিবেশ যে কেবল ক্ষুদ্র মানবেই আছে, তাহা  
 নহে ; সূর্য্যাস্ত্রমণী খাতা যথা পূর্বমকল্পদ্বিবক পৃথিবীকান্তরীক্ষমণ্ডোঃ ।  
 এই বেদমন্ত্রে আদিশ্রুতি ব্রহ্মার হৃদয়েও উক্ত অভিনিবেশের পরিচয় প্রদীপ্ত হয় ।  
 কারণ তিনিও পূর্ব সংস্কার অনুসারে সূর্য্য, চন্দ্র, স্বর্গ, পৃথিবী এবং অন্তরীক্ষ-  
 লোকাতির সৃজনে সৃষ্টিমার্গে অভিনিবেশের প্রচুর পরিচয় দিয়াছেন । যদিও  
 অগ্নিভা, রাগ, এবং অভিনিবেশ প্রত্যেকেই গুণভাবের পরিচয়ে সংসার-রসোদীপক  
 ক্রেশেরই উপস্থিতি ঘটায় এবং সকলেই সংসার-কার্য্যে একই প্রকার, তথাপি  
 সকলেই অজ্ঞানমূলক বলিয়া অবিদ্যারই প্রাধান্য স্বীকার করিতে হইবে । এ  
 অবিজ্ঞা যে কি ! এবং কোথা হইতে আগমন করে ? কেহ তাহার অনুসন্ধান  
 বলিতে পারে না । গানবিশারদ সূক্ষ্ম ব্যক্তি আপনার গানশক্তির যথেষ্ট পরিচয়  
 নিজে জানিয়াও, কেন যে গান-শক্তির পুনঃ পরিচয়ার্থ নির্জনে বসিয়া গান  
 করেন, কে তাহার উত্তর দেয় ! যিনি যে বিভাগ বিলক্ষণ পারদর্শী, তিনি বিনা  
 অহুরোধে একবার তাহার পরিচয় লহেন ; এবং পরক্ষণে নিশ্চিন্ত হইয়া, সকল  
 বিদ্যার বিসর্জনে নিজানন্দে নিমগ্ন থাকেন । একবার সর্বশক্তিময়ী আদ্যাশক্তি  
 কালী মহাদেব-মূর্ত্তির হৃদয় হইতে প্রকটিত হইয়া, ব্রহ্মাও মূর্ত্তিতে বিরাজ  
 করেন, আবার পরক্ষণে জ্ঞানগর্ভে প্রলীন হইয়া, স্বর্ণরেখাকারে শ্রীহরির বক্ষোপরি  
 শোভা পাইয়া থাকেন । অন্তএব বিরাট্ ব্রহ্মাও রচনা করিবার প্রবৃত্তিই মায়া বা  
 অবিজ্ঞা এবং প্রভিলোম পরিণামে সৃষ্টির বৈপরীত্যে জ্ঞানান্ধিতেই  
 বিদ্যা ॥ ৫-৯ ॥

## তে প্রতিপ্রসবহেয়াঃ সূক্ষ্মাঃ ॥ ১০ ॥

তে সূক্ষ্মাঃ অবিদ্যায় ক্লেশাঃ প্রতিপ্রসবেন প্রতিলোম-পরিণামেন হেয়াঃ স্তব্ধাঃ ॥ ১০-১

তে সূক্ষ্মাঃ ক্লেশাঃ যে বাসনারূপেণৈব স্থিতাঃ স্বভূতিরূপং পরিণামমারভন্তে তে প্রতিপ্রসবেন প্রতিলোমপরিণামেন হেয়াস্ত্যাক্রব্যাঃ স্বকারণেহস্মিতান্নাং কৃতার্থং সবাসনং চিত্তং যদা প্রবিষ্টং ভবতি তদা কৃতস্তেভ্যঃ নিমূলানাং সম্ভবঃ ॥ ১০ ॥  
স্থলানাং হানোপায়মাহ ।

অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ এবং অভিনিবেশ নামক চিত্তের সূক্ষ্ম ক্লেশ সমূহকে স্ব স্ব কারণে লয় করিবার পদ্ধতিতে নিবারণ করিতে হইবে । অর্থাৎ অবিজ্ঞা হইতে অস্মিতা, অস্মিতা হইতে রাগ, রাগ হইতে দ্বেষ এবং দ্বেষ হইতে যেমন অভিনিবেশের উদয় হয়, ধ্বংসের অভিপ্রায়ে অভিনিবেশকে দ্বেষে, দ্বেষ রাগে, রাগ অস্মিতাতে এবং অস্মিতাকে অবিদ্যাতে প্রালীনা করত মূল অবিদ্যাকে জ্ঞানে পরিসমাপ্ত করিতে হইবে ॥ ১০ ॥

আভাস ।

অতএব চিত্তের চিকিৎসার প্রতি মনোযোগী হওয়া বিশেষ প্রয়োজন । প্রমাণাদি পঞ্চ বৃত্তি-বিশিষ্ট, অবিদ্যাদি পঞ্চ ক্লেশ-সঙ্কুল এবং জন্মজন্মার্জিত অনন্ত সংস্কার-পূর্ণ চিত্তকে সম্পূর্ণ ধৌত এবং সম্মার্জিত করিতে না পারিলে, চিদানন্দে কখন আসন হইতে পারে না । আকাশপথে পূর্ণজ্যোতিতে উদ্ভিত লোকাবভাসক দিবাকর যতই সমুজ্জ্বল হউন, মালিছাদি ক্লেদ-বিশিষ্ট চকল জলে যেমন স্পষ্ট প্রতীত হন না, সেইরূপ চৈতন্যস্বরূপ পুরুষ কখন ক্লেশাদি মালিছ-বিশিষ্ট চকল চিত্তে স্বকীয় চিদানন্দ মূর্তিতে অবভাসিত হন না । অতএব চিত্তের দোষ বিদূরিত করা প্রয়োজন । তখন যোগীর চিন্তা করা উচিত যে, চিত্তের পরিণামে ত্রিবিধ বিভাগের উৎপত্তি হইয়াছে ; প্রথম পরিণাম, প্রমাণাদি বৃত্তি-পঞ্চক । অঞ্চ দণ্ডায়মান কাল যেমন সন্তা, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলিভেদে বিচিত্র ভাবাপন্ন হয়, দেহ যেমন বালা, যৌবন, প্রৌঢ় ও জরা ভেদে চারি অবস্থাতে পরিণত হয়, সেইরূপ চিত্তও প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিদ্রা এবং স্থিতি নামক ভাবে অবস্থান্তরিত হয় । এই অবস্থাবিশিষ্ট ভাবে বিদ্যমান চিত্তকেই পুরুষ অনুভব করেন । কিন্তু এই অবস্থা করণী বাহার, সেই মূল চিত্তকে ধরিতে পারিলে, মুক্ত চাকল্যের



অপগমে চিদানন্দ পুরুষকে স্বরূপে প্রতীত করা যায়। এই বৃত্তিপঞ্চকের নিবা-  
 রণকল্পে হৃদয়কার বলিয়াছেন যে “তে প্রতিপ্রসবহেয়াঃ সৃষ্টাঃ”। অর্থাৎ প্রতিলাভ  
 পরিণামের দ্বারা তাহাদিগের ক্ষয় করিতে হইবে। অর্থাৎ প্রথমতঃ প্রমাণাদি  
 পাঁচটী বৃত্তির ক্রিয়া-ব্যাপারাদি ভাব এবং পরস্পরের পার্থক্য মনোমধ্যে স্পষ্ট  
 অবধারণ করিতে হইবে। পরে এই পৃথক্ ক্রিয়াগণি ভাবগুলি কাহার মূর্ত্তি  
 বলিয়া প্রথম পূর্বক, মন যখন মূল চিত্তের স্বরূপকে একবার অবধারণ করিল,  
 তখন ক্রমশঃ সেই চিত্ত-স্বরূপ চিন্তনের অভ্যাসে মূল চিত্তে স্থিরতা লাভ করে।  
 এই ক্রিয়াযোগের উপলক্ষে সমাধি পাদেও বর্ণিত হইয়াছে যে, “স্বপ্ননিদ্রাজানা-  
 লম্বনং বা ;” অর্থাৎ স্বপ্ন, নিদ্রা এবং জ্ঞানকে অবলম্বন পূর্বক অভ্যাস করিলেও  
 চিত্ত-বৃত্তির নিরোধ হয়। ভগবান্ লক্ষ্মণদেব বনবাসকালে চতুর্দশ বৎসর নিস্ত্রিত  
 হন নাই, মুচুকুন্দ এবং কুম্ভকর্ণ অন্তান্ত বৃত্তিকে জয় করত, ইচ্ছাধীন নিদ্রিত  
 থাকিতে পারিতেন। যদিও কেবল চিত্ত-বৃত্তির উপরই সংসার নির্ভর করে এবং  
 সাধারণ ব্যাপারে ইহাকে জয় করা যেন চিন্তারও অতীত ; বরং এই পঞ্চ-বৃত্তির  
 অধীনতা স্বীকারেই সমগ্র জীবজগৎ ক্রিয়া করিতেছে, তথাপি মানব যে ইহাকেও  
 জয় করিতে পারেন, তাহারই পরিচয় এখানে প্রদত্ত হইল। যেমন ভলে কটু,  
 কষায়, অম্ল, মধুর, লবণ এবং তিক্ত প্রভৃতি ষড়্ রসের উদয় হয়, সেইরূপ চিত্তে  
 অবিজ্ঞাদি ক্লেশের উদয় হইয়া থাকে। দ্বিতীয় বিভাগ সংস্কারমূর্ত্তি। এই ছই  
 বিভাগকে বিনষ্ট করিতে হইলে, বিপক্ষ চিন্তার প্রয়োজন। যাহাকে বিনষ্ট করিতে  
 হইবে, প্রথমতঃ তাহার স্বরূপকে চিন্তার দ্বারা হৃদয়ে স্পষ্ট উপলব্ধ করিয়া, পরে  
 তাহার বিপক্ষকে চিন্তা করা প্রয়োজন। যেমন কোন রমণীর প্রেমে বদ্ধ ব্যক্তির  
 পক্ষে প্রথমতঃ তৎপ্রতি স্বীয় অমুরাগের কারণ অনুসন্ধান করা কর্তব্য ; সেই  
 কারণগুলি অবধারিত হইলে, পরে তাহাতে ভদ্রিপরীত ঘেষের কারণ সমূহ  
 অনুসন্ধান করিলে, পূর্ববর্ত্তী অমুরাগ অন্তর্হিত হয়। কারণের অনুসন্ধান না  
 করিয়া, অন্ধের দ্বায় অবহান করিলে, অমুরাগ স্থায়ীভাবে লাভ করত চিত্তকে  
 অবসন্ন করিয়া ফেলে ; সুতরাং সামান্য উত্তেজনাতে চিত্ত উত্তরোত্তর অধিকন্তর  
 হুঃখ ভোগ করিয়া থাকে ; সন্দেহ নাই। অতএব মুক্তি বা চিরশান্তির প্রার্থনার  
 যোগ্যকে সর্বদা বিচারকে সম্মুখে দণ্ডায়মান রাখিতে হইবে। বিচারের অভাবে  
 মিথ্যা ভাবসমূহ সূত্যবৎ প্রতীত হয়। সম্পূর্ণ অপবিত্র নানা ক্রোদাদি বিশিষ্ট  
 পুণ্ড্রগন্ধ-পূর্ণ ক্ষণক্ষণসী দেহকে নিত্যশুদ্ধ স্বহৃদয় এবং চৈতন্য মূর্ত্তি আত্মা বলিয়া

যে ভাগ হওয়া, সে কেবল অবিচারের অমুরোধে মাত্র । এই অবিচার অশ্রদ্ধে হৃদয়-মধ্যে বাসনা-মূর্তিতে যে সকল সূক্ষ্ম সংস্কার বিদ্যমান রহিয়াছে এবং পুনঃ প্রবৃত্তির উদ্দীপনে স্ব স্ব বৃত্তির চরিতার্থতা করিবার অভিপ্রায়ে মানবকে সংসার পথে প্রেরণ করে, তাহাদিগকে তৎ তৎ কারণের অনুসন্ধানে বৈরাগ্যের উদ্বুদ্ধ করত, বিপরীত শ্রোতে প্রতিনিবৃত্ত করা কর্তব্য । বাসনাপূর্ণ চিন্তা পূর্কোক্ত পদ্ধতিবলে স্বকীয় অস্মিতা বা আশ্রিত্যে প্রলীন হইলে, অর্থাৎ কেবল আশ্রিত্য ভাবের উদ্ভাসন হইলে, বাসনার আর উদ্বেগ থাকে না ।

প্রাণীমাত্রই স্ব স্ব স্বভাবের অনুসারে ভাবী জীবনে প্রবৃত্ত হয় ; সে স্থলে তাহাদের কোন নুত্তন শিক্ষার অপেক্ষা করে না । বাবুই পক্ষীকে বাসা নির্মাণের জন্য কোন শিক্ষা দিতে হয় না ; সর্প দেখিবামাত্র নকুলকে হিংসা করিতে শিখাইতে হয় না, কিস্তা গাভী প্রভৃতি জন্তুগণকে প্রাণরক্ষার্থ পলায়ন করিতে উপদেশ প্রদানেরও প্রয়োজন হয় না । ইহারা কেহ বর্ত্তমান জীবনে প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের দ্বারা তত্ত্বভাবের পরিচয় বা উপদেশ না পাইয়াও, অন্তর্নিহিত ভাবের বশবর্ত্তী থাকিয়াই কার্য্য করিয়া যায় । ইহাই প্রকৃত জীবের স্বভাব । বর্ত্তমান জীবনে যাহাকে সুখময় বা দুঃখময় বলিয়া একবার প্রতীতি করা হয়, ভবিষ্যতে তজ্জন্যই প্রার্থনা বা পরিহারে যত্ন হয় । কিন্তু যাহার ভাব আদৌ উপলব্ধি করা হয় নাই, তজ্জন্য আগ্রহ বা উপেক্ষাও আসে না । সুতরাং যাহার প্রাপ্তি বা পরিহারের জন্য আগ্রহ বা উপেক্ষা আইসে, তাহাকে পূর্বে কোন সময়ে অবশ্য কোন প্রকারে অনুভব করা হইয়াছে এবং তাহা সংস্কার-মূর্তিতে চিন্তে বিদ্যমান রহিয়াছে ; সম্প্রতি সহকারী কারণের উপস্থিতিতে প্রস্তুত, তত্ন ও বিচ্ছিন্নাকারে বিদ্যমান স্বভাবই উদার বা প্রকাশভাবের পরিচয়ে জীব-হৃদয়ে প্রবৃত্তির পরিচয় দেয় । বালক যদি একবার অগ্নিস্পর্শে অঙ্গুলিতে ক্রেশ অনুভব করে, তবে পুনরায় আর অগ্নি স্পর্শে প্রবৃত্ত হয় না । অতএব পূর্বের অনুভূতিই পরবর্ত্তী কার্য্যের প্রবৃত্তি-দাতা । এই অনুভবই সংস্কার-মূর্তিতে চিন্তে বিদ্যমান থাকিয়া, স্বকার্য্যে প্ররোচনা করে । এরূপ অনুভূতি নিত্য নুত্তন বেশে নিত্য নুত্তনের সংসর্গে কত অনন্ত যে জীব-হৃদয়ে সংগৃহীত আছে, কেহ তাহার নিরাকরণ করিতে পারেন না । এক্ষণে বিবেচনা করা কর্তব্য যে, যে পূর্কানুভূত জ্ঞান পরে বিজ্ঞামূর্তিতে কার্য্যে সাহায্য করে, সে পূর্বকালের সীমা কত ? এই জন্মে পূর্ব শব্দের মীমাংসা সহজে করা যায়; কিন্তু জন্ম হইতেই যে স্বভাব বা সংস্কারের পরিচয়

হয়, তাহার উৎপত্তি পূর্বজন্মে বলিয়া অবশ্য স্বীকার করিতে হয়। গোবৎস প্রস্তুত হইবার কিছুকণ পরেই, স্তন্য-পানার্থ মাতার দুই পদের সংলগ্ন মধ্যবর্তী স্থানে মস্তক সঞ্চালনে মুখ প্রদান করে। অবশ্য দুই একবার ক্ষুধা ভাগেও যায়, কিন্তু পশ্চাৎ চরণের মধ্যবর্তী স্থানে স্তন্য পাইবা মাত্র স্তন্যপানে চেষ্টা করে। এ শিক্ষা তাহার এ জীবনের নহে; পূর্ব পূর্ব জীবনের বিবিধ সংস্কার ধারাবাহিক ভাবে বিদ্যমান থাকিলেও, সম্প্রতি যে সংস্কার প্রবল হইয়া, গোভাবের উদয় করিয়াছে, এক্ষণে সেই সংস্কার বর্তমান স্বভাবের পরিচয়ে, গোজাতির উচিত প্রতীতি সমূহের প্ররোচনা করে। এই বাসনামূলক স্বভাবই অভিনিবেশ।

টীকাকারগণ এক মরণ-ত্রাসকেই যে অভিনিবেশ শব্দে অভিহিত করিয়াছেন, তাহা নহে। ইহা একটা উপযুক্ত দৃষ্টান্ত-স্থল বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন; কারণ ব্রহ্মা হইতে কীট পর্যন্ত সৃষ্ট জগতের প্রত্যেক জীব আত্মরক্ষার্থ যত্ন করে; অতএব দেহের বিয়োগে যে মরণ ঘটে, তাহা এ জীবনে আর কখন অমুভব না করিলেও, তাহার হৃৎখম্মী মূর্তি পূর্ব পূর্ব জন্মে বারংবার অমুভব করা ছিল, সেই জন্তই এ জীবন যতই নিকৃষ্ট বা উৎকৃষ্ট হউক না কেন, তথাপি মৃত্যুপরিহারার্থ যত্ন আইসে; সেই নিমিত্ত শ্রাণভয়ের অপেক্ষা আর ভয় নাই! তাহাকে অভিনিবেশ শব্দে উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু অভিনিবেশ শব্দটি কেবল মরণ-ত্রাসে নিবদ্ধ না রাখিয়া, পরবর্তী ত্রাস বা আসক্তির কারণরূপে বিদ্যমান পূর্বসঞ্চিত সংস্কার-রসই অভিনিবেশ; এবং ভাবী হৃৎখের কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

অতএব ভোগভাবের কোন মূর্তিই স্বত্বকর নহে; বরং ভাবী হৃৎখের জনকরূপে হৃদয়ে বিদ্যমান থাকে। তাদৃশ ক্রেশ সমূহকে সর্বতোভাবে বিদূরিত করাই প্রয়োজন; এই নিমিত্ত ক্রেশের স্বরূপ, বিভাগ, উৎপত্তির ক্ষেত্র, এবং তাহার উদ্দেশ্যের বর্ণন করিয়া, কোন্ উপায়ে তাহাদিগের নিবারণ হয়, তাহাই বর্ণিত হইতেছে। এক্ষণে চিন্তা করা কর্তব্য যে, এই ক্রেশও স্থূল সূক্ষ্ম ভেদে দ্বিবিধ মূর্তি ধারণ করে; স্তূতরাং দুই প্রকার উপায়ে তাহার নিবারণ করা প্রয়োজন। যজ্ঞকার পরে স্বয়ংই ব্যক্ত করিবেন যে, চিদানন্দের জীবভাবে পরিণতির কারণই এক অবিদ্যা। অবিদ্যা হইতে যেমন স্বপ্রধান ভাবে পর পর অস্মিতা, রাগ, ঘৃণা এবং অভিনিবেশের উদয়ে পাঁচটা ক্রেশের উদয় হয়, আবার প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল, নিদ্রা এবং স্মৃতিরূপ চিত্তের পঞ্চবিধ ব্যাপারের দ্বারা উক্ত অবিদ্যাদি ক্রেশেরই লব্ধ ক্রিয়ার পরিচয় হইয়া থাকে। অবিদ্যাই সকলের প্রসব-ভূমি। স্তূতরাং

## ধ্যানহেয়াস্তদ্বৃত্তয়ঃ ॥ ১১ ॥

তত্বত্বঃ তেবাং আরককার্ধ্যাণাং ক্রেশানাং স্বথদুঃখমোহাশ্রিকাঃ বৃত্তয়ঃ স্থূলব্যাপারঃ ধ্যানহেয়াঃ  
ধ্যানেন হাতব্যা ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

শ্রেষ্ঠাং ক্রেশানামারককার্ধ্যাণাং বা: স্বথদুঃখমোহাশ্রিকাঃ বৃত্তয়ঃ স্তা: ধ্যানহেয়া  
ধ্যানেন চিষ্টেকাগ্রভালক্ষণেন হেয়া হাতব্যা ইত্যর্থঃ । চিত্তপরিকর্মাভ্যাসমাত্রেন-  
গৈব স্থূলহাতাসাং নিবৃত্তির্ভবতি যথা বস্তাদৌ স্থূলো মলঃ প্রক্ষালনমাত্রেনৈব নিবর্ততে  
যন্তত্র স্বক্ষাংশঃ স তৈষ্টৈরূপায়ৈরনলপ্রভৃতিভিরেব নিবর্তয়িতুং শক্যন্তে ॥ ১১ ॥  
এবং ক্রেশানাং ভবমভিধায় কক্ষাশয়স্ত তদভিধাতুমাংহ ।

উক্ত ক্রেশপঞ্চকের স্বথ, দুঃখ ও মোহাকারে পরিণত স্থূল  
বৃত্তিসমূহ একাগ্রতা ধ্যানের দ্বারা নিবারণ করা কর্তব্য ॥ ১১ ॥

আতাস ।

অবিদ্যা বিনিবৃত্ত হইলেই, জীবের সংসার-ভাবের নিবারণে মোক্ষ স্বরূপের  
উদয় হইতে পারে ।

যোগীর লক্ষ্য করা কর্তব্য যে, অবিদ্যা হইতে অশ্রিতা, অশ্রিতা হইতে রাগ,  
রাগ হইতে দ্বেষ এবং দ্বেষ হইতেই অতিনিবেশ এই পঞ্চ ক্রেশের যেমন পর পর  
উদয় হইয়া থাকে, ইহাদিগের ক্ষয় করিতে হইলে, ঐরূপ স্ব স্ব কারণে লয়  
করিবার পদ্ধতির অনুসরণই বিধেয় । জঙ্গল পরিষ্কার করিবার অভিপ্রায়ে লতা  
পাদপাদির ছেদন করিবার সময় সন্তর্ক হওয়া কর্তব্য যেন, তাহাদের বীজ তথায়  
আর পতিত না হয়; তাহা হইলে, পুনঃ পাদপাদির প্ররোহে স্থান জঙ্গলপূর্ণ হইবে ।  
অতএব অতিনিবেশকে দ্বেষে, দ্বেষকে রাগে, রাগকে অশ্রিতাতে এবং অশ্রিতাকে  
মূল অবিদ্যাতে লীন করা হইলেই, পদ্ম সূগম হইল; তখন কেবল অবিদ্যা-  
টিকে চিন্তে লীন করিতে হইবে; এবং চিন্তকে স্বীয় শক্তির প্রতি দৃষ্টি না  
করাইয়া, দর্পণের স্বরূপাকার কারিত্বের জ্ঞান, চিদানন্দাকারাকারিত ভাবের  
অভিযুখে প্রণোদিত করিতে পারিলেই, সংসার-রোগের নিম্মুক্তি ঘটিল ॥ ১০ ॥

অবিদ্যাদি ক্রেশ পাঁচটীকে হৃদয় নামে অভিহিত করত, তদোৎপন্ন বৃত্তি ও  
সংস্কারগুলিকে স্থূল নামে অভিহিত করা হইয়াছে । এই সংস্কার গুলিকে নষ্ট করা  
প্রয়োজন; কারণ ইহারাই এক্ষণে সংসার-ভাবের পরিবর্তনে ঘোর অশান্তির পর্বে  
আনাগিগকে নিপাতিত করে । স্বাহ আশ্রয় খাইবার কালে যে সংস্কারটী চিন্তে

অঙ্কিত হয়, সেই অঙ্কিত ভাবই এক্ষণে পুনরায় তাদৃশ স্বাদ প্রাপ্তির কামনায় একবার বাজারে পুনরায় বাগানে, এবং ভূপলক্ষে কতস্থানে ও কত লোকের উপাসনায় আমাকে যে নিযুক্ত করে, তাহার ইয়ত্তা করা বড়ই দুৰূহ। অতএব বাসনা-মূর্ত্তিতে অবস্থিত স্থল ক্রেশ সংস্কার-রাশিকে বিনষ্ট করিতে হইলে, ধ্যানই তাহার উত্তম উপায়। কারণ ধ্যানের দ্বারাই সংস্কারের জন্ম; তখন ধ্যানই তাহার নিম্মূলনের উত্তম উপায়। আত্র ভোজনকালে, চিত্ত যদি তদ্বিষয়ের চিন্তা না করিত, তাহা হইলে স্বাদ সংস্কার-মূর্ত্তিতে চিত্তে স্থান পাইত না। আমাদিগের ইন্দ্রিয় সমূহ প্রতিক্ষণ কত বিবিধ বস্তুর সম্বন্ধ করিতেছে; কিন্তু সকল বিষয়ের সংস্কারত জন্মে না; অতএব তদ্বিষয়ক ধ্যানই যখন সংস্কারের উৎপত্তির কারণ, তখন সেই ধ্যান বলেই তাহার উচ্ছেদ করা সুগম। ছদ্ম উখলিয়া কটাহের বাহিরে পতিত হইবার উপক্রম দেখিলে, জাল নিবাইলেই কেবল পতন বারণ হইবে না; আলোড়নে অক্ষম হইলে, কেবল শীতল জলের প্রক্ষেপই পতনের নিবারণ করে; তদ্রূপ সংস্কার-দুঃখের নিবারণ করিতে হইলে, মূল হেতু অবিদ্যার প্রতি কটাক্ষ না করিয়া, আপাতত কারণ ধ্যানের দ্বারাই তাহার প্রতিকার হয়।

শ্রুতি বলিয়াছেন, “কৰ্ম্মময়োহয়ং লোকঃ”; অয়ং লোকঃ কৰ্ম্মময়ঃ। এই পরিদৃশ্যমান লোকে যাহা কিছু নয়নগোচর করা যায়, বা অমুভবের দ্বারা পদার্থ ভাব বলিয়া উপলব্ধি করা যায়, সমস্তই কৰ্ম্মময়; অর্থাৎ কৰ্ম্ম হইতে ইহাদের জন্ম এবং জন্মগ্রহণে পুনরায় কৰ্ম্ম করিতেই বাধ্য হয়। অকস্মাৎ বিনা কারণে আদিল এবং নিরবে চলিয়া গেল, এরূপ হইতে পারে না। তাহা হইলে সৃষ্টিতত্ত্বের কোন মর্যাদা বা নিয়ম থাকিত না। মনুষ্যগণ্ডে শৃগালাদির এবং বৃক্ষে মনুষ্যদেহের জন্ম বা উৎপত্তি না হইয়া, ধারাবাহিক নিয়মে যখন সৃষ্টিকার্য চলিতেছে, তখন সৃষ্টিতত্ত্বের অন্তরে একটি গূঢ় রহস্যের বিদ্যমান স্বীকার করিতে হয়। এই গূঢ় রহস্যের অন্তরে প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের দ্বারা বা অমুভব-বলে পদার্থের প্রতীতি করিতে অসমর্থ হইলে, সনাতন বেদ বা বেদ-মূলক শাস্ত্রের সহারে প্রবেশ করিতে চেষ্টা করিলে, যুক্তি দ্বারা সমাধান করা যায়; সন্দেহ নাই। পরমাণু হইতে পরম মহৎ পর্য্যন্ত কোন বস্তু নিরর্থক আসে নাই! কোন একটি কার্য তাহার দ্বারা যাবৎ নিষ্পাদিত না হয়, তাবৎ তাহাকে প্রয়োজন মত মূর্ত্তি-ধারণ করিয়াই হউক বা সেই এক মূর্ত্তিতেই হউক, অবস্থান করিতে হইবে। কৰ্ম্মের সমাপনান্তে তাহারও অন্তর্ধান হইয়া যায়। বৃক্ষ বীজ

উৎপাদন করিয়া এবং বীজ বৃক্ষ উৎপাদন করিয়া যেমন ক্ষান্ত হয়, ঐরূপ মানব দেহের প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল মূল মানব শরীরে সহায়তার উপলক্ষে জন্ম পরিগ্রহ করত, দেহকার্য্য সমাপনান্তে অন্তর্হিত হইয়া যায়। সেইরূপ মনুষ্য-কলেবরও কোন একটা কার্য্য-সম্পাদনার্থ জন্ম পরিগ্রহ করিয়া থাকে, সে কার্য্য সম্পন্ন হইলে, তাহাকেও আবার অন্তর্হিত হইতে হয়। এই প্রকারে কীট, পশু, মনুষ্য, হস্তী প্রভৃতি স্থাবর জঙ্গমান্বক যাবতীয় পদার্থ স্ব স্ব কর্ম্মভার লইয়া, জগতে দেখা দেয় ; এবং ক্রমাগত চলিয়া যাইতেছে। কেহ আপনার নিমিত্ত আবির্ভূত হয় নাই। একখানি ইষ্টকের প্রতি লক্ষ্য করিলে, বুঝা যায় যে, নিম্নাতা তাহাকে নিব্বর্থক পতিত থাকিবার জন্য প্রস্তুত করেন নাই ; অট্টালিকাদির সাহায্যের পর তাহাকেও দেহান্তরিত হইতে হইবে। অতএব অভিপ্রায় অনুসারেই মূর্ত্তির গঠন হয়। জল আনয়নের অভিপ্রায়ে কলসী এবং অন্নরক্ষার্থ থালা। স্মৃত্তরাং মূর্ত্তি সমস্তই অভিপ্রায়ের কার্য্য সম্পাদক ভাব মাত্র। অভিপ্রায়-ভাবই কার্য্যকরী মূর্ত্তি। এষ্ট অনন্ত মূর্ত্তিবন জগৎ কোন এক অপরিমেয় অপরিশীত অনুপম ও অনন্ত অভিপ্রায় মূলক ভাবেরই কার্য্যকরী মূর্ত্তি, যাহার সংসাধনার্থ সকলেই পৃথক পৃথকভাবে স্ব স্ব অস্তিত্বের পরিচয় দিতেছে ; এবং অভিপ্রায়ের সাধন হইলে, অন্তর্হিত হইয়া যাইতেছে। অতএব বাহিরে আমরা যাহা দেখি, তাহা অন্তরস্থ একটা স্থল ভাবের পরিচয় মাত্র। একটা বীজ হইতে বৃক্ষের অভিব্যক্তি দেখিলে, স্থলস্থ অসুস্থিত হয় যে, স্থল্যাকারে একটা ভাবের বৃক্ষ উক্ত বীজ মধ্যে ছিল, উদ্দেশ্য সাধনার্থ স্থল বৃক্ষবেশে বাহিরে প্রকটিত হইয়াছে। এইরূপ মানবের স্থল দেহও স্বাধীন বা সম্পূর্ণ নহে ; অন্তর্নিহিত ভাবের অভিব্যক্তি মাত্র ! যে অভিপ্রায়ের সংসাধনার্থ ইহার স্থলে পরিণতি, তাহার সমাপনান্তে চলিয়া যায় ; স্মৃত্তরাং এ দেহও নিত্য নহে ; ইহার প্রেরক ভাবই বরং নিত্য ও অদিক-কাল-স্থায়ী ; স্মৃত্তরাং প্রারক মূর্ত্তিতে প্রকাশমান দেহের স্থখ দুঃখ, রোগ শোক, ভয় ব্যাধি প্রভৃতি অবস্থার পরিবর্তনের চেষ্টা সম্প্রতি তত সূক্ষ্ম নহে। কারণ উদ্দেশ্য সম্পাদনার্থ ভাব যখন কার্য্য আরম্ভ করিয়াছে, তখন আর সংশোধন হয় না। একটা গোষ্ঠী নিক্ষেপ করিবার পূর্বে দিক্ নির্ণয় করা উচিত ; নিক্ষেপের পর দিক্ নির্ণয় নিব্বর্থক ; সেইরূপ প্রারক পরিণত হইবার পূর্বেই ভাবের চিকিৎসা সহজ-সাধ্য। মহর্ষি কপিলদেব তদীয় তত্ত্বকৌমুদীতে স্থল বেশকে লিঙ্গ নামে, এবং তাহার কারণরূপে বিদ্যমান স্থল মূর্ত্তিকে ভাব নামে অভিহিত করিয়া,

## ক্লেশমূলঃ কৰ্ম্মাশয়ে দৃষ্টাদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ ॥ ১২ ॥

দৃষ্টজন্মনি বেদনীয়স্তথা দৃষ্টজন্মনি বেদনীয়ঃ অনুভবনীয়ঃ পুণ্যাপুণ্যকৰ্ম্মণাং ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মরূপঃ আশয়ঃ  
ক্লেশমূলঃ ক্লেশনিসিন্তকঃ এব ॥ ১২ ॥

কৰ্ম্মাশয় ইত্যনেন স্বরূপং তস্তাভিহিতম্ । অতো বাসনারূপাণ্যেব কৰ্ম্মাণি,  
ক্লেশমূল ইত্যনেন কারণমভিহিতং । যতঃ কৰ্ম্মণাং শুভাশুভানাং ক্লেশা এব  
নিমিত্তং । দৃষ্টাদৃষ্টজন্মবেদনীয় ইত্যনেন ফলমুক্তং । অগ্নিস্নেহ জন্মনি অনুভবনীয়ো  
দৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ । জন্মাস্তরানুভবনীয়োহদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ । তথাহি কানিচিং  
পুণ্যানি দেবতারাদিনীনি ভীতসংবেগেন কৃতানি ইহৈব জন্মনি জাত্যানুভোগলক্ষণং  
ফলং প্রযচ্ছন্তি । যথা নন্দীশ্বরস্য ভগবন্মহেশ্বরাদধমবলাদিহৈব জন্মনি জাত্যা-  
দয়ো বিশিষ্টা প্রাপ্তভূতাঃ । এবমন্তেষাং বিশ্বামিত্রাদীনাং ভূতঃ প্রভাবাৎ জাত্যা-  
যুরী । কেষাকিচ্ছান্তিরেব তথা ভীতসংবেগেন দৃষ্টকৰ্ম্মকৃতাং নহ্যদীনাং জাত্যস্তরাদি  
পরিণামঃ । উৰ্ব্বশ্রাচ্চ কার্ত্তিকেয়বনে লতারূপতয়া এবং ব্যস্তসমস্তরূপেষু যথাযোগাৎ  
যোজ্যমিতি ॥ ১২ ॥ ইদানীং কৰ্ম্মাশয়স্য স্বভেদভিন্নস্য স্বভেদভিন্নং ফলমাহ ।

অবিজ্ঞাদি ক্লেশ ইহৈতে উৎপন্ন ধৰ্ম্ম এবং অধৰ্ম্মের আশয়  
রূপে বিজ্ঞানান সংস্কার-সমূহ বর্ত্তমান এবং ভাবী জীবনে  
জাত্যাди ফলরূপে অনুভূত হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

আভাস ।

সৃষ্টিরই দুইটি মূর্ত্তি পৃথক্ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । ভাবের সৃষ্টিই অভিব্যক্তিতে  
লিপ্ত । অভিনব কৰ্ম্মের প্রবর্ত্তক সংস্কাররূপী কৰ্ম্মাশয়ই কৰ্ম্ম ॥ ১১ ॥

ক্লেশমূলঃ কৰ্ম্মাশয়ো দৃষ্টাদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ । এই হুত্রে প্রকাশ করা হইয়াছে  
যে, কৰ্ম্মাশয়ই কৰ্ম্ম । একটি কোন কামিনীকে শ্রদ্ধা সহকারে ও মনোযোগিতার  
সহিত যদি আমরা দেখি, তৎক্ষণাৎ উক্ত কামিনীর মূর্ত্তিখানির দ্বারা আমাদের  
চিত্তে অঙ্কিত হয় । তখন কামিনীমূর্ত্তির আর অপেক্ষা না করিয়া, কামিনী-দর্শন  
ব্যাপারটা যাহা চিত্তে অঙ্কিত হয়, তাহাই আবার কামিনী-দর্শনের প্রবৃত্তি আনয়ন  
করে বলিয়াই, উহা কৰ্ম্মের আশয় নামে অভিহিত । এরূপ অঙ্কিত ভাব চিত্তে  
অনন্ত আছে । এদিকে মরণে দেহের পরিবর্ত্তন হয় বটে, কিন্তু চিত্তের পরিবর্ত্তন  
হয় না ; অন্তরাং বাহ্য জীবনে অনুভূত সংস্কারগুলি স্মৃতি সহকারে যেমন যৌবনে  
বা প্রৌঢ়ে উদ্ভিত হয়, সেইরূপ পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব জন্মেরও কৰ্ম্ম-সংস্কার ধারাবাহিক

ভাবে বিদ্যমান চিত্তে অঙ্কিত থাকায়, তাহার কার্য্য আমরা বর্ত্তমান বা ভাবী জীবনে অনুভব করিতে বাধ্য । স্বত্রকারের এস্থলে বলিবার ভাৎপর্ধ্য এই যে, বাহিরের জগৎ জীবের বন্ধন-কারণ নহে ; অনন্ত সংস্কাররূপে চিত্তে বিদ্যমান অন্তর জগৎই জীবের বর্ত্তমান ও ভাবী অনন্ত জন্মের এবং সুখ দুঃখ ও বন্ধন মুক্তির কারণ । মনোযোগিতা সহকারে বা অভিনিবেশ পূর্ব্বক বিষয়ের সম্পর্ক করাই চিত্তে অঙ্কিত হইবার কারণ । চিত্তস্থ অল্পরাগ এবং বেদেই মনোযোগিতাকে গাঢ় করে ; এই রাগ ও বেদ আমিভাবের সম্পর্কেই উদ্ভিত হয় ; যে স্থলে আমার সম্পর্ক নাই, তথায় যে আসে বা যায়, তাহার সহিত চিত্ত কোন সম্পর্ক রাখিতে চায় না । অতএব পরমানন্দ-স্বরূপ পরমপুরুষের প্রতি চিত্ত প্রশস্ত না রাখিয়া, অবিচ্ছাবশে যাহার চিত্তকেই আমি জ্ঞান করে, তাহারাই কর্ম্মবন্ধনে বদ্ধ ॥ ১২ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন যে, “নাসত্তো বিদ্বতে ভাবো নাভাবো বিদ্বতে সতঃ ॥” অসতঃ অবিদ্যমানস্য ভাবস্য উৎপত্তিঃ সত্তা ন ভবতি তথা সত্তঃ স্বপ্নরূপেণ ভাবরূপেণ সংস্কারমূর্ত্ত্য। বীজরূপেণ বা বিদ্যমানস্য বস্তুনঃ অভাবঃ অনুৎপত্তিঃ ন ভবতি ইতি ন ॥ একটা আত্মবীজ রোপণ করিলে, আত্ম সম্বন্ধীয় সর্ব্বপ্রকার ভাব যাহা স্বপ্নমূর্ত্তিতে উক্ত বীজের অন্তরে বিদ্যমান ছিল, তাহারই বাহ্যভাবের প্রকাশে প্রথমতঃ আত্ম বৃক্ষ, তাহার স্কন্ধ, শাখা, পল্লব, পত্র, পুষ্প, ফল এবং মধুর ও অম্লাদি রসের উদ্ভাসন হয় ; অন্ত কোন হরিতকী বা আমলকী বৃক্ষাদির উদ্ভব তাহা হইতে দেখা যায় না । স্তত্রাং যাহাতে যাহা থাকে, তাহা হইলে তাহারই উদ্ভব হয় ; যাহা না থাকে, তাহা হয় না । তবে স্বপ্নমূর্ত্তিতে ছিল ; পরে স্থলভাবে প্রকটিত হয় । এই স্বপ্নমূর্ত্তির নাম ভাব, এবং স্থলমূর্ত্তির নাম লিঙ্গ । কিন্তু উভয় ব্যাপারকেই সাংখ্যাচার্য্য সৃষ্টি বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন ; তজ্জন্ত বলিয়াছেন যে, “ন বিনা ভাবৈ লিঙ্গং ন বিনা লিঙ্গেন ভাবনিবৃতিঃ । লিঙ্গাখ্যা ভাবাখ্যা তস্মাৎ দ্বিবিধঃ প্রবর্ত্ততে সর্গঃ ।” অর্থাৎ বীজের অন্তরে ভাবের বৃক্ষবৎ, হিরণ্যগর্ভ-মূর্ত্তি পরমেশ্বরে এই বিরাট ব্রহ্মাণ্ড স্বপ্ন-মূর্ত্তিতে কখন নিবিষ্ট থাকে এবং পরক্ষণে স্থল লিঙ্গ অর্থাৎ নামরূপাদি লইয়া বাহিরে অর্থাৎ আমাদের ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য মূর্ত্তিতে প্রকটিত হয় । স্থাবর যোনির ন্যায়, জন্ম জগৎও একবার স্বপ্ন ও পরক্ষণে স্থল মূর্ত্তির প্রকাশে দ্বিবিধ সৃষ্টির পরিচয় প্রদান করিতেছে । অতএব বাহিরের মূর্ত্তি হস্ত পদাদি বিশিষ্ট মানব কলেবরও, সেইরূপ অন্তরস্থ স্বপ্ন মনোময় ভাবের পরিণতি কিয়ার পরিচয় মাত্র ; স্তত্রাং



অন্তরে গঠিত সংস্কারবেশে বিদ্যমান মনোময় মানব-ভাবই বাসনা বলে বাহিরে প্রকটিত হয়; ভাবের জগৎই পরিণত হইয়া, এই বিরাট্ মূর্তিতে বাস্তব হইয়াছে। অন্তঃপ্রবৃত্তি ভাবের আশ্রয় স্থল মাংসান্নি-বিশিষ্ট লক্ষণে পরিচিত হইয়া থাকি। বৃক্ষাদিতে যেমন বীজ, বৃক্ষ এবং ফল এই তিন ভাবের পরিণাম স্পষ্টত উপলব্ধ হয়। মানব জীবনেও কৰ্ম্মসংস্কার, ভোগায়ত্তন মনুষ্যাদি কলেবর এবং ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম-জনিত সুখ-দুঃখাদি ভোগ এই তিন ভাবেরই পরিণাম হইয়া থাকে। কিন্তু ফলের অভ্যন্তরেই যেমন পুনরায় বৃক্ষোৎপাদনের বীজ নিহিত থাকে, সেইরূপ সুখদুঃখাদি ভোগের অভ্যন্তরেই পুনর্জন্মের বীজ কৰ্ম্মাশয় মূর্তিতে নিহিত থাকে।

প্রত্যেক মানবের বিশেষ বিচার সহকারে নির্ণয় করা কৰ্ত্তব্য যে, যে ব্যক্তি ভোজন করে, তাহারই ক্ষুধিবৃত্তি হইয়া থাকে। একজনের কৰ্ম্মে অন্য ব্যক্তি কখন দায়ী নহে। (যিনি যেরূপ কৰ্ম্ম করেন, তিনি তদনুরূপ ফলভোগার্থ তদনুরূপ জীবন লাভে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া থাকেন। অতএব সঞ্চিত বীজভূত কৰ্ম্মাশয়ই প্রকৃত আমি), সেই কৰ্ম্মাশয়ের চরিতার্থতার উপলক্ষেই কেবল তদনুকূল দেহ ধারণ করা। গীতার ত্রয়োদশ অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে, “ইদং শরীরং কৌন্তেয় ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে।” কৃষকেরা জানে যে ধান্যাদি বীজ যথাকালে সংগ্রহ করিতে হয়, নতুবা পর বৎসর ভোজন সংগ্রহ হইবে না। কিন্তু বীজ সংগ্রহের সঙ্গে সঙ্গে তাহারা চিন্তা করিতে থাকে যে, উক্ত বীজ কোন ক্ষেত্রে রোপণ করিলে, উত্তম ফল হইবে; বর্তমান বীজের বীৰ্য্য এবং প্রকার ভেদে ক্ষেত্র নির্বাচন করিয়া লয়। কারণ ধান্যের ক্ষেত্রে গোধূম এবং শরিষা এক সময় রোপণে কখন উদ্দেশ্য সাধন হইতে পারে না; বীজ অনুসারে ক্ষেত্র নির্বাচন করা প্রয়োজন। গীতা বলিয়াছেন, “যং যং বাপি স্মরন্ ভাবং ভ্যজত্যন্তে কলেবরং। তং তমেবৈত্তি কৌন্তেয় সদা তদ্ভাবভাবিতঃ ॥” যে ভাবের চিন্তা করিতে করিতে দেহ ত্যাগ করা হয়, উক্ত চিন্তিত ভাবই পরে ভাবী জীবনের জন্ত ক্রমশঃ স্থূল পরিণামে ভোগায়ত্তন দেহে পরিণত হয়। এই স্লোকে প্রধান বক্তব্য যে, আমরা যখন যাহা চিন্তা করি, আমাদের মনোমুক্তিকায় গঠিত চিন্তিত বিষয়ের মূর্তির অন্তরে তখন প্রবেশ করিয়া আত্মহারা হইয়া পড়ি; অর্থাৎ চিন্তার শ্রোত যতই অকপট, স্মরণ্য এবং প্রবল হয়, তখন যে তাহাকে চিন্তা করেন, তিনি তন্ময় হইয়া, নিজের তদতিরিক্ত ভাবকে আর রক্ষা করিতে পারেন না। স্মরণ্য পূৰ্ব দেহাদিকে বিস্মৃত হইয়া, বর্তমান চিন্তিত ভাবেই নিমগ্ন হন। কিন্তু এই সময় যদি প্রারম্ভ-দেহের পতন-সম্ভাবনা ঘটে, তখন

জীবাত্মা ক্রমশ তীব্র আসক্তি সহকারে সঞ্চিত ভাবে বর্তাই চিত্তা করিতে থাকেন, চিত্তিত ভাব ততই পুষ্টিলাভ করিতে থাকে ; এবং যেমন ভূমণ্ডল বীজ ভূমির রসেই পুষ্ট এবং বৃক্ষরূপে পরিণত হয়, সেইরূপ আমাদের চিত্তই কর্মবীজ আমাদের আসক্তিপূর্ণ চিত্তরসেই পুষ্টিলাভ করত, ক্রমশ পরিপক্ব হুল দেহরূপেই পরিণত হইয়া থাকে । দৃষ্ট যেমন অগ্নি-সংযোগে সরে পরিণত হয়, সেইরূপ সংস্কারবর ভাব সকলও আসক্তি-রসে পুষ্ট এবং ঘনীভূত হইয়া, ক্রম অল্পসারে জাতি, আবুঃ এবং ভোগে পরিণত হয় । শ্রীমদ্ভাগবত দশম স্কন্ধে সপ্তাশীতি অধ্যায়ে বর্ণিত আছে যে, “বৃক্কৃত-পুরেবু” অন্য কাহারও ইচ্ছার আমার দেহ গঠিত হয় নাই ; আমার মনের সংস্কার, তদনুরূপ পুনরায় ভোগের বাসনা এবং তৎপ্রাপ্তি গতি অল্পসারেই আমার দেহ লাভ হইয়া থাকে । রাজা ভরত বোরতর তপস্বী হইয়াও, মৃত্যুকালে পূর্ব-পালিত হরিণ-শিক্তর মূর্তি-চিত্তনে একাগ্র থাকায়, হরিণ-মূর্তিতে তাঁহার চিত্ত আকরিত হইল ; সুতরাং অন্তঃস্থ হরিণ-মূর্তিতে তাহার চিত্ত অন্যান্য স্বল্পবল সংস্কার সহ প্রবিষ্ট হইয়া, হরিণ-মূর্তিরই পুষ্টি-সাধনে, তিনি হরিণ-গতি লাভ করিয়া-ছিলেন । পূর্বেই বর্ণন করা হইয়াছে যে, আসক্তি সহকারে বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ ঘটিলেই চিত্তে যে সংস্কারের উদয় হয়, তাহাই আবার ভোগের অভিমুখে চিত্তকে পুনঃ প্রাবিত করে । সুতরাং পুনঃ ভোগ, পুনঃ সংস্কার, পুনঃ ভোগ পুনঃ সংস্কার, এই ভাবে অনন্ত সংস্কার এবং তাহার ভোগানুরোধে অনন্ত ভোগায়তন দেহ, ভোগ্য বিষয়ের সম্পর্ক এবং সম্পর্ক থাকিবার কালরূপ পরমাণু লাভে অনন্ত জন্মের কারণ ঘটিতেছে ।

এই অনন্ত সংস্কারই পুনঃ কর্মের সূচনা করে, বলিয়াই কর্মশব্দ নামে অভিহিত । ধর্মমূলক কর্ম-সংস্কার উন্নতির সাধক এবং সুখপ্রদ ; অধর্মমূলক কর্মসংস্কার পতন-সাধক এবং দুঃখ-প্রদ । এ জীবনে আমরা বিবেচনা পূর্বক যে কর্ম করি, তাহাও তৎপূর্বে সংগৃহীত সংস্কারের ফল । সর্প-দংশনে লোককে মরিতে দেখিয়া, সাবধান হইতে শিখিয়াছি । সংস্কারই বৈষয়িক জ্ঞান, যাহা পুনঃ বিষয় ভোগে রত বা বিরত করে । সংস্কারও নিরর্থক নহে ; ইহা যে কেবল জন্মজন্মান্তরের কারণ হইয়া, জীবকে কষ্ট দেয়, তাহা নহে ; ইহাও জীবের বিশেষ হিতকারী । ইহা যেমন আপাত-দৃষ্টিতে সংসার-কারণ বলিয়া অনুমানিত হয়, কিন্তু পরিণামে ইহাই আবার মোক্ষ প্রদানের হেতু বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে । কারণ সত্যের পক্ষপাতী বুদ্ধি ; যে কোন পদার্থ বিষয়-মূর্তিতে বুদ্ধির নিকট পরিদৃষ্ট হয়, জ্ঞান তাহার

প্রত্যেক ক্ষর অবধারণ করিবার নিমিত্ত উৎখোগ করে; যেমনই তাহা পূর্ণ স্বাভাবিক পরিদৃষ্ট হইল, অমনি জ্ঞান তাহাকে পরিত্যাগ করে; আর সংস্কাররূপে সে বিষয়ের মূর্ত্তিকে চিত্তে রাখে না। তবে অবিতৃপ্ত জ্ঞানই বিষয়কে ক্রোড়াকৃত রাখে, যদবধি তাহার সম্পূর্ণ ভাব অবগত হইতে না পারে। যে কোন পদার্থ আমরা ইন্দ্রিয়গোচর করি, স্বকীয় অমুকুল সম্পর্কে তাহার আশ্রিত মনোরম ভাবটী মাত্র অবলম্বনে হৃদয়ে অঙ্কিত করত, অবশিষ্ট ভাবসমূহের অবগতির জন্য প্রতীক্ষা করিতে থাকি। এই অঙ্কনই সংস্কার। একটী মাকাল ফল দেখিয়া, বালক তাহার মনোহর বর্ণাদির প্রতি লক্ষ্য করত, অবশিষ্ট ভাবের প্রাপ্তির আশায় মাকালের মূর্ত্তি হৃদয়ে অঙ্কিত রাখিয়া থাকে, কিন্তু যখনই মাকালের অন্তরস্থ কুৎসিত অংশের পরিচয়ে তাহার ভিত্তর বাহির সকল জানা হইল, অমনি বালক মাকাল-সংস্কার হৃদয় হইতে বিতাড়িত করিল। যদিও মাকালের জ্ঞান হৃদয়ে থাকে, তথাপি অজ্ঞানতা নিবন্ধন যে আসক্তি মাকাল প্রাপ্তির জন্য অগ্রসর হইতেছিল, তাহা বিনুস্ত হইয়া যায়। অতএব আত্মোৎকর্ষ যদি না থাকে, সংস্কারের কোন প্রয়োজন হয় না। সুত্তরাং জ্ঞানকে পূর্ণ করাইবার জন্যই, সংস্কার-মূর্ত্তির আবশ্যিকতা। বিষয় না থাকিলেও, বিষয়ের সংস্কার ক্রমাগত স্বরূপের পূর্ণ প্রকাশে জ্ঞানকে পূর্ণহে পরিণত করে। সুত্তরাং বিষয়-ভোগ না করিলেও, বিষয়ের স্বরূপাবধারণে জ্ঞান প্রশস্ত হয় না; অতএব সংস্কারও বিষয়-রসের সম্পর্ক ঘটাইয়া, জ্ঞানকে পূর্ণস্বরূপে আনয়ন করে। বাজীকরের বাজী দেখিয়া বিম্বিত হই এবং শুংকার্যগুলি সংস্কার-মূর্ত্তিতে হৃদয়ে অঙ্কিত রাখি; কিন্তু সংস্কারের সহায়ে বাজী-কার্যের কৌশলগুলি জ্ঞানের নিকট ক্রমশ অতিব্যক্ত হইবা মাত্র, সে সংস্কারের প্রতি আসক্তি সরিয়া যায়; পুনরায় বাজী দর্শনে আর প্রবৃত্তি জন্মে না। অতএব সংস্কার অনিষ্টের কারণ নহে; বরং জ্ঞানের উৎকর্ষপ্রদ। অজ্ঞানই অনিষ্টের কারণ; যেহেতু সেই কেবল জ্ঞানকে উজ্জল করিবার অভিপ্রায়ে আসক্তির উদ্বোধনে পুনঃ কঠোর প্রবৃত্তি আনয়ন করে। এই প্রবৃত্তি তীব্র হইলে, সংস্কার এই দেহেই ফল প্রসব করে; নূহ হইলে, জন্মান্তরে বা বিলম্বে ফল প্রসব করে।

বহু জন্মের অনন্ত সংস্কার একত্র সংগৃহীত থাকিলেও, একত্র এক সময়ে সকল সংস্কারের যুগপৎ কার্যোদগম হয় না। সহকারী কারণ, কাল এবং সংস্কারের পরিপক্বতার অপেক্ষা করে। প্রথম বিশেষ আগ্রহ সহকারে আমরা এ জীবনে যে কোন কর্মই করি, সহকারী কারণের অভাবে সম্ভ্রান্তি যদিও তাহার ফল লাভ

না হয়, কর্ণটি কিন্তু মনে গ্রাণে অভ্যস্ত রহিল; পুনরায় কালে সহকারী কারণের সত্তাবে সত্তর ফল লাভ হইয়া থাকে। সহপাঠী ছাত্রবৃন্দের মধ্যে কোন শালক পাঠে উদাসীন; কেহবা লব্ধজ্ঞান হয়। তখন বুঝিতে হইবে যে, পূর্ব জন্মে যাহার বিজ্ঞার সংস্কার কিয়ৎ পরিমাণে সংগৃহীত ছিল, সম্ভ্রান্তি উপদেশের সাহায্যে উদ্দেশ্যমণ্ডিত হইয়া, অস্ত্রাণ্ড বালকের অপেক্ষা সে বিশেষ পাণ্ডিত্য লাভ করিল। পূর্বজীবনে বিশেষ প্রেম ও আনন্দি সহকারে কৃত যে কোন ধর্ম বা অধর্ম; বিষয়ের সংস্কার স্বদয়ে নিম্নিতের ত্রায় অবস্থান করিতেছিল, এ জন্মে তদনুরূপ সহকারী কারণের উপস্থিতিতে যেন স্মৃতিপথে আকৃষ্টের ত্রায়, পূর্ব সংস্কার সাক্ষাৎকালিক কার্যে বিশেষ দক্ষতার পরিচয় দেয়। পূর্বজীবনে যাহারা জপ স্তপত্রাদির যথেষ্ট অহুষ্ঠান করিয়াছিলেন, কিন্তু সহায়তার অভাবে এবং নানা প্রতিবন্ধক নিবন্ধন কৃতকার্য হন নাই, পরজীবনে শ্রীমান্ ভোগীর গৃহে জন্ম পরিগ্রহ করিলেও, পূর্ব-সংস্কার অহুদারে ভোগের বিরুদ্ধে যোগের অতিমুখেই তাঁহার চিত্ত প্রশান্ত হয়; এবং সঙ্গুগুরুর সাক্ষাৎকার হইলেই, তিনি তদভিমুখে অগ্রসর হইয়া, এক জীবনেই কৃতার্থ হন। কোন সময়ে এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ স্বকীয় বর্ণাশ্রমোচিত আচরণের দ্বারা পিতা মাতা ও পুত্র কলত্রাদির ভরণ-পোষণে অসমর্থতা নিবন্ধন বিশেষ দুঃখিত হইলেন; এবং কোন্ উপায়ে পোষ্যবর্গের প্রতিপালন করিবেন, তচ্ছিত্তার উন্নয়ন ত্রায় ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে, প্রায় নিশীথকালে একটি শ্মশানের পার্শ্ব দিয়া গমন করিতেছিলেন। ইতি মধ্যে তিনি দেখিলেন, তাঁহার সম্মুখ দিয়া একজন সাধক ব্রাহ্মণ উন্নতের ত্রায় উচ্চরবে হাস্ত করত, উক্ত শ্মশানভূমি হইতে বাগিরে চলিয়া যাইতেছেন। ভদ্রদর্শনে অহুসন্ধিস্থ স্বদয়ে শ্মশানাভিমুখে গমন করত, তিনি একটি দীপজ্যোতিঃ নয়নগোচর করিলেন। এবং নিকটে উপনীত হইয়া, আসনাদি পূজার উপকরণ দ্রব্য সমস্তই প্রস্তুত আছে, কেবল উপাসক নাই দেখিয়া, ব্রাহ্মণ মনের বেগে এবং ভক্তি সহকারে স্বয়ংই আসনস্থ হইয়া, স্বীয় ইষ্ট-চিত্তায় নিবিষ্ট হইলেন। কিন্তু কি আশ্চর্য্য! অতি সামান্যকাল জপ করিবার ফলে, তাঁহার ইষ্টদেবতা বরগ্রহপার্থ তাঁহাকে সম্ভাষণ করিলেন। ব্রাহ্মণ তখন পরমানন্দে পুলকিত হইয়া প্রার্থনা করত বলিলেন, “হা!” এত আরোজন ও বিপুল চেষ্টায় নিফল হইয়া, উক্ত ব্রাহ্মণ উন্নাদের ত্রায়, চলিয়া যায় কেন? এবং আমি বিনা আরোজনে ও বিনা পরিশ্রমে তোমাকে সত্তর পাই কেন? অগ্রে এই ব্রহ্মত্ব বুঝাইয়া, সম্ভানকে প্রবোধ দাও! তবে বর

## সতি মূলে তদ্বিপাকো জাত্যাযুভোগাঃ ॥ ১৩ ॥

মূলে ক্লেশে বিদ্যমানে সতি, তেষাং কৰ্মণাং বিপাকঃ কলঃ জাতিঃ আয়ুঃ ভোগাশ্চ ভবন্তি ॥ ১৩ ॥

মূলযুক্তলক্ষণাঃ ক্লেশাঃ । তেষানভিভূতেষু সংসৃ কৰ্মণাং কুশলাকুশলরূপাণাং বিপাকঃ ফলঃ জাত্যাযুভোগা ভবন্তি । জাতির্মহুয়াবাদি আয়ুশ্চিরকালং একশরীর-সম্বন্ধঃ । ভোগা বিষয়া ইন্দ্রিয়ানি স্বথসম্বিৎ হ্রঃসম্বিচ্চ । স্বথহ্রঃখাদীনি কৰ্ম-

অবিদ্যাাদি ক্লেশপঞ্চকের সহায়্যেই উক্ত ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম সংস্কার  
আভাস ।

জীবেন ! অগজ্জননী বলিলেন, বাবা ! ওরূপ পাণ্ডুলের মত কলবার যে তুমিও গিয়াছ ! এক্ষণে তোমার কৰ্ম কাল পূর্ণ হইয়াছে, ভাই আমাকে পাইলে । গোলাপের মুকুল বৃন্তবিনির্গত যে দিন হয়, সেই দিবসেই কি মনোহর সাজে প্রস্ফুটিত হইয়া, দিক্ সমূহ গন্ধে আমোদিত করে ! অন্তএব ক্রমোন্নতির বিশেষ অপেক্ষা । তখন সাধক সাষ্টাঙ্গে প্রণত হইয়া, প্রার্থনা করিলেন ; “মা” আর আমার বরের প্রয়োজন নাই ; তোমার এই ফুলটী যেন এই রকমের হাসি নিরন্তর হাসিতে পায় ! যেন তাহাকে আর স্নান হইতে না হয় ।” এতদ্বারায় প্রকাশ করা হইয়াছে যে, ধর্ম্মের সংস্কার উত্তরোত্তর ঘনীভূত হইয়া, যেমন উৎকৃষ্ট ফল প্রসব করে, অধর্ম্মের সংস্কারও আহুসঙ্গিক কারণে ঘনীভূত হইয়া, বিবিধ হ্রঃপ্রদ ফল প্রসব করে ; সন্দেহ নাই । অত্যাৎকটঃ পাপপুণ্যরিচৈব কলমন্ত্রুভে । উৎকট প্রযত্ন-বিশেষের দ্বারা অমুষ্টিত কৰ্ম্মাধৰ্ম বর্তমান জীবনেই ভোগ প্রদান করিয়া থাকে; এবং সাধারণত অমুষ্টিত হইলে, জন্মজন্মান্তরেও ভোগ প্রদান করিয়া থাকে । মহাদেবের আরাধনা প্রবল একাগ্রতা সহকারে করিবার ফলে, রাজপুত্র নন্দীশ্বর মনুষ্য-কলেবরেই দেবদ্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তাঁহার মনুষ্য দেহ দেবদেহতে পরিণত হইয়াছিল । একং রাজা নহব পুণ্যকর্ম্মের অমুষ্ঠানে ইন্দ্রদ্ব প্রাপ্ত হন ঝটে, কিন্তু পটী-লাভার্থ উগ্র লোভ করিবার ফলে, মহাবির অভিলাশে দেব-শরীরেই সর্পবানি প্রাপ্ত হইয়া, মর্ত্তে ভোগার্থ পতিত হন । উর্কসী দেবশরীরী হইয়াও, মর্ত্তে লভাসপ ধারণ করিয়াছিলেন এবং অহল্যা গোষ্ঠম-শাপে শুষ্কদ্বয়েই পাণ্ডগী হইয়াছিলেন । অন্তএব কর্ম্মই পরিণাম লাভেব একমাত্র সোপান ॥ ১২ ॥

ঈশ্বর-মুঠে বাহু জগৎ কখন সঙ্গারের কারণ নহে, জগৎ পরিদর্শনে বরং জগৎ-জীবনেরই অহুমকান পাণ্ডয়া বায় । সুতরাং সংসার-পথে প্রাকৃতিক জ্যোতক

করণভাব-বোধনব্যুৎপত্ত্যা ভোগশব্দস্য ইত্তরজ্ঞ তাৎপর্য্য চিন্তভূমৌ অনাদিকাল-  
সক্ৰিভাঃ কৰ্ম্মবাসিনা যথা যথা পাকমুপগাস্তি তথা তথা গুণপ্রধানভাবেন হিত্তা  
জাত্যায়ুর্ভোগলক্ষণং স্বকাৰ্য্যমারভন্তে ॥১৩॥ উক্তানাং কৰ্ম্মফলত্বেন জাত্যাঙ্গীনাং  
স্বকারণকৰ্ম্মাহুসারিণাং কাৰ্য্যকৰ্ত্তৃত্বমাহ ।

সমূহ মনুষ্যাদি জাতি, সুখ দুঃখাদি জনিত ভোগ এবং ভোগো-  
চিত একদেহ-নিষ্ঠ পরমায়ুর উদয় হইয়া থাকে ॥১৩॥

আভাস ।

পদার্থই উন্নতি বা মুক্তি-লাভের বরং সাধক । কিন্তু পদার্থ-সংসর্গে সুখের প্রত্যাশা  
করিলেই, আসক্তির উদয় হয় ; যাহা সংস্কার-মূর্তিতে চিন্তে সংগৃহীত থাকিয়া,  
পুনরায় বাসনার আকারে জন্ম-জন্মান্তর আনয়ন করে । সুতরাং আসক্তিমূলক  
কৰ্ম্মাশয়ই শাস্তি বা মুক্তিলাভের বাধক । অতএব বাহ্য সংসার, সংসার নহে ;  
মানসিক জগৎই প্রকৃত সংসার । বাহ্য জগৎকে আয়ত্ত্ব করায়, কোন ফললাভ  
নাই ; কারণ ইহা জীবনিয়িত নহে ; সুতরাং জীবোচ্ছার বশীভূতও ইহা নহে ।  
যিনি ইহাকে স্বজন করিয়াছেন, তাঁহার ইচ্ছা এবং প্রয়োজন মত ইহার উপস্থিতি  
বা অন্তর্ধান ঘটিতেছে । জীবের উৎকট ইচ্ছা তাহার প্রতিরোধে সমর্থ হইবে না ।  
অতএব যাহা সত্যসিদ্ধ, জীবের অধীনে নহে, তজ্জন্য যত্ন বা পরিশ্রম করা সম্পূর্ণ  
অর্কচীনতারই পরিচয় । যথায় ইচ্ছা ফলবতী হয়, তথায় যত্ন করাই জ্ঞানবান্  
বা পণ্ডিতের পরিচয় । অতএব জগৎ যখন সম্পূর্ণ ঈশ্বরের অধীন, তখন  
তাহাকে নিজের অধীনে আনয়নার্থ যিনি যত্ন করেন, তিনিই প্রকৃত অসভিজ ।  
বিশেষ প্রণিধানের সহিত মানবের বিচার করা কর্তব্য যে, অধিকার-ভুক্ত বস্তুর  
উপরই প্রতিপত্তি স্থাপনের চেষ্টা করা উচিত । নীতিকর্তা বলিয়াছেন, “যো  
ঋণাশি পরিত্যজ্য চাঋণাশি নিবেদন্তে । ঋণাশি ভুত্ত নশ্রুস্তি হৃৎকং নষ্টমেবহি ॥”  
নিশ্চয় আমাদের বলিবার অধিকার বাহাদের উপর আছে, তাহাদের তত্ত্বাবধানের  
প্রতি দৃষ্টি না রাখিয়া, যে ব্যক্তি সম্পূর্ণ পরের সম্পর্ককে শ্রেষ্ঠ জানে, তল্লাভার্থ যত্ন  
করে, সে আপন পর উভয় ভাবেই বঞ্চিত হয় ; সন্দেহ নাই । আমাদের নিজের  
সংগৃহীত সংস্কার বা কৰ্ম্মাশয়ই নিজের সম্পত্তি । ইহার আশ্রয়ে স্বর্গ নরক, উত্তম  
দেবধোনি, মধ্যম মহা-ধোনি এবং অধম তিৰ্য্যক্ বা স্থানাদি ধোনি এবং  
ভোগোপযোগী পরমায়ুঃ নারিক কাল প্রাপ্ত হইয়া, ইত্যন্ততঃ ভ্রমণ করিতেছি ।

## তে হ্লাদপরিতাপ-ফলাঃ পুণ্যাপুণ্যহেতুভ্যাং ॥ ১৪ ॥

তে জাত্যাব্যূর্ভোগাঃ পুণ্যহেতুভ্যাং হ্লাদফলাঃ অপুণ্যহেতুভ্যাং পরিতাপফলাশ্চ ভবন্তি ॥ ১৪ ॥

হ্লাদঃ সুখং পরিতাপো দুঃখং তৌ ফলং বেদাঃ স্তে তথোক্তাঃ । পুণ্যং কুশলং কর্ম ভবিষ্যদীতমপুণ্যং । তে কর্মস্বনি কারণং যেষাং তেষাং ভাবস্তন্নাং এতদ্বক্তাঃ ভবতি পুণ্যকর্ম্মারক্কা জাত্যাব্যূর্ভোগা হ্লাদফলাঃ । অপুণ্যকর্ম্মারক্কাস্ত পরিতাপফলাঃ এতচ্চ প্রাপিমাাত্রাপেক্ষয়া দ্বৈবিধ্যম্ ॥ ১৪ ॥ যোগিন স্তংসর্কং হুঃখমিত্যাহ ।

অধর্ম্মের দ্বারা অর্জিত জ্ঞাতি আয়ুঃ এবং ভোগ জীবের দুঃখের কারণ এবং ধর্ম্মের দ্বারা অর্জিত হইলে, উহারাই আবার আত্মাদেরই পরিচয় দিয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

আভাস ।

ঋতি বলিয়াছেন যে, কামং বঃ কাময়ন্তে মনুষ্যমানঃ স কামভির্জায়ন্তে তত্র ভক্ত । পর্যাণ্তকামস্ত কৃতান্বনস্ত ইহৈব সর্কে প্রবিলীয়ন্তে কামাঃ ॥ কাম-অর্থাৎ কর্ম্মাশয়ই আমাদের চেষ্টা বা অনুষ্ঠানের বলে, অতি সুখ বা তৃষ্ণাবেশে কর্ম্ম-সংস্কার মূর্ত্তিতে আমাদের চিত্তে স্থান পায় বটে, কিন্তু কালক্রমে বাসনা-রসে পুষ্টিলাভ করিলে, উক্ত কর্ম্মাশয়ই আমাদের আশ্রয় স্থান হইয়া, আমাদের জ্ঞাতি আয়ুঃ এবং ভোগের ব্যবস্থা করিয়া থাকে । আমার দেহ, সুখ দুঃখাদি ভোগ এবং স্বপ্ন দীর্ঘাদি ভোগ-কালের জন্য আমি নিজে দায়ী ; অস্ত্রের উপর দোষারোপ করা নিরর্থক । এই কর্ম্ম-সংস্কার আমাদের দ্বারা সংগৃহীত ; সুতরাং আমাদের নিজস্ব বলিয়া চির পরিচিত । ইহাদিগকে আমরা যেমন লালন-পালনাদির দ্বারা সুরক্ষিত করি ; উহারও লালন-পালনাদির দ্বারা আমাদিগকে প্রতিপালন করে । আমার কর্ম্মাশয় ; এবং কর্ম্মাশয়ের আমি । কর্ম্মাশয় কারণ ; জ্ঞাতি আয়ুঃ এবং ভোগ এই তিনটি স্থল কার্য্যরূপে উক্ত কর্ম্মাশয়ই পরিণত হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

একটি অতি ক্ষুদ্র আত্ম বীজ মূর্ত্তিকাতে পতিত হইলে, পৃথিবীর রসে পুষ্টিলাভ করত, প্রকাণ্ড আত্ম-বৃক্ষে পরিণত হয় ; এবং ক্রমাগত শাখা প্রশাখা পত্রপুষ্প ও ফলাদির উদ্গমে ভক্তজন্মেই আত্ম-পরিণতির পরিচয় প্রদান করে ; সেইরূপ আমাদের চিত্তস্থ কর্ম্মাশয় অতি ক্ষুদ্র অলক্ষিতের দ্বারা অবস্থান করিলেও, চিত্তের অবিভারসে পুষ্ট হইয়া, ভাদ্রশ কর্ম্মবাসনার ভোগ হইতে পারে, এরূপ মনুষ্যাদি দেহ, ভোগোচিত কাল এবং ভোগা সুখ দুঃখাদিরূপে পরিণত হয় । স্বপ্নদর্শন

কালে, স্বপ্ন-দৃষ্ট রাজপুত্র কলেবরকে নিভাত্ত প্রিয়বোধে চিন্তা করত, আমাদের চিত্ত যখন ভদ্রস্তরে প্রবেশ করে, তখনই আমি রাজপুত্র বলিয়া আপনাকে-প্রভীতি করত, পূর্বদেহ বিস্মৃত হই এবং রাজপুত্র বলিয়া আপনাকেই জ্ঞান করি এবং তত্ক্ষণে রাজ-বনিভাদি ভোগে এবং ভজ্জনিত স্মৃৎসংখ্যাদিতে লিপ্ত হই। সেইরূপ চিত্তস্ব কৰ্ম্মবীজের প্রতি যখন আমাদের বাসনা উদ্ভিক্ত হয়, তখনই উক্ত বীজ তৎক্ষণাৎ পুষ্টিলাভে এরূপ পরিবৰ্দ্ধিত হয় যে, আমরা চিত্ত সহ ভাঃহার অন্তরে প্রবিষ্ট হই; তখন সেই পুষ্টিভাবই জীবের আধারভূত দেহোপাধিরূপে পরিণত হইলে, সৰ্প যেমন নূতন বৃক্ষ অন্তরে প্রস্তুত করত, পুরাতন বৃক্ষ পরিত্যাগ করে, তদ্রূপ পুরুষ ভাবময় দেহের আশ্রয়ে অবস্থান পূর্বক, পূর্বদেহ পরিত্যাগ করে। স্বপ্নে রাজপুত্র হইলে, রাজদেহ, রাজভোগ এবং রাজোচ্চিহ্ন বস ও বিক্রমাদির সংস্কার প্রকটিত হইয়া, পূর্বদেহইনিষ্ট রূপ, দরিদ্র, কাণ ও কুষ্ঠাদি ভাবের বিন্দুতি আনয়ন করে, তদ্রূপ মৃত্যুকালে ভাবময় দেহের ও তত্ক্ষণে সংস্কারাদির প্রকটনে, পূর্ব দেহের যাবতীয় ভাব বিন্দুতির গর্ভে প্রলীন হইয়া যায়। তখনই নূতন জীবনের সৃষ্টিতে, বৃক্ষ হইতে অভিনব পত্রপুষ্প ও ফলাদির প্ররোহের স্থায়, নূতন দেহে ক্রমানুসারে নূতন ভাব, উদ্ভম ও বাসনাদির বিকাশ হইতে থাকে।

বাসনা সহকারে ইন্দ্রিয়ের দ্বার দিয়া বিষয়েয় সহিত চিত্তের প্রতি স্পর্শে একটি করিয়া সংস্কারের উদয় হয়। এরূপ স্পর্শ মুহূর্ত্ত-মধ্যে যে কতবার হইতেছে, সূত্রসাং কত অনন্ত সংস্কারের যে জন্ম হইতেছে, কেহ তাহা নিরূপণ করিতে পারেন না। এদিকে জীব-জগতে কত অনন্ত মূর্ত্তির যে রচনা রহিয়াছে, তাহাও কেহ নিরূপণ করিতে পারেন না। কিন্তু অন্তর্নিহিত ভাবের প্রকটনই যখন মূর্ত্তি, তখন অনন্ত মূর্ত্তিতে পরিদৃশ্যমান স্থাবর জঙ্গমান্বক জগৎ কোন এক অপরিমেয় অসীম সৰ্ব্বজ্ঞানময় সৰ্ব্বাধিপাত্য বিরাট পুরুষেরই ভাবের উন্মেষণ বলিয়াই স্বীকার করিতে হয়। আমরা স্ব স্ব সংস্কার-জাল-সম্বন্ধিত চিত্তের স্বরূপকে অবগত হইতে পারিলে, যেমন আমাদের স্বকৃত সংসারের উপর প্রতিপত্তি স্থাপন করিতে পারি, সেইরূপ বিরাট চিত্তের সহিত সম্পর্ক করিতে পারিলে, এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের উপরও মানব প্রতিপত্তি স্থাপনে মানব-জীবনেও লোকপালকের পরিচয় দিতে পারেন। ধর্ম্ম এবং অধর্ম্মের সম্পর্কে উক্ত কর্ম্মাশয় ও হৃৎপ্রদ নিকৃষ্ট যোনি এবং স্মৃৎপ্রদ দেবাদি উৎকৃষ্ট যোনি এবং পাপ পুণ্যের মিশ্রণে বধ্যম বহুভা-নোনির রচনা করিয়া থাকে। উত্তর-গীতাত্তে অভিহিত আছে; স্মৃৎসংখ্যং স্মৃৎসংখ্যং



## পরিণামতাপসংস্কারদুঃখৈশ্বৰ্যবৃন্তিবিরোধাচ্চ দুঃখমেব সৰ্ব্বং বিবেকিনঃ ॥ ১৫ ॥

বিবেকিনঃ জ্ঞাততত্ত্বস্য তু সৰ্বং (স্বঃদুঃখাং বংকিমপি) পরিণাম-দুঃখ-তাপ-দুঃখ সংস্কার-  
দুঃখৈঃ মিলিতত্বাৎ তথা শুণান্নাং সদ্ধাদীনাং স্বধঃখমোহরূপাঃ বাঃ বৃত্তয়ঃ তাসাং বিরোধাৎ পরস্পর-  
মতিভাব (তিভাবকত্বাৎ) দুঃখমেব ॥ ১৫ ॥

বিবেকিনঃ পরিজ্ঞাতক্লেশাদিবিবেকস্য দৃষ্টমাত্রং সকলমেব ভোগসাধনং সবিশঃ  
স্বাধরমিব দুঃখমেব প্রতিকূলবেদনীয়মেবেত্যর্থঃ । বস্মাদভ্যস্তাভিজ্ঞাতো যোগী

কিন্তু জ্ঞাততত্ত্ব যোগীর পক্ষে যাবতীর ভোগই দুঃখপ্রদ  
আভাস ।

কোহপি দাতা পরো দদাতীতি কুবুদ্ধিরেষা । অহং করোমীতি বৃথাভিমানং  
স্বকর্ম-স্বত্র-গণিতো হি লোকঃ ॥ এ জীবনে কেহ বাহারও উপকার বা অপকার  
করিতে পারে না ; কাকভালীর সংযোগের দ্বারা পরকৃত উপকার বা অপকারের  
কল্পনা মাত্র করা যায় । কোন একটা তালবৃক্ষে ফল এত উত্তম সুপক্ব হইয়াছে  
যে, সে আর বৃক্ষে সংলগ্ন থাকিতে পারে না ; পতিত হইবার নিমিত্ত প্রস্তুত  
হইয়াছে ; এমন সময়ে একটা কাক সেই পক্ব তালের উপর উপবিষ্ট হইয়াছে ,  
সেই সময়ে একটা বালক বলপূর্বক হস্তে তালি দিবা মাত্র, কাকটা লক্ষ প্রদানে  
যেমন উড়িয়া গেল, অমনি তালটা নিম্নে পতিত হইল । একটা বালক বলিল,  
কাকের ডরে তাল পড়িয়াছে, অপর বালক বলিল, হস্ততালিতে সে তাল  
ফেলিয়াছে । প্রকৃত প্রস্তাবে পতনোন্মুখ পক্ব তালের পতনটা হস্ততালির শব্দে  
ভীত কাক ভালোপরি লক্ষ্য করায়, কিছু সত্তর ঘটয়াছে মাত্র । সেইরূপ কণ  
প্রদানার্থ উন্মুখ সংস্কার কাল ও পুরুষকারের সাহায্যে প্রশস্ত বা সঙ্কুচিত হয়  
মাত্র । এতদ্ব্যতীত স্থিতি বলিয়াছেন যে, অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কর্ম শুভাশুভং ॥  
বর্তমান বা অতীত জন্মে কৃত ধর্মাদিদিগের ফল অবশ্য ভোগ করিতে হইবে ।  
পুণ্যপ্রদ সংস্কারের ফলে দেবযোনি এবং সুখের সম্বন্ধ জীব প্রাপ্ত হয় ; পাপ-প্রদ  
দুঃস্কারের ফলে শূঁকরাদি ভীষণ যোনির প্রাপ্তিতে জীব দুঃখ-সম্বন্ধ প্রাপ্ত হইয়া  
থাকে ; ইহাই সাধারণ দৃষ্টিতে শাস্ত্র-ভাৎপর্য্য । কিন্তু যোগী সর্বপ্রকার সম্বন্ধকেই  
দুঃখ-প্রদ জানে উপেক্ষা করিয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥

ভোগে দুঃখ বাতীত সুখ আদৌ নাই । ভোগী বাহ্যকে সুখ বলিয়া মনে

দুঃখলেশেনাপ্যুদ্বিজতে । যথাক্ষিপত্রমূর্ণাত্তম্পর্শমাত্রৈণৈব মহতীং পীড়ামনুভবতি  
নেতরদঙ্গং তথা বিবেকী স্বল্পদুঃখানুবন্ধেনাপি উদ্বিজতে । কথমিত্যাহ । পরিণাম-  
তাপসংস্কারদুঃখৈর্বিষয়াণামুপভূজ্যমানানাং যথাযথঃ গর্জা বিবৃদ্ধেস্তদপ্রাপ্তিকৃতস্য  
সুখদুঃখস্য অপরিহাযতয়া দুঃখান্তরসাধনদ্বাং নাস্ত্যেব সুখরূপতেতি পরিণাম-  
দুঃখঃ । উপগৃহমাণেষু সুখসাধনেষু তৎপ্রতিপত্তিং প্রতি দ্বেষস্য সর্বদেবাব-  
স্থিতদ্বাং সুখানুভবকালেহপি তাপদুঃখং ছুপরিহরমিতি তাপদুঃখতা । সংস্কারদুঃখস্ত  
অভিমতানভিমত্তবিষয়সন্নিধানে সুখসম্বিতং দুঃখসম্বিচোপজায়মানা তথাবিধমেব  
স্বক্ষেত্রে নারারমারভতে সংস্কারাচ্চ পুনস্তথাবিধসম্বিদনুভব ইত্যপরিমিতসংস্কারোৎ-

জ্ঞানে উপেক্ষিত হইয়া থাকে । কারণ ভোগমাত্রেই তুষার  
পরিবর্দ্ধনে পরিণাম দুঃখ এবং বিরোধী ক্ষয় পরিতাপ ও সংস্কার  
আভাস ।

করেন, প্রকৃত প্রস্তাবে তাতা সুখ নহে, এক জাতীয় দুঃখের তাত্‌কালিক  
নিবৃত্তিতে অল্প যে কোন ভোগ আইসে, তাহাকেই আপাতত শান্তিপদ বলিয়া  
অনুভূত হয় মাত্র; কিছুক্ষণ ভোগের পর, তাহার নুতনই অপসারিত হইলেই,  
পুনরায় সেইটাই আবার দুঃখপ্রদ ও তাজ্জ্ব হইয়া উঠে । প্রকৃত সুখ যে কোথায় ?  
ভোগী অনন্তকাল নিরন্তর বিষয়-সম্পর্ক করিয়াও, তাহার অনুসন্ধান করিতে পারেন  
না । কারণ ভোগ্য বিষয় আপন প্রতিকৃতি চিন্তে অক্লিষ্ট করিয়া, সুখমূর্তির  
অপসারণ করায় । নায়ক নায়িকা পরস্পরের আলোখ্য দর্শনে পরস্পরে প্রেম-  
শৃঙ্খলে আবদ্ধ হয়, সত্য ! কিন্তু আলোখ্য পরস্পরকে মিলিত করে না; পরস্পরের  
পরিচয় পরস্পরকে প্রদান করত, মিলিত হইবার ইচ্ছিত করে মাত্র । তখন  
আলোখ্যকে আলিঙ্গন করন্ত প্রেমিকের সাধ মিটাইতে গেলে, মিলনেই বরং  
ব্যঘাত হয়; প্রেমের পরিবর্তে বিরহই উপস্থিত হয় । এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড যাহার  
মহিমার পরিচয় মাত্র, সেই ব্রহ্মাণ্ডের যে কোন অংশ বা মূর্তিকে আত্ম সহকারে  
আলিঙ্গন করিলে, যাহার ইহা মহিমার পরিচয় আলোখ্য-স্থানীয়, তাঁহাকে কি-  
প্রকারে পাওয়া যাইবে ? বরং তৎপ্রাপ্তির ব্যঘাতই ঘটবে । যোগী জগৎকে সেই  
পরমানন্দের মহিমার পরিচায়ক বলিয়া অবধারণ করত, কোন্ উপায়ে তাঁহাকে  
পাইবেন, তজ্জন্তই প্রাণপনে যত্ন করিতে থাকেন । যোগী বুঝেন যে, ভোগ  
তাঁহাকে চিনাইয়া দেয় মাত্র ; অন্তরাঃ ভোগের নিকট আবদ্ধ থাকিলে, চলিবে না ।

পত্তিহারেণ সৰ্বসৈব হুঃখানুবোধাদুঃখং । এবমুক্তং ভবতি ক্লেশকৰ্ম্মাশয়-বিপাক-  
সংস্কারানুচ্ছেদাৎ সৰ্বসৈব হুঃখঃ গুণবৃত্তিবিরোধাত্তেতি । গুণানাং সম্বয়জন্তুমাং  
যা বৃত্তয়ঃ সুখহুঃখমোহরূপাঃ পরস্পরমভিভাব্যাভিব্যবকচ্ছেন বিরুদ্ধা জায়ন্তে তাসাং  
সৰ্বত্রৈব হুঃখানুবোধাদুঃখং । এবমুক্তং ভবতি ঐকান্তিকীমাত্মতিকীক হুঃখ-  
নিবৃত্তিমিচ্ছতো বিবেকিন উক্তরূপকারণচতুষ্টয়া সৰ্বৈ বিষয়া হুঃখরূপতয়া প্রতিভাস্তি  
তস্মাচ্চ সৰ্বকৰ্ম্মবিপাকো হুঃখরূপ এবাহ্যুক্তং ভবতি ॥১৫॥ তদেবমুক্তস্য ক্লেশ-  
কৰ্ম্মাশয়বিপাক-রাসেরবিজ্ঞাপ্রভবাদ্ অবিজ্ঞাপ্রাশ্চ মিথ্যাজ্ঞানরূপতয়া সমাগজ্ঞানো-  
চ্ছেদহ্যাৎ সমাগজ্ঞানস্য চ সমাধন-হেয়োপাদেয়াবধারণরূপতয়া তদভিধানমাহ ।

হুঃখের উপস্থিতি ঘটে । বিশেষতঃ চিত্তস্থ সুখ, হুঃখ ও মোহরূপা  
রুণ্ডিত্রয় কখনই প্রকৃত সুখের আনয়ন করে না দেখিয়া, তাঁহারা  
সুখময় ভোগকে ও হুঃখপ্রদ জ্ঞানে উপেক্ষা করিয়া থাকেন ॥১৫॥  
আভাস ।

ভোগের উপদেশ অনুসারে ভোগদাতা ভগবানের অন্বেষণ করিতে হইবে । যদি  
ক্ষুধার উদ্দীপন না হইত, অন্নের জন্য লালায়িত হইতে হইত না । অন্ন ভোজন  
করিয়া যে অপূৰ্ণ তৃপ্তিলাভ হইল, তাহা কিন্তু অন্ন নাই ; অন্ন সেই তৃপ্তিটিকে  
দেখাইয়া সরিয়া গেল । এই তৃপ্তিটাই দুৰ্লভ বস্তু ; যাহা ক্ষুধার তাড়নায় এবং  
অন্নের স্তসংযোগে মানব চিনিয়া থাকেন । আবার অতি ভোজন বা নিগ্রয়ো-  
জনের ভোজনেও সেই তৃপ্তির সন্দর্শন লাভ হয় না । অতএব ক্ষুধা বা অন্ন কখন  
হুঃখ ও তৃপ্তির বিষয় নহে ; কিন্তু এতদুভয়ই এক তৃপ্তিকে চিনাইবার জন্য, জগতে  
বিচরণ করিতেছে । ইহাদের সংগ্রহ করা প্রয়োজন নহে ; তবে সঙ্গ করাই প্রয়ো-  
জন । কারণ ইহাদের সংসর্গে পরমানন্দকে বুঝিতে পারি এবং উপভোগ করি ।  
এই তৃপ্তি-স্বরূপ পরমানন্দের পরিচয় এবং উপভোগই যখন প্রার্থনীয়, তখন সেই  
আনন্দময় ভাবের সংরক্ষণ ও তাহার পুষ্টি-সাধনের জন্য চিন্তাশীল মানব মাত্রেরই  
চেষ্টা করা সৰ্ব্বতোভাবে বিধেয় । অতএব ক্ষুধা এবং অন্নরূপ আশ্রয়ে উপেক্ষিত  
আনন্দের সাক্ষাৎকার এবং প্রাপ্তি যখন ঘটে, তখন তাহাদের প্রতি দৃষ্টি ও যত্ন  
রাখিতে হইবে সত্য, কিন্তু উপেক্ষা আনন্দকে পাইবার উপলক্ষে মাত্র ; ইহা অবধারণ  
করা বিধেয় ; কিন্তু মূল আনন্দকে ধরিবার এবং ব্যাপ্তভাবে রক্ষা করিবার প্রতি  
মনোযোগী না হইয়া, উপায়ভূত ভোগের প্রতি যদি যত্নবান হওয়া হয়, তাহা হইলে

লক্ষ্যব্রষ্ট হইয়া, হৃৎখময় সংসার-ভাবেরই জীবুকি করা হয়। প্রয়োজনাত্মরূপ ভোগের সংগ্রহ করা উচিত ; ভোগের জন্য ভোগের সংগ্রহ বিধেয় নহে। কারণ ভোগ স্বরূপত ভোগ্য নহে। প্রয়োজন হইলে, ভ্যাজ্য ও ভোগ্য হয় এবং প্রয়োজন না হইলে, আদরাতিশয়ে সংগৃহীত ভোগ্যও ভ্যাজ্য হইয়া যায়। সর্পবিষ স্নহ্যাবস্থায় ভ্যাজ্য হইলেও, বিষম জরাদি বিকারক্ষেত্রে আদরাতিশয়ে গাছ হইয়া থাকে। যে অগ্নের দ্বারা দেহের পুষ্টিনাশন হয়, অস্নহ্য রুগ্নাবস্থায় তদ্বারাই বিষের কার্য্য হয়। কোন দময়ে কামিনী শক্তিমূর্ত্তি রমণী, পরক্ষণে তিনিই প্ৰাণক্ষয়-কারিণী বাধিনী হইয়া থাকেন। অতএব চিরকাল কোনটী ভোগ্য থাকে না। বিষ্ণুনা যোজিতো যন্তে ক্ষুংপিপাসা-সমাকুলে। রোগ-শোক-ভয়ানর্থে গচ্ছন্তি পশবোহব্যয়াঃ ॥ সেই অনন্তদেব অনন্ত প্রয়োজন বিশিষ্ট এই দেহযন্ত্রে আমাদিগকে আরোহণ করাইয়া, তাঁহার রচিত অনন্ত ভোগের সহিত প্রয়োজন মত সম্বন্ধ ঘটাইয়া, স্বীয় বিশ্বস্তরত্নের পরিচয় দিতেছেন ; আমরা যদি ক্ষণপ্রভার ক্ষণিক আভার ন্যায়, ভোগের ক্ষণস্থায়ী উপকারিতার প্রতি লক্ষ্য করত, ভোগ্য বিষয়-কুলেই স্থিরভাবে দণ্ডায়মান থাকি, তাহা হইলে সেই পরমানন্দের কুলে আর গমন করা হইল না। এই অনন্ত মায়া-মরৌচিকার কুহক-পূর্ণ কুলেই নিরন্তর ভাসমান রহিলাম। কখন কে যে, কি মূর্ত্তিতে আমাকে গ্রাস করিবে, কিছুই নিরূপণ করা হইল না। কুহকিনীর কোন মূর্ত্তিই কল্যাণদায়িকা হয় না। বিবেকী যোগিগণ ভুজ্জন্ত “পরিণাম-তাপ-সংস্কারহুঃঐখ-গুণবৃত্তিবিরোধাত্ত হৃৎখমেব সর্ব্বংবিবেকিনঃ” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। বিষ-মিশ্রিত স্বাদ্ অন্ন আপাত্তত্ব কটিকর হইলেও, পরিণামে প্রাণনাশেরই কারণ হয়। পরিদৃশ্যমান ভোগের যাবদীয় মূর্ত্তিই আপাত্তত্ব প্রয়োজন মত মধুর বলিয়া পরিজ্ঞাত হইলেও, পরিণামে গরলই উল্লীর্ণ করিয়া থাকে। সাধারণ দৃষ্টিতে ভাহার অল্পমত্বের পরিচয় হইলেও, বিচার-দৃষ্টিতে হেয়ত্বেরই প্রতিপাদন হইয়া থাকে। স্থল দেহে চামর বীজনে স্নখবোধ হইলেও, অক্ষিপত্র কিন্তু অতি সূক্ষ্ম উর্গাত্তত্ত্ব সম্পর্কও সহ্য করিতে পারে না। স্তম্ভাং ভোগীর স্নখময় ব্যাপার বিবেকীর ক্লেষণপ্রদ হয়, সন্দেহ নাই। স্বচ্ছসলিল সরোবরে পূর্ণ-মূর্ত্তিতে প্রতিবিস্তৃত দিবাকরের ন্যায়, কাম ক্রোধাদি বর্জ্জিত যোগীর স্বচ্ছ হৃদয়ে চিদানন্দের নিরন্তর উদ্ভাসন হইতে থাকে। অস্তি সামান্য কারণে সে ভাবের ব্যাঘাত হইলেই, তাঁহারা উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠেন। বিচার দৃষ্টিতে লক্ষ্য করিলে, ভোগের স্নখময়ত্ব ভাব আদৌ উপলব্ধ হয় না। ভোগ্য

বিষয়ই যদি প্রকৃত সুখের কারণ হইত, তাহা হইলে, তাহা হইতে চিরকালই সুখের উদয় হইত; কিন্তু তাহা হয় না। প্রয়োজন মত কোন ভোগ্য হইতে বিশেষ সুখের প্রাপ্তি ঘটিলেও, প্রয়োজন না থাকিলে, তাহারই উপস্থিতিতে বরং দুঃখেরই প্রাপ্তি ঘটে। ক্ষুধাকালে পলান্ন উপযোগী এবং তৃপ্তিকর হইলেও, ক্ষুধাহীন স্ফীড়িতাবস্থায় সেই স্বাদ অন্নই দুঃখের কারণ হইয়া উঠে। এক সময়ে অতি স্বাদু স্মৃষ্টি আশ্র ভোজনে তৃপ্তির উদয় হইল বটে, কিন্তু সেই তৃপ্তির প্রত্যাশায় পুনরায় আশ্র ভোজন করিতে গিয়া, অন্নস্বের পরিচয়ে পূর্ব-সংস্কার অনুসারে তাহা ক্রেশকর হইল। স্মৃষ্টির স্বাদ না পাওয়াতে, একটা পরিণাম দুঃখের উপস্থিতি হইল। পূর্বে স্বাদু স্মৃষ্টি আশ্রভোজনই পরে দুঃখ আনয়ন করিল। প্রচুর ধন বা সুলক্ষী জীব সংগ্রহ হইল বটে, কিন্তু তাহা নষ্ট হইবার বিবিধ কারণ তৎসঙ্গে নিরন্তর বিद्यমান থাকায়, তচ্ছিত্তায় তাপ-দুঃখ অপরিহার্য। একবার ভোগে তৃপ্তিলাভ করিলেই, স্তজ্জনিত সংস্কার অভিমত এবং অনভিমত বিষয়ের আলোচনায় চিত্ত নিরন্তরই বিব্রত থাকে। সুতরাং ভোগে তৃপ্ত হইবার সংস্কারই যখন অভিমত অনভিমতের আলোচনায় অনন্ত সংস্কার উদ্ভিত করে, তখন ভোগই সংস্কার-নিবন্ধন দুঃখের কারণ হয়। চতুর্থত গুণবৃত্তির বৈপরীত্য-নিবন্ধন সংগৃহীত কোন পদার্থই সুখকর হয় না। অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণাত্মক সুতরাং নিরন্তর পরিবর্তনশীল যেমন ভোগ্য বিষয়, সেইরূপ যাহার প্রয়োজন অনুসারে তাহার সুখকরত্ব বা দুঃখকরত্ব হইবে, সেই দেহও ত্রিগুণাত্মক; সুতরাং ভোগ্যবৎ পরিবর্তনশীল। অতএব ভোক্তা এবং ভোগ্য উভয়েই পরিবর্তনের পথে আলোড়িত হইতেছে। কাকতালীয় সহকের স্থায়, ভোক্তার সত্ত্বগুণের উদয়কালে যদি ভোগ্যের সত্ত্বগুণের উদয় হয়, তবেই পরস্পরের মিলন সুধাবহ; নতুবা দুঃখেরই উপস্থিতি ঘটে। পরম ভোগ্য কামিনী এবং কাকনও অকালে উপস্থিত হইলে, সুখোৎপত্তির বৈপরীত্যে জীবন-নাশেরই সম্ভাবনা ঘটে। সকলেই আপনার পথে পরিণত হইয়া চলিয়া যাইতেছে; পরের প্রয়োজনের অপেক্ষা কেহ কখন করে না। সুতরাং অভিভাব্য অভিভাবক ভাবের মিলন দূরপরাহত। এবং পূর্বোক্ত কারণ চতুর্থ নিবন্ধন ভোগ্যমাত্রই দুঃখপ্রদ। যাহারা ত্রিবিধ দুঃখের নিঃশেষে নিবৃত্তির প্রার্থনা করেন, তাহাদের পক্ষে ভোগ্য-স্তিরিক্ত যোগের অনুষ্ঠান করাই বিধেয়। কারণ ভোগের আর উৎকৃষ্ট অপকৃষ্ট বিচার নাই। ব্রহ্মার মূর্তি বা লোক হইতে তৃণ পর্যন্ত উত্তমাদম ভাবে অবস্থিত সকল যোনি এবং সকল ভোগ্যই দুঃখপ্রদ। ইহার মূল কারণ অবিজ্ঞা। জ্ঞানের

## হেয়ং দুঃখমনাগতম্ ॥ ১৬ ॥

অনাগতং (বীজরূপেণ চিত্তভূমৌ অবস্থিতং ভাবিকলপ্রদং) যৎ দুঃখং তদেব হেয়ং (অমুষ্ঠানেন ভাস্তবাম্ ॥ ১৬ ॥

ভূতস্যাতিক্রান্তহানমুহূয়মানস্য তাত্ত্বমুশক্যত্বানাগতমেব সংসারদুঃখং হাত-  
ন্যমিত্যুক্তং ভবতি ॥ ১৬ ॥ তেহহেতুমাঃ ।

ভাবি দুঃখের প্রতিকারার্থই যত্ন করা বিধেয় ! ১৬ ॥

আভাস ।

দ্বারাই কেবল অজ্ঞানের নিবারণ হয় । এই অজ্ঞান নিবারণের নিমিত্ত, তাহার  
সাধন পদ্ধতি এই শাস্ত্রে বিবৃত হইতেছে ॥ ১৫ ॥

স্বত্রকার কিন্তু “হেয়ং দুঃখমনাগতং” বলিয়া বুঝাইয়াছেন যে, অনাগত দুঃখই  
কেবল হেয় অর্থাৎ উপেক্ষণীয় না পশ্চিহর্তব্য । সুখ এবং দুঃখ উভয়েই এক সংযোগ  
হইতে উৎপন্ন হইলেও, সুখের হেয়ই প্রতীপাদন করেন নাই । কারণ দুঃখই  
কেবল অভিনব ভাব, যাহা ঘটে ; সুতরাং তাহার অঘটাও হয় । সুখ কোন  
অভিনব উদ্ভূত ভাব নহে ; ইহা কেবল চৈতন্যস্বরূপ পুরুষেরই আনন্দময় ভাব ।  
ভবে দৈহিক উৎপাতের উপলক্ষে অভিনব দুঃখের উপস্থিতিতে যে ভাব লুপ্তপ্রায়  
ছিল, এক্ষণে সে উৎপাতের অপসারণে স্বরূপের সাক্ষাৎকার হইবা মাত্র, প্রচ্ছন্ন  
আনন্দ সুখ-মূর্ত্তিতে প্রকাশ পায় । দম্পতি যুগল একত্রাবস্থান কালে পরস্পরের  
স্বর্গ্যাদা প্রদান করিতে পারেন না । কিন্তু স্বামীর প্রবাসে বিরত হইলে, যে  
উৎকণ্ঠার উদয় হয়, তাহাতে সহ-বাসের সুখকরত্ব কেবল কল্পিত হয় মাত্র । কিন্তু  
পুন-শ্রীলনের সুখ পূর্ক সহবাসের সুখের অপেক্ষা অনেক অধিক ! কিন্তু ক্ষণস্থায়ী ;  
সেইরূপ ক্ষুধার উদয়ে চিত্ত বিক্ষিপ্ত হইয়া, স্বরূপের বাণাত করিয়াছিল, সম্প্রতি  
ভোজনের সাহায্যে ক্ষুধার অপগমে চিত্ত নিবৃত্ত হইবা মাত্র, স্বামীর আনন্দ-স্বরূপের  
উচ্ছ্বাসে সুখোন্মাদের ভাষ, তখনই ভোক্তা তৃপ্তোহস্মি বলিয়া আনন্দের বা সুখের  
পশ্চিচয় দিলেন । সুতরাং সুখের সকল মূর্ত্তিই উপাদেয় ; হেয় নহে । নিরন্তর  
পরিবর্তনশীল সংসারে ভাবী দুঃখই হেয় । অতীতের জন্য চিন্তা নিরর্থক এবং  
বর্তমান দুঃখও পরক্ষণে অতীতের গর্ভে অগ্নংই প্রবেশ করে ; সুতরাং তন্নিবারণার্থ  
চেষ্টা অনাবশ্যক ॥ ১৬ ॥

## দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ সংযোগো হেয়হেতুঃ ॥ ১৭ ॥

দ্রষ্টা পুরুষঃ, দৃশ্যং বুদ্ধিত্বং, তয়োঃ যোহসৌ অবিবেকপূর্বকঃ সংযোগঃ (ভোগ্যত্ব ভোক্তৃস্বরূপঃ সংযুক্তঃ) সং এব হেয়ম্ হুঃখস্য সংসারকারণস্য হেতুঃ ॥ ১৭ ॥

দ্রষ্টা চিৎস্বরূপঃ পুরুষঃ দৃশ্যং বুদ্ধিত্বং তয়োঃ অবিবেকখ্যাতিপূর্বকো যোহসৌ সংযোগো ভোগ্যভোক্তৃভেদে সন্নিধানং হেয়স্য হুঃখস্য গুণপরিণামরূপস্য সংসারস্য হেতুঃ কারণং । ভগ্নিবৃত্ত্য স্যংসারনিবৃত্তির্ভবতি ইত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥ দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ সংযোগ ইত্যুক্তং । তত্র দৃশ্যস্য স্বরূপং কার্য্যং প্রয়োজনকাহ ।

সাক্ষীভূত চৈতন্ত্যস্বরূপ পুরুষের দর্শকবেশে এবং জড়স্বরূপ অন্তঃকরণের ভোগ্য-মূর্তিতে উভয়ের একত্র অবস্থানই সংযোগ ; এবং সংসার-দুঃখের একমাত্র কারণ ॥ ১৭ ॥

আত্মা ।

গীতাবাক্যের দ্বারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উপদেশ প্রদানার্থ অর্জুনকে বলিয়াছেন যে, মাত্রাস্পর্শান্ত কোন্সত্ত্ব শীতোষ্ণ-সুখ-দুঃখদাঃ । আগম্যপায়িনো নিত্যাত্তান্ তিষ্ঠিষ্ণুস্ত ভারত ॥ ভোগ্য বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়বর্গের যখন সম্পর্ক ঘটে, তখনই অল্পকূল বেদনে সুখ এবং প্রতিকূল বেদনে দুঃখ অনুভূত হইয়া থাকে । এক্ষণে প্রধান জিজ্ঞাস্য যে, অল্পকূল এবং প্রতিকূল বেদন বলিয়া যে ভাবের উদ্বেগজন হয়, সে কাহার ? চৈতন্ত্যস্বরূপ আত্মার অল্পকূল বা প্রতিকূল বলিয়া জগতে কিছু থাকিতে পারে না ! কারণ দীপশ্চোতিঃ সপ্তবিধ বর্ণকে তুল্য ভাবে প্রকাশ করে ; প্রকাশ-ব্যাপারে কোন বর্ণেই ইতর-বিশেষের পরিচয় প্রদান করে না । আলোকের নিকট প্রকাশ্য মূর্তিতে সকল বর্ণই একরূপ । সুতরাং বর্ণভেদে প্রকাশক আলোকের সমীপে যেমন আক্কেপিক কোন বৈচিত্র্য নাই, সেইরূপ সাক্ষী-ভূতজীব-চৈতন্ত্যের সন্নিধানে সুখ দুঃখ, অভাব পূরণ, আয় ব্যয় বলিয়া কোন অভি-  
ন্ন বা ভাবের উপস্থিতি স্বীকার্য্য নহে । সূর্য্যো যথা সর্বলোকস্ত চক্ষুর্ন লিপ্যন্তে চাক্ষুষৈর্ বাহুদোষৈঃ । বিষ্ঠা বা চন্দন বলিয়া ভেদ-ব্যবহার সর্বপ্রকাশক সূর্য্য যেমন করেন না, চৈতন্ত্যস্বরূপ জ্ঞানের নিকট আপন পর ভেদ-ব্যবহারও থাকে না । চৈতন্ত্যের সমজাতি জগৎ নহে । চৈতন্ত্যস্বরূপ জ্ঞান প্রকাশক ; সুখদুঃখাদি জ্ঞেয় ভাব সমূহ প্রকাশ্য মাত্র । সুখ বা দুঃখ বলিয়া অল্পকূল বা প্রতিকূল অনুভূতি বা বেদন সাক্ষী চৈতন্ত্যে সঙ্গত নহে । অতএব বাহার সমজাতি এবং বিজাতি

অন্ত পদার্থ আছে, তাহার পক্ষেই অমুকুল এবং প্রতিকূল সম্বন্ধ ইওয়া সম্ভব । আমরা যে দেহে অবস্থান পূর্বক আত্মপ্রতীতি করি, তাহারই অমুকুল এবং প্রতিকূল সম্বন্ধে অনন্ত বিষয় জগতে বিরাজ করিতেছে । সুতরাং সেই সমস্ত বিষয়ের সম্পর্কে দেহেরই অমুকুল এবং প্রতিকূল ভাবের উদয় হয় ; চৈতন্য-স্বরূপ জীবাশ্মার অমুকুল বা প্রতিকূল সম্পর্ক সম্পূর্ণ অসম্ভব । কিন্তু দেহ জড়-পদার্থ ; বেদন-ব্যাপার চেতন পুরুষে ; জড়ে নহে । কলহকারী দুইজনের কার্য্য সাক্ষী পুরুষ কেবল অবলোকন করেন মাত্র ; কলহের কারণে তিনি লিপ্ত নহেন ; সেইরূপ পাঞ্চভৌতিক দেহের সহিত বাহ্য পঞ্চভূতের সংস্রবে আয় ব্যয়, অভাব পূরণ, হুতরাং সুখ দুঃখ বলিয়া অমুকুল বা প্রতিকূল সম্বন্ধ ঘটিলেও, তাহার সাক্ষীস্বরূপ জীব চৈতন্য-নির্লিপ্ত-ভাবে অবস্থান করেন । এরূপ অবস্থা হইলে, সংসার হওয়া দূরে থাকুক, কোন ব্যাপারই ঘটিতে পারে না । এক স্থানে একজন পশু বসিয়া কেবল চতুর্দিকে দৃষ্টি-নিক্ষেপ মাত্র করিতেছে, উখানাদি ক্রিয়া তাহার শক্তি নাই ; সুতরাং কোন ব্যাপারই তদ্বারা সাধিত হইতে পারে না । সুতরাং তাহার অবলোকন শক্তিও নিরর্থক । অন্যস্থানে তৎপার্শ্বে একটা অন্ধ বসিয়া আছে ; তাহার গমন শক্তি সত্ত্বেও এক দর্শনাভাবে নিরর্থক উপবিষ্ট আছে । কিন্তু পশু যদি অন্ধের স্বন্ধে আরোহণ করে, তাহা হইলে পশুর দর্শন শক্তি এবং অন্ধের গমন শক্তির একত্র সংযোগে সর্ব কাৰ্য্যই সাধিত হইতে পারে । অগ্নি এবং লৌহ ঋণ্ড অভেদ সম্পর্কে উভয়ে যখন মিলিত হয়, কৃষ্ণবর্ণ শীতল এবং কঠিন লৌহ উষ্ণ ও তেজোমূর্ত্তি ধারণে দ্রবীভূত হয় ; এবং অগ্নিধর্ম্ম-লাভে দাহন ক্রিয়া ও ছাঁচের আকারে আকারিত হইবার শক্তি লৌহ প্রাপ্ত হয় ; সেইরূপ “তন্মাৎ তৎসংযোগাদচেতনং চেতনাবদিব লিঙ্গঃ । গুণ-কর্ত্তৃত্ব তথা কর্ত্তেব ভবত্বাদাসীন ইতি” চৈতন্যস্বরূপ জ্ঞান-শক্তির সহিত অচেতন দেহাদির সংযোগে, জড় দেহাদি চেতনবৎ ক্রিয়া করে এবং দেহাদির গুণের সংস্রবে উদাসীনের ন্যায় অবস্থিত সাক্ষী চৈতন্যও গুণবানের স্রায় হইয়া, দেহের আয় ব্যয়, হ্রাস বৃদ্ধি ও সুখদুঃখাদিতে আপনি তৎভাবে ভাবিতের ন্যায় উপলব্ধ হন । লোক-বিখ্যাত ধন-বানের পুত্র বিবাহের পর খণ্ডর-গৃহে অবস্থিতি কালে, পিতৃ-পরিচয় প্রচ্ছন্ন রাখিয়া, পত্নীর পরিচয়ে তথায় জামতার ব্যবহারাদি স্বীকার করেন, সাক্ষী-চৈতন্যও দেহো-পাখিতে উপহত হইয়া, দেহ-ধর্ম্মকে আপন ধর্ম্ম বলিয়া স্বীকার করত, দেহনিষ্ঠ সুখ ও দুঃখকে স্বকীয় অমুকুল ও প্রতিকূল ভাবে অবধারণ করেন । অতএব সাক্ষী



## প্রকাশক্রিয়াস্থিতিশীলং ভূতেন্দ্রিয়াত্মকং

ভোগাপবর্গার্থং দৃশ্যম্ ॥ ১৮ ॥

দৃশ্যং পুনঃ প্রকাশক্রিয়াস্থিতিশীলং (প্রকাশঃ সব্যস্য ধর্মঃ জ্ঞানং, প্রবৃত্তিঃ ক্রিয়া, স্থিতিঃ নিয়মনং তাঃ শীলং স্বাভাবিকং রূপং যন্ত তৎ সর্বরজস্তমঃস্বরূপং) ভূতেন্দ্রিয়াত্মকং (স্থূলহৃদয়তরুপেণ ইন্দ্রিয়রূপেণ চ পরিণামশীলং) ভোগাপবর্গার্থং (ভোগো বিষয়ানুভবঃ অপবর্গঃ মোক্ষঃ চ অর্থঃ প্রয়োজনং যস্য তৎ ॥ ১৮ ॥

প্রকাশঃ সব্যস্য ধর্মঃ । ক্রিয়া প্রবৃত্তিরূপা রজসঃ, স্থিতির্নিয়মরূপা তমসঃ তাঃ প্রকাশক্রিয়াস্থিতয়ঃ শীলং স্বাভাবিকং রূপং যস্য তত্ত্বথাবিধমিতি স্বরূপবস্যা নির্দিষ্টম্ । ভূতেন্দ্রিয়াত্মকমিতি ভূতানি স্থূলহৃদয়ভেদেন পৃথিব্যাদীনি গন্ধতন্মাত্রাদীনি চ বিবিধানি । ইন্দ্রিয়াণি বুদ্ধীন্দ্রিয়কর্মেন্দ্রিয়ান্তঃকরণভেদেন ত্রিবিধানি ।

দৃশ্যমাত্রই ত্রিগুণাত্মক ; সুতরাং সম্বন্ধে প্রকাশ, রজোগুণে ক্রিয়া এবং তমোগুণে স্থিরত্ব লাভে বিদ্যমান ভোগ এবং আভাস ।

স্বরূপ দ্রষ্টা পুরুষের স্বকীয় অভেদ-ভাবনার দৃশ্যস্বরূপ দেহাদির যে মিলন, ইহাই অমুকুল বা প্রতিকূল স্বর্থ এবং হৃৎকের উৎপত্তির হেতু ॥ ১৭ ॥

দ্রষ্টা পুরুষের সহিত দৃশ্য প্রকৃতির সংযোগে হৃৎকের উদয় হয়, স্বীকার করা হইয়াছে ; সুতরাং দৃশ্যের স্বরূপ, কার্য্য এবং প্রয়োজন অবগত হওয়া আবশ্যক । এই নিমিত্ত সূত্রকার, “প্রকাশক্রিয়াস্থিতিশীলং ভূতেন্দ্রিয়াত্মকং ভোগাপবর্গার্থং দৃশ্যং” এই সূত্রের অবতারণা করিয়াছেন । প্রকাশক্রিয়াস্থিতিশীলং বলিয়া দৃশ্যের স্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে ; ভূতেন্দ্রিয়াত্মকং বলিয়া দৃশ্যের পরিণাম বা তদোৎপন্ন কার্য্য বর্ণনের বর্ণনে, পুরুষের ভোগ এবং অপবর্গই দৃশ্যের প্রয়োজন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । দ্রষ্টা ও দৃশ্য শব্দের স্থলে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় শব্দ অনেক স্থানে প্রয়োগ করিয়াছেন । সংসারে মোট দুইটা পদার্থের উপলব্ধি হইয়া থাকে । একটি আমি যে বুঝে, অপরটা ভূমি যাহাকে বুঝি । বুঝির বিষয় যদিও অনন্ত, কিন্তু বুঝির কর্তা মোট একটি । বাল্যকাল হইতে কতই বুঝিলাম কতই দেখিলাম, কিন্তু যে বুঝিল, তাহাকে বুঝিতে চেষ্টা করা দূরে থাকুক, যাহা বুঝি বা ইঞ্জিয়াদির দ্বারা অবধারণ করি বলিয়া মনে হয় বটে, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তাহাই বা কৈ বুঝি ! জানিব বলিয়া অগ্রসর হইলাম মাত্র, কিন্তু আমার প্রয়োজন মত তাহার কিঞ্চিৎ ভাগ অবধারণ করিতে না করিতে, চিত্ত অগ্র পদার্থে সংযোজিত হইয়াছে ।

উভয়মেতদগ্রাহ্যগ্রহণরূপমায়া স্বরূপাভিন্নঃ পরিণামো যস্য তত্ত্বথাবিধিমিত্যনেন্দ্রস্য কার্যমুক্তঃ । ভোগঃ কথিতলক্ষণঃ । অপবর্গো বিবেকখ্যাতিপূর্ব্বিকা সংসার-নিবৃত্তিঃ । তৌ ভোগাপবর্গৌ অর্থঃ প্রয়োজনং যস্য তত্ত্বথাবিধং দৃশ্যমিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥  
তস্য দৃশ্যস্য নানাবহারূপপরিণামাত্মকস্য হেয়ত্বেন জ্ঞানভাবাচ্ছাৎ তদবহাঃ কথয়িতুমাহ ।

ভোগোপকরণ ইন্দ্রিয়সমূহ ভোক্তৃস্বরূপ পুরুষের ভোগ এবং মোক্ষেরই ব্যবস্থা করিয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

আত্মাস ।

এই দৃশ্য-ভাবকে যদি প্রণিধান পূর্ব্বক অবলোকন করা হয়, তাহা হইলে যোগের পূর্ণ সীমায় আরোহণ করত আত্মস্বরূপের সাক্ষাৎকারে জীব মুক্তিলাভ করিতে পারে । সুতরাং দৃশ্যের মূর্ত্তি বিশেষ সতর্কতার সহিত লক্ষ্য করা কর্তব্য । জনতে যাহাকে বস্তু বলিয়া নির্ণয় করিতে যাই, তাহার একটীকেও পদার্থ বলিয়া ধরিতে পারি না । জল দেখিয়া, শ্রোতস্বতী বুঝিলাম ; কিন্তু যে জল শ্রোতস্বতীর পরিচয়ে চক্ষুকে আকর্ষণ করিয়াছিল, পরিতৃপ্ত হইতে না হইতে, সে জল খরতর বেগে যে কোথায় চলিয়া গিয়াছে এবং সে স্থানে অশ্রু জল অধিকার করিয়াছে, চক্ষু তাহা নিরূপণ করিতে পারে না । তবে শ্রোতস্বতী মাত্র বুঝিয়াই ক্ষান্ত হয় । বিশেষ প্রণিহিতমনা হইয়া, এই অনন্ত সংসারের যে কোন পদার্থের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে, আমরা ধারণা করিতে পারি যে, প্রত্যেক পদার্থের প্রত্যেক ভাব ঐরূপ খরতর বেগে অনন্তের অন্তরালে লুকাইতেছে এবং অনন্তের সমীপ হইতে নিত্য নূতন বেশ প্রাপ্ত হইয়া, আমার চক্ষুকে প্রভারিত করিতেছে । যাহাকে একবার দেখি, দ্বিতীয় ক্ষণে তাহার গন্ধ মাত্রও থাকে না, নূতন বেশে নূতন মূর্ত্তিতে অভিনব ক্রিয়ার পরিচয় দিতেছে । স্মৃতিকাগৃহে সদ্য-প্রস্তুত পুঞ্জের মুখাবলোকনে স্বীয় পুঞ্জবোধে কতই তৃপ্তি অহুভব করা যায়, কিন্তু কিছু দিন পরে সে পুঞ্জ-কলেবর কোথায় গেল ! দিন দিন চন্দ্রকলার ছায় পরিবর্ত্তিত হইয়া স্বপ্নকেশাদি বিশিষ্ট বলবান্ বিরাট্ কলেবরে পরিণত দেখিয়া, পুঞ্জহের অহুমান মাত্র করি । কারণ বিশেষ যত্ন ও আগ্রহাভিশয়ে প্রার্থনা করিলেও, পূর্ব্ব-কলেবর আর নয়ন-গোচর করিতে পাই না । ক্রমাগত্রে ভাবের পরিবর্ত্তনে অনন্ত মূর্ত্তির উদ্দেশ্যে কি যে পরিদৃষ্ট হয়, সে বিষয়ে আমরা অতি অল্পই লক্ষ্য করিয়া থাকি । তবে দেখা যাক্

যে, হারের অন্তরালবর্তী সূত্রের দ্বারা যেমন মণিসমূহ গ্রথিত থাকে, সেইরূপ একটী অনির্কটনীয় ধর্মীস্বরূপ শক্তির আশ্রয়ে নিরন্তর নূতন মূর্তির প্রকাশ, অবস্থিতি এবং বিলোপে সংসারে নিরন্তর পরিবর্তনেরই পরিচয় দিতেছে। নূতন বেশের আনয়নে রজোগুণের, সংস্থাপনে বা প্রকাশনে সত্ত্বগুণের এবং অন্তর্ধান তমোগুণের ক্রিয়া নিরন্তর যেন সমগ্র পদার্থে প্রকাশমান বলিয়া প্রতীত হয়। পরিদৃশ্যমান কোন পদার্থই এইরূপ নিরন্তর পরিবর্তনের পদ্ধতি হইতে অব্যাহতি পায় না। এই সৃষ্টি, স্থিতি এবং লয় ক্রিয়া যেন সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডে নিরন্তর দেদীপ্যমান রহিয়াছে। এক সময়ে সূত্বাবস্থা, পরক্ষণে কুধা এবং ভোজনের দ্বারা ক্ষুদ্রিবৃত্তি; এক সময়ে বাণ্য, পরক্ষণে যৌবন, তৃতীয় কণে জরা; এক সময়ে অব্যক্ত ভাব হইতে জন্ম, দ্বিতীয় কণে দেহের বিকাশ, তৃতীয় কণে অন্তর্ধান; এইরূপ নিয়তির বশবর্তী হইয়া, সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড চলিতেছে। সূত্রীং দৃশ্যমাত্রই প্রকাশ, ক্রিয়া এবং স্থিতিশীল বলিয়া অবশ্য স্বীকার্য। কিন্তু কার্য বা উৎপন্ন স্থলভাব পদার্থ সমূহ তাহার কারণস্থানীয় সূক্ষ্ম শক্তিরই অমুরূপ হইবে, সন্দেহ নাই। সূত্ররাং স্কারণ-ভাবও স্থল মূর্তির প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতিশীল ভাবেরই অমুরূপ হইবে, সন্দেহ নাই। উদর মধ্যে অকস্মাৎ একটী গুরুত্তর বেদনার প্রকাশ হইয়া, কিছুক্ষণ ক্রিয়া দ্বারা স্থিতিভাবের পরিচয় দিয়াই অন্তর্হিত হইল। এই বেদনা-ব্যাপার যেমন উদরের আশ্রয়ে প্রকাশ পায়, সেইরূপ এই দেহের আশ্রয়রূপে একটী সূক্ষ্ম শক্তি নিরন্তর বিজ্ঞান আছে, যাহা নিজে ধর্মীমূর্তিতে বিজ্ঞান থাকিয়া, বিবিধ ধর্মের প্রকাশে আনাদের পাক্‌ভৌতিক স্থল দেহ ও ইন্দ্রিয়াদির প্রকাশ হয়। দুষ্ক ঘনীভূত হইয়া ক্ষীর ও সরে পরিণত হয়, তদ্রূপ যে শক্তির স্থল পরিণামে আনাদের ইন্দ্রিয় এবং মাংসাস্থিময় দেহের পরিণতি হইয়াছে, সে শক্তিও প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতিশীল; সূত্ররাং সত্ত্ব, রজঃ ও তমোময়। এই প্রকার প্রতিলোম পরিণামের শেষ সীমায় উপনীত হইলে, যোগীর অবধারণ করা বিধেয় যে, একটী সর্বসূক্ষ্ম অসীম শক্তিস্বরূপা মহাশক্তি আছেন, যিনি ক্রম-পরিণামে ক্রমশঃ স্থল হইয়া, আমাদের বুদ্ধি, অহঙ্কার, মন, পঞ্চতন্মাত্রা, দশবিধ ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চ মহাভূত ও ভূতাত্মক দেহ এবং বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড মূর্তিতে রচিত হইয়াছেন। এই পরমা শক্তিই প্রকৃত দৃশ্য; ইহার অন্তরে অনন্ত উৎপাদনের অচিন্ত্য শক্তি নিহিত আছে। ইনি সত্ত্বরজতমোময়ী বা প্রকাশ-প্রবৃত্তি-নিয়মনশীল। বৃত্তিকে ক্রোড়ীকৃত করিয়া, বিরাজ করিতেছেন। এই সত্ত্ব, রজঃ এবং তমোনাশক গুণত্রয় গুণবস্তী উক্ত মূল

## বিশেষাবিশেষলিঙ্গমাত্রালিঙ্গানি গুণপৰ্বানি ॥১২॥

গুণপৰ্বানি ( গুণানাং সম্বাদীনাং পৰ্বানি অবস্থা বিশেষাঃ ইতি ) বিশেষা বিশেষলিঙ্গমাত্রালিঙ্গানি (বিশেষাঃ পক্ষমহাত্তানি একাদশেল্লিয়াণি ইতি ষোড়শ বিকারাঃ, অবিশেষাঃ পক্ষমাত্রাণি অষ্টকারঃ ৫ ইতি ষট্ । লিঙ্গং মহত্ত্বং বুদ্ধিঃ, অলিঙ্গং প্রকৃতিঃ ইতি চতুর্বিভাগাঃ ॥১২॥

গুণানাং পৰ্বান্যাবস্থা বিশেষাশ্চদ্বারো জ্ঞাতব্য ইত্যুপদিষ্টং ভবন্তি তত্র বিশেষা মচাভূতেল্লিয়াণি অবিশেষাশ্চমাত্রান্তঃকরণানি লিঙ্গমাত্রং বুদ্ধিরলিঙ্গমব্যক্রমিত্যুক্তং

ত্রিগুণা প্রকৃতির পরিণাম স্রোতে উত্তরোত্তর স্কুল চারি প্রকার বিভাগ পরিদৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে বিশেষ বিভাগ পঞ্চমহাত্ত

### • আভাস ।

শক্তিকে আশ্রয় করিয়াই বিদ্যমান থাকে ; গুণ ও গুণীর কোন ভেদ নাই। এই গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থাই সাংখ্যচর্চার-মতে মূল প্রকৃতি ।

এই মূল প্রকৃতি অনুলোম পরিণামে অনন্ত বিঘ্নের রচনা করত, গুণাভীন্ত, জড়-স্বরূপ পুরুষের ভোগ এবং অপবর্গের ব্যবস্থা করিতেছেন। জ্ঞেয় পদার্থ যদি না থাকিত, জ্ঞাতা নিজস্বরূপের উপলব্ধিও করিতে পারিতেন না। আমাদের চক্ষুরাদি পক্ষ জ্ঞানেল্লিয় থাকিলেও, যদি শুভ্রদিল্লিয়ার বিঘ্ন না থাকে, ইল্লিয়-স্বরূপেরই উপলব্ধি হইত না। ভোগ্য রূপ চক্ষুকে ভোগপ্রদানে সেনন পরিতৃপ্ত করে, আবার রূপের সম্বন্ধের দ্বারা চক্ষুরূপেরও পৃথক্ অস্তিত্বের উপলব্ধি করায়। শব্দ যদি না থাকিত, আমাদের কর্ণেল্লিয় আছে কি না, তাহা আমরা উপলব্ধি করিতেও পারিতাম না। সাধারণতঃ দেহকেই নিজের স্বরূপ বলিয়া, সকলে প্রথমে অবধারণ করেন। পীড়াদির উপলক্ষে দেহাদির কোন স্থানে যখন জ্বালা বস্ত্রগাদি বিশেষ উদ্বেগ উপহিত হয়, তখনই আমার দেহের অনুক স্থানে যে উদ্বেগ হইতেছে, তাহা আমি বুদ্ধিতেছি ; সুতরাং আমি দেহ নহি ; দেহাতিরিক্ত বোধ-মুক্তি যে আমি, তাহা অবধারণ করিতে পারি। সুতরাং জ্ঞেয় বিঘ্নের আশ্রয়ে স্থ-দ্রু-খাদির ভোগ কেবল আসক্তির কারণ নহে, আত্মস্বরূপের অবধারণার্থ মূল নহ্ন। অতএব ভোগে অভিভূত না থাকিয়া, আত্মাবধারণ-অংশের প্রশস্ত ভাব হইলেই জীবের মোক্ষ হয়। বিচারহীন মানব ভোগে অভিভূত হয় ; বিবেকী মানব ভোগের প্রসিদ্ধি স্বকীয় জ্ঞানিমুক্তি চৈতন্যভাগকে চিনিয়াই মুক্তিলাভ করেন ॥ ১৮ ॥

জ্ঞাতা পুরুষ-চৈতন্য এবং জ্ঞেয় দৃশ্য-পদার্থ। এতদ্ভয়ের সংযোগেই যখন

সর্বত্র ত্রিগুণরূপস্য। ব্যক্তসাময়িহেন প্রত্যভিজ্ঞানাদবশ্যং জ্ঞাতব্যত্বেন যোগকালে চত্বারি পৰ্ব্বাণি নির্দিষ্টা ন ॥ ১৯ ॥ এবং হেন্মত্বেন প্রথমং দৃশ্যস্য জ্ঞাতব্যত্বেন ভদবস্থাসহিতঃ ব্যাখ্যায় উপাদেয়ং দ্রষ্টারং বক্তুং মাহ ।

ও একাদশ ইন্দ্রিয় ; অবিশেষ যথা পঞ্চ তন্মাত্র ও অহঙ্কার ; লিঙ্গমাত্র বুদ্ধি এবং মূলা প্রকৃতিই অপরিণত অলিঙ্গ নামে অভিহিত ॥ ১৯ ॥

অভ্যাস ।

হৃৎখের উদয় হয়, তখন পূজ্ঞানুপূজ্ঞভাবে দৃশ্যস্বরূপের অবগতি না হইলে, চৈতন্যস্বরূপ পুরুষের অবধারণে, জীব মুক্তি লাভ করিতে পারে না । অন্তএব ক্রিয়াশীল যোগীর পক্ষে প্রকৃতি ও তাহার যাবদীয় বিকৃত ভাবের অবধারণ করা সর্বাগ্রে প্রয়োজন । এই নিমিত্ত জ্ঞেয় পদার্থের স্বরূপ ও বিভাগের বর্ণনাভিপ্রায়ে গ্রন্থকর্তা বিশেষ, অবিশেষ, লিঙ্গমাত্র এবং অলিঙ্গ বলিয়া মোট চারিটা বিভাগ করিয়াছেন । যদিও সাংখ্যাচাৰ্য্যাদি প্রাচীন দর্শন-কর্তাগণ ইহাকেই চতুर्वিংশতি ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, তথাপি এই চারিটা বিভাগের মধ্যেই উক্ত চতুर्वিংশতি তত্ত্বই অন্তর্নিহিত আছে এবং প্রথম যোগীর পক্ষে পাছে ধারণা করিতে অসুবিধা হয়, তজ্জন্ত ইনি স্তম্ভ পঙ্খার অন্বেষণে মোট চারিটির মধ্যে, উক্ত সকল তত্ত্বকে সম্মিলিত করিয়াছেন । এক্ষণে কর্মীর পক্ষে স্থলের চিন্তাই সহজ ; এই নিমিত্ত ইনি স্থল বিশেষ বিভাগের প্রতিই যোগীর লক্ষ্য করাইয়াছেন । পরিদৃশ্যমান ঘট সরাবাদি বা গো পর্ব্বতাদি বা স্থল ক্ষিত্যাতির ন্যায়, নিজ দেহকে আমা হইতে পৃথক্ বলিয়া বিলক্ষণ অল্পভব করিতে পারি । প্রথমতঃ হস্তপাদাদি অঙ্গ প্রত্যঙ্গে বেদনাদির উপলব্ধিতে, আমার স্বরূপ হইতে ইহা পৃথক্ বলিয়া কর্মীর অল্পভবের অভ্যাস করা কর্তব্য । ইচ্ছা মাত্রেই দেহকে আপন গৃহের ন্যায়, পৃথক্ ভাবে অল্পভব করিতে সক্ষম হইলে, স্বকীয় কর্মেন্দ্রিয় পঞ্চ অর্থাৎ বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এবং পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় শ্রবণ, স্পর্শ, চক্ষু, রসনা ও জ্ঞান এই দশবিধ ইন্দ্রিয়কে ও ভদবিষ্ঠান্তা মনকে দেহজাতীয় বেহেরই স্তম্ভকার্য্য-কারিতা শক্তিজ্ঞানে আত্ম স্বরূপ হইতে পৃথক্ বলিয়া, অবধারণের অভ্যাস করা কর্তব্য । এই অভ্যাস পরিপক হইলে, যোগীর পক্ষে প্রকৃতির অতি স্থল স্তর বিশেষ বিভাগের অবধারণে ভদতিবিক্ত স্বীয় জ্ঞাতৃত্বভাবের উপলব্ধিও ঐ সঙ্গে পরিপক হইয়া আইসে ।

তখন যোগী আপনাকে ইচ্ছাশক্তিময় ও বলময় বলিয়া অনুভব করিবেন । তখন বলময় আপনাকে বল হইতে পৃথক্ বলিয়া অবধারণ করিতে হইবে । অর্থাৎ ইচ্ছা করিলে, বলের প্রয়োগে নিশ্চেষ্ট ইন্দ্রিয়-গ্রামকে ও দেহকে স্ব স্ব কার্য্যে নিয়োগ করিতে পারেন ; বা নিরবে পতিত রাখিতেও পারেন । তৎকালে তিনি ধারণা করিতে পারিবেন যে, দেহ এবং ইন্দ্রিয়-গ্রামের অন্তরে একটা অহঙ্কার মুর্ত্তি বলময় দেহ আছে, যাহার গতির উপরই ইন্দ্রিয়গ্রাম বা দেহের গতি নির্ভর করে ; নতুবা দেহাদি ইন্দ্রিয়গ্রাম জড়ের ন্যায় পতিত থাকে । অতএব বলময় দেহই প্রকৃত দেহ ; তাহার আবরণরূপে বা ক্রীড়া-প্রাক্কণরূপে এই দেহাদি ইন্দ্রিয়গ্রাম বিরাজ করিতেছে । এই বলময় দেহই বেদান্তের অহঙ্কারমূর্ত্তি ও প্রাণময় কোষ এবং শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং গন্ধ এই পঞ্চ তন্মাত্রার নির্বিশেষ স্বরূপ । ইহাকেই মহর্ষি প্রকৃতির অবিশেষ বিভাগ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন । কারণ যদিও ইহা দেহাদি ইন্দ্রিয়-গ্রামের ন্যায় স্থূল গ্রাহ্য পদার্থ নহে, তথাপি সূক্ষ্ম বল মুর্ত্তিতে গ্রাহ্য এবং চক্ষু কর্ণাদির ন্যায় পৃথক্ভাবে কার্য্য করে না, স্ততরাং অবিশেষ নামে আখ্যাত করিয়াছেন । এই প্রকারে বলের প্রয়োগ এবং অপ্ৰয়োগে অভ্যস্ত যোগী বলময় বা প্রাণময় কোষের অন্তরালে আপনাকে দণ্ডায়মান অনুভব করিবার পর, ধারণা করিতে পারিবেন যে, ইচ্ছা করিলে, বলের প্রয়োগ হয় এবং ইচ্ছা না করিলে হয় না ; তখন ইচ্ছা এবং অনিচ্ছারূপ আবরণের অন্তরে আমি বিদ্যমান রহিয়াছি । এই ইচ্ছা এবং অনিচ্ছার উৎস যে স্থান হইতে উদ্ভিত হইতেছে, সেইটাই আমার গ্রাহ্য দেহ । পরে বুঝিতে পারিবেন যে, এই ইচ্ছা ও অনিচ্ছারূপ বিপরীত বৃত্তিব্যয় বিচারশক্তি-সম্পন্ন বুদ্ধিতে নিহিত আছে । কারণ বুদ্ধি যখন ভাল মন্দ বিচারে প্রয়োজন অনুসারে ইচ্ছা এবং অনিচ্ছার উদয় করে, তখন বুদ্ধিই জীবের মূল দেহ বা আধার ; স্ততরাং বুদ্ধিও গ্রাহ্য বিষয় । বুদ্ধির স্বরূপকে অবধারণ করা যোগীর উত্তম কল্প । এই বুদ্ধিকে শাস্ত্রকার লিঙ্গনামে অভিহিত করিয়াছেন । লিঙ্গ শব্দের অর্থ “লয়ঃ গচ্ছতি ইতি লিঙ্গঃ” অর্থাৎ যাহা ভংগারণে লীন হয় । মূলা প্রকৃতিতে বা চিত্তে বুদ্ধির লয় হয় বলিয়া, ইহার নাম প্রথম লিঙ্গ । এরূপ অর্থ করা দর্শনকারের অভিপ্রেত বলিয়া বোধ হয় না ; কারণ তদপেক্ষা স্থূল প্রাণাদি ও চক্ষুরাদি সকল ভবই যখন স্ব স্ব কারণে প্রভিলোম পরিণামে লীন হয়, তখন বুদ্ধির কোন বিশেষত্বের পরিচয় ওরূপ অর্থে হয় না । অতএব লিঙ্গশব্দে চিহ্ন অর্থটাই সঙ্গত । কারণ নিত্য, সিক, বুদ্ধ, মুক্ত ও সত্য স্বরূপ আত্মারও ইহাই প্রথম

## দ্রষ্টাদৃশিমাত্রঃ শুদ্ধোহপি প্রত্যয়ানুপশ্যঃ ॥ ২০ ॥

দ্রষ্টা পুরুষঃ দৃশিমাত্রঃ চিংস্বরূপঃ শুদ্ধঃ ধর্মরহিতঃ অপরিণামী অপি প্রত্যয়ানুপশ্যঃ (প্রত্যয়ানু-  
বুদ্ধিবৃত্তিঃ অনুহত্য শব্দাদীন্ পশ্যতি ইতি) ॥ ২০ ॥

দ্রষ্টা পুরুষো দৃশিমাত্রশ্চেতনামাত্রং মাত্রগ্রহণং ধর্মধর্মিনিরাসার্থং কেচিদ্ধি  
চেতনামাত্রানো ধর্মমিচ্ছন্তি স শুদ্ধোহপি পরিণামিবাচ্ছভাবেন সুপ্রতিষ্ঠোহপি  
প্রত্যয়ানুপশ্যঃ প্রত্যয়া বিষয়োপরকানি বিজ্ঞানানি তানি তু অব্যবধানেন প্রতি-  
সংক্রমাত্মভাবেন পশ্যতি । এতদুক্তং ভবন্তি । জাতবিষয়োপরাগায়ামেব বুদ্ধৌ  
সন্নিধিমাত্রেণৈব পুরুষস্য দ্রষ্টৃত্বমিতি ॥ ২০ ॥ স এব ভোক্তেত্যাহ ।

পূর্বোক্ত দ্রষ্টা স্বরূপ পুরুষ স্বভাবত নিষ্কর্গ ও পরিণামাদি  
ধর্ম বর্জিত হইলেও, আরোপিত বুদ্ধি-বৃত্তির অন্তরঙ্গভাবে  
বিদ্যমান থাকায়, বৃত্তির দর্শকরূপে অবভাসিত হন ॥ ২০ ॥

আভাস ।

জীবনের পরিচায়ক চিহ্ন । অর্থাৎ এই বুদ্ধিতত্ত্বই জীবনের সূত্রপাত করে । এই  
বুদ্ধিতত্ত্বকে পৃথকভাবে অবধারণের অভ্যাস হির হইলে, বিচারাত্মিক বুদ্ধির  
বিচারের বিষয় কি ? এবং তাহার কোথায়ই বা আছে, সে স্থানের অন্বেষণ করা  
প্রয়োজন । তখন তিনি অবধারণ করিতে পারিবেন যে, জন্ম জন্মান্তরের সংস্কার  
বীজভাবে এক চিত্তক্ষেত্রে নিহত রহিয়াছে ; এবং সেই সংস্কার-সমূহকে অবলম্বন  
করিয়াই, উক্ত বুদ্ধির প্ররোহ জন্মে; যাহার প্রবাহের সহিত একত্রিত ভাবে সঙ্গতের  
জ্ঞান, জবীভূত লোহসহ অগ্নির প্রবাহবৎ সাক্ষীভূত আত্মা সংসার-প্রবাহে  
প্রবাহিতের জ্ঞান উপলব্ধ হন । উক্ত সংস্কার-পূর্ণ চিত্তই ভাহার আশ্রয় বা প্রতি-  
বিশ্রান্ত হইবার স্থান এবং জ্ঞেয়রূপে অবধারণের বিষয় । এই চিত্তই অজ্ঞান্য সকল  
তত্ত্বের কারণ এবং জীবাত্মার অভেদে অর্থাৎ অলিঙ্গভাবে মূল দৃশ্য । ইহার সহিত  
সংযোগেই যাবৎ কার্য এবং তাহার প্রতি ঈক্ষণই যাবতীয় হৃৎকের মূল ॥ ১৯ ॥

পরিণতি-ভাবাপন্ন দৃশ্য প্রকৃতির ন্যায়, চৈতন্যস্বরূপ পুরুষের কোন পরিণাম  
ঘটে না । ইহা চিরকালই নিত্য, সিদ্ধ, বৃদ্ধ, মুক্ত ও সম্যকস্বরূপ । প্রকাশ স্বভাবই  
চৈতন্য-স্বরূপ পুরুষ ; প্রকাশ্য ভাবের প্রসারণ অনুসারে প্রকাশক চৈতন্যেরও  
প্রসারণের ন্যায় পরিচয় হয় মাত্র । অগ্নি যেমন দাহ্য কাষ্ঠের আকার বা  
জ্বিকোণাদি মূর্ত্তি, অন্তর ও বাহ্য ভেদে সেই সেই ভাবে আকারিত, অন্তরহ ও

বহিঃ ভেদে পরিচিত হয়, প্রকৃত প্রস্তাবে অগ্নির কোন আকার বা ভিতর বাহির বলিয়া কোন ভেদ নাই, জ্ঞান-স্বরূপ আত্মাও জ্ঞেয় পদার্থের বহির্ভাগ ও অন্তর অবধারণে তত্ত্বদাকারে আকারিতের ন্যায় অবতাসিত হন। আমি জনতা দেখি এবং জনতার অন্তর্গত প্রত্যেক মনুষ্য এবং ভিন্নিষ্ঠ আকার, বর্ণ ও প্রত্যঙ্গাদি অবলোকন করি ; অথচ স্বয়ং উদাসীনবৎ অবস্থান করি ; সেইরূপ একটি পরম চৈতন্য আমার আপাদ-মস্তক দেহে ব্যাপ্ত থাকিয়া, পৃথক্ পৃথক্ অঙ্গ প্রত্যঙ্গ, শ্রাব্য, স্পর্শ্য, অস্থি, এমন কি ! আমার দেহের অণু পরমাণু পর্যন্ত প্রত্যেক পদার্থের বিভিন্ন মূর্ত্তিকে প্রকাশ বা বুঝিবার ছলে, স্বয়ং তত্ত্বদাকারে আকারিত হইয়া, তাহাদের প্রয়োজন অনুসারে কার্যোদগমের শক্তি প্রদান করিতেছেন। অন্ধকার-গৃহে কার্যাদক্ষ ব্যক্তিও নিশ্চেষ্টের ন্যায় অবস্থান করে ; কিন্তু দীপ-জ্যোতিতে গৃহটা আলোকিত হইব; মাত্র, সকলেই স্ব স্ব কার্যে অভিনিবিষ্ট হয়। আলোক কিছু করে না ; কিন্তু আলোকে সহায়, সকলে সব করে ; সেইরূপ আমাদের এই অন্ধকারময় দেহ-গৃহে কেহ আলো করিয়া বসিয়া আছেন ; যাহার কল্যাণে অন্ধুষ্ঠ হইতে মস্তিষ্ক পর্যন্ত অগণ্য অনন্ত কারখানা নিরন্তর চলিতেছে। আমি নিদ্রা বাই ! কিন্তু আমার দেহ-কারখানার বিরস্তি নাই ! আমি একমুখী হইয়া, কোন অভীষ্ট ব্যাপারে একাগ্রতার পরিচয়ে তন্ময় হই ! আমার ধমনি কিন্তু শোণিত বহনে ক্ষান্ত নাই ! অহো ! তিনি এতই শীঘ্র দৃষ্টিতে ও সচর্কিতের ন্যায়, বিরাজ করিতেছেন যে, পাদাজুষ্ঠে একটি পিপীলিকা দংশন করিলে, মস্তিকে তাহার সংবাদ লইয়া যায়। দেহস্থ কোন তন্ত্রী স্ববশেই থাকুক বা অবসন্ন হইউক ! তাহার দৃষ্টিকে কেহ অতিক্রম করিতে পারে না। অহো ! পরিদৃষ্টমান সংসারে ভোগ্য কতই দেখিলাম ! ও বুঝিলাম ! কিন্তু যাহার অবলোকনে দর্শন-শক্তি পাইলাম ! যদবধি তৎপ্রতি দর্শনে প্রবৃত্তি না আইসে, আমার সকল দর্শনই নিরর্থক ! অহো ! দেখার দেখাকে না দেখিলে, দেখা সাঙ্গ হইবে না ! কিন্তু প্রত্যেক দেখাভেই তিনি কিন্তু দেখা দেন ! আমি ভোগের বা কামের বশবর্ত্তী হইয়া, ভোগ্যকেই বুঝিলাম ; কিন্তু বুঝিলামকে আর বুঝিবার চেষ্টা করিলাম না। তিনি “প্রত্যয়ানুপপত্তিঃ” অর্থাৎ বিষয়-জ্ঞানের সঙ্গে বিষয় ব্যতীত জ্ঞানমূর্ত্তিতে তিনি দেখা দেন। সুভরাং বিগয়কামী মানব সে জ্ঞানমূর্ত্তিকে ধরিতে পারে না। যৌগী কিন্তু উক্ত জ্ঞান-মূর্ত্তিকেই বুঝিবার অভিপ্রায়ে বিষয়ের সম্পর্ক করিয়া থাকে। চৈতন্ত্যস্বরূপের পৃথক্ প্রতীতি হয় না ; কারণ



## তদর্থ এব দৃশ্যস্তাত্মা ॥ ২১ ॥

দৃশ্যস্য ভোগস্য আত্মা স্বরূপং তদর্থঃ এব, তস্য পুরুষস্য অর্থায় ভোগাপবর্গরূপ-প্রয়োজনায়  
এব, ॥ ২১ ॥

দৃশ্যস্য প্রাপ্তকুলক্ষণস্য য আত্মা যঃ স্বরূপঃ স তদর্থ এব । তস্য পুরুষার্থ-  
ভোক্তৃহসম্পাদনং নাম স্বার্থপরিহারেণ প্রয়োজনং । ন হি প্রধানং প্রবর্তমানং আত্মনঃ  
কিঞ্চিং প্রয়োজনমপেক্ষ্য প্রবর্তন্তে কিন্তু পুরুষস্য \* ভোক্তৃত্বং সম্পাদয়িতুমিতি ।  
\* ভোগং সম্পাদয়ামি ইতি কচিং পাঠঃ \* ॥ ২১ ॥ যদ্যেবং পুরুষস্য ভোগসম্পাদন-  
মেব প্রয়োজনং তদা সম্পাদিতে তস্মিন্ তৎ নিম্প্রয়োজনং বিরন্তব্যাপারং স্যাৎ  
তস্মিন্শ্চ পরিণামশূন্তে শুদ্ধত্বাৎ সৰ্কে ত্রষ্টারো বন্ধরহিতাঃ স্যুঃ তত্শ্চ সংসারোচ্ছেদ  
ইত্যাক্ষাহ ।

পূর্বেবাক্ত অবস্থা চতুষ্ঠয়-সম্পন্ন দৃশ্যা প্রকৃতি ত্রষ্টা পুরুষের  
ভোগ এবং অপবর্গের ব্যবস্থার দ্বারা, নিঃস্বার্থে কেবল পুরু-  
ষার্থেরই সম্পাদন করিতেছেন ॥ ২১ ॥

আত্মস ।

পদার্থ-প্রতীতির প্রতীতিভাগই তিনি । অতএব বুদ্ধিতে চৈতন্তের অনুসরণ-রূপ  
প্রতিবিশ্ব হওয়ায়, বুদ্ধির যাবদীয় বৃত্তির সহিত একীভূত ভাবে বিষয়-সমূহকে  
তিনি অবগত হন । সুতরাং বৃত্তি-বিশিষ্ট স্বথ ও দুঃখাদিতে ঘেন সুখী ও দুঃখীর  
হয়, তিনি উপলব্ধ হন । ইহাই চৈতন্তের ত্রষ্টৃত্ব । কিন্তু উক্ত বুদ্ধি যখন বৃত্তি-  
শূন্য হয়, তখনই আত্মার স্বরূপে প্রতিষ্ঠা হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

তত্ক্ষণমুদীতে উক্ত হইয়াছে যে, “বৎসবিবুদ্ধি-নিমিত্তঃ কীরস্য যথা প্রবৃত্তি-  
রজস্য । পুরুষবিমোক্ষনিমিত্তঃ তথা প্রবৃত্তিঃ প্রধানস্য” ত্রষ্টৃস্বরূপ জ্ঞানের  
উদ্যম জানা এবং দৃশ্য-স্বরূপ জ্ঞেয়ের ক্রিয়া জানান । উভয়েরই উত্তম শক্তি বা  
ক্রিয়া স্বভাব-সিদ্ধ । অনভিজ্ঞ মূর্ত্তিতে জ্ঞান থাকিতে চায় না এবং জানিতে  
উৎসুক জ্ঞানের সমীপে জ্ঞেয় আত্মভাব প্রকাশ না করিয়া, থাকিতে পারে না ।  
যদবধি জ্ঞান জানিবার জন্ত উৎসুক থাকে, জ্ঞেয়ও আত্মপ্রকাশার্থ তদবধি যত্নবান  
থাকে । জ্ঞেয়স্বরূপা প্রকৃতির সকল ভাব জ্ঞান সন্নিধানে প্রকাশিত হইবা মাত্র,  
উৎসুক্যের নিবারণে জ্ঞান নিরন্ত হন এবং জ্ঞেয়া প্রকৃতিও নিবৃত্ত-প্রসবা হন ।  
ইহার দৃষ্টান্ত স্বরূপে অভিহিত হইয়াছে যে “রঙ্গস্ত দর্শয়িত্বা নিবর্ততে নর্ত্তকী যথা

## কৃতার্থঃ প্রতি নষ্টমপ্যনষ্টঃ তদন্ত্রসাধারণত্বাৎ ॥ ২২ ॥

তৎপ্রধানং দৃশ্যং, কৃতার্থং লব্ধবিবেকং মুক্তং পুরুষং প্রতি নষ্টং বিরক্তব্যাপারং অপি অস্ত্র-সাধারণত্বাৎ সকলভোক্তৃপুরুষান্ প্রতি ভোগদাতৃত্বেন তুল্যতয়া অবস্থিতত্বাৎ অনষ্টং এষ। এতেন একস্ত মুক্তৌ ন সৰ্ব্বমুক্তিরিতি ॥ ২২

যত্বেপি বিবেকখ্যাতিপর্যন্তাৎ ভোগসম্পাদনাৎ কমপি কৃতার্থঃ পুরুষঃ প্রতি ভ্রমঃ বিরক্তব্যাপারঃ তথাপি সৰ্ব্বপুরুষ-সাধারণত্বাৎ অতান্ প্রত্যনষ্টব্যাপারমব-

লব্ধবিবেক কৃতার্থ পুরুষের সম্বন্ধে দৃশ্যস্বরূপ প্রধান ভোগ প্রদানে প্রতিনিবৃত্ত হইলেও, অপর সর্বসাধারণ ভোগী পুরুষের

অভাস।

নৃত্যাৎ । পুরুষস্ত তথাত্মানং প্রকাশ্য নিবর্তন্তে প্রকৃতিঃ ।” একটি সভাভে নৃত্য-গীতাদি প্রদর্শনার্থ নর্তকী এবং তৎ দর্শনার্থ দর্শকবৃন্দ এতদুভয়ই উপস্থিত আছেন; তথায় দর্শকের লক্ষ্য অভিনব নৃত্যগীতাদির পরিদর্শন এবং নর্তকীরও লক্ষ্য নৃত্যগীতাদির প্রদর্শনে তাঁহাদিগের তৃপ্তিসাধন। নর্তকী যদবধি নূতন ভাবের অভিনয় করে, তদবধি দর্শকের তৎপ্রতি দৃষ্টি থাকে; নূতনত্বের সমাপ্ত হইবামাত্র, দর্শক আর দেখিতে চায় না এবং নর্তকীও জ্ঞান-বিষয়ের পুনঃ প্রদর্শনে আগ্রহ হয় না। পরিদৃশ্যমান সমগ্র জগৎ কেবল দ্রষ্টৃ স্বরূপ জ্ঞানের উৎকর্ষ সাধনার্থই বিচিত্রভাবে পরিণত হইতেছে এবং দ্রষ্টা পুরুষও জ্ঞেয়ের সৰ্ব্বাবস্থা জ্ঞানগর্ভে মগ্নিবেশিত করন্ত, আশ্রোৎকর্ষের চরম সীমায় উপনীত হইবার চেষ্টা করিতেছে। যখন আর কিছু বুঝিবার বাকী নাই; তাঁহার সমস্ত পরিজ্ঞাত হওয়া হইয়াছে, তখন নিবৃত্তোদ্যম জ্ঞানস্বরূপেই তিনি প্রতিষ্ঠিত হন। অতএব অনভিজ্ঞ লোক হইলেও, জ্ঞেয় পদার্থ পুরুষার্থ-সম্পাদনের জন্তই নিরন্তর প্রস্তুত ॥ ২১ ॥

এক্ষণে আশঙ্কা হইতে পারে যে, চৈতন্যস্বরূপ একটি পুরুষ সমগ্র জ্ঞেয়ের অব-ধারণে পরিতৃপ্ত হইলেই যদি প্রকৃতি নিবৃত্ত-প্রসবা হন, তাহা হইলে তদুপলক্ষে অন্ত্যস্ত সকল পুরুষের মুক্তিও সেই সময়েই হইতে পারে। এতদুত্তরে প্রকাশ করা হইয়াছে যে, এক জনের বুঝা, সকলের বুঝা হয় না; সুতরাং অহা অনেকের জন্য প্রকৃতিকে প্রসবাদি কার্য্য করিতে হয়। একটি সভাভে হই শত ব্যক্তি নৃত্যাদি সন্দর্শনার্থ উপনীত হইলেও, নর্তকীর নৃত্য সকলে দেখে না। কেহ নৃত্য, কেহ গীত, কেহ তাহার মোহিনীমুগ্ধি, কেহ বা আলাপাদি বিভিন্ন ভাব দ্বারা

তিষ্ঠন্তে ততঃ প্রধানস্ত সকলভোক্ৰসাধারণস্বাং ন বদাচিদপি বিনাশঃ। একস্ত মুক্তৌ বা ন সৰ্ব্বমুক্তিপ্রসঙ্গ ইত্যুক্তং ভবতি ॥২২॥ দৃশ্যব্রহ্মারৌ ব্যাখ্যায় সংযোগঃ ব্যাখ্যাতুমাহ।

ভোগ-প্রদানার্থ সৰ্বদাই প্রস্তুত থাকেন। সুতরাং একের মুক্তিতে অপর সকল পুরুষের মুক্তি সাধন হয় না ॥২২॥

আভাস।

ভাবের অনুসারে গ্রহণ করিতে থাকে। মনুষ্য-কলেবরে আবৃত পুরুষ বলিয়াই সমবেত সকলকে ধারণা করিলেও, সকলে এক নহে। দেহগত পার্থক্য প্রত্যেকের মধ্যে বিদ্যমান রহিয়াছে; কেহ শীত-কাতর, কেহ গ্রীষ্ম-কাতর, কেহ কামাতুর, কেহ ক্ষুধাতুর, কেহ শোকাতুর এবং কেহ বা নিদ্রাতুর। অতএব স্থূলভাবে সকলকে একাকার পরিদৃষ্ট হইলেও, সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে সকলে একাকার নহে। দেহের প্রয়োজন অনুসারে প্রত্যেকে প্রত্যেক কার্য বা প্রার্থনা করিতেছে। সাধারণের ধারণা যে, পুরুষেরই দেহ; কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে দেহ বা উপাধিরই পুরুষ। পুরুষের উপাধি বা দেহ নহে। কারণ উপাধির স্বভাব অনুসারে উপহিত আত্মা অভিব্যক্ত হইয়া থাকেন। এই উপাধিই পুর; এবং সেই পুরেতে অবস্থানপূর্বক আত্মস্বরূপ বিস্থত হইয়া, উপাধির প্রয়োজনাতির প্রতি দৃষ্টি করাই আত্মা বা চৈতন্যের দ্রষ্টা বা পুরুষ ভাব। সুতরাং যাহাকে আপন বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে, তাহার দোষ বা গুণে চৈতন্যস্বরূপ আত্মাও দোষী বা গুণী বলিয়া আখ্যাত। মহাশক্তি মূল-প্রকৃতির যে স্তরের সৰ্ব, রজ ও তমোগুণের বৈষম্যে প্রথম উপাধির আরম্ভ হইয়াছে, সেই প্রত্যেক উপাধিও পরস্পরে ভিন্ন। একটা অপরের সহিত ভুলনীয় নহে; কোন না কোন অংশে পরস্পরের বৈচিত্র্য আছে। কারণ সৰ্ব, রজ ও তমোগুণের বৈষম্যে উৎপন্ন বিচিত্রতা কখন এক প্রকার হইতে পারে না। সুতরাং প্রত্যেক উপাধিতে উপহিত আত্মা স্বরূপত এক হইলেও, উপাধির অনুরোধে প্রত্যেকে বিভিন্ন বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন। যেমন এক জাতীয় দীপ-শিখা সাত প্রকার বিভিন্ন-বর্ণ কাচের মধ্যে থাকা নিবন্ধন, সাত রকম রঙ্গবিশিষ্ট বলিয়া উপলব্ধ হয়; এবং শুভ্র বস্ত্রাদির উপর কাচ-বর্ণানুসারে স্বকীয় বর্ণ প্রদান করিয়া থাকে, ত্রুটা পুরুষও স্বীয় অভিন্নত উপাধির অন্তরে অবস্থান করায়, উপাধির গুণ অনুসারে স্বয়ং অভিব্যক্ত হন এবং

## স্বামিশক্ত্যোঃ স্বরূপোপলব্ধিহেতুঃ সংযোগঃ ॥ ২৩ ॥

স্বামিশক্ত্যোঃ ( স্বঃ দৃশ্যং তস্য শক্তিঃ দৃশ্যসংযোগাতা, স্বামীশক্তিঃ দ্রষ্টৃসংযোগাতা তয়োঃ )  
স্বরূপয়োঃ ভোগত্বেন ভোক্তৃত্বেন চ উপলব্ধিঃ প্রতীতিঃ তস্য হেতুঃ এব সংযোগঃ, ভোগভোক্তৃ-  
ভাব-সম্বন্ধঃ ॥ ২৩ ॥

কার্যদ্বারেণ অস্ত লক্ষণং কৰোতি স্বশক্তিদৃশ্যস্য স্বভাবঃ স্বামিশক্তিদ্রষ্টুঃ  
স্বরূপং তয়োর্দ্বয়োঁরপি সংবেদ্য-সংবেদকত্বেন ব্যবহৃতয়োঁ ধী স্বরূপোপলব্ধিস্তাসাঃ

প্রকৃতি অচেতন জড় হইলেও, ভোগ্য বিষয় হইবার যেমন  
যোগ্যতা আছে, বিশুদ্ধ জ্ঞপ্তি-ভাবাপন্ন চৈতন্যস্বরূপ পুরুষেও  
জ্ঞাতাস ।

দৃশ্য জগত্তের প্রতি তদনুরূপ অনুরাগের প্রকাশ করেন । জীবের মূল উপাধি  
অন্তঃকরণ বা চিত্ত । এই চিত্তই ক্রমশঃ সংস্কার অনুরারে ঘনীভূত হইয়া,  
ভূর্জ-পত্রের প্রকাশের ছায়, উত্তরোত্তর আবরণের স্বরূপে আনন্দময়, বিজ্ঞানময়,  
মনোময়, প্রাণময় এবং সর্বাংগে স্থলশূন্য কোষরূপ এই অন্নময় দেহের উৎপাদনে  
বিচিত্র কার্য্য এবং ভোগের পরিচয় দিয়া থাকে । এই ব্যষ্টি চিত্ত যেমন ক্রমশঃ  
স্থূল হইতে স্থূলতর ভাব গ্রহণে জীবের অন্নময় ব্যষ্টি দেহের রচনা হইয়াছে, সমষ্টি  
চিত্তও সেইরূপ স্থূল হইতে স্থূলতর ভাব গ্রহণে উত্তরোত্তর সৃষ্ট বা পরিণত হইয়াই  
বিরাট্ ব্রহ্মাণ্ডের রচনা হইয়াছে । ব্যষ্টিচিত্ত যেমন চৈতন্যের প্রতিবিশ্ব প্রাপ্ত  
হইয়া, ক্ষুদ্র ও বৃহৎ জীবনামে অভিহিত; বিরাট্ চিত্তও চৈতন্য-প্রতিবিশ্ব প্রাপ্ত,  
ঈশনামে অভিযাক্ত হইয়াছেন । বিচিত্র আকারের ক্ষুদ্র ও বৃহৎ ভেদে জল-  
পূর্ণ শত শত সরাবে সূর্য্য-প্রতিবিশ্ব এক একটি বিচিত্র মূর্ত্তিতে যেমন প্রতিভাত  
হন, মায়া'র বিচিত্র উপাধিতে উপহিত চৈতন্যস্বরূপ আত্মাও সেইরূপ বৈচিত্র্যের  
প্রতিপাদনে, বিচিত্র জীব নামে প্রতিপন্ন হইতেছেন । জলে সূর্য্যের প্রতিবিশ্বের  
ছায়, মায়োপাধিতে চৈতন্যের উপহিত হওয়াই দ্রষ্টৃ বা জীবত্ব । সুতরাং একটি  
উপাধিস্থানীয় চিত্ত সাধনার বলে পরিমার্জিত হইলে, তদুপহিত চৈতন্যস্বরূপ  
আত্মার মোক্ষলাভ হয়, ভজ্ঞত্ব সকল উপাধির মার্জনা হইতে পারে না এবং  
ভক্তত্বপূহিত পুরুষেরও মোক্ষলাভ অসম্ভব ॥ ২২ ॥

পূর্বে প্রকাশ করা হইয়াছে যে, “দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ সংযোগো হেয়হেতুঃ” । দৃশ্যের  
মূল কারণই প্রকৃতি-পুরুষের মিলন । এক্ষণে এই মিলন সম্বন্ধে আলোচনা করিলে:

কারণং যঃ স সংযোগঃ । স চ সহজো ভোগ্যভোকৃত্যবস্বরূপানন্তো ন হি  
তয়োনিত্যয়োর্ব্যাপকয়োঃ স্বরূপাদতিরিক্তঃ কশ্চৎ সংযোগঃ । সদেব ভোগ্যস্য

তদ্রূপ দর্শন বা ভোগ করিবার যোগ্যতা আছে । উভয়ে ভোগ্য  
এবং ভোকৃত্যভাবে অবস্থান করিলেই, পরস্পরের সংযোগ বলিয়া  
অবধারণ করিতে হয় । নিরায়াস পুরুষে যখন প্রতীতি করি-  
আভাস ।

বুঝা যায় যে, সাধারণ লোষ্ট্র কাষ্ঠাদি পদার্থের মিলনের ত্রায়, প্রকৃতি পুরুষের  
সংযোগ স্বীকার করা অসম্ভব । কারণ অপূর্ব-পূর্বিকা প্রাপ্তির নামই সংযোগ ।  
অর্থাৎ যাহা পূর্বে কখন একত্র ছিল না : সম্প্রতি একত্র হইল ; তখনই  
সংযোগ ঘটিল । প্রকৃতি পুরুষের স্বরূপত্ব সেরূপ মিলন হইতেই পারে না । কারণ  
উভয়েই বিভূ পদার্থ । কখন কাহারও অভাব কোণায়ও ঘটে না ; এবং একের  
আগমনে বা উপস্থিতিতে অন্যের অবসর প্রদান বা অভাব হয় না । যেমন অগ্নির  
দাহিকা শক্তি এবং প্রকাশ শক্তি নানাতিরিক্ত ভাবে একত্রই থাকে ; গুণ পরিত্যাগ  
করিয়া, কখন গুণী থাকে না, সেইরূপ প্রকৃতি এবং পুরুষ উভয়েই সর্বব্যাপী বিভূ  
পদার্থ ; সুতরাং কাহারও অভাব কোন স্থানে বা কোন কালে যখন স্বীকার করা  
যায় না, তখন তাহাদের পরস্পরের সংযোগ কোন্ ভাবে অবধারণ করিতে হইবে,  
তাহারই পরিচয়ার্থে সূত্রকার “স্বস্বামিশক্তোঃ স্বরূপোপলক্ষিহেতুঃ সংযোগঃ” এই  
সূত্রের অবতারণা করিয়াছেন । এতদ্বারা তিনি বুঝাইয়াছেন যে, পুরুষ প্রকৃতির  
পদার্থগুণ মিলন অসম্ভব হইলেও, ভাবের মিলন এবং ভাবেরই বিশেষ হইয়া থাকে ।  
পদার্থ বা বস্তুমাত্রেরই একটি অভিব্যঙ্গা এবং একটি অন্তরঙ্গা, এই দুইটা ভাব বা  
স্বভাবের পরিচয় দিয়া থাকে । দীপজ্যোতিঃ অভিব্যঙ্গা শক্তিবলে গৃহকে এবং  
তন্মিকটবর্তী সকল পদার্থকে যেমন প্রকাশ করে এবং অন্তরঙ্গা শক্তিতে নিজেও  
নিঃসম্পর্কে আত্মভাবে বিরাজ করে । এ পদ্ধতি কি জড় ! কি চেতন !  
সর্বত্র সুস্পষ্ট অনুভূত হইয়া থাকে । একবার দেখিব শুনিব বলিয়া, উৎসাহ  
হইল ; আবার সুস্থ নিশ্চিন্তের ত্রায়, অবস্থানের চেষ্টা আসিল । কারণ এই  
দুইটা প্রয়োজন ; এবং এই দুই লইয়াই আমি বা আমার ভাব । এই স্বভাবের  
বশবর্তী হইয়া, সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড চলিতেছে । একবার দিবা, একবার রাত্রি ;  
একবার জাগ্রৎ, পরক্ষণে নিদ্রা ; একবার সুখ, পরক্ষণে দুঃখ ; একবার জন্ম,

ভোগ্যত্বং ভোক্তৃশ্চ ভোক্তৃহ্মনাদিসিদ্ধং স এব সংযোগঃ ॥ ২৩ ॥ তস্যাপি কারণমাহ ।

বার ভাব উদ্ভিত হয়, প্রকৃতি ও তৎকালে প্রতীত হইবার ভাবে প্রণোদিত হন । পরম্পরের এই ভাবান্তর হওয়াই, পরম্পরের সংযোগ ॥ ২৩ ॥

আভাস ।

পরক্ষণে মৃত্যু । এই অন্তরঙ্গ এবং অভিব্যক্ত স্বভাবকে তত্তৎ পদার্থের অধীন বা ভৎস্বরূপাভিরিক্ত নহে বলিয়া, স্বীকার করিতে হয় । ইহা জড় প্রকৃতি এবং প্রাকৃতিক পদার্থে যেমন চির বিद्यমান, চৈতন্ত্যস্বরূপ পুরুষেও তাঁহার স্বভাবরূপে বিद्यমান আছে । তবে এই স্বভাব পুরুষের অধীন ; কিন্তু প্রকৃতি বা প্রাকৃতিক পদার্থ এই স্বভাবের অধীন । এই স্বাধীনতা এবং অধীনতা ভেদেই চেতন ও জড়ের পার্থক্য হইয়াছে । দেখিব এবং বিশ্রাম করিব ; ইহা চৈতন্ত্যস্বরূপ পুরুষেরই স্বভাব । যখন তিনি ভোক্তৃভাবের পরিচয়ে দৃশ্যের প্রতি আগ্রহের প্রকাশে মিলিত হন, তখনই তাঁহার সংসার-ভাব ; এবং ভোক্তৃষের সমাপনে, অর্থাৎ যাহাকে ভোগ্যরূপে লক্ষ্য করিতেছিলেন, তাহার সমস্ত ভাব পরিত্যক্ত হইবার পর, অসার ভোগ হইতে অবসর লাভে পুরুষ আপন-স্বরূপে নির্ব্যাপারীর স্থায় বিশ্রাম করেন ; তখনই তাঁহার মুক্তাবস্থা । একজন গানশক্তিতে বিশারদ ব্যক্তি নিজের অন্তরে গানশক্তি অদৃশ্যের দ্বারা নিহিত থাকিলেও, কখন তাহার পরিচয় গ্রহণ করেন এবং কখন উপেক্ষকের দ্বারা নিশ্চিন্তে অবস্থান করেন । যখন স্বীয় অন্তরস্থ গানশক্তির প্রতি তাঁহার দৃষ্টি আইসে, অমনি গীতির আরম্ভ এবং পুরুষের গায়ক ভাব ; গানের সর্বাঙ্গ সুস্পষ্ট অভিব্যক্ত হইবা মাত্র, পুরুষের গায়কত্বের নিবারণে সুস্থভাবে বিশ্রাম আইসে । পুরুষের স্বীয় শক্তির প্রতি ঈক্ষণ এবং কার্য্যক্ষেত্রে বিরতির ব্যাপার, এতদ্ব্যতীত যেমন পুরুষের অধীন, সেইরূপ চৈতন্ত্যস্বরূপ আত্মার যখন ভোক্তৃভাবের উদয় হয়, তখন প্রকৃতি স্বকীয় অন্তরস্থ বা বহিঃস্থ যাবতীয় শক্তি বা ভাবের উদ্ভাসন না করিয়া, থাকিতে পারেন না । সুতরাং তিনি স্বভাবের অধীন । পুরুষ যখন দ্রষ্টৃভাব এবং প্রকৃতি যখন দৃশ্যভাব ধারণ করেন, তখনই সংযোগ এবং উভয়ের উভয় ভাব ভ্যাগের নামই মোক্ষ ॥ ২৩ ॥

## তত্ত্ব হেতুরবিদ্যা ॥ ২৪ ॥

তদভাবে সংযোগাভাবো হানং তদ্গুণে কৈবল্যম্ ॥ ২৫ ॥

তত্ত্ব সংযোগস্য হেতুঃ কারণং এব অবিদ্যা । আত্মসাক্ষাৎকারাভাবঃ এব ॥ ২৪ ॥

তদভাবাৎ (তস্যঃ অবিদ্যায়াঃ অভাবাৎ) সংযোগাভাবঃ সংযোগস্য অভাবঃ ভোগাত্ত-ভোক্তৃত্ব-ভাবাভাবঃ । তৎ এব হানং অত্যন্ত-দুঃখনিবৃত্তিঃ অতঃ দৃশেঃ আত্মনঃ, কৈবল্যং স্বরূপেহবহানং মুক্তিরिति ॥ ২৫ ॥

যা পূৰ্বে বিপর্যাসাত্ত্বিকা মোহরূপাহবিজ্ঞা ব্যাখ্যাত। সা ভূম্য বিবেকাত্ম্যান্তি-  
রূপস্য সংযোগস্য কারণং হেয়ং হানক্রিয়া কস্মৌচ্যতে ॥ ২৪ ॥ কিং পুনস্তদ্বান-  
মিত্যাহ ।

তস্য। অবিজ্ঞায়াঃ স্বরূপবিরুদ্ধেন সমাপ্তজ্ঞানেন উন্মূলিতায়া যোহয়মভাবস্তস্মিন্

পুরুষের আত্মস্বরূপের প্রতীতির অপনয়নে, বহি-দৃষ্টির উদয়  
এবং প্রকৃতিরও দৃশ্যভাবে পরিণাম এক অবিজ্ঞা-বশেই হইয়া  
থাকে ॥ ২৪ ॥

এই অবিজ্ঞার ধ্বংস হইলে, পূৰ্বেবাক্ত সংযোগের আর সম্ভা-  
আভাস ।

এই সংযোগের হেতুও পুরুষনিষ্ঠ অবিজ্ঞা । জানিবার স্বভাবেই জানা ক্রিয়াকে  
অগ্রসর করে, জানা-ক্রিয়া সমাপ্ত হইলেই, নিরস্ত হয় ; অতএব জানিবার শক্তির  
সঙ্গেই জানা-ক্রিয়া অন্তর্নিহিত । যখন জানিবার কিছু বাকী না থাকে, তখনও  
জানিবার আকাঙ্ক্ষা থাকে না বটে, কিন্তু তখনও জানা বস্তুকে পুনঃ জানিয়াও  
তৃপ্তিলাভ হয় । জানিবার শক্তি আছে, কিন্তু জানিবার বিষয় উপস্থিত হয় নাই ;  
সুতরাং জানা হয় নাই ; অতএব জানিবার আকাঙ্ক্ষা আছে ; তাহারই নাম  
অবিদ্যা অর্থাৎ বিদ্যার অমুপস্থিতি, সুতরাং অজ্ঞান । জানা ক্রিয়া সমাপ্ত  
হইলেই, বিদ্যার প্রাপ্তি এবং জীবের মুক্তি । কিন্তু জানা বস্তুকেও যে পুনঃ  
জানিবার ইচ্ছা, তাহাতে অবিদ্যা নাই ; সুতরাং সে জানা ইচ্ছাধীন ॥ ২৪ ॥

জানা-ব্যাপার সমাপ্ত হইলে, অর্থাৎ অবিদ্যা তিরোহিত হইলে, পুনঃ সংযোগের  
সম্ভাবনা থাকে না ; সুতরাং পুরুষের নির্যাপারাবস্থা কৈবল্যভাব । এই কেবল  
ভাবে পুরুষের অবস্থিতি যে জ্ঞানহীন জড় পাষণবৎ থাক', তাহা নহে । ইহা  
জ্ঞানের চরম সীমা এবং আনন্দের পরাকাষ্ঠা । অবিদ্যাবহায় বুদ্ধিবার জ্ঞান

## বিবেকখ্যাতিরবিপ্লব হানোপায়ঃ ॥ ২৬ ॥

অবিপ্লব ( বিপ্লবেন মিথ্যাজ্ঞানেন রহিতা বা ন বিদ্যতে বিপ্লবঃ বিচ্ছেদঃ যসাঃ সা ) বিবেক-  
খ্যাতিঃ (অন্তঃ গুণাঃ অন্তঃ পুরুষঃ এবম্বিধা খ্যাতিঃ সাক্ষাৎকারঃ) এব হানোপায়ঃ (হানয়া অত্যন্ত-  
দুঃখনিবৃত্তে: উপায়ঃ ॥ ২৬ ॥

সতি স্তং কার্যস্য সংযোগস্যাপ্যভাবস্তদানমিত্যুচ্যতে । অয়মর্থঃ নৈতস্য অমুর্ন্ত-  
বস্তনঃ বিভাগো যুজ্যতে কিন্তু জাত্যাং বিবেকখ্যাতৌ অবিবেক-নিমিত্তঃ সংযোগঃ  
স্বয়মেব নিবর্ত্তত ইতি তস্য হানং যদেব চ সংযোগস্য হানং তদেব নিত্য কেবল-  
স্যাপি পুরুষস্য কৈবল্যং ব্যপদিশ্যতে তদেবং দৃশ্যসংযোগস্য চ স্বরূপং কারণং  
কার্য্যকাভিহিতম্ ॥ ২৫ ॥ অথ হানোপায়কথনদ্বারেণ উপাদেয়-কারণমাহ ।

অন্তে গুণা অন্তঃ পুরুষ ইত্যবস্থিতস্ত বিবেকস্য যা খ্যাতিঃ সাহস্য হানস্য

বনা থাকে না; সুতরাং পুরুষের স্বরূপ-সাক্ষাৎকারে যেমন কৈবল্য  
লাভ হয় দুঃখেরও নিঃশেষে চির-নিরুত্তি ঘটিয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

ইহা ভোগ্য এবং আমি ভোক্তা বলিয়া উভয়ের পার্থক্য  
আভাস ।

লালসা ছিল ; এক্ষণে সমগ্র বুদ্ধিবার পর, বুঝা-ব্যাপার থাকিয়া যায় ; কেবল  
লালসা বা উৎকর্ষা আর থাকে না । লালনাগণ বিবাহকালে প্রাপ্ত বশ্রালঙ্কারাদি  
সুখসেবা পদার্থসমূহ একবার বাহির করিয়া পরিধান করেন, আবার পেটিকার  
মধ্যে তুলিয়া, পরমানন্দ লাভ করে । প্রাপ্ত হইবার পূর্বেই যে উৎকর্ষা বা লালসার  
পরিচয় দিতে হইয়াছিল, এক্ষণে তাহা নাই ; অথচ পরমানন্দ ভোগ নিশ্চয়ই  
করেন । কারণ তিনি জানেন যে সে সমস্ত তাঁহার সংগৃহীত এবং তাঁহারই অধীনে  
চির বিদ্যমান । মুক্ত পুরুষের পক্ষে সর্বজ্ঞত্বের পূর্ণ বিকাশে নিরায়াসে ও নিষ্কটকে  
এবং বিনা লালসায় সর্বজ্ঞাত্ব ভাবই মোক্ষ ॥ ২৫ ॥

প্রকৃতি পুরুষের সংযোগেই সংসার এবং সংযোগের বিরোধে মুক্তি এইটাই  
সিদ্ধান্ত হইলেও, সংযোগের বিরোধ কোন্ উপায়ে হয়, তাহা যোগীর চিন্তার  
প্রয়োজন । প্রকৃতি এবং প্রাকৃতিক বুদ্ধি প্রভৃতি তত্ত্বত্রয়ের ভোগ্য এবং পুরুষের  
ভোক্তৃত্ব ভাবই যখন সংযোগের স্বরূপ, তখন উভয়ের উভয় ভাবের বিনিবৃত্তিতেই  
সংসারের উচ্ছেদ অবশ্যসম্ভাবী । কিন্তু দৃশ্য বুদ্ধি প্রভৃতির ভোগ্যত্বের নিবারণ  
কখনই হয় না, কারণ ঐশ-কল্পিত জগৎ জীবের ইচ্ছার বশবর্ত্তা কখন নহে । যোগী



দৃষ্টদুঃখপরিভ্যাগসোপায়ঃ কারণং কৌদৃশী অবিন্ধবা ন বিদ্যাতে বিপ্লবে। বিচ্ছেদাত্ত-  
ব্রাহ্মরাভ্যুত্থানরূপো যস্যঃ সা অবিন্ধবা । ইদমত্র ভাংপর্য্যং প্রতিপক্ষভাবন, বলাদ-  
বিদ্যাশ্রময়ে নিবৃত্তকর্তৃত্বভোক্তৃত্বাভিমানয়া রজস্তমোমলানভিত্ত্বভায়া বুদ্ধেরন্তর্মুখা  
যা চিচ্ছায়া-সংক্রান্তিঃ সা বিবেকখ্যাতিরূঢ়্যতে । তস্যঃ সন্ততত্বেন প্রবৃত্তায়াঃ  
সত্যঃ দৃশ্যস্যাধিকারনিবৃত্তেভর্বভ্যেব কৈবল্যম্ । ২৬ ॥ উৎপন্নবিবেকখ্যাতে:  
পুরুষস্য যাদৃশী প্রজ্ঞা ভবতি তাঃ কথং ন বিবেকখ্যাতেরেব স্বরূপমাহ ।

প্রতীতি নিরবচ্ছেদে সুপ্তে প্রতীত হইলেই, অত্যন্ত দুঃখ-  
নিবৃত্তি বা পরমা-মুক্তির এক মাত্র উপায় ॥ ২৬ ॥

আভাস । ...

ইচ্ছা করিলে, জগৎ মিথ্যা হইতে পারে না । তবে সত্য বলিয়া তাঁহার যে প্রতীতি  
হইল, সেই প্রতীতিই নষ্ট হইতে পারে মাত্র । প্রতীতির বিষয়ের পরিবর্তন হয় না ।  
অবিদ্যাবস্থায় যেরূপ প্রতীতি হয়, বিদ্যাতে তাহারই পরিবর্তন মাত্র ঘটে । অতএব  
প্রতীতির আশ্রয়গুলির মার্জনা হইলেই, প্রতীতির পরিবর্তন । প্রতীতির আশ্রয় কিন্তু  
স্থূল দেহ হইতে, সূক্ষ্ম বুদ্ধিভর পর্য্যন্ত । দেহ পিপাসার্ত বা ক্ষুধার্ত হইলে, তাহার  
ক্রিয়া উত্তরোত্তর সূক্ষ্মতর ইন্দ্রিয়, মন, অহঙ্কার এবং বুদ্ধি পর্য্যন্ত উক্ত ভাবের  
প্রসারণ হইয়া, চিত্তস্থ চিদানন্দময় পুরুষেও পিপাসাদির প্রতীতি বটায় । কারণ পুরুষ  
এক চিত্তে প্রতিবিম্বিত হইবার কালে, চিত্ত হইতে ক্রম পরিণামে যতই স্থূল তত্বে  
পরিণাম হউক না, চৈতন্যস্বরূপকে সর্বত্র একীভূত ভাবে সেই সেই তৎস্থ স্থূল  
দুঃখাদির প্রতীতি করিতে হয় । অতএব সংসারকে ত্যাগ করিলেই, ত্যক্ত হয় না ;  
যিনি প্রতীতি করিতেছেন, সেই প্রতীতিস্বরূপ পুরুষ যখন প্রতীতির বিষয়  
পরিভ্যাগ পূর্ব্বক স্বকীয় প্রতীতি ভাব মাত্রকে অবিচ্ছেদে প্রতীতি করিবেন, তখনই  
অবিন্ধব বিবেক-সাক্ষাৎকার এবং দুঃখ-নিবারণের উপায় । আমরা যখন কোন  
একটি বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করি, তখন অগ্ৰাস্ত সকলের প্রতি অন্ধ হই ;  
কিন্তু কোন নির্দিষ্ট ভাবের প্রতি মনোযোগী না হইয়া, যিনি সকল বুদ্ধিতেছিলেন,  
সেই বুদ্ধি-ভাবের প্রতি তন্ময় হই, তখনই আর ভোগ্য ভাবের প্রতি অগ্রসর  
হইবার আবশ্যক থাকে না । শুৎকালে এই দেহ ; এবং এই আমি ইহা হইতে সম্পূর্ণ  
পৃথক্ জ্ঞাতা মাত্র, ইহা অবধারণ করিতে পারিলে, আর দেহের অমুরোধে অমরুদ্ব  
হইতে হয় না ; তদ্রূপ এইগুলি চিত্তের গুণ এবং আমি সাক্ষীভূত চৈতন্যস্বরূপ

## তত্ত্ব সপ্তধা প্রান্তভূমিপ্রজ্ঞা ॥ ২৭ ॥.

তস্যা উৎপন্নবিবেকখ্যাতিঃ যোগিনঃ, প্রান্তভূমিঃ (প্রকৃষ্টঃ অন্তঃ অবসানঃ বাসাঃ ত্যঃ প্রান্তাঃ ভূময়ঃ অবস্থাঃ যসাঃ সা) প্রজ্ঞা সপ্তধা সপ্তপ্রকারা ভবতি ॥ ২৭ ॥

ভন্তোৎপন্নবিবেকজ্ঞানস্ত জ্ঞাতব্য-বিবেকরূপা প্রজ্ঞা প্রান্তভূমৌ সকলমালম্বন-সমাধিপৰ্য্যন্তং সপ্তপ্রকারা ভবতীত্যর্থঃ । তত্র কার্যবিমুক্তিরূপা স্ততুঃপ্রকারা । জ্ঞাতং ময়া জ্ঞেয়ং ন জ্ঞাতব্যং কিঞ্চিদন্তি । ক্ষীণা মে ক্লেশা ন কিঞ্চিৎ ক্লেতব্যমন্তি । অধিগন্তং ময়া জ্ঞানং । প্রাপ্তা ময়া বিবেকখ্যাতিরিত্তি প্রত্যয়ান্তরপরিহারেণ তন্ত্ৰা-মবস্থায়াম্ ঈদৃশেব প্রজ্ঞা জায়তে । ঈদৃশীপ্রজ্ঞাকার্য্যবিষয়ঃ নির্দলং জ্ঞানং কার্য্য-বিমুক্তিরিত্যুচ্যতে । চিত্তবিমুক্তিস্থিতি । চরিতার্থা মে বুদ্ধিশ্চর্ণা হৃত্তাধিকার্য্য-গিরিশিখরনিপত্তিতা ইব গ্রাবাণো ন পুনঃ স্থিতিং যান্তস্তি । স্বকারণে প্রবিলয়াভি-মুখানাং গুণানাং মোহাভিপানমূলকারণাভাবাৎ নিশ্চয়োজনস্বাচ্ছামৌষাঃ কৃত্তঃ প্ররোহো ভবেৎ । স্বস্বীভূতস্ত মে সমাধিঃ । তস্মিন্ সতি স্বরূপপ্রতিষ্ঠোহহমিতি । ঈদৃশী প্রকারা চিত্তবিমুক্তিঃ । তদেনমীদৃশ্যং সপ্তবিধভূমিপ্রজ্ঞায়ামুপজাতায়াং পুরুষঃ কেবল ইত্যুচ্যতে ॥ ২৭ ॥ বিবেকখ্যাতিঃ সংযোগাভ্যবহেতুরিত্যুক্তং তন্ত্ৰাস্ত উৎপত্তৌ কিং নিমিত্তমিত্যাহ ।

বিবেক সাক্ষাৎকারের দ্বারা যোগীর চিত্তে উৎপন্ন প্রজ্ঞা শেষ পর্য্যন্ত সপ্তপ্রকারে চরিতার্থতার পরিচয় প্রদান করে ॥ ২৭ ॥

অতাস্য ।

বৌধে চিত্ত হইতে পৃথক্ আয়ার স্বরূপ-সাক্ষাৎকার হয় । তখন অভিমানের স্বগত বিশ্লেষণে হৃৎখের চরম শান্তি লাভ হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

এই বিবেক সাক্ষাৎকারে যোগীর যে প্রজ্ঞার উদয় হয়, তাহাতে প্রথমাবধি শেষ পর্য্যন্ত সাত প্রকারে আপনার কৃত্তকৃত্যতার পরিচয় পাওয়া যায় । ভ্রমধ্যে চারি প্রকারে কর্তব্যের সমাপ্তি ; যথা যাহা কিছু জানিবার ছিল, সমস্ত জানা হইয়াছে ; আর জ্ঞাতব্য আমার কিছু নাই । অবিদ্যাদি ক্লেশ পক্ষের কয় হইয়াছে, আর ক্ষীণ হইবার কিছু অবশিষ্ট নাই । আমি প্রকৃত্ত জ্ঞান লাভ করিয়াছি ; এবং বুদ্ধিশ্চর্ণের সহিত চিত্তের পার্থক্য আমার অবধারণ করা হইয়াছে । এই চারি প্রকারের কৃত্তকৃত্যতা আইসে । চিত্তেরও চরিতার্থতা ত্রিবিধ উপলব্ধ হইয়া থাকে ; যথা আমার বুদ্ধি চরিতার্থ হইয়াছে ; সংসারের মূল কারণ

## যোগাঙ্গানুষ্ঠানাদশুদ্ধিক্ষয়ে জ্ঞানদীপ্তি-

### রাবিবেকখ্যাতে ॥ ২৮ ॥

যোগাঙ্গানুষ্ঠানং (যোগাঙ্গানাং যমনিয়মানীনাং অনুষ্ঠানাং আচরণাং) অশুদ্ধিক্ষয়ে (চিত্তসংস্রস্য প্রকাশাবরণনাশে সতি) আবিবেকখ্যাতে: প্রকৃতিপুরুষসাক্ষাৎকারপর্য্যন্তং, জ্ঞানদীপ্তি: (জ্ঞানস্য শুদ্ধ-সংস্পর্গনির্ণায়করূপস্য দীপ্তি: অভিব্যক্তি: প্রকাশ: ভবতি ॥ ২৮ ॥

যোগাঙ্গানি বক্ষ্যমাণানি তেষামনুষ্ঠানং জ্ঞানপূর্ষকাত্মাসাদাবিবেকখ্যাতে-রশুদ্ধিক্ষয়ে চিত্তসংস্রস্য প্রকাশাবরণরূপক্ৰেশাশ্লবাহশুদ্ধিক্ষয়ে যা জ্ঞানদীপ্তিস্তার-তম্যেন সাব্যিক: পরিণামো বিবেকখ্যাতিপর্য্যাস্তস্তস্যা: খ্যাতের্হেতুরিতার্থ: ॥ ২৮ ॥ যোগাঙ্গানামনুষ্ঠানাদশুদ্ধিক্ষয়ে ইতুক্তং কানি পুনস্তানি যোগাঙ্গানি ইতি তেষামুদ্দেশ্যমাহ ।

যমনিয়মদি যোগাঙ্গের অনুষ্ঠানে চিত্তের মলিনতা ক্রমশঃ অপন্যারিত হইয়া, বিবেক-সাক্ষাৎকার পর্য্যাস্ত ক্রমশঃ জ্ঞানেরই উৎকর্ষ-সাধন হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

অভ্যাস ।

মোহের নিবারণ হওয়ায়, কার্য্যকারক গুণসমূহ নিম্নপ্রয়োজন বিধায়, স্ব স্ব কারণেই তাহারা লীন হইয়াছে ; সুতরাং স্থানচ্যুত গিরীশৃঙ্গ যেমন পুনরায় স্বস্থানে প্রত্যাবর্তন করত, কার্য্য করিতে পারে না, আমার কাম রাগাদি বুদ্ধির গুণগ্রামও বিচারে যখন একবার বৃথা বলিয়া উপেক্ষিত হইয়াছে, তখন ইহারা পুনরায় প্রবল হইয়া, আমার চিত্তে আধিপত্য স্থাপনে সমর্থ হইবে না । আমি সমাহিত হইতে সমর্থ হইয়াছি; এবং সমাধিও আমার আয়ত্ত্ব হইয়াছে । আত্মস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইতে আমার অভ্যাস হইয়াছে । এই তিন প্রকারের চিত্ত-চরিতার্থতা হইলে, যোগী উক্ত সাত প্রকার ভাবের অন্ত ভূমিকাতে ক্রমশঃ উপনীত হইয়া, কৈবল্য লাভে কৃতার্থ হন । প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক পদার্থ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ রূপে আত্মার সাক্ষাৎকার হওয়াই, বিবেকখ্যাতি । এই বিবেকের সাক্ষাৎকার হইলে, আর সংযোগ হয় না ॥ ২৭ ॥

এই বিবেক-সাক্ষাৎকার কোন্ উপায়ে হইতে পারে, অনুষ্ঠান-কালে যোগাঙ্গের অনুষ্ঠান বিধেয়, বলিয়া ঋষি উপদেশ দিয়াছেন । আত্মচৈতন্ত্যের মার্জন বা শুদ্ধির প্রয়োজন নাই । আবরণ বা উপাধিরূপে বিদ্যমান চিত্তাদি চতুর্বিংশতি তত্ত্বেরই

## যমনিয়মাসন-প্রাণায়াম-প্রত্যাহার-ধারণা-ধ্যান- সমাধয়োহষ্টাবঙ্গানি ॥ ২৯ ॥

যমঃ নিয়মঃ আসনং প্রাণায়ামঃ প্রত্যাহারশ্চ ধারণা ধ্যানং সমাধিঃ এতানি অষ্টৌ যোগস্য  
অঙ্গানি ॥ ২৯ ॥

ইহ কানিচিৎ সমাধেঃ সাক্ষাত্ত্বপকারকাণি যথা ধারণাদীনি ; কানিচিৎ প্রতি-  
পক্ষভূতহিংসাদিবিতর্কোন্মূলন-দ্বারেন সমাধেকুপকুর্নস্তুি । যথা যমনিয়মাদয়ঃ ।  
ভ্রাসনাদীনামুত্তরোত্তরমুপকারকত্বং ভদ্র্যথা সত্যাসনজয়ে প্রাণায়ামহৈর্হৃদ্যমেবমুত্তর-  
ত্রাপি যোজ্যম্ ॥ ২৯ ॥ ক্রমেণৈবাং স্বরূপমাহ ।

যম নিয়ম আসন প্রাণায়াম প্রত্যাহার ধারণ ধ্যান এবং  
সমাধি এই আটটি যোগের অঙ্গ ॥ ২৯ ॥

আভাস ।

কেবল বিচার এবং সংকল্পানুষ্ঠানের দ্বারা শোধনের প্রয়োজন । অতএব যোগাঙ্গের  
অনুষ্ঠানে চিত্তস্থ রজো ও তমোগুণের নিবারণে বা অভিভবে সম্বন্ধের উদ্ভব  
হইলে, জ্ঞানস্বরূপের স্রষ্টা উদ্ভাসন হয় । পূর্বেই প্রকাশ করা হইয়াছে যে, চিত্তের  
মলিনতা কেবল বাহ্যিক পদার্থের সংস্কার-নিবন্ধনই ঘটয়া থাকে, তাহা নহে ;  
বিষয়ভিমুখী শ্রোতাই তাহার প্রকৃত মালিছ ; সুতরাং বৈরাগ্যের অভ্যাসে সংগৃহীত  
বিষয়-সংস্কারকে যেমন অপনোদিত করিতে হইবে, তৎসঙ্গে চিত্ত আর বিষয়ের  
অভিমুখে পুনঃ ধাবিত হইয়া বিকৃত না হয়, তজ্জন্ত বিশেষ যত্ন করা প্রয়োজন ।  
অতএব পূর্ব সংগৃহীত সংস্কারগত এবং রজঃ ও তমোগুণের আশ্রয়ে প্রযুক্তি-  
মূলক স্বগন্ত, এই উভয়বিধ মালিছ অপসারণার্থ যমনিয়মাদি অষ্টাঙ্গ যোগের অনুষ্ঠান-  
সাধকের পক্ষে সর্বতোভাবে বিধেয় ॥ ২৮ ॥

পূর্বোক্তে উক্ত হইয়াছে যে, অষ্টাঙ্গ যোগের অনুষ্ঠানে চিত্ত ক্রমশঃ স্বচ্ছ  
হইয়া, জ্ঞানের চরম সীমায় উপনীত হয় । পর সূত্রে ক্রম অনুসারে তাহার  
উপায় সমূহেরও কীর্তন করিয়াছেন । যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার,  
ধারণা, ধ্যান এবং সমাধি উত্তরোত্তর আটটির উল্লেখ করন্ত যথাযথ ক্রমেরই  
পরিচয় দেওয়া হইয়াছে । এই অষ্টাঙ্গের মধ্যে পূর্বোক্ত পাঁচটি যোগের বহিরঙ্গ ;  
এবং পশ্চাত্ত্ব ধারণা, ধ্যান এবং সমাধি এই তিনটি অন্তরঙ্গ । একান্ত  
রূপ সম্প্রজ্ঞাত সমাধি ধারণা-ক্রিয়ার দ্বারা আরম্ভ হইয়া, সমাধিতে পূর্ণতা

## অহিংসা-সত্যাস্তেয়-ব্রহ্মচর্য্যাপরিগ্রহা যমাঃ ॥ ৩০ ॥

অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য, অপরিগ্রহাঃ এতে পঞ্চ যমাঃ ॥ ৩০ ॥

ভক্ত প্রাণবিরোগপ্রয়োজনং ব্যাপারো হিংসা । সা চ সর্ব্বানর্থহেতু স্তদভাবো-  
হহিংসা । হিংসার্যাঃ সর্ব্বপ্রকারেণৈব পরিহার্য্যাহাং । প্রথমং তদভাবরূপায়া  
অহিংসার্যা নির্দেশঃ । সত্যং বাস্তবসৌখ্যার্থত্বম্ । স্তেয়ং পরস্বাপহরণং স্তদভাবো-  
হস্তেয়ং । ব্রহ্মচর্য্যমুপস্থনিয়মঃ । অপরিগ্রহো ভোগসাধনানামনস্কীকারঃ । তত্র  
স্তেহহিংসাদয়ঃ পঞ্চ যমশব্দবাচ্যা যোগাঙ্গত্বেন নির্দিষ্টাঃ ॥৩০॥ এবাং বিশেষমাহ ।

তন্মধ্যে অহিংসা সত্য অস্তেয় ব্রহ্মচর্য্য এবং অপরিগ্রহ এই  
পাঁচটি যম নামে অভিহিত হইয়াছে ॥৩০॥

আভাস ।

লাভ করে । যমাদি পঞ্চ কিন্তু প্রকৃত যোগের স্বরূপ না হইলেও, উপকারী  
বলিয়াই বহিরঙ্গ । যেমন মূল গণিতের সিদ্ধি করিতে হইলে, যোগ, বিরোগ,  
হরণ এবং পূরণকে পূর্বে অভ্যাস করিতে হয়, সেইরূপ যমাদির অভ্যাস না  
করিলে, চিত্ত যোগে উপযোগিতা লাভ করিতে পারে না । বীজ-বপন-  
ব্যাপার প্রকৃত কৃষি হইলেও, হল চালন ও কণ্টকাদি নিরাকরণ ব্যাপার দ্বারা  
ভূমির উর্ব্বরা-শক্তির উত্তেজনা এবং প্রতিবন্ধকের অপসারণ করা অগ্রে প্রয়োজন;  
সেইরূপ যে চিত্তে যোগশক্তি আনয়নের প্রয়োজন, তথায় যমাদির অমুষ্ঠানে  
প্রতিবন্ধকাদির নিরসনের দ্বারা তাহাতে সামর্থ্য দেওয়া প্রয়োজন । ২৯ ॥

অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য এবং অপরিগ্রহ এই পাঁচটি ব্যাপার যম নামে  
অভিহিত হইয়াছে । ইহার যথেষ্টাচারকে নিবারণ করন্ত, চিত্তে স্থৈর্য্য আনয়ন  
করে । যথেষ্টাচার মানবকে পশু প্রকৃতিতে পরিণত করে; হস্তরাং সমাধিত  
হইবার কোন শক্তি থাকে না । বিচার পূর্ব্বক আচরণই মনুষ্যত্বের পরিচয় ।  
অতএব যে যে বিষয়ের অমুষ্ঠানে যথেষ্টাচার হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া, চিত্ত  
বিচার পদ্ধতির বলে স্থির এবং ধীর হইতে পারে, তাহাই গ্রন্থকর্তা যম নামে  
অভিহিত করিয়াছেন । চিত্ত বিক্ষিপ্ত হইয়া, অযোগ্যতা লাভের প্রধান এবং  
প্রথম কারণ হিংসা । ভূতিকাশী ব্যক্তির পক্ষে সর্ব্বাগ্রে ইহাকে পরিত্যাগ  
করা প্রয়োজন । যিনি পরের হিংসা করেন, অনন্ত সংসার তাঁহার হিংসা  
করে; জগতে কেহ তাহার বন্ধ হয় না, হস্তরাং জগজ্জীবনের সমীপেও সে

তুচ্ছ ও হিংসার পাত্র হয়। প্রচুর বল এবং বিক্রমশালী ঐশ্বর্যবান্ ব্যক্তিও এক হিংসা করিবার দোষে অতি নিকৃষ্টের ন্যায় বিনষ্ট হয়। কংসই তাহার উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত। অতএব সংসারকে জয় করত আত্মোন্নতির প্রার্থনা থাকিলে, সর্বপ্রথমে অহিংসা-বৃত্তির অনুষ্ঠান করা বিধেয়। শ্রুতিও “অহিংসা পরমো ধর্মঃ” বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। এই হিংসা যে কেবল প্রাণনাশ বাপারেই সীমাবদ্ধ তাহা নহে; যে কোন বাপারে অন্তের অনিষ্ট বা ক্লেবদায়ক কর্ম করিলেই, হিংসা করা হয়। সুভরাং অপর কাহারও বিদ্বেষ-ভাজন না হইয়া, আদর এবং আশীর্বাদের পাত্র হইতে পারিলেই, আপনা হইতে চিন্তে বল আইসে এবং স্বৈর্য্য লাভ হয়। হিংসার তুল্য যেমন পাপ নাই; সেইরূপ সত্যের তুল্যও ধন নাই। প্রাণ যেমন জীবনী-শক্তির সঞ্চারে জড়দেহকেও কার্য্যক্ষম এবং সচেতন করিয়া রাখে, এক সত্যই এই নিরন্তর পরিবর্তনশীল মিথ্যা জগৎকে নিত্যের স্থায়, পরিচিত করাইতেছে। সত্যই ভগবানের মূর্তি; অন্তএব কায়মনোনাক্যে সত্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া, সাধকের সকল কার্য্য করা কর্তব্য। তৃতীয় অন্তেষ্ট। জ্ঞাতগারেই ইউক্-বা অজ্ঞাত গারেই ইউক্, পরস্ব গ্রহণের চেষ্টা এবং প্রবৃত্তিও স্তেয় নামে অভিহিত। অত্যায়া উপার্জ্জনে যে কেবল চিত্ত কলুষিত হয়, তাহা নহে; অত্যায়া পূর্ব্বক উপার্জ্জিত ধনও অত্যায়া কার্য্যেই ব্যয়িত হইয়া থাকে; তদ্বারা কখন পুণ্য-সঞ্চয় হয় না। উপহ-সংযমনের নামই ব্রহ্মচর্য্য। কেবল ইন্দ্রিয় চরিতার্থের নিমিত্ত স্ত্রী গ্রহণ করিলে, ব্রহ্মচর্য্যের অপলোপে চিত্ত দুর্ব্বল হইয়া, ধারণা শক্তিতে অক্ষম হয়। মাংসাহ্মিয় দেহের চরম হৃৎ পদার্থ বীৰ্য্য; ইহা হইতে দেহের বল, ইন্দ্রিয়ের ওজঃ শক্তি এবং চিত্তের সহঃশক্তির উদয় হয়। অথবা স্ত্রীগ্রহণে সহ ওজঃ এবং বলের হ্রাসে ত্রিবিধ অনিষ্টপাত ঘটে। মুমুকু ব্যক্তির পক্ষে বীৰ্য্য রক্ষার দ্বারা ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান নিতান্ত প্রয়োজন। “ঋতৌ ভাৰ্য্যামুপেয়াৎ” শ্রুত্যুক্ত বিধিবাক্যানুসারে স্ত্রীগ্রহণে ব্রহ্মচর্য্যের ব্যাঘাত হয় না। পুত্রোৎপাদনের উপযুক্ত কালে ভাৰ্য্যা গ্রহণে বরং ব্রহ্মচর্য্যের রক্ষাই হয়। অন্তএব কামভোগের বশবর্ত্তী হইয়া, কেবল স্ত্রীগ্রহণেই যে অনিষ্ট হয়, তাহা নহে, যে কোন ভোগই কামীর পক্ষে অনিষ্টকারক। এই নিমিত্ত যমের পঞ্চম উপদেশ অপরিগ্রহ। কামনা সহকারে যে কোন ভোগে অগ্রসর হইলেই, পরিগ্রহ করা হয়। এমন কি! সংকর্ষের অনুষ্ঠানেও যদি কৰ্ত্তব্যের মাত্রাকে অভিক্রম করা হয়, তাহাও পাপস্পর্শ করে। পিতৃশ্রদ্ধ,

## তে তু জাতি দেশকালসময়ানবচ্ছিন্নাঃ সার্বভৌমা মহাব্রতম্ ॥ ৩১ ॥

জাতিদেশকাল-সময়ানবচ্ছিন্নাঃ (জাতিব্রাহ্মণাদিঃ দেশস্তীর্থাদিঃ, কালঃ চতুর্দশাদিঃ, সময়ঃ ব্রাহ্মণপ্রয়োজনাদিঃ, এতৈঃ অনবচ্ছিন্নাঃ) সার্বভৌমাঃ সর্বাসু ভূমীষু বিনিযুক্তাঃ অহিংসাদয়ঃ মহাব্রতমিত্যুচ্যতে ॥ ৩১ ॥

জাতিব্রাহ্মণাদিঃ দেশস্তীর্থাদিঃ কালঃ চতুর্দশাদিঃ সময়ো ব্রাহ্মণপ্রয়োজনাদি-  
রৈতচ্চতুর্ভির্নবচ্ছিন্নাঃ পূর্বোক্তা অহিংসাদয়ো যমাঃ সর্বাসু ক্ষিপ্তাদিষু চিত্তভূমিষু  
ভবা মহাব্রতমিত্যুচ্যতে তদ্ব্যতীতং ব্রাহ্মণং ন হনিষ্যামি তীর্থে ন কঞ্চন হনিষ্যামি  
চতুর্দশাং ন হনিষ্যামি দেবব্রাহ্মণপ্রয়োজনব্যতিরেকেণ কমপি ন হনিষ্যামি ইত্যেবং  
চতুর্ধাবচ্ছেদব্যতিরেকেণ কিঞ্চিৎ কচিৎ কদাচ্চিৎ-কস্মিংশ্চিদর্থং ন হনিষ্যামীত্যন-  
বচ্ছিন্না এবং সত্যাদিষু যথাযোগঃ যোজ্যম্ । ইখমনিয়তীকৃতাঃ সামান্যো নৈব  
প্রবৃত্তং মহাব্রতমিত্যুচ্যতে ন পুনঃ পরকীয়পরিচ্ছিন্নাবধারণম্ ॥ ৩১ ॥ নিয়মানাহ ।

উক্ত অহিংসাদি যখন ব্রাহ্মণাদি জাতি, পীঠস্থানাди দেশ,  
অমবস্যাদি কাল এবং কোন বিশেষ প্রয়োজনাদির অনুরোধেও  
ঋণ্ডিত না হইয়া, অবিচ্ছেদে অনুষ্ঠিত হয়, তখনই তাহাদের  
অনুষ্ঠানকে মহাব্রত নামে অভিহিত করা হয় ॥ ৩১ ॥

আভাস ।

দেবার্চনা বা জপ হোমাদি কার্যেও নিজের সামর্থ্যের অতিরিক্ত ভাবে  
উদ্যোগ করিলেও, পরিগ্রহ করা হয় । কারণ সে স্থলেও লোক-রঞ্জন, ঐশ্বৰ্য্যলাভ  
এবং আশু-ফলের প্রত্যাশায় আসক্তির পরিচয়ে চিন্তনালিন্য জন্মে । অতএব  
ভোগাদি সকল কর্মই বিশেষ বিচারপূর্বক এবং প্রয়োজন মত্ত নির্বাহ করিলে,  
অপরিগ্রহের অনুষ্ঠান করা হয় । গীতাতে উক্ত আছে ; শারীরং কেবলং  
কর্ম কুর্ক্সন্নোপোতিকিঞ্চিৎ । দেহযাত্রা নির্বাহের উপলক্ষে, অভিসন্ধিশূন্য হইয়া  
ভোগাদি কর্মের অনুষ্ঠানে পাপস্পর্শ হয় না । ইহাই প্রকৃত অপরিগ্রহ । এই পক্ষ  
অবয়ব বিশিষ্ট যম সাধনে অগ্রসর সাধক ক্রমশঃ চিত্তের উন্নতিলাভে যোগের  
অধিকারী হন ॥ ৩০ ॥

নীতিকারাদি কর্মশাস্ত্র কিন্তু এই অহিংসা, সন্তা, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য এবং অপরি-  
গ্রহ নামক পঞ্চাঙ্গ যমের অনুষ্ঠানার্থে সার্বভৌম উপদেশ দেন নাই । ব্যবহারিক

## শৌচসন্তোষতপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি নিয়মাঃ ॥ ৩২ ॥

শৌচ সন্তোষঃ তপঃ স্বাধ্যায়ঃ ইশ্বরপ্রণিধানং চ নিয়মাঃ ॥ ৩২ ॥

শৌচঃ দ্বিবিধং বাহ্যমাত্তরঞ্চ । বাহ্যং মুচ্ছলাদিভিঃ কায়াদিপ্রক্ষালনম্ ।  
আভ্যন্তরং মৈত্র্যাদিভিঃ কিত্তমলানাং প্রক্ষালনম্ । সন্তোষস্তিষ্ঠিঃ । শেযাঃ প্রাগেব  
ক্লুতব্যাখ্যানাঃ । এতে শৌচাদয়ো নিয়মশব্দবাচ্যাঃ ॥ ৩২ ॥ কথমেযাং যোগাঙ্গ-  
মিত্যাহ ।

শৌচ, সন্তোষ, তপঃ স্বাধ্যায় ও ইশ্বর প্রাণিধান এই পঞ্চবিধ  
অনুষ্ঠানকে নিয়ম নামে শাস্ত্রে অভিহিত করিয়াছেন ॥ ৩২ ॥

— অর্থাতঃ ।

জীবনে বা বেদোক্ত কাম্যকর্মাদির অনুষ্ঠানোপলক্ষে পূর্বোক্ত যমানুষ্ঠানের ব্যতিচার  
ঘটিয়া থাকে । যথা “অহিংসা পরমো ধর্মঃ” এই সামান্য অর্থাৎ সাধারণত প্রযুক্ত  
নীতির বৈপরীত্যে “অগ্নিসোনীয় পশুমাংসভেদ” বলিয়া বিশেষ শাস্ত্রেরও ব্যবস্থা  
আছে । অর্থাৎ যজ্ঞার্থে পশু বধ করা প্রয়োজন । এখানে পশুহিংসার দ্বারা  
যজ্ঞের সমাপন এবং তদ্বারা ভূরি পুণ্যের সঞ্চয় হইলেও, পশুহিংসাজনিত পাপ  
যে হইবে না, তাহা স্বীকার করা হয় নাই । যোগীর পক্ষে তাদৃশ বৈধ হিংসা  
হইতেও প্রতিনিবৃত্ত থাকিতে হইবে, ইহাই ঋষির পরামর্শ । ঐরূপ জাতি, দেশ,  
কাল ও সময়ের অনুরোধে হিংসাদি পঞ্চাঙ্গের ব্যবস্থা সর্বত্র পরিদৃষ্ট হয় । ব্রাহ্মণ বা  
গোজাতির হিংসা করা কর্তব্য নহে ; কিন্তু “শ্বেত-ছাগল-মাংসভেদ ।” শ্বেত ছাগলের  
হিংসা যজ্ঞের উপলক্ষে, মহাপীঠস্থানাди যাজ্ঞিক ভূমিতে এবং উপদিষ্ট তিথিতে  
কর্তব্য । ব্রাহ্মণাদির জীবন-রক্ষার অনুরোধে (সময়ে) বা পত্নীর মনোবিনোদনার্থ  
মিথ্যা উক্তিতে দোষস্পর্শ হয় না । তীর্থাদি পুণ্য ভূমি ব্যতীত হরিতালিকাদি  
নষ্টচন্দ্রোপলক্ষে স্তবর্ণ ব্যতীত অত্র দ্রব্য অপহরণে দোষ নাই । পর স্ত্রী ব্যতীত  
স্বীয় পত্নী গ্রহণ বা কামপ্রবৃত্ত হইলে, ধর্মপত্নী ব্যতীত অপর স্ত্রীয়া নারী  
গ্রহণ করা কর্তব্য । ইত্যাদি জাতি, দেশ, কাল ও সময়ের অনুরোধে উক্ত পঞ্চাঙ্গ  
যজ্ঞের অত্রথাচরণের উপদেশ এবং ব্যবহারও পরিলক্ষিত হয় । সাধকের পক্ষে  
কিন্তু অহিংসাদির অনুষ্ঠান উপলক্ষে উক্ত জাতি প্রভৃতির অনুরোধে অনুকূল না  
হইয়া, হিংসাদি ব্যাপারকে সম্পূর্ণ বিসর্জন করাই বিধেয় । এইরূপ অনুষ্ঠানকে  
দর্শনকার সার্বভৌম মহাব্রত নামে কীর্তন করিয়াছেন । অর্থাৎ কোন অনুরোধে



## বিতর্কবাধনে প্রতিপক্ষভাবনম্ ॥ ৩৩ ॥

বিতর্কবাধনে বিতর্কীণাং হিংসাদীনাং বাধনে নির্মূলনে প্রতিপক্ষভাবনং (প্রতিকূল চিন্তনং  
এব উপায়ঃ ॥ ৩৩ ॥

বিতর্ক্যন্তে ইতি বিতর্কী যোগপরিপন্থিনো হিংসাদয়ন্তেবাং প্রতিপক্ষভাবনে  
সন্তি যদা বাধা ভবন্তি তদা যোগঃ স্মরো ভবতীতি ভবত্যেব বমনিস্তময়োর্বো-  
গান্ধবম্ ॥ ৩৩ ॥ ইদানীং বিতর্কীণাং স্বরূপং ভেদপ্রকাবং ফলক ক্রমেণাহ ।

পূর্বোক্ত হিংসাদি তামস রুত্তি সমূহের নাম বিতর্ক ; হিংসা  
দ্বৈষাদি প্রত্যেক রুত্তিই যোগের বিঘ্নকারী । অতএব এই  
বিতর্কাদি রুত্তিসমূহের নিবারণ-কল্পে তদ্বিরুদ্ধ অহিংসাদির  
স্বরূপাবধারণ করা বিধেয় । অহিংসাদির উপকারিতা ভাবের  
চিন্তনে, হিংসাদি দ্বৈষভাব সমূহ ক্রমশঃ বিলীন হইয়া যায় ॥ ৩৩ ॥  
আভাস ।

বা কোন কালে অহিংসাদিকে পরিত্যাগ করিব না বলিয়া, সাধক স্থিরপ্রতিজ্ঞ  
হইলে, তাঁহার চিত্ত ক্রমশঃ স্বচ্ছতা লাভে উন্নত হয় ; সন্দেহ নাই ॥ ৩১ ॥

অহিংসাদির অল্পাধীন সহ যোগের দ্বিতীয় অঙ্গ নিয়মকেও যথানিয়মে প্রতি-  
পালন করা কর্তব্য । শৌচ, সন্তোষ, তপঃ, স্বাধ্যায় এবং ঈশ্বর-প্রণিধানকে নিয়ম  
নামে সংজ্ঞিত করা হইয়াছে । যেমন ভাতাদির মল অন্নযোগে নিবারণ করা  
প্রয়োজন, তদ্রূপ দেহ, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি ও অন্তঃকরণের মল নিবারণার্থ পূর্বোক্ত  
পাঁচটা মার্জ্জনোপায় নিয়মের প্রয়োগ করা প্রয়োজন । মৃত্তিকা ও জলাদির দ্বারা  
দেহের বাহ্যমল এবং প্রাণায়ামাদির দ্বারা অন্তর-মল নিবারিত হয় । সন্তোষকে  
সর্বদা সঙ্গে রাখা কর্তব্য । ইহার সহবাসে দুঃখিত ভাব হৃদয়ে আর স্থান পায় না ।  
তপঃ স্বাধ্যায় ও ঈশ্বর প্রণিধানের বিষয় পূর্বেই বিবৃতকরা হইয়াছে । কৃচ্ছ্র  
চাক্ষায়ণাদি ব্রত এবং একদণ্ডাদির উপবাস প্রভৃতিকে তপঃ নামে অভিহিত করা  
হয় । এই তপঃ প্রভাবে মানব ইন্দ্রিয়গ্রামকে স্বীয় বশে রাখিতে পারেন ;  
ইন্দ্রিয় বশীভূত হইলে, তাঁহাকে অযথা কার্যে নিযুক্ত হইতে হয় না । স্বাধ্যায়  
শব্দে মোক্ষশাস্ত্রাদির অল্পাধীন এবং প্রণবাদি ইষ্ট মন্ত্রের জপ । এই স্বাধ্যায়ের  
অল্পাধীন করিলে, মন যথেষ্ট ব্যাপারে বিরক্ত হইয়া, সত্য এবং পারমার্থিক পন্থার  
অনুসরণে নম্র হয় । ঈশ্বরপ্রণিধানের বলে চিত্ত নিশ্চিন্ত হইতে শিক্ষা করে ।

যেমন জননীর কোড়ে শয়ান থাকিয়া, দুগ্ধপোষ্য শিশু নিশ্চিন্তে নিদ্রা যায়, তুচ্ছ-সাধক কার্যিক, বাচিক ও মানসিক কর্মসমূহ ভগবচ্চরণে সমর্পণ করত, তাঁহারই আশ্রয়ে সতত আনন্দ-সহকারে কালান্তিপাত করে। এতদ্বারা অন্তঃকরণ বিশুদ্ধ হইয়া, ভব-ভাবনে নিবৃত্ত হয়। যোগীর স্মরণ রাখা উচিত যে, পূর্বোক্ত পাঁচটির মধ্যে কোন একটি বা দুইটির অনুষ্ঠান করিলেই, যথেষ্ট করা হয় না। উহার প্রত্যেকটির অনুষ্ঠান বিধেয়। কারণ প্রত্যেকটি প্রত্যেকটির অপেক্ষা করে। দেহ শুদ্ধ হইলেই যে যথেষ্ট হইল, তাহা নহে; কারণ অনেককে দেহের পবিত্রতা সাধনে ব্যস্ত দেখিতে পাওয়া যায়; কিন্তু তাঁহার চিত্ত বিষমূর্ণ। কোথায় কাহার কি সর্বনাশ করিবেন, তদ্ব্যক্ত সর্বদা ব্যস্ত। সে দেহে শুদ্ধির কোন ফল হয় নাই। তাহা বরং “শুচিবায়ুগন্ত” বলিয়া লোক নিন্দাই করিয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

যোগাঙ্গ যম এবং নিয়মের উল্লেখ করত, হিংসাদি প্রাণিবধ ব্যাপার যোগের প্রতিবন্ধক বলিয়াই স্বীকার করা হইয়াছে। তাদৃশ পূর্বাচারিত হিংসাদি যোগ-প্রতিবন্ধক কারণ সনুহের নিমূলন করিতে সম্ভব; শুভ্রতরে প্রকাশ করিয়াছেন যে, জগতে প্রতিদ্বন্দ্বী পদার্থগুণল যেমন পরস্পরে পার্শ্ববর্তী হইয়া দণ্ডায়মান থাকে, অন্তঃকরণে ঐরূপ প্রতিদ্বন্দ্বী বৃত্তিগুণলও পার্শ্ববর্তী হইয়া ক্রীড়া করিতেছে। যেখানে আলোক, তাহার পার্শ্বেই অন্ধকার তাহার প্রতিদ্বন্দ্বীরূপে বিদ্যমান; যেখানে স্রোতঃস্রবীর জল, তৎপার্শ্বেই ভীরুশক্তি ভূমি; যেখানে শীত, তৎপার্শ্বেই উষ্ণ যেমন ক্রীড়া করে, আমাদের চিত্তমধ্যেও যখনই শূন্য, তৎপার্শ্বেই ভূখ; যখনই হিংসা, তৎপার্শ্বেই অহিংসা; যখনই মিথ্যা দেখা দেয়, তৎপার্শ্বেই সত্য তাহার প্রতিদ্বন্দ্বীরূপে বিরাজ করিতে থাকে। কিন্তু এতদ্ব্যয় প্রতিদ্বন্দ্বী পদার্থ বা ভাবের স্বরূপত কোন সামর্থ্য নাই। চিত্ত একাগ্রতা সহকারে যে বিষয়ের আলোচনা করে, তাহারই শ্রীবৃদ্ধি হইয়া থাকে। হিংসা ব্যাপারের যতই আলোচনা মধুরভাবে করা হয়, ততই হিংসা-বৃত্তির শ্রীবৃদ্ধি; আবার অহিংসার মাধুর্যের প্রতি চিত্ত যতই আলোচনা করে, অহিংসা ভাবেরও ততই শ্রীবৃদ্ধি ঘটে। অতএব বিপক্ষ বিষয়ের আলোচনা বা চিন্তা করিলেই, তৎপ্রতিপক্ষ হিংসাদি বৃত্তির অপগম হইয়া থাকে। অভ্যাসের শক্তি অনির্করণীয়! কায়মনোবাক্যে যাহার সহিতই ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ করা হয়, কিছুদিন পরে, সেই বস্তুই প্রিয় হয় এবং তদ্বিপরীতটী অপ্রিয় ও ভয়ঙ্কর হইয়া যায়। যে ব্যক্তি লাগুন বা পলাতু কখন ভোজন করেন নাই, তিনি তাহার গন্ধকে অতি নিকটে বলিয়া বোধ

করেন; এবং যদি অকস্মাৎ ভোজনের সহিত খাইয়া ফেলেন, তাহা হইলে, তাহা বমন করিয়া শান্তিলাভ করেন। কিন্তু এই প্রকারে হই এক দিবস বমন করিবার পর, মৃৎভাবে অগত্যা খাইতে আরম্ভ করিলে, ক্রমশঃ ঐ গন্ধই সুখসেব্য হইয়া যায়। এমন কি ! পলাণ্ডুর গন্ধ ব্যতীত, ব্যাঙ্গনের স্বাদই হয় না, বলিয়া ভিনিই স্বীকার করেন। হিংসাদি কার্যেও ঐরূপ ব্যবস্থা হইয়া থাকে। ভিক্ষুকও যদি কিছুদিন নির্জ্ঞানে বস্তু ফল মূলাদির দ্বারা জীবিকা নির্বাহের অভ্যাস করে, পুনরায় আর সে ভিক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হয় না। এই প্রকার সকল কার্যেই হইয়া থাকে। অতএব কোন বৃত্তির জন্য ভীত হওয়া উচিত নহে। অভ্যাসের বলে মানব সমস্ত বৃত্তিরই পরিবর্তন করিতে পারেন। অসন্তের সংসর্গে সম্পূর্ণ অসদাচারী ব্যক্তিও সন্তের সংসর্গে অতি সহজে সাধু হইতে পারে। অতএব সঙ্গই সকলের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। বৃত্তিকার সঙ্গ কিছুদিন পাইলে, অতি উৎকৃষ্ট লৌহও মৃত্তিকাতে পরিণত হয় এবং মৃত্তিকাখণ্ড অপেক্ষাকৃত অধিক লৌহপিণ্ডের সম্পর্কে কঠিন লৌহে পরিণত হয়। মিলন বিজাতীয় উভয় পদার্থকে এক জাতিতে পরিণত করে; তবে যেটা পরিমাণাদিতে বৃহৎ, সেই ক্ষুদ্রকে আত্মসাৎ করিয়া থাকে। ভাবনাও মিলন। চিত্ত যাহাকে ভাবনা করে, তাহার সহিত চিত্তের মিলন স্বীকার্য। চিত্ত হিংসা ব্যাপার ভাবিতে অভ্যাস করিলে, যেমন হিংসাময় বৃত্তিতে পরিণোদিত হয়, আবার তৎসিদ্ধি অহিংসা ব্যাপারের ভাবনা আরম্ভ করিলে, অহিংসাত্মক মূর্ত্তিতে গতির তার প্রতিভাস্ত হয়। যম এবং নিয়ম এই উভয় ভাবে চিত্তকে প্রণোদিত করিবার পদ্ধতি বা উপায়ই এক অভ্যাস বা ভাবনা ; ভজ্ঞান্য দর্শনকার বিপক্ষ অহিংসাদি ভাবনার দ্বারা হিংসাদি উক্ত যোগ-প্রতিবন্ধক বৃত্তির নিরোধ হয়, বলিয়া উপদেশ দিয়াছেন ॥ ৩৩ ॥

এই হিংসাদি যোগ-প্রতিবন্ধক কারণ সমূহের প্রণার অতি বিস্তৃত। আমি স্বয়ং কোন হিংসাদি কার্য করি নাই, ভাবিলে নিস্তার নাই। কারণ নিজে না করিলেও, অপরের দ্বারা যদি তাহা করান হয়, তাহা হইলেও কারিত-পাপে লিপ্ত হইতে হইল। অনেকে নিজে মৎস্য ধরেন না ; কিন্তু মৃত মৎস্য বা মাংস ভোজন করেন। তখন তাঁহার চিন্তা করা কৰ্ত্তব্য যে, যদি তিনি মৎস্তাদি ভোজন না করিতেন, ধীবরেরা মৎস্য ধরা ব্যবসাই করিত না ; বা তাঁহার অন্য তাঁহার বিধবা মাষ্টা জীবিত মৎস্যকে স্বহস্তে হেদন করিতেন না। মৎস্য ছেদনের

বিতর্ক হিংসাদয়ঃ কৃতকারিতাহুমোদিতা লোভ-  
ক্রোধমোহপূর্ব্বিকা মৃদুমধ্যাতিমাত্রা দুঃখাজ্ঞানানন্তফলা  
ইতি প্রতিপক্ষভাবনম্ ॥ ৩৪ ॥

বিতর্কঃ হিংসাদয়ঃ কৃতকারিতাহুমোদিতাঃ (কৃতাঃ স্বয়ং নিষ্পাদিতাঃ, অশ্বেন কামিতাঃ, পঠৈঃ  
ক্রিয়মাণাঃ নিষেধং বিনা অহুমোদিতাঃ) [লোভক্রোধমোহপূর্ব্বিকাঃ লোভাদিক্রিয়জন্মঃ মৃদুমধ্যাতি-  
মাত্রাঃ, স্বরমধ্যীত্রাঃ ইত্যর্থঃ অবস্থাভেদাৎ সপ্তবিংশতিপ্রকারাঃ দুঃখাজ্ঞানানন্তফলাঃ, প্রত্যেকং  
দুঃখং বরকাদিকং, অজ্ঞানং স্বাববাদিতাব', অনন্তং ফলং যেহাং তে তথাবিধাঃ ইতি চিন্তনং  
এব প্রতিপক্ষভাবনং ॥ ৩৪ ॥

এতে পূর্ব্বোক্তা হিংসাদয়ঃ প্রথমঃ ত্রিধা ভিত্তস্তে কৃতকারিতাহুমোদনভেদেন ।  
তত্র স্বয়ং নিষ্পাদিতাঃ কৃতাঃ । কুরুকুর্কিতি প্রযোজক-ব্যাপারেণ সমুৎপাদিতাঃ  
কারিতাঃ । অশ্বেন ক্রিয়মাণাঃ সাধ্বদ্বীকৃতা অহুমোদিতাঃ । এতচ্চ ত্রৈবিধ্যঃ  
পরস্পরং বামোহনিরাকরণাবধারণাযোগ্যচে । অত্থা মন্দমত্তিরেবং মত্বন্তে  
ময়াহ্মিং ন কতেতি নান্তি মে দোষঃ । এতেষাং কারণপ্রতিপাদনার লোভক্রোধ-  
মোহা ইতি । যতপি লোভঃ প্রথমঃ নির্দিষ্টস্থথাপি সর্ব্বক্ৰেশানাং মোহত্ব অনাম্বনি

বিতর্ক নামে অভিহিত হিংসাদির স্বরূপ আলোচনায়  
প্রাণীত হয় যে, স্বয়ং হিংসার অনুষ্ঠান করিলে যেমন পাপী  
হইতে হয়, আবার উৎসাহ দানে অশ্বের দ্বারা হিংসাদি করাই-  
লেও, পাপী হইতে হয় । এমন কি ! অপরে হিংসা করিতেছে,

অভাস ।

পাপ জনমীর উপর ফেলিলে, সঙ্গত হয় না । তাঁহার ভোজনের উপলক্ষেই  
মাতার মৎস্যবধ ক্রিয়া । ইহাকে কারিত হিংসা বলে । পুত্র বঁড়ী প্রভৃতির  
দ্বারা মৎস্য ধরে ; পিতা যদি তাহাকে নিষেধ না করিয়া, সঙ্গ করেন ; তাহা  
হইলে তাঁহাকেও উক্ত পাপ-বস্ত্রের অহুমোদন করা হেতু পাপী হইতে হইবে,  
সন্দেহ নাই । হিংসার ন্যায়, মিথ্যা কথন, চুরি, ব্যভিচার এবং বিষয়াসক্তির  
বিচারের প্রতিও দৃষ্টি করা প্রয়োজন । স্বয়ং মিথ্যা না বলিলেও, অপরের দ্বারা  
মিথ্যা সাক্ষ্য দেওয়ান, কিম্বা মিথ্যাবাদীকে প্রশংসা দেওয়া, এই তিনই অজ্ঞান  
এবং পাপজনক । স্বয়ং সন্ন্যাস গ্রহণে অগ্নিস্পর্শ করেন না বটে, কিন্তু অপরের  
হস্তে ধূম পানে কি তাঁহার সন্ন্যাস-ব্রতের পালন সঙ্গত ! অতএব, পাপকর্ম্ম হইতে

আত্মাভিমানলক্ষণস্য নিদানত্বাৎ । তস্মিন্ সতি স্বপ্নবিভাগপূর্বকত্বেন লোভ-  
ক্রোধাদীনা মুদ্রবাৎ মূলম্বয়সেয়ম্ । মোহপূর্বিকা দোষজাতিরিতার্থঃ । লোভ-  
মুদ্রা ক্রোধঃ কৃত্যাকৃত্যবিবেকামূলকঃ প্রজ্ঞানাস্তকশ্চিন্তধর্মঃ প্রত্যেকং কৃত্যাদি-  
ভেদেন ত্রিপ্রকারা অপি হিংসাদিয়ো মোহাদিকারণত্বেন ত্রিধা ভিত্তস্তে । এষামেব  
পুনরবস্থাভেদেন ত্রৈবিধ্যমাহ । মুদ্রমধ্যাধিমাভ্রাঃ । মুদবো মন্দাঃ । ন ভীত্রা  
নাপি মন্দা মধ্যাঃ । অধিমাভ্রাস্তীত্রাঃ । পাশ্চাত্ত্যা নবভেদা ইতং ত্রৈবিধ্যে সতি

জানিয়া শুনিয়া যদি উক্ত হিংসাকারীকে প্রতিনিবৃত্ত করিবার  
চেষ্টা না করা হয়, তাহাশ্চেও অনুমোদন করিবার পাপ স্পর্শ  
করে । এতদ্ব্যতীত উক্ত হিংসা-কার্য্যও লোভ, ক্রোধ এবং  
মোহ অনুসারে ক্রমশ মুদ্র (স্নল) মধ্য এবং ভীত্রভেদে জগতে  
আতাস ।

কারিত ও অনুমোদিত ভেদে প্রথমত তিন প্রকার ; তাহার উপর লোভ, ক্রোধ  
এবং মোহনিবন্ধনেও পূর্বোক্ত তিন প্রকার আবার নয় প্রকারে দেখা দেয় ।  
অবশ্য লোভের নাম প্রথমে উল্লেখ করিলেও, মোহ সকলের আদি কারণ ।  
এতদ্বারা আমি সুখী হইব, বা আমার উপকার হইবে, এই মিথ্যা জানেই  
লোভ বা ক্রোধাদি যাবতীয় অনর্থের উদয় হইয়া থাকে । এই হিংসাদির  
প্রয়োগও মুদ্র, মধ্য ও অধিমাত্র অর্থাৎ উৎকট ভেদে ত্রিগুণেও ত্রিবিধ হইয়া  
থাকে । কেহ উৎকট অপরাধ করিলেও, তাহার প্রতিকারোপলক্ষে অতি মুদ্র  
হিংসার প্রয়োগ করিলেন বটে ; কিন্তু ফল গুরুতর ঘটিল । পথপার্শ্বে একটি  
বটবৃক্ষ-তলে একজন ফকির ( নিমাজ ) দীর্ঘরচিত্তা করিতেছিলেন । ফকিরকে  
বারংবার ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম ও উপবেশন করিতে দেখিয়া, একটি দুষ্ট বালক  
তাহার উপবেশন করিবার স্থলে একটি তীক্ষ্ণ-কণ্টক শাখা তাহার অজ্ঞাতসারে  
রাখিয়া কোঁতুক-দর্শনার্থ দূরে দণ্ডায়মান রহিল । ফকির উপবিষ্ট হইবা মাত্র তাহার  
নিতম্ব-ভাগে কণ্টক তীক্ষ্ণধারে প্রবিষ্ট হওয়ায়, তিনি বিশেষ ব্যথিত হইলেন ।  
তাঁহার চক্ষুতে জল আসিল । বালক তখন হা হা শব্দে হাস্য করিতেছে দেখিয়া,  
ফকির তাহাকে মুখে তিরস্কারাদি কিছু না বলিয়া, বরং পুরস্কার-ভাবে একটি  
পয়সা বালকটীকে দিলেন । নিরোধ বালক ইহাকেই পরসে পাইবার সহজ উপায়  
মনে করত, অপর একদিন অসুখদারী একজন সৈনিক পুরুষের প্রতি পয়সা পাইবার

## অহিংসাপ্রতিষ্ঠায়াং তৎসন্নিধৌ বৈরত্যাগঃ ॥ ৩৫ ॥

অহিংসাপ্রতিষ্ঠায়াং (অহিংসারঃ প্রতিষ্ঠায়াং সিন্ধৌ সত্যং) তৎসন্নিধৌ (তত্ত্ব হিংসারহিতসা  
মুনেঃ) সন্নিধৌ (সহজবিরোধিনামপি অহিংসানুলাদীনাং) বৈরত্যাগঃ শত্রুতাপরিহারঃ ভবতি ॥ ৩৫ ॥

সপ্তবিংশতির্ভবতি । মৃদ্বাদীনাংপি ঐতোকং মৃদুমধ্যাধিমাভেদাং ত্রৈবিধ্যং  
সম্ভবতি । তদ্ব্যথাযোগং যোজ্যম্ । তৎ যথা মৃদুমৃদুমৃদমধো মৃদুতীত্র ইতি এষাং  
ফলমাহ । হুংখাজ্ঞানানন্তফলাঃ হুংখপ্রতিকূলতয়াহবভাসমানো রাজসশ্চিত্তধর্মঃ ।  
অজ্ঞানং মিথ্যাজ্ঞানঃ সংশয়বিপর্যায়রূপঃ তে হুংখাজ্ঞানে অনন্তমপরিচ্ছিন্নং ফলং  
যেষাং তথোক্তা ইখং তেষাং স্বরূপকারণাদিভেদেন জ্ঞাতানাং প্রতিপক্ষভাবনয়া  
যোগিনা পরিহারঃ কর্তব্য ইত্যুপদিষ্টং ভবতি ॥ ৩৬ ॥ এষাং অভ্যাসবশাৎ প্রকর্ম-  
মাগচ্ছতাং অমুনিষ্পাদিত্তঃ সিদ্ধয়ো যথা ভবন্তি তথা ক্রমেণ প্রতিপাদয়িতুমাহ ।

তত্ত্ব অহিংসাং ভাবয়তঃ সন্নিধৌ সহজবিরোধিনামপি অহিংসানুলাদীনাং বৈরত্যাগঃ

নানা প্রকার দুর্কর্মের উদয়ে দুঃখপ্রদ নরকযোনি এবং ঘোর  
অজ্ঞানপূর্ণ স্বাবর যোনি প্রভৃতি অনন্ত ক্রেশের কারণ ঘটয়া  
থাকে । হিংসাদি সম্বন্ধে সর্বদা এইরূপ চিন্তা করাই, হিংসাদি  
ত্যাগের উত্তম উপায় ॥ ৩৪ ॥

যে গাধকের চিত্তে অহিংসারূপে সমাগ্নরূপে এবং সর্বভো-  
আভাস ।

প্রত্যাশায় কৌতুকচ্ছলে উক্ত প্রকারে কণ্টক প্রয়োগ করিল । কিন্তু সৈনিক  
পুরুষের হস্তে পুরকারের পরিবর্তে হস্তভাগ্য বালকের মস্তক ছিন্ন হইয়া, ভূপতিত  
হইল । ইহার নাম ক্রোধপূর্ণ মৃদু সংবেগে অধিমাভ হিংসার পরিচয় । এই  
প্রকারে উক্ত যোগপ্রতিবন্ধক হিংসাদি দুই কর্মের মৃদু মন্দ ও তীব্রভেদে যেমন  
বিচিত্র ফল বাহিরে প্রকাশ পায়, অন্তর্ভূতগতেও ঐরূপ বিচিত্র পাপ-ফলের উৎ-  
পাদন করে । এইরূপ পাপচিন্তায় চিত্ত কলুষিত হইলে, অনন্ত অজ্ঞান এবং হুংখ-  
দায়ক পথে ভ্রমণ করিতে হয় । উন্নতি-কামী ব্যক্তির পক্ষে হিংসাদি পাপ-কর্ম এবং  
পাপি-চিন্তা হইতে বিরত থাকাই, সর্বভোভাবে বিধেয় ॥ ৩৫ ॥

যোগাঙ্গ যম এবং নিয়মের মধ্যে চরিত্র গঠনের যে কয়েকটি পদ্ধতির উল্লেখ  
করিয়াছেন, তাহার প্রত্যেকটির আয়ত্তে যে কেবল যোগেরই আনুকূল্য হয়,  
তাঁহা নহে ; সংসারে তাঁহার প্রত্যেকটি হইতে এক এক প্রকার ঐর্ষ্যের বিকাশে

নির্ম্মলসরস্ত্রাবস্থানং ভবন্তি । হিংস্রভাবা অপি হিংসাং ত্যজন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥  
সত্যাত্ম্যাসবন্তঃ কিং ভবন্তীত্যাহ ।

ভাবে জাগরুক থাকে, বাহ্যিক হিংসা ব্যাপার আর তাঁহার সঙ্গীপে স্থান পায় না । অধিক কি ! তাদৃশ হিংসাশূন্য যোগীর উপস্থিতিতে সহজ শত্রু অহি-নকুলও পরস্পরের মধ্যে শত্রুতা-ভাব বিস্মৃত হইয়া নৌহাদ্য-বন্ধনে আবদ্ধ হয় ॥ ৩৫ ॥

আভাস ।

যোগীর বিশেষ বিভূতিরই পরিচয় হয় । সুতরাং যথোক্ত অহিংসাদি পক্ষ এবং নিয়মোক্ত শৌচাদি পক্ষ পবিত্র বৃত্তির অমূলীলনে পরিপক্বতা লাভ হইলে, যে সকল বিভূতির পরিচয় প্রাপ্তে যোগী আশ্বস্ত হইয়া, উত্তরোত্তর উন্নতির মার্গে অগ্রসর হইতে পারেন, তাহার পরিচয় পরবর্তী সূত্র কয়েকটিতে গ্রহণ করা বিবৃত করিয়াছেন । অহিংসা বৃত্তির অমূলীলনে চিত্ত যে কেবল শুদ্ধাবে ভাবিত এবং গঠিত হয়, তাহা নহে ; তাহার শক্তি বাহিরে সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হয় । পুষ্পটী প্রস্তুতি হইয়া, স্বকীয় গন্ধে যে, কেবল আপনিই আমোদিত হয়, তাহা নহে ; নিকটস্থ সমস্ত বস্তু ও স্থানকে স্বীয় গন্ধে আমোদিত করে ; সেইরূপ যে জাতীয় বৃত্তি চিত্তে পরিবর্তিত হয়, সেই ব্যক্তির নিকটবর্তী প্রাণীগণও তদনুরূপ তাব-হৃদয়ে অনুভব করে । ভোগীর চিত্ত বিষয়াভিযুখে সর্বদা প্রশস্ত থাকায়, নিরন্তর ক্ষয় হয়, সুতরাং দুর্বল ; এবং বাহ্যিক ভাবে সর্বদাই অভিভূত হইয়া পড়ে । সংযত-চেতনার হৃদয় বিষয়বৈমুখ্যানিবন্ধন ক্ষয়ের অভাবে সর্বদাই পূর্ণ থাকে ; সুতরাং তাঁহার হিংসা করিবার শক্তি পুষ্প-গন্ধের ত্রাস সর্বত্র প্রাবিত হইয়া অণুকে অভিভূত করে । যে ব্যক্তি হিংসাপরায়ণ, অশ্রের প্রাপ্তি হিংসাবৃত্তির প্রয়োগে সতত বিভ্রান্ত থাকে, সুতরাং তাহার হিংসা করিবার শক্তি অবশ্য ক্ষয় হয় বটে, কিন্তু সর্ব-পূরণকারিণী মহামায়া প্রকৃতিকে তাহার সেই অংশটির পূরণার্থ সর্বদাই প্রস্তুত থাকিতে হয় । অতএব তিনি স্বয়ং এবং তাঁহার রচিত যাবতীয় প্রাকৃতিক পদার্থের দ্বারা উক্ত হিংসাপরায়ণ ব্যক্তির প্রাপ্তি হিংসাভাবেই প্রদানের ব্যবস্থা করিয়া থাকেন । সেই নিমিত্ত, যে সকলের হিংসা করে, জগৎ সংসার তাহার উপর হিংসা-বৃত্তির পরিচয় দিয়া থাকে । অতএব অপরকে হিংসা করা কিছুই নহে, শুদ্ধায়া অপরে ? হিংসাকে আকর্ষণ করা :

হয়। ঐরূপ যে ব্যক্তি অহিংসাবৃত্তির পরিপোষণে হৃদয়কে পুষ্ট রাখেন, তাঁহার চিত্তে অহিংসাবৃত্তির ভাব পরমাণুর আকারে সর্বত্র বিকীর্ণ হইয়া, আলোক-জ্যোতিতে গৃহস্থ অন্ধকার-নিবারণের তায়, সহজ শত্রু জীবনিচয়ের অন্তরস্থ হিংসাবৃত্তিও আবৃত্ত বা অপনোদিত হইয়া, অহিংসাময় ভাবে পরিপ্লুত হইয়া পড়ে। ভগবান্ বশিষ্ঠদেব অহিংসার একটী পূর্ণ-মূর্তি; সূতরাং তাঁহার আশ্রমও অহিংসাময় ভাবে পরিপূর্ণ থাকিত। অধিক কি! সেই বায়ুতে বাহারা বিচরণ করিত, তাদৃশ হিংসাপরায়ণ সিংহ, ব্যাঘ্র ও নকুলাদি জীব জন্তুগণও হিংসাভাব বিম্বৃত হইয়া, ঋষি-বৃত্তির অমুকরণে স্ব স্ব খাণ্ডস্বরূপ মৃগ, গো এবং নগ্ন সহ সৌহার্দ্যে অবস্থান করিত। ব্যাঘ্র অহিংসক হইলে, মৃগও তাহার বন্ধু হয়। ভগবান্ রামচন্দ্র বনগমন কালে পথে বশিষ্ঠদেবের আশ্রম নয়নগোচর করিলেন। এবং ক্রমশ নিকটবর্তী হইয়া যখন দেখিতে পাইলেন যে, সহজ শত্রু গো-ব্যাঘ্র, সর্প-নকুল, এবং শ্যেন-পারাবত, একত্র আহার বিহার করিতেছে, তখন তাঁহার বিস্ময়ের আর সীমা রহিল না। একান্ত আশ্চর্য সহকারে উক্ত আশ্রম সন্দর্শনমার্থ অগ্রসর হইয়া, যে মুহূর্তে তিনি আশ্রম-মধ্যে প্রবেশ করিলেন, অমনি সেই সমস্ত জন্তুগণ ভয়ে পলায়ন করিল। শুদর্শনে রণবীর ক্ষুদ্র হৃদয়ে বশিষ্ঠদেবকে তাদৃশ পলায়নের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, ঋষি প্রত্যুত্তরে বলিলেন, হে রাজেন্দ্র! রাবণ-বধের নিমিত্ত যে হিংসাবৃত্তি গোপনে হৃদয়ে পোষণ করিতেছেন, সরল পশু-সেবিত ঋষির আশ্রমে তাহার সূক্ষ্ম উৎকট ভাব প্রসারিত হইয়া পড়িয়াছে। সূতরাং সূক্ষ্ম হিংসাভাব সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া, হৃদয় পশুহৃদয়ে প্রবেশ করিতেছে, সকলেই স্বর্জীভূত কার্যের পরিচয়ে পলায়ন করিয়াছে। যোগীর হৃদয় অহিংসার অমূর্তে যখন পূর্ণ হয়, তখন তাঁহার নিকটস্থ প্রকৃত হিংস্র জীবও হিংসা পরিত্যাগে শাস্ত-ভাব ধারণ করে। অতএব যাহার হৃদয়ে হিংসা নাই; কেহ তাহার প্রতি হিংসার পরিচয় দেয় না। বরং অহিংসা-বৃত্তি-বিশিষ্ট ব্যক্তির প্রতি ভগৎ সংসার অহিংসা রূপেরই পরিচয়ে বন্ধুত্বের কার্য্য করে। তাহার কেহ শত্রু থাকে না। অধিক কি! হিংসাবৃত্তি বিম্বৃত হইয়া, সহজ বিরোধীর মতিও প্রেম-দম্পর্কে বদ্ধ হয়। এই প্রেম অনির্কচনীয়! কারণ ইহা ক্রমশ ভগবৎ প্রেমের অধিকারী প্রস্তুত করে। সূতরাং শান্তিপ্রার্থী মুমুকুর পক্ষে যোগাঙ্গ যম এবং নিয়মকে অভ্যাস করিবার জন্ত বহু করা বিশেষ প্রয়োজন। পূর্ব ভূমিকা ভয় করিয়া পর পর ভূমিকান্তে পদ বিক্ষেপে কার্য্য সহজ সাধ্য হইয়া আইসে ॥ ৩৫ ॥



## সত্যপ্রতিষ্ঠায়াং ক্রিয়াফলাশ্রয়ত্বম্ ॥ ৩৬ ॥

সত্যপ্রতিষ্ঠায়াং (সত্যসাধনার্থ-বননসাঃ প্রতিষ্ঠায়াং সত্যসাঃ) ক্রিয়াফলাশ্রয়ত্বং ক্রিয়ায়াঃ ধর্মী-  
ধর্মরূপায়াঃ ফলং স্বর্গ-নরকাদি তস্য আশ্রয়ত্বং বাহ্যাত্মেণৈব দাতৃত্বং যোগিনো ভবতি । বাক্‌সিন্ধি  
ভবতি ॥ ৩৬ ॥

ক্রিয়মাণা হি ক্রিয়া বাগাদিকাঃ ফলং স্বর্গাদিকং প্রযচ্ছন্তি । তস্য তু সন্ত্যা-  
ভ্যাসবতো যোগিনস্তথা সত্যং প্রকৃত্বাৎ যথা স ক্রিয়ামকুর্ত্তায়ামপি যোগী  
ফলমাপ্নোতি । তদ্বচনাৎ তস্য কস্যাচিৎ ক্রিয়ামকুর্ত্ততোহপি ফলং স্বর্গাদিকং  
প্রযচ্ছন্তঃ ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥ অন্তের্যভ্যাসবতঃ ফলমাহ ।

যাঁহার হৃদয় সত্যপূর্ণ, আচার ব্যবহার বা উক্তিতে কখন  
মিথ্যার নংস্রব হয় না, তাদৃশ সত্যদক্ষ্য যোগীর বাক্‌সিন্ধি  
ঘটিয়া থাকে । তিনি যাহা বলেন, কার্য্যে তাহাই ঘটিয়া থাকে ।  
অধিক কি ! তাঁহার আশীর্বাদে স্বর্গলাভ এবং অভিশাপে  
নরকাদি প্রাপ্তিরূপ ফল বিনা কস্মৈ লোকের ফলিয়া থাকে ॥ ৩৬ ॥

আভাস ।

সত্যের মহিমা অনির্কর্য্যনীয় । সত্য যে কি ফল প্রদানে অসমর্থ, তাহা স্বয়ং  
বেদও বলিতে পারেন না । কারণ সত্যই পরম পুরুষ পরমাত্মার কার্য্য-মূর্ত্তি ।  
শ্রুতিতে উক্ত আছে, “সত্যং ব্রহ্ম ব্যজানাম্” “ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্মপুরুষমিতি”  
“সত্যেন লভ্য স্তপসা হ্রেষ আত্মা । নাচ্যঃ পশ্য বিদতেহয়নায়” সত্যই একমাত্র  
ধন যাহা লাভ করিয়া, মানব-জীবন কৃতার্থ হইতে পারে । এই সত্যের উপর  
নির্ভর দিয়াই, মিথ্যাভূত জগৎ সত্যবৎ প্রতীত হইতেছে । এক শরীরের আশ্রয়ে  
হাতী, ঘোড়া, উষ্ট্র এবং মানুষ মূর্ত্তির মট প্রস্তুত হয় । বালকগণ উক্ত মট  
ভোজন কালে পরস্পরে কলহ করত পিতৃমাতৃ সন্নিধানে, আপনাদের হাতী,  
ঘোড়া, মানুষ খাইবার, কথা লইয় বড়ই গোলযোগ করে । একজন বলে, দাদা  
হাতী খাইয়াছে, আমাকে মানুষ খাইতে দিয়াছে ; হাতী দেয় নাই । তখন  
মাতা বলিলেন, বাবা ! তোমরা দেখিয়াই কলহ করিতেছ ! খাইলে আর  
কলহ থাকিত না ! কারণ দেখিতে হাতী, ঘোড়া, মানুষ হইলেও, খাইতে এক  
চিনি বাস্তব আর কিছুই নহে । এই সংসার দেখিতে বিচিত্র হইলেও, কার্য্যে এক  
সত্যের উদ্ভাসন মাত্র । এক সত্য মূর্ত্তি নায় সমস্ত গঠিত এবং উদ্ভাসিত । এক

## অস্তেয়প্রতিষ্ঠায়াং সৰ্ব্বরত্নোপস্থানম্ ॥ ৩৭ ॥

অস্তেয়প্রতিষ্ঠায়াং অস্তেয়ং চৌৰ্য্যভ্যাগঃ তৎপ্রকৰ্ণে সতি যোগিনঃ সৰ্ব্বরত্নোপস্থানং (সৰ্ব্বেবাং দিব্যাঃ দিব্যরত্নানাং উপস্থানং উপস্থিতিঃ প্রাপ্তিঃ) ভবতি ॥ ৩৭ ॥

অস্তেয়ং যদাভ্যাস্যতি তদাস্য স্তৎপ্রকৰ্ণান্নিরতিলাসস্তাপি সৰ্ব্বভো দিব্যানি রত্নানি উপস্থিষ্ঠন্তে ॥ ৩৭ ॥ ব্রহ্মচর্য্যভ্যাসস্য ফলমাহ ।

যিনি মনে প্রাণে কখন পরস্বাপহরণের ভাবকে হৃদয়ে স্থান দেন না, তিনি দিব্য অদিব্য সকল প্রকার রত্নের অধিকারী হন । তিনি ইচ্ছা না করিলেও, মহামায়া প্রকৃতি তাঁহার প্রয়োজন-মত তাহাকে সৰ্ব্বরত্নে বিভূষিত করেন ॥ ৩৭ ॥

আভাস ।

সত্যকে অবধারণ করিতে পারিলে, ভ্রমের পরপারবর্তী পরমজ্ঞান পরমাত্মার সাক্ষাৎকার হয় ; এবং কার্য্যত সত্যের অনুষ্ঠান করিলে, সত্যশক্তি আয়ত্ব হইয়া থাকে । স্তুতরাং যাহার হৃদয় সত্য, ভূতভাবন ভগবান্ সেই হৃদয়ে উদ্ভাসিত হইয়া থাকেন ; এবং যাহার ক্রিয়া সত্য, যাবদীৰ্ঘ কৰ্ম্মফল তাঁহার সত্যক্রিয়ার নিকট বাধ্য হইয়া থাকে । সত্যপ্রতিষ্ঠা যোগীর বাণী কখন মিথ্যাকে প্রসব করে না । সত্যবাদীর বর এবং অভিলাষ সেই নিমিত্তই কার্য্যন্ত ফল-প্রসব করে । ঋষিকুমার শৃঙ্গী সত্যপ্রতিষ্ঠা ; স্বপ্নে বা ক্রৌড়াচ্ছলেও কখন তিনি মিথ্যা বলেন নাই ; স্তুতরাং রত্ন পরাক্রান্তের প্রতি তাঁহার অভিস পাত্ত বাণী প্রাকৃতিক জগতে সত্যক্রিয়ারই উদ্ভাসন করিল । পুরাণাদিতে ব্রাহ্মণের যে অলৌকিক বাক্‌সিদ্ধির কথা শুনা যায়, সে কেবল সত্যপ্রতিষ্ঠার ফলে মাত্র । যিনি কখন মিথ্যা বলেন না, বা ভাবেন না, তিনি যাহা বলেন, মহামায়া তাহাই কার্য্যে পরিণত করিয়া দিতে বাধ্য হন ॥ ৩৬ ॥

পাঁচ সাত্ত্বী ভ্রাতা ভগ্নীর মধ্যে কলহ করত, যে বলবান্ ভ্রাতা অন্য ভ্রাতা ও ভগ্নিনীর খাদ্য দ্রব্য কাড়িয়া খায়, পিতামাতাও পুত্রকে খাদ্য দ্রব্য দিতে আদ্য চাহেন না । বরং যে পুত্র নিশ্চক্ষে নিরীহের ন্যায় খাদ্যের অভাবেও প্রসন্ন-বদনে অবস্থান করে, খাদ্য পাইবার জন্য লালায়িতও হয় না ; বরং উপেক্ষা করে, পিতামাতা তাহার প্রয়োজনের অপেক্ষা অধিক লজ্জাবার জন্য তাহাকে অমরোখ ও আদর করিয়া থাকেন । সংসারে যে সাধক চৌৰ্য্যাদি ধন-সংগ্রহের

## ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিষ্ঠায়াং বীৰ্য্যলাভঃ ॥ ৩৮ ॥

ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিষ্ঠায়াং ব্রহ্মচর্য্যসিদ্ধৌ বীৰ্য্যানিরোধে শক্তিসাথে বীৰ্য্যলাভে দেহেন্দ্রিয়মনসাং সামর্থ্য-  
মুপজায়তে ॥ ৩৮ ॥

যঃ কিল ব্রহ্মচর্য্যমভ্যস্যতি তদা অস্য তৎ প্রেক্ষান্নিরতিশয়ঃ বীৰ্য্যং সামর্থ্যমাবি-  
র্ভবতি । বীৰ্য্যানিরোধে হি ব্রহ্মচর্য্যস্য প্রেক্ষাচ্ছরীরেন্দ্রিয়মনস্ববীৰ্য্যং প্রেক্ষভাগ-  
চ্ছতি ॥ ৩৮ ॥ অপরিগ্রহস্য ফলমাহ ।

ব্রহ্মচর্য্যের অভ্যাস পরিপক্ব হইলে, সাধক শারীরিক,  
ঐন্দ্রিয়িক এবং মানসিক বলে বলীয়ান হইয়া, প্রকৃত বীৰ্য্যবানের  
পরিচয় দিতে পারেন ॥ ৩৮ ॥

আভাস ।

প্রযুক্তিকে উপেক্ষা করত, নিরীহের ন্যায় অবস্থান করেন, সর্বপ্রণকারিণী পরমা-  
শক্তি সাধকের বিনা প্রার্থনায় প্রয়োজনের অধিক সর্ববিধ লুক্কায়িত ধন রত্নের দ্বারা  
তাঁহাকে ভূষিত করিয়া থাকেন ; সন্দেহ নাই । সাধকের চিত্ত তুচ্ছ জগতের  
বস্তুকে উপেক্ষা করিয়া, জগৎপ্রসবিনী শক্তিকে আকর্ষণ করিয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

ব্রহ্মচর্য্যের দ্বারা বীৰ্য্যলাভ হয়, ইহা লোকপ্রসিদ্ধ এবং সহজে বোধগম্য ।  
শারীরিক সপ্ত ধাতুর মধ্যে বীৰ্য্যই সর্বসার ও সূক্ষ্ম পদার্থ । ইহার সাহায্যে  
শারীরিক বল, ঐন্দ্রিয়িক ভেজ এবং চিত্তশক্তির বৃদ্ধি হইয়া থাকে । অথবা বীৰ্য্য  
নষ্ট করিলে, দেহের বল, ইন্দ্রিয়ের একাগ্রতা এবং চিত্তের ধারণাশক্তি নষ্ট হইয়া,  
মানব সর্বপ্রকারে দুর্বল হইয়া পড়ে । সুতরাং বীৰ্য্যরক্ষাই উন্নতি-লাভের প্রধান  
সোপান । দ্বীগ্রহণোপলক্ষে প্রচ্ছন্ন বীৰ্য্য দেহময় ব্যাপ্ত হইয়া প্রশস্ততাবমাত্র ধারণ  
করিলে, যদি অন্ত্যদ্ধৃত অলৌকিক আনন্দের উপচয় হয়, তখন বুদ্ধিমান মানব-  
মাজেরই বিবেচনা করা কর্তব্য যে, ক্ষয়েয় উপলক্ষে ব্যাপ্ত হওয়ার যদি এত আনন্দ-  
ভাবের উদ্বোধন করে, জানি না ! সে বস্তু বিনা ক্ষয়ে সংগৃহীত থাকিলে, কিরূপ  
আনন্দ প্রদান করিতে পারে । সে আনন্দ ক্ষণিক নহে ; সে শ্রয়ঃ আনন্দের স্বরূপ  
এবং তাহার মূর্তি অস্তি সূক্ষ্ম । বীৰ্য্য সংগ্রহের আনন্দ ঘনীভূত হইয়া, প্রেমানন্দ  
ও ব্রহ্মানন্দ ধারণের পাত্র হয় । সে আমার মন্ত অপর একটা আনন্দময় পুরুষের  
উৎপাদক শক্তি-মূর্তিতে আমার অন্তরেই বিজ্ঞমান রহিয়াছে । যেমন দধি বা  
হৃদয়ের সর্পাবয়বে নবনী ব্যাপ্ত থাকে ; মধুনের দ্বারা একত্র একস্থানে সংগৃহীত হয় ;

## অপরিগ্রহৈর্হৈর্যো জন্মকথন্তা সংবোধঃ ॥ ৩২ ॥

অপরিগ্রহৈর্হৈর্যো (অপরিগ্রহসা বিষয়বিরক্তঃ হৈর্যো সিদ্ধৌ সতি) জন্মকথন্তাসংবোধঃ (জন্মঃ কথন্তা কিস্ত্রাকরতা তস্যাঃ সংবোধঃ জ্ঞানঃ) ভবতি । কথং অয়ং শরীরপরিগ্রহঃ ; পূর্বজন্মবি কীদৃক্শরীরঃ আসমিত্যাदि ॥ ৩২ ॥

কথমিত্যস্য ভাবঃ কথন্তা ; জন্মনঃ কথন্তা জন্মকথন্তা তস্যা সংবোধঃ সম্যগ্জ্ঞানং জন্মান্তরে কোহহমাসং কীদৃশঃ কিং কার্য্যকারীতি জিজ্ঞাসায়াং সৰ্ব্বমেব সম্যগ্-জ্ঞানাতীত্যর্থঃ । ন কেবলং ভোগসাধনপরিগ্রহ এব পরিগ্রহঃ যাবদান্মনঃ শরীর-পরিগ্রহোহপি পরিগ্রহঃ ভোগসাধনত্যাচ্ছরীরস্য তস্মিন্ সতি রাগানুভবকাষহি-মুখ্যায়ামেব প্রবৃত্তৌ ন তাত্ত্বিকজ্ঞানপ্রাপ্ত্যৰ্থাৎ । যদা পুনঃ শরীরাদিপরিগ্রহতৈ-রপেক্ষ্যেণ মাধ্যমমবলম্বতে তদা মধ্যমস্য রাগাদিত্যাগাত্মকো জ্ঞানহেতুর্ভবত্যেব পূর্বাৎপরজন্মসংবোধঃ ॥ ৩২ ॥ উক্তা যমানাং সিদ্ধয়ঃ । অথ নিয়মানাহ ।

বৈরাগ্যোর প্রভাবে চিত্ত নিশ্চিন্ত ও নিৰ্ম্মল হইলে, যোগী অতীত, অনাগত এবং বর্তমান জীবনের যাবতীয় রত্নান্ত সুস্পষ্ট প্রতীত করিতে পারেন ॥ ৩২ ॥

অভাস ।

আমাদের দেহগত বীৰ্য্য সৰ্ব্বত্র ব্যাপ্ত থাকিলেও, পত্নীগ্রহণোপলক্ষে ব্যাপ্তভাবে উদ্ভাসনে প্রতিক্রিয়ায় নারীগর্ভে সিঞ্চিত হয় । অতএব অযথা বীৰ্য্য পাতনে দেহাদিরই কেবল যে অনিষ্ট করা হয়, তাহা নহে, প্রতিবারে অপর একটা জীবোৎপাদনের উপায়কে বিনষ্ট করিয়া, নরহত্যার পাপে কলুষিত হইতে হয় । পুত্রোৎপাদনের উপলক্ষে জীগ্রহণ প্রকৃতির নিয়ম ; কিন্তু জীগ্রহণোপলক্ষে যদি পুত্রোৎপাদনের প্রত্যাশা করা হয়, তাহাতে উপযুক্ত পুত্রোৎপাদনের পরিবর্তে, কেবল ইল্লির-চরিতার্থের অমুরোধে মূত্রোৎপাদনের দ্বারা উত্তরোত্তর অবনতির পথেই মানব অগ্রসর হয় ; সন্দেহ নাই ॥ ৩৩ ॥

পূর্বে প্রকাশ করা হইয়াছে যে, বিষয়ানুভবের সংস্কার মানবের চিত্তে অঙ্কিত থাকে । এই অঙ্কিত সংস্কারই কর্মবীজরূপে অন্তরে নিহিত থাকিয়া, পুনঃ কর্ম ও জাতি, আবু এবং ভোগের রচনা করে । অতএব বর্তমান জীবন যদি অতীত জীবনের কর্মফল হয়, তাহা হইলে, তাদৃশ সংস্কার সমূহকে অর্জিতে পারিলে, আমরা পূর্বজন্মে কিরূপ জন্ম বা ভোগ পাইয়াছিলাম এবং

## শৌচাৎ স্বাস্ত্বে জুগুপ্সা পরৈরসংসর্গঃ ॥ ৪০ ॥

শৌচাৎ স্বাস্ত্বে জুগুপ্সা যুগা, পরৈঃ পরকীরপরীতৈঃ অসংসর্গঃ অস্পর্শঃ সংসর্গবর্জনেচ্ছা  
ভবতি ॥ ৪০ ॥

যঃ শৌচং ভাবয়তি তস্য স্বাস্ত্বেষপি কারণস্বরূপপর্যালোচনদ্বারেন জুগুপ্সা  
য়ুগা সমুপজায়তে । অন্তচিরয়ং কারো নাত্রাগ্রহঃ কার্য্য ইতি অমুনৈব হেতুনা  
পরৈরন্তেষ্ট কায়াবন্তিরসংসর্গঃ সম্পর্কাতাবঃ পরিবর্জনমিত্যর্থঃ । যঃ কিল স্বমেব  
কায়া জুগুপ্সতে তং তদবজ্ঞদর্শনাং স কথং পরকীরৈস্তথাভূতৈষ্ট কায়েঃ সংসর্গ-  
মমুভবতি ॥ ৪০ ॥ শৌচফলান্তরমাহ ।

মুজ্জলাদির সাহায্যে দেহকে সর্বদা পবিত্র রাখিবার অভ্যাস  
করিলে, স্বকীয় দেহের স্বগত মালিন্যের পরিচয় অনুভূত হয় ;  
সুতরাং নিজের দেহের প্রতিও যখন যুগা জন্মে, তখন পরকীয়  
দেহের সম্পর্ক করিতে মন আর আগ্রহের হয় না ॥ ৪০ ॥

আভাস ।

ভবিষ্যতেই বা কিরূপ জম্মলাভ করিব, ভাঙা অবলীলাক্রমে অবধারণ করিতে  
পারি । কিন্তু হৃৎথের বিষয় ! পূর্ব সংস্কার গুলির বিষয় আমাদের কিছুই স্মরণ  
থাকে না । যেন এইবার নুতন মানুষ হইয়া, প্রথম জন্ম গ্রহণ করিয়াছি ;  
অতীত ভাব কিছুই জানা নাই । এই বিশ্বস্তির কারণ আমরা চিন্তা করিলে  
বুঝিতে পারিব যে, বর্তমান সম্পর্ক অতীতকে ভুলাইয়া দেয় । মন যখন  
যাহাকে অবলম্বন করে, তদাতীত আর কোনটাকে সে ধরিতে পারে না । একটী  
বিষয় ত্যাগ করিয়া, অপরটাকে ধরে ; কিন্তু কিছু না ধরিয়া, থাকিতে পারে  
না । মন যখন বাহ্য বিষয় ত্যাগ করে, তখন পূর্বসংস্কৃত সংস্কার মূর্তিতে চিন্তে  
বিলম্বমান সংস্কার সমূহকেই ক্রমান্বয়ে অবলম্বন করিতে পারে । সুতরাং  
ইন্দ্রিয়গ্রাম যদবধি বাহ্য পদার্থের সংগ্রহ করিতে থাকে, মন ভাষাদিগকে লইয়াই  
বিত্রস্ত থাকে । কিন্তু যখন ইন্দ্রিয়গ্রাম বাহ্যবিষয়ে আর রস না পাইয়া, নুতন  
গ্রহণে বিরত হয়, তখনই চিন্তে উক্ত সংস্কাররাশি প্রকটিত হইয়া উঠে । সুতরাং  
সেই সংস্কারের আলোচনার পূর্ব জাতি এবং ভাবী পর দেহের স্বরূপ-মীমাংসাও  
এই জীবনেই আমরা উপলব্ধ করিতে পারি ॥ ৩৯ ॥

যে ব্যক্তি আপন দেহকে সর্বদা পরিকার ও পবিত্র রাখিতে চেষ্টা করেন,

## সত্ত্বশুদ্ধিসৌমনসৈক্যাগ্রতেন্দ্রিয়জয়াত্মদর্শন-

যোগ্যত্বানি চ ॥ ৪১ ॥

শৌচাৎ সত্ত্বশুদ্ধিঃ চিত্তশুদ্ধিঃ, সৌমনস্যঃ মানসী প্রীতিঃ, ঐক্যাগ্রঃ হিরচিত্তত্বং, ইন্দ্রিয়জয়ঃ (ইন্দ্রিয়াণাং বশীকারঃ) আত্মদর্শন-যোগত্বং আত্মসাক্ষাৎকার-সামর্থ্যং চ জায়তে ॥ ৪১ ॥

ভবন্তীতি বাক্যশেষঃ । সত্ত্বং প্রকাশস্বভাবাত্মকঃ তস্য শুদ্ধিঃ রজস্তমোভ্যাস-মন্তিভবঃ । সৌমনস্যঃ খেদানমুত্তবেন মানসী প্রীতিঃ । ঐক্যাগ্রতা নিরন্তরবিষয়ে চেতসঃ স্থৈর্য্যম্ । ইন্দ্রিয়জয়ো বিষয়পরাধ্বুখানামিন্দ্রিয়াণাং আত্মনি অবস্থানং

শৌচের অনুষ্ঠানে পূর্বোক্ত উপকার লাভ ব্যতীত আরও অনেক উৎকৃষ্ট ফল-লাভ হইয়া থাকে । দেহের পবিত্রতা-  
অভ্যাস ।

তিনি আর পরদেহকে আলিঙ্গন করত ভুগু হইতে বাসনা করেন না । কারণ দেহের পবিত্রতা সাধনের চেষ্টা দ্বারা তিনি স্পষ্টই বুঝিতে পারিবেন যে, বাহ্য মালিন্য কিছুই নহে ; দেহের অন্তরস্থ মালিন্যই অসীম । ইহা একটা অপবিত্রতার কুপ । ইহার প্রত্যেক দ্বার দিয়া অতি ঘৃণারূপে হৃদয়বিশিষ্ট ভাজ্য পদার্থই নিরন্তর নির্গত হইতেছে । অধিক কি ! প্রত্যেক রোমকূপ দিয়া যে স্বেদ ও হৃদয় নির্গত হয়, তাহা স্পর্শ করিলেও আংশিক নরক ভোগ হইয়া থাকে । আপনার গাত্র-গন্ধে আপনি যখন বিরক্ত হই, তখন সে ব্যক্তি আবার পরকীয় হৃদয়াদি বিশিষ্ট ক্লেদপূর্ণ মলবাহী দেহে ইন্দ্রিয়-চরিতার্থের জন্য আলিঙ্গনে কেন অগ্রসর হইবে ? অন্তএব যে ব্যক্তি আপন দেহের পবিত্রতা সাধনে অমনোযোগী, সেই কেবল নরক-তুল্য পরদেহে আসক্ত হইতে পারে এবং নরক-ভোগেরই উপযোগিতা লাভ করে ; সন্দেহ নাই ॥ ৪০ ॥

কার্য্যের প্রতি দৃষ্টি করত, তাহার অভ্যাস করা প্রয়োজন ; তাহা হইলে দৃষ্টি উত্তরোত্তর অগ্রসর হইতে থাকে । যে ব্যক্তির গৃহ-পরিষ্কারের প্রতি দৃষ্টি পড়ে, তাহার সকল বস্তু পরিষ্কার করিবার প্রবৃত্তি আইসে । বাহার বৈটকখানাটা পরিষ্কার হয়, তাহার বাটীস্থ সকল গৃহ এবং ব্যবহার্য্য যাবতীয় বস্তুই প্রায় পরিষ্কার দেখিতে পাওয়া যায় । বাহ্য পরিষ্কারের দ্বারা তাহার পরিষ্কারেরই প্রবৃত্তি উদ্ভূত হয় এবং তাহার কল্যাণে তিনি তাহার সকল বস্তু পরিষ্কার না করিয়া, থাকিতে পারেন না । আমাদের দেহই রাজপথ-পার্শ্ববর্তী বৈটকখানা । আচারের

## সন্তোষাদনুত্তম-সুখলাভঃ ॥ ৪২ ॥

সন্তোষাৎ তৃপ্তাকররূপাৎ তৎসিদ্ধৌ সতি সন্তোষপ্রকর্ষাৎ অনুত্তমঃ নিরতিশয়ঃ সুখলাভঃ (সুখ-  
প্রাপ্তিঃ ভবতি ॥ ৪২ ॥

আত্মদর্শনে বিবেকখ্যাতিরূপে চিত্তস্য যোগ্যত্বং সমর্থত্বং শৌচাভ্যাসবল এষ  
এতে সত্ত্বগুণাদয়ঃ ক্রমেণ প্রাপ্তবন্তি তথা হি সত্ত্বগুণৈঃ সৌম্যনাং সৌম্যন-  
স্যাংদেকাগ্রতা একাগ্রতারা ইন্দ্রিয়জয়ন্তান্দাআদর্শনযোগ্যতেতি ॥ ৪১ ॥ সন্তোষা-  
ভ্যাসস্য ফলমাহ ।

সন্তোষপ্রকর্ষে যোগিনঃ তথাবিধমান্তরং সুখমাবির্ভবতি যস্য বাহুঃ বিষয়সুখং  
শতাংশেনাপি ন সমম ॥ ৪২ ॥ তপসঃ ফলমাহ ।

সাধনের সঙ্গে চিত্তও বিশুদ্ধ হয় ; মনে শান্তি আসে । প্রত্যেক  
কর্মে একাগ্রতা জন্মে, ইন্দ্রিয়গ্রাম বশীভূত হয়; এবং অধিক কি !  
আত্মসাক্ষাৎকারের প্ররুতি এবং তজ্জন্য প্রকৃত যোগ্যতাও  
জন্মে ॥ ৪১ ॥

বিষয়-ভৃশার বিনিবৃতিই প্রকৃত সন্তোষ । এই সন্তোষে  
অভ্যাস্ত হইলে, হৃদয় মধ্যে অনুপম আনন্দের উপলব্ধি হয় ; সে  
আনন্দ এ সংসারে কুত্রাপি পরিদৃষ্ট হয় না ॥ ৪২ ॥

আভাস ।

যারা যিনি ইহার বাহু সংসারে সর্বদা মনোযোগী থাকেন, তাঁহার শয়নাগারও  
সম্মার্জিত থাকে, সন্দেহ নাই। পবিত্রতার ব্যবহার একবার প্রবেশ করিলে,  
কোন বস্তুই আর অপবিত্র থাকে না ; ধীরে ধীরে সকল বস্তুই পবিত্র হয়। স্মৃতরাং  
যেহ শুদ্ধ থাকিলে, চিত্তও ক্রমশ বিশুদ্ধ হইতে থাকে ; মনোমালিন্যও আর থাকে  
না ; তখন বুদ্ধির শুদ্ধিহ লাভে একাগ্রতার শক্তি উদ্ভিত হয় ; ইন্দ্রিয়গ্রামও  
যথেষ্টাচারে বিরত হইয়া, পবিত্র চিত্তের অনুগমন করে । স্মৃতরাং সকল ভাবের  
একতান প্রাপ্তি হইলে, আত্মসাক্ষাৎকারেরও যোগ্যতা জন্মে । স্মৃতএব  
শৌচাচারের প্রতি দৃষ্টি করা বিশেষ প্রয়োজন ॥ ৪১ ॥

ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ গীতাবাক্যে প্রকাশ করিয়াছেন যে, ত্রিবিধং মরকস্তেজঃ  
যায় নাশনমায়নঃ । কামঃ ক্রোধস্তথা লোভস্তম্মাদৈতজরং ত্যজেৎ ॥ এতঃ

বিবুদ্ধঃ কোন্তেয় তমোহ্যতৈ ত্বিভিন্নরঃ । আচরত্যাত্মনঃ শ্রেয়ন্ততো বাতি পরাং  
 গতিং ॥ ভোগে ভৃশ্চি অনর্থের মূল ; ভোগে বিরক্ত ব্যক্তির আত্মস্বরূপাবধারণে  
 যে যোগানন্দের উদয় হয়, তাহার তুলনা এ সংসারে নাই । অনন্ত ভোগানন্দ  
 এক যোগানন্দেই অন্তর্নিহিত আছে । সুতরাং যোগানন্দের প্রতি মনোযোগী না  
 হইয়া, ভোগানন্দে নিমগ্ন হইবার প্রবৃত্তিই নরক-গমনের প্রশস্ত পথ । কারণ  
 কাম, ক্রোধ এবং লোভ নামে নরক-গমনের তিনটি প্রশস্ত পথ চিরপ্রসিদ্ধ । এই  
 পথের আশ্রয়ে অগ্রসর হইলে, আত্মার বিনাশ (অধোগতি) অপরিহার্য্য ! শুদ্ধারা  
 কোনরূপ পুরুষার্থ লাভের আর সম্ভাবনা থাকে না । যে ব্যক্তি পুরুষার্থ লাভের  
 প্রার্থী হইবেন, তিনি যেন কাম, ক্রোধ এবং লোভকে পরম শত্রু জ্ঞানে প্রত্যাখ্যান  
 করত, পরম হিতকর সন্তোষকে হৃদয়-মন্দিরে চির সঙ্গী রাখেন । এই  
 সন্তোষই মানবের শ্রেয়ঃসাধন করে ; যাহার ফলে মানব অস্ত্রে মোক্ষপদ প্রাপ্ত  
 হইয়া থাকে । অতঃ অর্জুন যখন জিজ্ঞাসা করেন যে, এই সংসারে প্রকৃত শত্রু  
 কে ? যাহার প্রভাবে মানব নিরয় গমন করে । তৎকালে ভগবান্ ত্রীকক্ষ  
 বলিয়াছেন যে, কাম এবং ক্রোধ এবং রজোগুণ সমুদ্ভবঃ । মহাশনো মহাপাপা  
 বিদ্বানমিহ বৈরিণঃ ॥ রজোগুণোৎপন্ন কাম, যাহার রূপান্তর ক্রোধ, ইহাই জীবের  
 প্রকৃত শত্রু । ইহার উদয়-পুষ্টি করিতে পারে, এমন জীব সংসারে কেহ নাই ।  
 অতএব ইহার সঙ্গ পরিত্যাগ করিতে পারিলেই, পরম শান্তি । কামনাকে পরিত্যাগ  
 করিতে হইলে, তৎ প্রতিপক্ষ সন্তোষকে আহ্বান করা প্রয়োজন । কিন্তু যদবধি  
 অভাব বোধ থাকে, তৎপূরণার্থ সর্বদাই তাহার কামনার উদ্রেক হইয়া থাকে ; কিন্তু  
 আকাঙ্ক্ষা বৃত্তি হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া কার্য্য আরম্ভ করিলে, সে মর্শ্বগত হইয়া যায় ।  
 একবার তাহার অভাবকে পূর্ণ করিয়া সে যে নিবৃত্ত হয়, তাহা নহে ; প্রয়োজন  
 না থাকিলেও, আকাঙ্ক্ষা বা কামনা জাগরুক থাকে । সে নূতন অভাবের সৃষ্টি  
 করিয়া, তৎপূরণার্থ নিত্য উদ্যোগের ব্যবস্থা রাখে । দেহাদি ইঞ্জিয়বর্গ জীর্ণ  
 হইলেও, কাম কখন জীর্ণ হয় না ; সুতরাং নিত্য নূতন কামনিক অভাবের স্রবন  
 করত, মানব-জীবনকে দুঃখ দিবার জন্ত কাম সর্বদাই প্রস্তুত । কোন প্রকার  
 অধাটন না থাকিলেও, সর্বপ্রকার অভাবের মধ্যে উপবেশন করাইয়া, কাম মানব-  
 জীবনকে নিত্য উদ্যোগের পথে দণ্ডায়মান করত, প্রতিদারে নিরাশাস এবং  
 চিন্তাকোন্তের কারণ ঘটাইতেছে । অতএব তাদৃশ চির শত্রুকে বর্জন করত,  
 সন্তোষ নামক চিরমিত্রকে আহ্বান করা প্রয়োজন । সন্তোঃসান্তঃসুখঃ ॥ ৪৭ ॥



শান্তচেতসাং । কৃতস্তং ধননুকানামিতশ্চেতশ্চ ধাবজ্ঞাঃ ॥ বিষয়াসক্তিশূন্য  
 শান্তচেতা ব্যক্তিগণের হৃদয় সন্তোষরূপ অমৃতে পরিভূত হইয়া, যে পরম সুখ  
 অমুভব করেন, ধনাদির লোভে ইতস্ততঃ ধাবমান ব্যক্তিগণের হৃদয়ে সে সুখ  
 কোথায় ! অন্তএব সন্তোষে সুখ এবং কামনা বা আশায় নিরন্তর দুঃখ ।  
 সন্তোষের স্বরূপ অতি অনির্বচনীয় । ভগবান্ গীতাতে বলিয়াছেন ; যদ্বাস্থ-  
 রতিয়েব স্তাং আত্মভূপ্তশ্চ মানবঃ । আত্মন্তেব চ সঙ্কটস্তস্ত কার্য্যং ন বিদ্যতে ।  
 এহলে এক আত্মার প্রীতি রক্তি, তৃপ্তি এবং সন্তোষ এই তিনটি ভাবের প্রয়োগ  
 করিতে পারিলে, মানবের আর কর্তব্যের অবশিষ্ট কিছু থাকে না । এই রক্তি,  
 তৃপ্তি এবং সন্তোষের পার্থক্য অবধারণ করা না হইলে, প্রয়োগের সুবিধা হয় না ।  
 সাধারণ ভোগের দৃষ্টান্তের দ্বারা এই একাকার তিনটিকে বুঝিতে পারিলে, পরমার্থ  
 ভোগেও প্রয়োগ করা সহজ হইয়া যায় । একটা কামিনীর রূপলাবণ্যে মোহিত  
 পুরুষ অন্তান্ত সকলকে পরিত্যাগ করিয়া, শুভ্রপ্রাপ্তির আশায় হাব ভাব ও  
 ইজিতের দ্বারা তাহাকেই পাইবার প্রার্থনা প্রকাশ করে । এবং নিরন্তর তন্মনস্ক  
 হইয়া থাকে । তখন কামিনীর প্রতি পুরুষের রক্তি । ক্রমশ তাঁহার ইজিতের  
 উত্তরে কামিনী যখন ইজিতের দ্বারা সম্মতির পরিচয় দেন, তখন উক্ত কামিনীর  
 প্রতি পুরুষের তৃপ্তি ; পরে পরস্পরে পরস্পরকে আত্মসমপণ করত, আত্মহারা  
 হইয়া, যখন অবস্থান করে, তখনই কামিনীর প্রতি পুরুষের সন্তোষ । সেইরূপ  
 বিষয়ের প্রতি বীতরাগ হইয়া, চিন্ত যখন এক পরম পুরুষ জীবনের সাক্ষাৎকারের  
 জন্য মজ্জা জগাদি একাগ্রভাবে করিতে থাকে, তখন তাঁহার প্রতি রক্তি ; পরে  
 সুখ দুঃখাদি প্রদানের ইজিত প্রাপ্ত হইলে, ভগবানের প্রতি তৃপ্তি আইসে ।  
 তিনি দুঃখ দেন বা সুখ দেন, তাহাতে কতি নাই ; একগে তাঁহার লক্ষ্যের  
 মধ্যে আমি পতিত হইয়াছি, বুঝিতে পারিলেই ; পরম তৃপ্তির উদয় হয় ।  
 অবশেষে বরাদি প্রদানে না ভুলাইয়া, যখন আত্মসাক্ষাৎকার ঘটে, তখনই প্রকৃত  
 সন্তোষ দেখা দেয় । অন্তএব প্রয়োজনের বোধ পর্য্যন্তও যখন থাকে না,  
 জীব আত্ম-স্বরূপের উপলব্ধিতে মাত্র অবস্থান করে, তখনই তাহার প্রকৃত  
 সন্তোষ ; সুতরাং তৎকালে যে সুখের প্রতীতি হয়, তাহার তুলনা জগৎ দ্বিতে  
 পারে না । দর্শনকার এই অভুলনীয় সুখের আশাস প্রদানে সন্তোষকে আহ্বান  
 করিতে উপদেশ দিয়াছেন এবং সন্তোষ প্রকৃত প্রস্তাবে আগরূক হইলেই, কার্য্য  
 কারণ সম্বন্ধে আত্মসাক্ষাৎকার হয়, ইহাই প্রতিবোধিত করিয়াছেন ॥ ৪২ ॥

## কায়েন্দ্রিয়সিদ্ধিরশুদ্ধিক্ষয়ান্তপমঃ ॥ ৪৩ ॥

তপসঃ (অমৃতীয়মানাং চাক্ষায়ণাদেঃ) অশুদ্ধিক্ষয়াং ক্রেশাদি-লক্ষণাশুদ্ধিক্ষয়দ্বারেণ বোগিনঃ  
কায়েন্দ্রিয়সিদ্ধিঃ কায়সিদ্ধিঃ অগ্নিমান্দ্যা ইন্দ্রিয়সিদ্ধিঃ চ দূরশ্রবণাদ্যা ভবতি ॥ ৪৩ ॥

তপঃ সমভ্যাসামানস্য চেতসঃ ক্রেশাদিলক্ষণা অশুদ্ধিক্ষয়দ্বারেণ কায়েন্দ্রিয়াণাং  
সিদ্ধিপ্রকর্ষনাদধাতি । অগ্নমর্থঃ চাক্ষায়ণাদিনা চ চিত্তক্রেশক্ষয়স্তংক্ষয়াদিভিষাদীনাং  
হৃদ্যব্যবহিত্ত্বিপ্রকৃষ্টদর্শনাদিসামর্থ্যমাবির্ভবতি । কায়স্য যথেষ্টমগুদ্বহত্বাদীনি ॥ ৪৩  
স্বাধায়ন্য ফলমাহ ।

তপঃ প্রভাবে অগ্ন্যাदि অশুদ্ধির নিবারণে, দেহের সিদ্ধি  
অগ্নিমা, লঘিমা প্রভৃতি এবং দূর-দর্শন ও শ্রবণাদি ইন্দ্রিয়ের  
সিদ্ধি তপস্বী প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, নন্দেহ নাই ॥ ৪৩ ॥

আভাস ।

আচার্য্য-বৃদ্ধ মহারুনি কপিল দেব তদ্বাকৌমুদীতে প্রকাশ করিয়াছেন যে,  
মূলপ্রকৃতিরবিকৃতি মৃদাদ্যা প্রকৃতিবিদ্যুতয়ঃ সপ্ত । বোড়শকল্প বিকারো ন  
প্রকৃতি ন বিকৃতিঃ পুরষঃ ॥ সত্ত্ব রজঃ ও তনোঙণের সাম্যবহাই প্রকৃতি ।  
তিনিই বৈষ্ণবী শক্তি ন্যূনাত্মা । এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড স্বীয় স্বরূপে ইনিই সৃজন  
করিয়াছেন । মৃত্তিকা শক্তি হইতে এবং মৃৎপরিণামেই যেমন সরাবাদি বস্তুনিচয়  
নির্মিত হয়, তথায় কুণ্ডলার কেবল নিমিত্ত-কারণ নাত্র, সেইরূপ একা প্রকৃতি  
স্বকীয় সত্ত্ব রজঃ ও তনোঙণের তারতম্যে বিকৃতি লাভে স্বয়ংই ব্রহ্মাণ্ড-মূর্ত্তিতে  
অভিব্যক্ত হইয়াছেন । নূনা প্রকৃতির প্রথম বিকার বুদ্ধি ; বুদ্ধি বিকৃত হইয়া,  
ওদীয় এক দশনাংশে অহঙ্কার তত্ত্বের উদয় করে । এই অহঙ্কার তত্ত্বের বিকারে  
ওদশনাংশে মন পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় এই একাদশ ইন্দ্রিয় এবং  
পঞ্চ তত্ত্বাত্মা এই বোড়শ বিকারের উৎপত্তি হইল । পরে ষষ্ঠ তত্ত্বাত্ম হইতে  
পঞ্চ মহাত্ম উৎপন্ন হইল । এই চতুর্কিংশতি তত্ত্বের উদয়ে যেমন ব্রহ্মাণ্ডের  
রচনা হয়, মানাদি জীবদেহও ঐরূপে রচিত হয় । চৈতন্যস্বরূপ পুরুষ  
শক্তির অবতাসক হইয়াও, স্বয়ং নির্গুণ ভাবে অবস্থান করেন । অতএব নূনা  
প্রকৃতি হইতে বুদ্ধি তত্ত্বের যখন উৎপত্তি হয়, তখন বুদ্ধিতত্ত্ব প্রকৃতির  
বিকার হইলেও, অহঙ্কারের উৎপাদিকা বসিয়া, অহঙ্কারের পক্ষে বুদ্ধিই

প্রকৃতি-স্থানীয় । এবং অহঙ্কার আংশিক বিকৃত হইয়া, মন প্রভৃতি ষোড়শ ভবকে যখন উৎপাদন করে, তখন উক্ত ষোড়শ ভবের প্রকৃতি অহঙ্কার এবং তাহার বিকৃতি উক্ত ষোড়শ-ভব । ষোড়শ ভবের মধ্যে পঞ্চভ্রাতা হইতে উৎপন্ন পঞ্চ মহাভূত ক্রিয়াপ্তভোজ্য মরুদ্ বোম ; এই পঞ্চ স্থূল ভূতের পরিণামে জীব দেহ এবং পরিদৃশ্যমান জগৎ রচিত হইয়াছে । আমাদের অবধারণ করা কর্তব্য যে, কারণের গুণানুসারে স্থূল কার্য্যবর্গের গুণের পরিচয় হইয়া থাকে । স্বর্ণ রচিত অসুরী কখন প্রস্তরের গুণ পায় না ; কষিলে স্বর্ণেরই পরিচয় হয় ; আমাদের স্থূল দেহ বা তদন্তরস্থ ইন্দ্রিয়াদি তত্ত্বগ্রাম মূলতঃ প্রধান বা প্রকৃতির গুণই প্রকাশ করিয়া থাকে । তবে বিকৃত দশায় প্রকৃতির স্বরূপ সঙ্কুচিত হয় মাত্র । অতএব মূলের গুণ বিকৃতির সর্বত্র অনুস্থান থাকিলেও, ভাবের সঙ্কোচ হইয়া পড়ে । এই সঙ্কোচ হইবার নামই অসিদ্ধি ; এবং সঙ্কোচ ভাবের পরিহারে প্রকৃত ভাবের প্রাপ্তির নামই সিদ্ধি । কোন একটি লক্ষ্যের অনুরোধে কার্য্য করিতে হইলে, সকলকেই সঙ্কুচিত হইতে হয় । প্রসারিত ভাবে কোন কার্য্যেরই সিদ্ধি হয় না । স্বকীয় প্রসারিত ভাবে সঙ্কোচ করন্ত, লক্ষ্যের অভিমুখে একমুখী হইয়া, যখন অগ্রসর হওয়া যায়, তখনই সেই কার্য্যটি সুসম্পন্ন ; নতুবা নষ্ট হয় । ধনবান্ সম্মানী ব্যক্তি গৃহে অবস্থান কালে, কণ্ঠচাতু বা অভ্যাগত সকল লোকের সহিত আলাপাদর দ্বারা আপনাকে প্রশস্তভাবে রাখেন ; তিনিই আবার শকটরোহণে স্বয়ং অশ্ব-চালাইয়া রাজপথে যখন গমন করেন, তখন অশ্বচালন সম্বন্ধে একমুখী হইয়া, সঙ্কোচ ভাব ধারণ করেন । অতএব আমাদের দেহস্থ চতুর্বিংশতি গণের মধ্যে প্রত্যেক তত্ত্ব যদবধি ভোগের অনুরোধে স্ব স্ব বিষয়ের অভিমুখে ধাবিত হয়, তখনই তাহাদের সঙ্কুচিত বিকৃত ভাব ; এবং ভোগে বিরত হইবা মাত্র, সঙ্কোচের অপনারণে প্রকৃত স্বরূপ অবস্থার প্রাপ্তিতে প্রশস্ত ভাব । এই সঙ্কোচ ভাবের প্রাপ্তির নামই মলিনতা এবং স্বরূপ ভাবের প্রাপ্তির নামই তাহার স্বচ্ছতা বা সিদ্ধি । দেহ ও ইন্দ্রিয় যখন ভোগের অভিপ্রায়ে তদপেক্ষা স্থূল ভোগ্য বিষয়ের অভিমুখে ধাবিত থাকে, তদবধি তাহাদের সঙ্কোচ ভাবের প্রতিপত্তিতে ভ্রাতার স্বরূপশক্তি এবং মনের শক্তিতে বঞ্চিত হইয়া, যেন তদপেক্ষা জড়ভাবে পরিণত থাকে ; কিন্তু তপঃ প্রভায়ে তাহাদের ভোগবৃত্তির উপবৎসারে স্বরূপ-বৃত্তিতে প্রতিষ্ঠিত হইবার যোগ্যতা পায় । সুতরাং দীর্ঘে তন্মাত্রার সম্প্রীকৃত শক্তি সমূহ স্পষ্টীভূত হইবার অবসর হইলে,

## স্বাধ্যায়াদিষ্টদেবতা-সংপ্রয়োগঃ ॥ ৪৪ ॥

স্বাধ্যায়ং প্রণবাদিভগ্নপাং ইষ্ট-দেবতারা: সংপ্রয়োগ: সাক্ষাৎকার: ভবতি ॥ ৪৪ ॥

অভিপ্রের্তমভ্রপাদিলক্ষণে স্বাধ্যায়ে প্রকৃত্যামাণে যোগিন ইষ্টারা অভিপ্রের্তারা দেবতারা: সংপ্রয়োগো ভবতি । সা দেবতা প্রত্যক্ষ ভবতীত্যর্থ: ॥ ৪৪ ॥  
ঈশ্বরপ্রণিধানসা কলমাঠ ।

যথা বিধানে প্রণবাদি ইষ্ট মন্ত্রের জপ করিলে, ইষ্টদেবতার সাক্ষাৎকার লাভ হয় ॥ ৪৪ ॥

আভাস ।

অগ্নিমাди ঐশ্বর্য এবং ইন্দ্রিয়-গ্রামের মনোজবিত্ত শক্তি দূর-শ্রবণ ও হৃদ-দর্শনাদি সিদ্ধি লাভের উপযোগিতা জন্মে । অন্তর্ভুক্ত দেহ ও ইন্দ্রিয়গ্রামের প্রশস্ত ভাবের আনয়নার্থ ভূপঃ, মন এবং অহঙ্কার ভবের প্রসারণার্থ স্বাধ্যায় এবং হৃদ বুদ্ধিতত্ত্বের সঙ্গীর্ণতা নিবারণার্থ ঈশ্বর-প্রণিধান এই তিনটির জন্য তিনটি ক্রিয়া যোগের উল্লেখ করিয়াছেন ॥ ৪৩ ॥

স্বাধ্যায় অর্থাৎ প্রণবাদি ইষ্টমন্ত্রের জপ এবং মোক্ষশাস্ত্রের অধ্যয়ন দ্বারা অন্তঃকরণের বিশুদ্ধি হইলে, যোগীর প্রার্থনা অনুসারে দেবগণও দর্শন দিয়া তাঁহার কার্য-সম্পাদন করেন । অর্থাৎ আমরা যখন যে স্তরে আরোহণ করি, তত্ৰতা লোকের সঙ্গিত যথাযথ সম্পর্ক করিতে পারি । পূর্ব স্তরে প্রকাশ করা হইয়াছে যে, চতুর্বিংশতি স্তরে যেমন উত্তরোত্তর দেহ গঠিত, এই বিরাট ব্রহ্মাণ্ডও ঐরূপ চতুর্বিংশতি স্তরে উপযুগপরি গঠিত । স্তুরাং জীবের উপাধি দেহ যেমন হুল হৃদ ও কারণভেদে তিন প্রকার এবং উত্তরোত্তর ব্যবস্থিত, অর্থাৎ কারণ দেহের উপাধি বা আবরণরূপে লিঙ্গ দেহ এবং লিঙ্গদেহের আবরণরূপে হুল দেহ বিদ্যমান থাকিয়া, একটি জীবদেহের পরিচয় হয়, বিরাট ব্রহ্মাণ্ড-রচনাতেও এইরূপ পদ্ধতি অবধারণ করা কর্তব্য । তবে ক্রমের বিপর্যয় মাত্র । অর্থাৎ জীবের সম্বন্ধে অতি হৃদ কারণ-দেহ তদপেক্ষা হুল লিঙ্গদেহে আবৃত এবং লিঙ্গদেহ তদপেক্ষা হুল অন্তর্য দেহে আবৃত ; প্রাকৃতিক পর্যায়ে ইহার বিপরীত ধারণা করিতে হইবে । অর্থাৎ পরিদৃশ্যমান পৃথিবী, তদপেক্ষা দশগুণ অধিক ( জল ) আপ্য-মণ্ডলের দ্বারা সর্বত্র ব্যাপ্ত ; আপ্যমণ্ডলও তদপেক্ষা দশগুণ অধিক তেজো-মণ্ডলের দ্বারা আবৃত ; উক্ত-তেজোমণ্ডল তদপেক্ষা হৃদ বায়ু-মণ্ডলের দ্বারা

পরিব্যাপ্ত : বায়ুমণ্ডলও তদপেক্ষা হৃদয় আকাশ-মণ্ডলের দ্বারা ব্যাপ্ত । এই প্রকার উক্ত আকাশ-মণ্ডলও তদপেক্ষা উত্তরোত্তর হৃদয় পঞ্চ ভ্রম্মাজের দ্বারা পরিব্যাপ্ত ; তাহাও আবার পর পর হৃদয় মন, অহঙ্কার ও বুদ্ধি প্রভৃতি হৃদয়-তত্ত্বের দ্বারা পরিব্যাপ্ত হইয়া, বহির্জগতে অনন্ত স্তরের গঠন হইয়াছে । প্রত্যেক স্তরের দ্বারা এক একটা লোক বা ভুবনের সংস্থান হইয়াছে এবং এই পরিদৃশ্যমান স্থূল পৃথিবী-স্তরে যেমন পৃথিবী জাতীয় জীবদেহের রচনা হইয়া, মনুষ্যাদির পরিচয় হইতেছে, পূর্বোক্ত প্রত্যেক স্তরে তত্তদ্ব্যঙ্গোচিত জীবদেহের রচনা দ্বারা তত্তৎ লোকে যক্ষ, রক্ষ, পিশাচ, নাগ, গন্ধর্ব্ব, ঋষি, পিতৃলোক, দেব ও সিদ্ধ নামে অভিহিত হইয়াছেন । বহির্জগতের জ্ঞায়, মানবের অন্তর্জগৎও ঐ প্রকার বিচিত্র স্তরে সম্মিলিত । বহির্জগতের প্রত্যেক লোকের সহিত অন্তর্জগতের প্রত্যেক স্তরের সৌসাদৃশ্য আছে । সুতরাং যোগীর চিত্ত সাধনার ক্রম অনুসারে স্বকীয় অন্তর্জগতের যখন যে স্তরে সমাপ্তি হয়, তখন যে কেবল সেই স্তরেরই মাধুর্য্যাদি বিষয় সমূহকে অনুভব করে, তাহা নহে, সেই স্তরের অনুরূপ বৃহৎ-ব্রহ্মাণ্ডস্থ ভুবনের সহিত সম্পর্ক করিয়া, তদুচিত ভোগ ও ভোকাদির সহিত সম্বন্ধ করিয়া থাকে । অতএব আমরা যেমন এই জগতের জীব হইয়া, এস্তানের লোক এবং ভোগের সহিত সম্পর্ক করি, যোগী সেইরূপ স্বীয় চিত্তকে প্রতিলোম গমনের দ্বারা উত্তরোত্তর হৃদয়স্তরে উত্তোলন করত, বৃহৎব্রহ্মাণ্ডের তাদৃশ হৃদয় লোকের উপরও তাঁহার ব্যবহারিক জীবনের জ্ঞায়, প্রতিপত্তি লাভ করেন । প্রণবাদি ইষ্টমন্ত্রের জপ করিলে যেমন অভীষ্ট দেবতাকে আহ্বান করা হয়, আবার স্বীয় চিত্তকে তত্তৎ দেবাদি লোকের অভিমুখে ধাবিত হইবার জন্য অনুরোধ করা হয় । আমাদের মন দেহোপাধির যে স্তরে তন্ময়ের জ্ঞায় অবস্থান করে, বাহিরে সেই জাতীয় ভোগই সে অনুভব করে । স্তর অনুসারে মন্ত্রেরও পার্থক্য আছে । অতএব মন্ত্র জপ করত, মন্ত্রের প্রতিপাদ্য দেবতা এবং দেবলোকের পরিচিস্তনে চিত্ত যখন পূর্ব ভোগ পরিত্যাগ করে, তখনই চিস্তনীয় দেবতাদি সিদ্ধ পুরুষের সহিত সাক্ষাৎকার লাভ ঘটে ॥ ৪৪ ॥

পূর্বোক্ত হৃদয়ের আভাসে প্রকাশ করা হইয়াছে যে, মানবের এই ক্ষুদ্র কলেবর বা জীবদেহের উপাধিরূপ দেহ, বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ডের পূর্ণ আদর্শ । বৃহৎব্রহ্মাণ্ডে বাহ্য কিছু আছে, মানব-দেহে তাহা সমস্তই ক্ষুদ্রাকারে আছে । সুতরাং আদর্শের প্রত্যেক তত্ত্বের সহিত অন্তঃকরণ সঙ্গ করিতে অভ্যস্ত হইলে, বৃহৎব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যেক

## সমাধিসিদ্ধিরীশ্বরপ্রণিধানাং ॥ ৪৫ ॥

ঈশ্বর-প্রণিধানাং (পরমশূরো ঈশ্বরে সর্বকৰ্ম সমৰ্পণাং) সমাধিঃ সিদ্ধতি ॥ ৪৫ ॥

ঈশ্বরে যৎ প্রণিধানং ভক্তিবিশেষস্তস্মাৎ সমাধেৰ্যক্তলক্ষণস্তাবির্ভাবো ভবতি ।  
যস্মাৎ সচ ভগবানীশ্বরঃ প্রসন্নঃ সন্ অন্তরায়রূপান্ ক্ৰেশান্ পরিহৃত্য সমাধিঃ  
সংবোধয়তি ॥ ৪৫ ॥ যমনিয়মামুক্তা আসনমাহ ।

নিত্য নৈমিত্তিকাদি যাবতীয় কৰ্ম্মের ফল পরম শূর ভগবানে  
অৰ্পণ করত, নির্ভর প্রাণে তদীয় চরণ-কমলে আত্ম-সমৰ্পণ  
করিতে পারিলে, সমাধির জন্ম আর চিন্তা করিতে হয় না ;  
চিন্ত সহজে সমাহিত হইয়া আইসে ॥ ৪৫ ॥

আভাস ।

স্তর বা তত্ত্বের সহিত পরিচয় লাভে সাধক অলৌকিক ভোগলাভ ও তাহাতে  
যোগ্যতার পরিচয় দিতে পারেন। তবে এযাবৎ স্বকীয় ক্ষুদ্র দেহাদির ভবকে আশ্রয়  
করন্ত, সাধক বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ডকে আশ্রয় করিবার অধিকারী হন, ইহাই প্রকাশ করা  
হইয়াছে। কিন্তু এই হৃদ্রে বৃহৎকে আশ্রয় করত ক্ষুদ্রের উন্নতি বা বৃহৎ প্রাপ্তির  
পরিচয় দর্শনকারে প্রদান করিয়াছেন। “ঈশ্বরপ্রণিধানাং বা” এই হৃদ্রের  
ভাৎপর্য যদিও পূর্বে যথেষ্ট সূচক করা হইয়াছে, তথাপি যোগীর অবধারণ করা  
প্রয়োজন যে, পরম শূর ভগবানে স্বকৃত যাবতীয় কৰ্ম্মফল সমৰ্পণ করিলেই,  
যোগেশ্বরের যাবতীয় ফলের বা শক্তির সিদ্ধিই যে কেবল হইয়া থাকে, তাহা নহে ;  
ভগবচ্ছক্তির সঞ্চারণ যোগীদেহে হইয়া থাকে। ভক্তজন্ম বলিয়াছেন, সমাধি-লাভও  
ঈশ্বরপ্রণিধানের বলে ঘটিয়া থাকে। বিবাহের পর কুটুম্ব-বাটীতে তৎ পাঠান  
বদিও কুটুম্বের সম্ভাব উৎপাদনার্থ ই বটে, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাব কস্তাটির সহিত  
কথোপকথনে, তাহার শারীরিক ও মানসিক অবস্থার পরিচয় লওয়া মাত্র; সেইরূপ  
গন্ধ, পুষ্প, ধূপ ও দীপাদি বাহ্য পদার্থ এবং স্বকৃত কৰ্ম্মের ফল ভগবানে সমৰ্পণ  
করিবার ছলে, ভগবৎসম্বন্ধই ঘটিয়া থাকে। কারণ সর্বশক্তিমান্ ও সর্বেশ্বর  
ভগবান্ ভক্তপ্রদত্ত পূজোপহারাদিতে পরিতুষ্ট হইয়া, ভক্তকে কৃতার্থ করেন বলা  
ভট সঙ্গত নহে ; বরং উপহারাদি প্রদানের উপলক্ষে প্রতিবারে যে ভগবৎসম্বন্ধ  
ভক্তের ঘটে, তাহাই ভক্তের পক্ষে অনির্বচনীয় ফল। কারণ সম্বন্ধই উন্নতি  
এবং অবনতির একমাত্র হেতু। স্থল বিষয়ের সম্পর্কে অন্তঃকরণ যেমন স্থল-

## স্থিরসুখমাসনম্ ॥ ৪৬ ॥

স্থিরস্থখং ( স্থিরঃ নিশ্চলং তথা স্থখং সুখকরং অমৃদ্বর্জনীয়ং বদা ভবতি তদা ) আসনং  
দ্ব্যাসাতে অগ্নি ইতি যোগাঙ্গতাং ভজতে ॥ ৪৬ ॥

আশ্রুতেহনেনেভ্যাসনঃ পর্যাসনদ্ব্যাসনবস্তিকাদি । তৎ যথা স্থিরঃ নিরুদ্বেগঃ  
সুখমমৃদেজনীয়কং ভবতি তদা যোগাঙ্গতাং ভজতে ॥ ৪৬ ॥ তত্শ্বেব স্থিরসুখপ্রাপ্ত্যর্থ-  
মুপায়মাহ ।

কর চরণাদি অঙ্গবিন্যাসে উপবিষ্ট হইলে, যখন নিরুদ্বেগে  
ও অচলভাবে সুখে উপবেশনে সামর্থ্য জন্মে, তখনই যোগের  
অনুকূল আসন সিদ্ধ হইল ॥ ৪৬ ॥

আভাস ।

ভাবাপন্ন হইয়া নিরুদ্ধের পরিচয় দেয়, আবার সর্বমহান্ পরমেশ্বরের সম্পর্ক  
করিয়া, ঐ অন্তঃকরণই অতি সূক্ষ্ম এবং উৎকৃষ্ট ভাব ধারণ করিয়া থাকে ।  
অন্তঃকরণ তখন সূক্ষ্ম ভোগময় ভাব পরিহারে, যোগময় ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।  
সংসারে দুইটা বিপরীত শক্তির পরিচয় আমরা সর্বদা উপলব্ধি করিয়া থাকি ;  
একটা ভোগ এবং অপরটা সমাধি । ভোগে স্বাতন্ত্র্যের ধ্বংস হইয়া, জীবনের  
প্রতিপাদন হয় ; সমাধিতে পারতন্ত্র্যের বিনাশে অক্ষুণ্ণ সর্বশক্তিমান্ ঈশ্বরত্বের  
প্রতিপাদন হয় । যে পরবশ, সেই জীব ; যিনি স্ববশ, তিনিই শিব । অতএব  
প্রণিধান (সমর্পণের) উপলক্ষে ঈশ্বর-ভাবে সম্পর্ক নিরন্তর করায়, অন্তঃকরণ  
ঈশ্বর-শক্তিতে সমাহিত হইতে পারে, সন্দেহ নাই । কারণ সমাধি অর্থে  
চিত্তের স্বাতন্ত্র্যত্যাগ ; যাহা ঈশ্বরে চিরবিদ্যমান ; স্মরণ্য ঈশ্বরে প্রণিধান করিলে,  
তৎসংসর্গে পারতন্ত্র্যের অপগমে, স্বাতন্ত্র্যস্বরূপ সমাধি সহজেই চিত্ত লাভ করিয়া  
থাকে ॥ ৪৬ ॥

তৃতীয় যোগাঙ্গ আসনের নির্বাচন । আসন অমুকূল হইলে, যোগী বিশেষ  
সাহায্য লাভে, অভিলষিত বিষয়ে চিত্তের ধারণা করিতে পারেন । সাধারণত,  
আসন দুই প্রকার ; দেহকে বাহার উপর উপবেশন করাইতে হইবে,  
প্রথমত তাহাকেই আসন নামে অভিহিত করা হয় । উপবেশনের আধার চেল,  
অগ্নি, কুশ, কাষ্ঠ, কঙ্কণ ও বায়ুচর্যাদি ভেদে নানা প্রকার বর্ণিত আছে ।  
সাধিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে সকল আসনও একজাতীয় নহে । উদ্বেগ

## প্রযত্নশৈথিল্যানন্তসমাপত্তিভ্যাম্ ॥ ৪৭ ॥

প্রযত্নসা স্বাভাবিক-কার্যবাপারসা চেষ্টারূপসা শৈথিল্যাৎ উপরমাৎ তথা অনন্তে আকাশাদি-  
মহতে সমাপত্তিভ্যাং আসনং স্থিরং স্থবং চ ভবতি ॥ ৪৭ ॥

ভদ্রাসনঃ প্রযত্নশৈথিল্যানন্তসমাপত্ত্যা চ স্থিরঃ স্থবঃ ভবতীতি সম্বন্ধঃ । যদা  
যদা আসনং বন্ধনিস্থিতি ইচ্ছাং কৰোতি প্রযত্নশৈথিল্যেহপি অক্লেশেনৈব তদা তদা  
আসনং সম্পদ্যতে । যদা চাকাশাদিগন্তে আনন্ত্যে চেতসঃ সমাপত্তিঃ ক্রিয়ন্তে  
অব্যবধানেন তদান্যাস্যাপত্ততে । তদা দেহাহকার্যভাবান্নাসনং দুঃখজনকং ভবতি ।  
অগ্নিঃশাসনজগ্নে সতি সমাধ্যস্তরায়ভূতা ন প্রভবন্তি অঙ্গমেজরহাদয়ঃ ॥ ৪৭ ॥  
তন্যোবাহুনিপ্পাদিতঃ কলনাহ ।

দেহগত স্বাভাবিক উত্তেজনা এবং চাক্ষুশ্যের বিরামে আসন-  
জয় হয় এবং আকাশাদি কোন মহৎ পদার্থ-বিশেষের চিন্তনেও  
আসন জয় হয় ॥ ৪৭ ॥

আভাস ।

ভেদেও আসনের ভেদ হইয়া থাকে । যথা গৃহস্থের পক্ষে কখন নিরাসন অর্থাৎ  
সম্পূর্ণ মাটিতে উপবেশন করত, কোন কষ্টই করা কর্তব্য নহে । কারণ পৃথিবী  
ধারণের উপলক্ষে সকল পদার্থের শক্তি ধারণ করিয়া থাকে ; সুতরাং নাক্ষাৎ সম্বন্ধে  
ধরাভাগে শয়ন বা উপবেশন করা কর্তব্য নহে । একটা আসনের উপর দেহরক্ষা  
করা কর্তব্য । যোগীর পক্ষে কিন্তু প্রথমত কুশাসন তত্পরি অজিন (মৃগচর্ম্ম)  
তত্পরি চেন কাপাস-নির্ম্মিত বা কয়লাদির আসন বিছাইয়া উপবেশন করা  
কর্তব্য । ইহাতে পার্শ্বিক আর্ষণাদির দোষ নিবারণে শারীরিক উপকার লাভ  
হয় । দ্বিতীয় আসন এই দেহ । হস্ত পদাদির যথাযথ সন্নিবেশে উপবেশন  
পদ্ধতিই আসন ! দেহাসনে উপবিষ্ট ভীষচিন্তা নানাপ্রকার বৃত্তির বা ক্রিয়ার  
পরিচয় দিতেছে । চিন্তের বৃত্তি বা ব্যাপার অল্পসারে আসনের ভেদ হইয়া  
থাকে ; এবং আসনের পরিবর্তনে চিন্ত-বৃত্তিরও পরিবর্তন হইয়া থাকে । যদি  
কোন ব্যক্তি করোপরি গওস্থল বিছায়ে অধোমুখে উপবেশন করেন, তৎকালে  
স্তাহার গুরুতর বিপদের চিন্তাই সপক্ষে উদ্ভিত হইতে থাকে । আবার যিনি  
সমং কায়শিরোগীবাং ধারদ্রব্রচলঃ স্থিরঃ । পৃষ্ঠদেশ গ্রীবা ও শিরোভাগ শঙ্কুভাবে  
ধারণ করত, নাসাগ্রের প্রতি যিনি দৃষ্টি রাখা করেন, তিনি সংসারের অতীত,



## ততো হৃদ্যানভিষাতঃ ॥ ৪৮ ॥

ভূতঃ আসনস্বরায় হৃদ্যানভিষাতঃ ( বন্যৈঃ শীতোষ্ণক্লৃৎপিপাসাদিভিঃ ) অনভিষাতঃ অপীড়নং ভবতি ॥ ৪৮ ॥

ভূম্মিগ্রাসনজরে সতি বন্যৈঃ শীতোষ্ণক্লৃৎকাদিভির্যোগী নাভিহন্তত ইত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥  
আসনজরাদমস্তরং প্রাণায়ামমাহ ।

আসন-সিদ্ধি হইলে, ক্লৃৎপিপাসা, শীতোষ্ণাদি পরস্পর বিরুদ্ধ হৃদয়ভাবে আর চিন্তা অভিভূত হয় না । যোগী তখন হৃদয়-সহিবু হইয়া থাকেন ॥ ৪৮ ॥

আভাস ।

সংসার-কারণাদি অলৌকিক ভাবের চিন্তা করা ব্যতীত, ভোগ-চিন্তা করিতে পারেন না । অতএব ক্রিয়া ভেদে যেমন আসন-ভেদ এবং আসন-ভেদেও ক্রিয়ার ভেদ হইয়া থাকে । ক্রোধের প্রকাশকালে উত্তেজিত হইলে, যেরূপ শরীর সংস্থানে উপবেশন-আসনের ভাব হয়, শুভ-চিন্তাকালে সে আসন আর থাকে না । চিন্তে চিন্তার স্রোত যেরূপ উদিত হয়, তৎসহ আসনেরও পরিবর্তন ঘটে । সুত্তরাং আবশ্যক মত কার্য্য করিবার উপলক্ষে, আবশ্যক মত আসন-বদ্বন করা কর্তব্য । সুত্তরাং মোক্ষজাতীয় ফলের প্রত্যাশায়, মোক্ষানুকূল শ্রোত চিন্তে প্রবৃত্তি করাইবার জন্ত, তদনুকূল আসনের অভ্যাস করা যোগীর অবশ্য কর্তব্য । শাস্ত্রান্তরে অনূন চৌরাশি প্রকার আসনের পচিশ দিয়াছেন ; অর্থাৎ চিন্তের পতি অনুসারে বিচিত্র ফলের প্রার্থনার, বিচিত্র আসনের ব্যবস্থা আছে । তথাপি চিন্তকে স্থির করিবার জন্ত, শুদ্ধযোগী আসনের অভ্যাস করাই প্রয়োজন । দেহের সঞ্চালনে চিন্তের চালনা হয় ; অতএব চিন্তের চাকলা নিবারণার্থ দেহের চাকলা যাহাতে নিবারণ হয়, এরূপ স্থির আসন করা কর্তব্য ; যাহাতে ইচ্ছামত উপবেশন করিলে, কোন ক্লেশ না হয় । আসন স্থির করিব বলিয়া মনে করিলেই, আসন স্থির এবং সুখজনক হয় না । চিন্তা স্থির হইলেও, আসন স্থির ও সুখজনক হইয়া থাকে । যাহারা সর্বদা হস্ত পদাদির সঞ্চালন করে, ধৈর্য্য সহকারে নির্দিষ্ট কাল পর্য্যন্ত স্থিরভাবে উপবেশন করে না, তাহাদের চিত্তও কখন স্থির হয় না । কিছুক্ষণ উপবেশন করিলে, যদি কর চরণের পীড়া বোধ হয়, তাহা বন্ধকিং সম্ব করা কর্তব্য ; তাহা হইলে ক্লেশ

## তন্মিন্ সতি শ্বাসপ্রশ্বাসযোগ্যগতিবিচ্ছেদঃ

প্রাণায়ামঃ ॥ ৪২ ॥

তন্মিন্ ( আসনসিদ্ধৌ সতি ) শ্বাস-প্রশ্বাসয়োঃ বাহ্যকোষ্ঠবায়ু্যোঃ বা অন্তর্বাহির্গতিঃ তন্ত বিচ্ছেদঃ  
( রেচকপূরককুস্তক-লক্ষণঃ ) প্রাণায়ামঃ ( প্রাণস্য আয়ামঃ গতিরোধঃ ) ভবতি ॥ ৪২ ॥

আসনশৈথ্যে সতি তন্মিমিত্তকপ্রাণায়ামলক্ষণো যোগান্তবিশেষোহমুষ্ঠেয়ো ভবতি  
কীদৃশঃ শ্বাস-প্রশ্বাসযোগ্যগতিবিচ্ছেদলক্ষণঃ । শ্বাসপ্রশ্বাসৌ নিরুক্তৌ তয়োস্তিধারেচন-  
স্তম্ভনপূরণদ্বারেণ বাহ্যভ্যন্তরেষু গর্তৈঃ প্রবাহস্য বিচ্ছেদো ধারণং প্রাণায়াম  
উচ্যতে ॥ ৪২ ॥ তস্যৈব স্ত্রুথাবগমায় বিভজ্য স্বরূপং কথয়তি ।

আগমন-জয় হইলে, রেচক, পূরক এবং কুস্তকের নিয়মানুগারে  
শ্বাস প্রশ্বাসের গতিকে আয়ত্ত করত, প্রাণায়ামে যোগী নিক্রি-  
লাভ করিতে পারেন ॥ ৪২ ॥

আভাস ।

উপবেশন প্রণালী সহ হইয়া আইসে । বিশেষত কোন আকাশাদি অনন্ত বা  
বাপী পদার্থের চিন্তনে যেমন চিত্ত সহজে স্থির হয়, তৎসঙ্গে আসনও স্থির হয় ;  
আর কোন ক্রেশের অমুভূতি থাকে না ।

ক্ষুদ্র বিষয়ের চিন্তায় চিত্ত বিক্লিষ্ট হয় ; নভোমণ্ডলাদি অসীম এবং প্রশস্ত  
ভাবের চিন্তায় চিত্ত প্রশস্ত ও স্তম্ভিত হয় এবং আসনও স্থির হইয়া আইসে ;  
তৎকালে দেহগত বাহ্য সূত্র ভূগণাদির আর উত্তোষন থাকে না । অধিক কি ! শীত,  
উষ্ণ, জল, বায়ু বা ক্ষুধা পিপাসায় যোগ্য আর ব্যাপিত হন না । অন্তঃকরণ নিশ্চল  
হইলে, শ্বাস প্রশ্বাসের গতিও ক্রমশঃ শব্দ হইয়া, বিনা চেষ্টায় প্রাণায়াম সিদ্ধ হইয়া  
যায় । চিন্তের সাধারণ বৃত্তিই প্রাণাদি পঞ্চ বায়ু । প্রাণ-গতিই চিন্তাক্রিয়ায়  
পরিচায়ক । চিত্ত যদি নিষ্ক্রিয় হয়, প্রাণগতিও বন্ধ হইয়া আইসে । সুতরাং  
প্রাণগতি বন্ধ হইলে, চিন্তগতিও বন্ধ হয় । যাহারা অসীম বিস্তৃত নভোমণ্ডলাদি  
বা মহত্ত্বাদি পদার্থের পরিচিন্তনে চিন্তকে স্থির রাখিতে অভ্যাস করিতে পারেন  
তাঁহাদের আর প্রাণায়ামের জন্ত বিশেষ পরিশ্রম বা যত্ন করিতে হয় না ।  
যাহাদিগের চিত্ত অসীম বা বৃহৎ পদার্থের অবধাবণে অসমর্থ, তাহাদের পক্ষেই  
মাত্ৰাদি পরিমাণে রেচক, পূরক ও কুস্তকের অমুষ্ঠানে প্রাণায়ামে অভ্যাস হওয়া  
প্রয়োজন । প্রাণায়াম আয়ত্ত হইলে, চিত্ত স্থির হয় এবং চিত্ত স্থির হইলে,  
প্রাণায়াম স্বতই সিদ্ধ হইয়া যায় ॥ ৪৩ । ৪৭ । ৫৮ । ৪৯ ॥

## সং তু বাহ্যভ্যন্তরন্তত্ত্ববৃত্তিদেশকালসংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টৌ দীর্ঘসূক্ষ্মঃ ॥ ৫০ ॥

প্রাণায়ামঃ চ বাহ্যভ্যন্তরন্তত্ত্ববৃত্তিঃ (বাহ্যবৃত্তিঃ রেচকঃ, আভ্যন্তরবৃত্তিঃ পুরকঃ, স্তম্ভবৃত্তিঃ কুস্তকঃ ইতি ত্রিবিধঃ, দেশকাল সংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টৌ (দেশঃ নাসামারম্ভা দ্বাদশাঙ্গুলাদি পরিমিতং বাহ্যস্থানং, কালঃ ঘটত্রিংশদ্বাদ্বাদি পরিমিতঃ, ইয়তী চ সংখ্যা ইতি পরিলক্ষিতঃ দীর্ঘসূক্ষ্মঃ (অধিক-কালব্যাপিত্বমেব দীর্ঘত্বং অল্পেশেনৈব অনুষ্টিত্বাৎ সূক্ষ্মত্বং) ॥ ৫০ ॥

বাহ্যবৃত্তিঃ স্বাসো রেচকঃ অন্তর্বৃত্তিঃ প্রাণাসঃ পুরকঃ; আন্তরন্তত্ত্ববৃত্তিঃ কুস্তকঃ। তস্মিন্ জলমিব কুস্তে নিশ্চলতয়া প্রাণা অবতাপাস্তে ইতি কুস্তকঃ। ত্রিবিধোহয়ং প্রাণায়ামঃ দেশেন কালেন সংখ্যয়া চোপলক্ষিতৌ দীর্ঘসূক্ষ্মসংজ্ঞৌ ভবতি। দেশোপলক্ষিতৌ যথা নাসপ্রদেশাভ্যাদি কালোপলক্ষিতৌ যথা ঘটত্রিংশদ্বাদ্বাদি

এই প্রাণায়ামও দীর্ঘ এবং সূক্ষ্ম ভেদে দুই প্রকার। অর্থাৎ প্রাণবাদি মন্ত্র অন্তরে এতবার উচ্চারণ করিবার মধ্যে বাহ্য-বায়ু ভিতরে আকর্ষণরূপ পুরক এবং উক্ত মাত্রা প্রমাণে কোষ্ঠস্থ বায়ুকে অন্তরে দারণ করা দ্বারা কুস্তক এবং ঐরূপ মাত্রা পরিমাণে ধীরে ধীরে কোষ্ঠস্থ বায়ুকে বাহিরে নিষ্ক্ষেপ করা এবং নাসার অগ্রভাগ হইতে কত অঙ্গুলি পরিমাণ বায়ু বাহিরে ধাবিত হইতেছে, তাহা লক্ষ্য করাকে দীর্ঘ প্রাণায়াম বলেন। তৎকালে আভাস।

চিত্ত স্থির হইলে, আসন-জয় তম্ ; এবং আসন-জয় চইলে, প্রাণায়াম অর্থাৎ প্রাণ-জয় হইয়া থাকে ; ইহাই পূর্বকৃত্তে অভিব্যক্ত করা হইয়াছে। এই সূত্রে প্রাণায়াম অর্থাৎ প্রাণন-শক্তির ক্ষয় নিবারণ করিবার উপায় এবং প্রাণালী বিশেষ রূপে বিবৃত্ত করিয়াছেন। প্রাণশক্তির স্বরূপ সমাধি-পাদে “ঈশ্বরপ্রাণিধানোপ-লক্ষে যথেষ্ট বর্ণিত হইয়াছে। সম্প্রতি ঋষির বলিবার তাৎপর্য এই যে, উক্ত জীবনী-শক্তিরূপে বিদ্যমান প্রাণ এই দেহে কার্যকারী ভাবের পবিচয়ে সর্বত্র ব্যাপ্ত থাকিয়া, স্বাদ ও প্রাণাস মুর্ত্তিতে নিরন্তর ক্ষয়প্রাপ্ত হইতেছে। সুতরাং আমরা যতই বিষয়-ক্ষেত্রে বিচরণ করিতেছি, আমাদের জীবনীশক্তি ততই সমুদ্র ক্ষীণ হইতেছে। যত্নের “পেড়লেন” উভয় পার্শ্বে নিরন্তর ক্ষেদ্যমান হইয়াই যেমন সময় নিরূপণের কার্য্য করিতেছে এবং সঙ্গে সঙ্গে অভ্যন্তরস্থ শ্রীড়ের দম

প্রমাণঃ । সংখ্যায়োপলক্ষিতো যথা ইয়ন্তো বারান্ কৃত এতাবন্তিঃ শ্বাসপ্রশ্বাসৈঃ ।  
প্রথম উদ্বাত্তো ভবতীতি এতৎ জ্ঞানায় সংখ্যাগ্রহণমুপাত্তম্ । উদ্বাত্তো নাম  
নাভিমুলাৎ প্রেরিতস্য বায়োঃ শিরসি অভিহননম্ ॥৫০॥ ত্রীন্ প্রাণায়ামানভিধায়  
চতুর্থশ্চিহ্নাতুমাহ ।

অন্তর কুম্ভকের আয়, বাহিরে শ্বাস ফেলিয়া নিস্তরু ভাবে  
থাকিতে পারা যায় ; তাহাকে বাহ্য কুম্ভক কহে ! এই অভ্যাস  
পূর্ণ হইলে শ্বাসের আর নাসাগ্রের বাহিরে আসিবার প্রয়োজন  
থাকে না; তখন নাভিচক্র হইতে কেবল নাসাগ্র পর্য্যন্ত গতিই  
রেচক এবং নাসাগ্র হইতে নাভিচক্র পর্য্যন্ত গতিই পূরক  
এবং এতছুভয়ের অবসানে দেহ মধ্যে প্রাণকে গতিশূন্য-ভাবে  
ধারণা কুম্ভক, এষ্ট প্রাণায়ামকে সূক্ষ্ম প্রাণায়াম নামে অভিহিত  
করা হইয়াছে ॥ ৫০ ॥

আভাস ।

নষ্ট করিতেছে, সেইরূপ আমাদের জীবনী প্রাণশক্তি দেহের বল এবং ইন্দ্রিয়গণের  
বিষয়াভিমুখী বৃত্তির প্রেরণায়, কার্যের পরিচয়ের সঙ্গে সঙ্গে শ্বাস-প্রশ্বাসের মূর্তিতে  
নিরন্তর ক্ষীণ হইতেছে । বাষ্পীয় রথ বা অর্ণবপোস্তাদির চলন ব্যাপারে বাষ্পের  
শক্তি যথেষ্ট প্রস্তুত হয় বটে, কিন্তু কার্যের উপলক্ষে বাষ্পভাগ আদৌ নষ্ট না  
হইয়া যদি কার্য করিত, তাহা হইলে, অন্তরে বাষ্প সঞ্চয়ের জন্ত আর আয়োজনের  
আবশ্যক হইত না ; বরং রথ-চালন ব্যাপার উত্তরোত্তর পরিবর্দ্ধিতই হইত ।  
আমাদের দেহ-যন্ত্রকে বিনয়-পথে প্রচালিত করিবার মূল শক্তিই প্রাণ । সেই  
প্রাণ দেহের স্নায়ু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়-গ্রামকে বল প্রদানে পুষ্ট করিলেও, দেহাদি-  
ইন্দ্রিয়-গ্রামের বিষয়াভিমুখী শ্রোতের অল্পরোধে বাহ্যদ্বার উন্মুক্ত থাকায়, প্রাণও শ্বাস  
প্রশ্বাস সহকারে বাহিরে নির্গত হইতেছে ; স্তবরাং নিরন্তর ক্ষীণ হইতেছে । এই  
প্রাণের বাহ্যগতি নিবারণের নামই প্রাণের আয়াম অর্থাৎ গতিরোধ । পোষণ-  
শক্তি বাহ্য-গমনের উপলক্ষে বিনষ্ট না হইয়া, সমগ্র ভাগের দ্বারা যদি দেহাদি-  
ইন্দ্রিয়বর্গকে পোষণ করে, তাহা হইলে, তাহার ক্রমশ অসীম বল ও সামর্থ্য-  
লাভে চিত্তস্বরূপের অক্ষরণে উপযুক্ত হয় । চিত্তবৃত্তি নিরোধের দ্বারা প্রাণায়াম-  
হয় বটে, কিন্তু প্রাণায়ামের দ্বারাও চিত্তবৃত্তির নিরোধ করা যায় ॥ ৫১ ॥

## বাহ্যভ্যন্তরবিষয়াক্ষেপী চতুর্থঃ ॥ ৫১ ॥

বাহ্যভ্যন্তর-বিষয়াক্ষেপী (বাহ্যবিষয়ঃ বিতস্তাদি-পরিমিত-দেশঃ) । আভ্যন্তর বিষয়ঃ নাভি-  
চক্রাদিঃ তয়োঃ আক্ষেপঃ আলোচনং বিদ্যাতে যস্য তৎপূরকঃ প্রাণায়ামঃ চতুর্থঃ ॥ ৫১ ॥

প্রাণস্য বাহ্যে বিষয়ো নাসাদেশান্তাদিঃ আভ্যন্তরো বিষয়ো হৃদয়নাভিচক্রাদিঃ  
তো দৌ বিষয়ো আক্ষিপ্য পর্যালোচ্য যন্তস্তরূপো গতিবিচ্ছেদঃ স চতুর্থঃ প্রাণা-  
য়ামঃ । তৃতীয়স্মাৎ কুস্তকাৎ অয়মস্য বিশেষঃ স বাহ্যভ্যন্তরবিষয়ো অপৰ্য্যালোচ্যেব

সাধারণত রেচক পূরক এবং কুস্তক নামে প্রাণায়াম অর্থাৎ  
প্রাণের সহজ গতির বিচ্ছেদে, প্রাণায়াম তিন প্রকার হইলেও,  
আন্তরিক বিষয় অর্থাৎ স্থান নাভিচক্র এবং বাহ্যস্থান নাসাগ্র  
আভাস ।

রেচক, পূরক ও কুস্তক ভেদে এই প্রাণায়াম প্রথমত তিন প্রকার ; যে  
গতিতে প্রাণশক্তি স্বাস শ্বাস সহকারে বহির্দেশে হইতে বায়ুকে আকর্ষণ এবং  
অস্তরের বায়ুকে বাহিরে নিঃসারিত করিতেছে, তাহার ক্রমের প্রতি লক্ষ্য করা  
প্রয়োজন । যত ক্রমশঃ সহকারে বাহিরে আসিতেছে এবং ভিতরে প্রবেশ  
করিতেছে, ক্রমশঃ তাহার শৈথিল্য সম্পাদন করাই প্রাণায়ামের আরম্ভ ।  
অর্থাৎ পূর্বে কোন মাত্রার নিরূপণ ছিল না ; এক্ষণে তাকে মাত্রা পরিমাণে  
আনিয়া, গ্রহণ ও ত্যাগের অভ্যাস করিতে হইবে ; অর্থাৎ প্রাণবাদি ইষ্ট মন্ত্র  
মনে মনে চারিবার উচ্চারণের অবসরে স্বাস গ্রহণ, তাহার চতুর্গুণ কাল অর্থাৎ  
ষোড়শবার উচ্চারণাবসরে হৃদয়ে অবিচলিত ভাবে ধারণ করা এবং তদ্বর্দ্ধ  
আটবারে ধীরে ধীরে অস্তরের প্রাণ-বায়ুকে বাহিরে নির্গত করা । বায়  
নাসাপুটের দ্বারা উক্ত প্রণালীতে আকর্ষণ, উভয় নাসারন্ধ্র বন্ধ করত কুস্তক ;  
এবং দক্ষিণ নাসায় রেচন । পুনরায় দক্ষিণ নাসারন্ধ্রের দ্বারা বায়ুর আকর্ষণে  
পূরক, উভয়রন্ধ্ররূপে কুস্তক এবং বামরন্ধ্রের দ্বারা ত্যাগে রেচক । পুনঃ বাম  
নাসারন্ধ্রের দ্বারা পূরক, পরে কুস্তক, ও দক্ষিণ নাসায় রেচক । ইহার  
প্রত্যেকটির দ্বারা প্রাণগতির ক্রমশঃ প্রতিরোধ করা হয় । রেচক, পূরক ও  
কুস্তকভেদে প্রত্যেকটিতে প্রাণগতির ক্রমশঃ রোধ হওয়ার, এক একটিকে  
প্রাণায়াম বলা হয় এবং এই তিনটি একবার হইলেও, একটি প্রাণায়াম,  
এবং এই একবারকে তিনবার করিলে, একবার ত্রিগুণী-সাধন হইল । ক্রমশঃ

সহসা ভূপ্তোপল-নিপতিত-জলত্নায়েন যুগপৎস্তুভুক্ত্যা নিশ্পাদ্যতে । অস্যা তু বিষয়-  
দ্বয়্যাপেক্ষা নিরোধঃ অয়মপি পূর্ববদ্ দেশকালসংখ্যাভিরূপলক্ষিতো দ্রষ্টব্যঃ ॥ ৫১ ॥  
চতুর্বিধস্য ফলমাহ ।

এই উভয় স্থানের স্পর্শ করা ভাবের অপগমে প্রাণবায়ু যখন  
অন্তরে সর্বব্যাপী হইয়াও, নিশ্চল কুস্তক এবং বাহিরে নির্গত  
হইয়াও আকর্ষণের অভাবে অচল মূর্তিতে অবস্থান করে, তখনই  
নির্বিষয় গতিশূন্য চতুর্থ প্রাণায়াম সিদ্ধ হইল বলিয়া স্বীকার্য ॥ ৫১ ॥  
আভাস ।

অভাস করিলে, মাত্রার বৃদ্ধি করা যায় । অর্থাৎ পূরক কালে মন্ত্র উচ্চারণ  
সংখ্যা চারিবারের স্থলে আটবার বা চতুর্গুণ করিয়া পূরক, কুস্তক এবং রেচক  
যথাক্রমে বিনাক্রশে সম্পাদিত হইতেছে বুঝিবেন, তখন প্রাণায়ামে কথঞ্চিৎ  
অধিকার জানিতে হইবে । এই সময় প্রাণবায়ুর গতিকে লক্ষ্য করা কর্তব্য ।  
অর্থাৎ পূরকে বায়ু যেমন হৃদয় ও নাভিচক্রকে স্পর্শ করিতেছে এবং রেচকে  
নাসাগ্র হইতে বাহিরে কত দূর গমন করিতেছে, তাহা লক্ষ্য করা কর্তব্য । যদি  
এক হস্ত বা এক বিতস্তি পরিমাণে থাকে, ক্রমশ তাহাকে মূঢ় করত, যাহাতে ক্রমশ  
অন্ন হইয়া চারি অঙ্গুলী এবং তৎপরে কেবল নাসার অগ্রভাগ মাত্র যায়,  
তখনই তাহাকে দীর্ঘ এবং সূক্ষ্ম নামে অভিহিত করা হয় । পরে বায়ুর গতি  
আর বাহিরে না যাইয়া, দেহের অভ্যন্তরে নাভিচক্র ও নাসাগ্র পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত  
থাকিয়া, শ্রেষ্ঠরূপে এক প্রাপ্ত হইতে অপর প্রাপ্ত নাসা এবং শুধা হইতে  
অপর প্রাপ্ত নাভিচক্র, গমনাগমন ভাবে কুস্তকই চলিতে থাকে, তাহাকে  
চতুর্থ প্রাণায়াম বলা যায় । এই প্রাণায়ামে আর প্রাণের ক্ষয় হয় না ।  
উত্তম লৌহখেণ্ডে পতিত জলবিন্দু কোনদিকে গড়াইয়া পড়ে না ; লৌহতেই  
শুধাইয়া যায় ; তদ্রূপ প্রাণশক্তি ইন্দ্রিয়গ্রাম ও দেহাবয়বে ব্যাপ্ত হইয়া,  
তাহাদের পোষণ উপলক্ষে স্বয়ং প্রলীন হয় । এই অক্ষীণ প্রাণ বায়ুর প্রভাবে  
দেহ লঘু ও স্থির হইয়া আইসে । যোগী ইচ্ছা করিলে, আকাশ পথে যথেষ্ট  
বিচরুণাদি দ্বারা নানাপ্রকার বিভূতির পরিচয় দিতে পারেন । ৫০। ৫১ ॥

ভগবান্ মহু বলিয়াছেন, দহন্তে ধ্যায়মানানাং ঋতুনাং হি যথা মলাঃ ।  
তথেষ্ট্রিয়াণাং দহন্তে কোষাঃ প্রাণস্য নিগ্রহাৎ ॥ অগ্নিতে দহু করিলে, বর্ণাদি  
ধাতুর মল (খাদ) যেমন নিবান্নিত হয়, সেইরূপ প্রাণায়ামের দ্বারা ইন্দ্রিয় ও

## ততঃ ক্ষীয়তে প্রকাশাবরণম্ ॥ ৫২ ॥

ততঃ প্রাণায়ামাৎ প্রকাশস্য বিবেক-জ্ঞানস্য চিত্তসংগতস্য আবরণং প্রতিবন্ধকং রজস্তমোরূপং  
প্ৰাণ ক্ষীয়তে নষ্টং ভবতি ॥ ৫২ ॥

তন্মাৎ প্রাণায়ামাৎ প্রকাশস্য চিত্তসংগতস্য যদাবরণং ক্লেশরূপং তৎক্ষীয়তে  
বিনশ্চ্যতীত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥ ফলান্তরমাহ ।

এই প্রাণায়াম সিদ্ধ হইলে, হৃদয়ের নিরন্তর প্রকাশমান  
উজ্জ্বল জ্ঞানের প্রতিবন্ধক চিত্তের উত্তেজনাদি অধর্ম্য ভাবের  
ক্ষয় হইয়া যায় ; এবং মেঘনিম্মুক্ত দিবাকরের ন্যায়, হৃদয়ের  
জ্ঞানজ্যোতিঃ স্বপ্রকাশ ভাবে অবভানিত হইতে থাকে ॥ ৫২ ॥

আভাস ।

দেহের মল বিদূরিত হইলে, ইহার সকলে নিষ্কর ভাব ধারণ করে । ইহাঙ্গের  
অন্তরস্থ স্রোতপথ পরিষ্কৃত হইয়া, অড়ভাবের বিরোধান ঘটে । সুতরাং দেহ ও  
ইন্দ্রিয়বর্গের জড়তা নিবন্ধন প্রতিবন্ধকের অভাবে, স্বকীয় স্বরূপ ব্যাপক-ভাব  
প্রাপ্ত হয় ; এবং শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ তন্মাত্রার স্বরূপ-শক্তি লাভে স্থল  
ইন্দ্রিয় এবং দেহ অঙ্গাদি কার্য্য করিতে পারে । প্রাণায়ামের বলে প্রবৃত্তির  
অভিमुखে নিম্নগামী ভাব বিদূরিত হইলেই, উর্দ্ধগামী শক্তির সকারে সকলে  
দৈবীশক্তিতে সম্পন্ন হয় ; সুতরাং জীবোপাধির সমগ্র ভূতগ্রামেরই অমূল্য  
( বিষয়মুখী ) স্রোতের বৈপরীত্যে প্রতিলোম ( অন্তর্মুখী ) স্রোতের উদয় হইলে,  
সকল ভবই স্ব স্ব কারণাভিमुखে লীন হইবার চান্স, গতি অবলম্বন করে । তখন  
স্থল ভবের অমুরোধে স্থল ভব আর অন্তরুদ্ধ হয় না ; বরং স্থল ভবের অমুরোধে  
উত্তরোত্তর স্থল সকল ভবই কার্য্য করিতে থাকে । শান্ত-স্বভাব কিন্তু পুত্রবৎসল  
পিতাকে যেমন হর্ষিনীত পুত্র পৌত্রদের পাশে ব্যবহারে, পিতাকেও পাশে  
প্রকৃতির অমুরণ করিতে হয়, কিন্তু পরিবারবর্গ সদাচারী হইলে, পাশে পিতা  
মাতাও সুস্থ এবং শান্তভাবে অবস্থান করিতে পারেন, তদ্রূপ দেহের যথেষ্টাচার  
নিবৃত্ত হইলে, ইন্দ্রিয়ের যথেষ্টাচার নিবারিত হয় ; এবং ইন্দ্রিয়ের যথেষ্টাচার  
নিবারিত হইলে, মনও প্রশান্ত ভাবে বিশ্রাম করিতে পারে । মন শান্ত  
হইলে, অহঙ্কার এবং অহঙ্কারের মূল ভব বুদ্ধিও স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, ক্রমশ  
চিত্তে বিলীন হইবার শক্তি প্রাপ্ত হয় । এই নিমিত্ত সূত্রকার ফল-স্বরূপে

## ধারণাসু চ যোগ্যতামনসঃ ॥ ৫৩ ॥

( ততঃ প্রাণানামাত্মাসাৎ ) ধারণাহ একাগ্রতাহ যোগ্যতা ক্ষমত্বং মনসঃ হৈর্দ্বাং ভবতি ॥ ৫৩ ॥

ধারণা বক্ষ্যমাণলক্ষণা তাসু প্রাণায়ামৈঃ ক্রীণদোষঃ মনো যত্র ধার্য্যন্তে তত্র তৎ স্থিরীভবতি ন বিক্ষেপং ভজন্তে ॥ ৫৩ ॥ প্রত্যাহারস্য লক্ষণমাহ ।

সুতরাং এক প্রাণায়ামের বলেই চিত্তে ধারণার শক্তি জন্মে ।  
এবং অতিমত বিষয়ে মন একাগ্র হইতে পারে ॥ ৫৩ ॥

আত্মা ।

বলিয়াছেন যে, “ ধারণাসুচ যোগ্যতাং মনসঃ ” । এখানে মনসঃ শব্দটি প্রয়োগ করিয়া মন, অহঙ্কার, বুদ্ধি এবং চিত্ত এই চারিটি ভবকেই লক্ষ্য করিয়াছেন । অর্থাৎ এই চারিটি ভবেরই উত্তরোত্তর উন্নতি সাধন হইয়া থাকে । সুতরাং সকলেই স্ব স্ব কার্য্যে সম্যক্ অধিকারী হয় ॥ ৫২ । ৫৩ ॥

প্রভুর সহিত ভূতের সম্বন্ধ বিচারে অবগত হওয়া যায় যে, প্রভুর আজ্ঞা প্রতিপালনোপলক্ষে ভূত কন্ঠে বাপ্ত হয়; নতুবা ভূতের নিজের কোন কর্ম্ম নাই । সুতরাং আজ্ঞা করা ব্যাপার না থাকিলে, আজ্ঞা শ্রবণের অপেক্ষায় প্রভুর মুখপানে দৃষ্টি করিয়া থাকি যেমন ভূতের কার্য্য, সেইরূপ চিত্তের সহিত ইন্দ্রিয়গ্রামের সম্বন্ধ হওয়ায়, বিষয়ানুগমনের অভাবে ইন্দ্রিয়বর্গ যখন চিত্তেরই অনুগম্য করে, তখনই ইন্দ্রিয়গ্রামের প্রত্যাহার বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে । যোগমার্গে ইন্দ্রিয়ের পৃথক্ প্রত্যাহার করিবার অপেক্ষা নাই ; এক চিত্তের নিগ্রহ করিলেই ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ হয় । কিন্তু যোগীর স্মরণ রাখা কর্ত্তব্য যে, চিত্তনিরোধ করিলে, ইন্দ্রিয়ের নিরোধ হয় বটে, তথাপি ইন্দ্রিয়-নিরোধের অপেক্ষা আছে । ভগবান্ গীতাবাক্যে বলিয়াছেন যে, “ যততো হাপি কৌন্তেয় পুরুষশ্চ বিপশ্চিত্তঃ । ইন্দ্রিয়াণি প্রমাথীনি হরন্তি প্রবভং মনঃ ॥ তানি সর্দানি সংযম্য যুক্ত আসক্ত মৎপরঃ । বশে হি যন্তো ল্লিয়াণি তত্ত্ব প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ” ॥ চিত্ত-নিরোধের চেষ্টা যথেষ্ট করিলেও, স্মৃতি হওয়া যায় না ; কারণ ইন্দ্রিয়গ্রাম অতি প্রবল ; বুদ্ধিমান্ যত্নশীল পুরুষের চিত্তকেও বলপূর্ব্বকই যেন পদস্থলিত করায় । কিন্তু ইন্দ্রিয়গ্রাম যদি চিত্তের অনুকরণীয় ভূতই হয়, তাহা হইলে তাহাদিগের দ্বারা চিত্তের পদস্থলন কিরূপে সম্ভব ? সে স্থলে আমরা দিগকে বুঝিতে হইবে যে, চিত্ত ভোগের ইচ্ছায় ইন্দ্রিয়গণকে বিষয়ভিনুখে প্রেরণ করে বটে, কিন্তু প্রেরিত ইন্দ্রিয়বর্গ



## স্ববিষয়াসংপ্রয়োগে চিত্তস্বরূপানুকারে ইন্দ্রিয়াণাং প্রত্যাহারঃ ॥ ৫৪ ॥

নৈঃ বিষয়ৈঃ রূপাদিভিঃ সহ ইন্দ্রিয়াণাং অসংপ্রয়োগে সৰ্বকালভাবে যঃ তেষাং ইন্দ্রিয়াণাং চিত্ত-  
স্বরূপানুকারঃ চিত্তানুবর্তিবঃ এব প্রত্যাহারঃ ( বিষয়েভ্যঃ ইন্দ্রিয়াণি আভিলোমোন আক্লিয়ন্তে ইতি  
প্রত্যাহারঃ ॥ ৫৪ ॥

ইন্দ্রিয়াণি বিষয়েভ্যঃ প্রতীপমাদ্রিয়ন্তেহস্মিন্ ইতি প্রত্যাহারঃ সচ কথং  
নিষ্পাদ্যতে ইত্যাহ। চক্ষুরাদীনামিন্দ্রিয়াণাং স্ববিষয়ে। রূপাদিস্তেন সংপ্রয়োগ-  
স্তদাভিমুখ্যেন বর্তনং তদভাবে স্তদাভিমুখ্যং পরিত্যজ্য স্বরূপমাত্রৈবস্থানং তস্মিন্  
সতি চিত্তমাত্রানুকারিণীন্দ্রিয়াণি ভবন্তি যতশ্চিত্তমনুবর্তমানানি মধুকররাজনিব  
মাক্ষিকাঃ সৰ্বাণীন্দ্রিয়াণি প্রতীয়ন্তে অতশ্চিত্তনিরোধে তানি প্রত্যাহতানি ভবন্তি  
তেষাং তৎস্বরূপানুকারঃ প্রত্যাহার উক্তঃ ॥ ৫৪ ॥ ফলমাহ।

চিত্তে উত্তেজনার অপগমে ইন্দ্রিয়গ্রাম আর স্ব স্ব বিষয়ের  
অভিমুখে ধাবিত হয় না ; তখন তাহারা বিপরীত গতিতে  
স্বকীয় বীৰ্য্যপ্রদ আধার-স্থানীয় চিত্তেই যখন নিবিশমান হয়,  
তখনই প্রকৃত প্রস্তাবে ইন্দ্রিয়ের প্রত্যাহার ঘটে ॥ ৫৪ ॥

আভাস।

বিষয়-সম্বন্ধে তৎকালে এত ঘনিষ্ঠ সম্পর্কে বদ্ধ হয় যে, চিত্ত নিজের ভোগেচ্ছা পরি-  
ত্যাগ করিলেও, ইন্দ্রিয়গ্রামকে রুদ্ধ করিতে পারে না ; বরং যে বেগে ইন্দ্রিয়গ্রাম  
বিষয়াভিমুখে ছুটিতেছে, সেই বেগের অনুরোধে চিত্তের ভোগেচ্ছা না থাকিলেও,  
নূতন প্রকারের ভোগেচ্ছার উদয় করিয়া দেয়। একখানি গাড়িকে চালাইতে  
বা একটা লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিতে, প্রেরকের ইচ্ছা এবং বলের প্রয়োজন হয় বটে,  
কিন্তু উহার প্রেরিত বা নিক্ষিপ্ত হইলে, যদবধি প্রেরণার বল আপনা হইতে  
উপশমিত না হয়, প্রেরক আর তাহার প্রতিবিধান করিতে পারেন না। তখন  
অন্য উপায়ে প্রেরিত গাড়ি বা লোষ্ট্রের গতি রুদ্ধ করিয়া, প্রেরক নিশ্চিন্ত হন।  
সেইরূপ চিত্ত ইন্দ্রিয়গ্রামকে বিষয়াভিমুখে প্রেরিত করে বটে, কিন্তু নিজে  
প্রতিনিবৃত্ত হইলেও, ইন্দ্রিয়ের প্রতিনিবৃত্ত অকস্মাৎ হয় না। চিত্তের নিকট  
হইতে যে বেগ তাহারা পূর্বে পাইয়াছে, নিবারণ-কল্পে উপায়ান্তরের প্রয়োজন ;  
নিবৃত্ত হইলে, আর সে উপায়ের আবশ্যক থাকিবে না। তৃত্যকে যখন প্রাহু

## ততঃ পরমা বশ্যতেন্দ্রিয়াণাম্ ॥ ৫৫ ॥

ততঃ প্রত্যাহারাৎ ইন্দ্রিয়াণাং পরমা বশ্যতা পরাজয়ঃ ॥ ৫৫ ॥

ইতি সাধন-পাদঃ সমাপ্তঃ ।

অভ্যাসমানে হি প্রত্যাহারে তথা বস্ত্রানি আয়তানি ইন্দ্রিয়াণি সম্পাদ্যন্তে যথা বাহ্যবিষয়ভাতিমুখতাং নীরমানান্তপি ন যান্তি ইত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥ তদেবং প্রথম-পাদোক্তযোগস্যানুভূতক্লেশতনুকরণফলং ক্রিয়াযোগমতিধায় ক্লেশানানুক্ষেপঃ স্বরূপং কারণং ক্লেত্রং ফলকোক্তা কৰ্মণামপি ভেদং কারণঃ স্বরূপং ফলকাতিধায় বিপাকস্য কারণঃ স্বরূপকাতিহিতং তত্তন্ত্যজ্যত্বাৎ ক্লেশাদীনাং জ্ঞানব্যতিরেকেণ ভাগস্য অশক্যত্বাৎ জ্ঞানস্য চ শাস্ত্রায়তত্বাৎ শাস্ত্রস্য হেয় হানকারণ উপাদেয় উপাদানকারণবোধকত্বেন চতুৰ্ব্যাহত্বাৎ হেয়স্ত হানব্যতিরেকেণ স্বরূপানিষ্পত্তে হীন-সহিতঃ চতুৰ্ব্যাহঃ স্বস্বকারণসহিতমতিধায় উপাদেয়কারণভূতত্বাৎ দিবেকখ্যাতেঃ কারণভূতানামন্তরঙ্গবহিরঙ্গভাবেন স্থিতিানাং যমাদীনাং স্বরূপং ফলসহিতং

ইহাকেই ইন্দ্রিয়-গ্রামের পরম বশীভূততা বলা হয় । অর্থাৎ আভাস ।

কার্যের অনুমতি করেন, ভূত্য সে কার্য-সাধনার্থ আরম্ভ করিলে, ভূত্য আর ভগ্ন প্রভূর নহে ; তখন সে আরম্ভের ভূত্য । যদবধি সে কার্যটি সমাপ্ত না হয়, ততক্ষণ তাহার দৃষ্টি আর প্রভুর প্রতি নাই ; কার্যের প্রতি থাকে । কর্তব্যানীত ভূত্যের কার্যকালে, প্রতিরোধকারী প্রভুও উপেক্ষিত হইয়া থাকেন । অতএব আজ্ঞা করার জ্ঞায়, বিষয় হইতে নিরস্ত হইবার নিমিত্ত ইন্দ্রিয়গ্রামের প্রতি উপায়ান্তরের প্রয়োজন । নতুবা আজ্ঞানুসারে ইন্দ্রিয়ের কার্য শেষ না হওয়া পর্যন্ত, চিন্তকে কোন গুরুত্তর আশ্রয়ের অবলম্বনে স্থির থাকা প্রয়োজন ; যেন ইন্দ্রিয়ের বেগে পদাঙ্গলিত না হয় । সুত্তরাং সে আশ্রয়-চিন্তের পক্ষে ভগবচ্ছিত্তা ব্যতীত আর কিছুই হইতে পারে না । ইন্দ্রিয়বর্গ একবার স্থির হইলে, আর উৎপথগামী হয় না ; তখন রাজানুগামী সৈন্ত-সমূহের জ্ঞায়, এক চিন্তকেই সকল ইন্দ্রিয় অনুকরণ করিয়া থাকে ॥ ৫৫ ॥

কার্য সমাপনান্তে, পুনরায় আজ্ঞার নিমিত্ত প্রভুর মুখাপেক্ষী ভূত্যবর্গের জ্ঞায়, স্বকার্য-প্রতিনিবৃত্ত ইন্দ্রিয়গ্রামও চিন্তেরই অনুকরণে যখন স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত থাকে, তখন সেই বেগহীন নির্ব্যাপারী ইন্দ্রিয়গ্রামই পরম বশীভূত বশিরা অবস্থায় ।

ব্যাক্ত্য আসনাদীনাং ধারণাপর্যন্তানাং পরস্পরমুপকার্যোপকারকভাবেনাবস্থিতানা-  
মুদ্দেশমতিধায় প্রত্যেকং লক্ষণং কারণপূর্বকং ফলমতিহিতং ভদয়ং যোগো  
যমনিয়মাদিভিঃ প্রাপ্তবীজভাবে আসনপ্রাণায়ামৈরঙ্কুরিতঃ প্রত্যাহারেণ পুষ্টিভো-  
ধ্যানধারণাসমাদিভিঃ ফলিযুক্তীতি ব্যাখ্যাতঃ সাধনপাদঃ ।

ইতি শ্রীভোজরাজবিরচিতায়াং শাতজলবৃত্তৌ সাধনপাদঃ দ্বিতীয়ঃ ।

বিষয়-রসের সংশ্রবে ইন্দ্রিয়-গ্রামও আর মনকে বিষয়াভিমুখে  
আকর্ষণ করে না ॥ ৫৫ ॥

ইতি সাধন-পাদ সমাপ্ত ।

অভাস ।

শুংকালে ইন্দ্রিয়গণ স্বস্বরূপের আলোচনাতেও নিরস্ত হইয়া, এক প্রেরক চিত্তেরই  
অভিমুখী হইয়া, অবসরের ছায় অবস্থান করে। তৎকালে চিত্তেরও যেমন প্রেরণা  
নাই ; ইন্দ্রিয়েরও কার্যার্থ কোন বেগ নাই । সুতরাং স্ব স্ব বিষয়ের উপস্থিতি-  
তেও, ইন্দ্রিয়গ্রাম আর ভোগার্থ অগ্রসর হয় না ; স্ব স্বরূপেই অবস্থান করে ॥ ৫৫ ॥

সমাধি-পাদে যোগের স্বরূপ বর্ণিত হইয়াছিল ; এক্ষণে সাধন-পাদে যোগা-  
লুষ্ঠানের উপায়ভূত ক্রিয়াযোগের বর্ণনোপলক্ষে পাঁচ প্রকার ক্রেশের উল্লেখ  
করা হইয়াছে । অবিদ্যা দি ক্রেশের স্বরূপ, কারণ, উৎপত্তির ক্ষেত্র এবং ফলের  
বিষয় বর্ণন করিয়া, কর্ম এবং বিপাকের স্বরূপ, কারণ এবং ফলেরও বর্ণন করিয়া-  
ছেন । বাহ্যিক রোগচিকিৎসার ছায়, আন্তরিক ভবরোগের চিকিৎসাও চারি  
ভাগে বিভক্ত । অর্থাৎ রোগ, রোগহেতু, রোগোপশমের উপায় এবং সুস্থাবস্থা  
ভেদে চিকিৎসককে যেমন উক্ত চারিটা বিষয় উত্তমরূপে পরিজ্ঞাত হইতে হয়,  
এই ভবরোগের চিকিৎসকও চারিভাগে এই ভবরোগকে নিরূপণ করিয়াছেন ।  
অর্থাৎ “হৃৎ হৃৎমনাগন্তং” বলিয়া হৃৎ রোগের নিরূপণ করিয়াছেন । এই  
হৃৎ রোগের প্রতীকারার্থ বলিয়াছেন, “হানং তদৃশেঃ কৈবল্যং” । হৃৎ রোগের কারণ-  
রূপে বলিয়াছেন “তস্য হেতুরবিজ্ঞা” এবং উপায় স্বরূপে প্রকাশ করিয়াছেন  
যে “বিবেকখ্যাতিরবিপ্রবা হানোপায়ঃ” এই বিবেকের নিরস্তর সাক্ষাৎকার  
কি উপায়ে হইতে পারে, ভজ্ঞত যমাদি অষ্টাঙ্গ যোগের উল্লেখ করিয়াছেন ।  
ইহাতে যে কেবল বিবেক সাক্ষাৎকার হয়, তাহা নহে ; আত্মসঙ্গিক ফলও যে  
যথেষ্ট পাওয়া যায়, তাহারও বিস্তর পরিচয় দিয়াছেন । অতএব উক্ত অষ্টাঙ্গ

## অথ বিভূতিপাদঃ ।

যং পাদপদ্যস্বরগাদিগামাদিবিভূতয়ঃ ।

ভবন্তি ভবিনামন্ত ভূতনাথঃ স ভূতয়ে ।

ভদেবং পূর্বোদ্দিষ্টং ধারণাশ্রয়ত্রয়ং নির্ণেতুং সংবসংজ্ঞাতিধানপূর্বকং বাহ্যাত্ম-  
স্তরাদিসিদ্ধিপ্রতিপাদনার লক্ষ্যরিতমপক্রমন্তে । তত্র ধারণারঃ স্বরূপমাহ ।

### দেশবন্ধশ্চিত্তস্য ধারণা ॥ ১ ॥

চিত্তস্য দেশবন্ধঃ ( দেশে অস্থঃ নাভিচক্রাদৌ তথা বহিঃ বিদ্যে আলবনে বন্ধঃ বিষয়াস্তর-  
পরিহারেণ স্থিরীকরণঃ ) ধারণা ইতি উচ্যতে ॥ ১ ॥

দেশে নাভিচক্রনাসাংগাদৌ চিত্তস্য বন্ধো নিয়ান্তরপরিহারেণ যং স্থিরীকরণং  
স চিত্তস্য ধারণোচ্যতে । অর্থমর্থঃ । মৈত্রাদিচিত্তপরিকল্পবাসিতাস্ত্বঃকবণেন  
যমনিরমবতা ভিত্তাসনেন পরিস্কৃতপ্রাণবিক্ষেপেণ প্রত্যাহতেস্থিরপ্রায়েণ নিকীৰ্বে

বিষয়াস্তর পরিহারপূর্বক নাভিচক্রাদি দেহের অভ্যন্তরস্থ বা  
আভ্যাস ।

যোগেব মধ্যে যম এবং নিয়মের অন্তর্গত যোগের বীজ রোপিত হয়, আসন ও  
প্রাণাসামের দ্বারা অঙ্কবিত, প্রত্যাহারের দ্বারা পুষ্পিত এবং ধ্যান, ধারণা ও  
সমাধির দ্বারা কলবান্ হইবে : ইহারই পরিচয় সাধন-পাদে প্রদান করিয়াছেন ।

ইতি সাধন-পাদের আভাস সমাপ্ত ॥

ঈহার চরণকমলের চিত্তনে ঘোর সংসারী জীবেরও অগ্নিগাদি ঐশ্বর্য  
সমূহের প্রাপ্তি ঘটে. সেই ভূতনাথ ত্রিলোচন আশ্রমের মঙ্গল-সাধন করুন !

সাধন-পাদে যোগ্য স্বরূপ পীচটীর উল্লেখ করিয়া, বিভূতিপাদে ধারণা,  
ধ্যান ও সমাধির বর্ণন করিয়াছেন । কারণ ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই তিনটিও  
বিভূতির মধ্যেই গণনীয় । পূর্বোক্ত পীচটীর অন্তর্গত হইলে, শেখোক্ত তিনটি  
অধিকারভূক্ত হয় । সাধারণ দৃষ্টিতে এই তিনটি অতি সহজসাধ্য মনে হইলেও,  
কার্য্যতঃ তৎকালীন নহে । এই তিনের অন্তর্গত উপায় পরি হইলে, চিত্তের

প্রদেশে ঋজুকারণে জিতবশেন যোগিনা নাসাগ্রাদৌ সংপ্রজ্ঞাতস্ত সমাধেরভ্যাসায় চিত্তস্ত স্থিরীকরণং কৰ্ত্তব্যমিতি ॥ ১ ॥ ধারণামভিধায় ধ্যানমভিধাতুমাহ ।

দেবমূর্ত্তি প্রভৃতি কোন অভিলষিত বাহ্যবিষয়ের চিন্তায় চিত্তের অবস্থিতিকে ধারণা নামে অভিহিত করা হয় ॥ ১ ॥

আত্মাস ।

সংযম হয় এবং তদুপলক্ষে আন্তরিক ও বাহ্যিক বিবিধ সিদ্ধির উদয় হইয়া থাকে । চিত্ত সৰ্ব্বদাই চকল ; সমাধির কথা দূরে থাকুক, কোন একটা বস্তুকে ধারণা পর্য্যন্ত করিতে পারে না । একটা বিষয়ের সন্তুস্ত সম্পর্ক করিয়া, ভাহার জ্ঞান মন্দ কিছু চিনিতে না চিনিতে, বিষয়ান্তরে পতিত হয় ; সুতরাং তাহার কোন বিষয়েরই প্রকৃত জ্ঞান জন্মে না । অতএব তাকে যেমন উপন্যাস পরি আশ্রয় করিয়া, তাহার কার্য সম্পাদনের শক্তিকেও আমরা নষ্ট করি, সেইরূপ কেবল প্রয়োজন ভাগের প্রতি দৃষ্টি করন্ত, চিত্তকে একে একে বিবিধ বিষয়-চিন্তায় নিমগ্ন করি । যে বিষয়ই চিত্ত অবলম্বন করে, সম্পূর্ণ ভাবে তাহার আলোচনা করিবার অবসরও আমরা ভাহাকে দিই না ; সুতরাং বিচিত্র অভ্যাসের বশবর্তী হইয়া, চিত্তও চরিত্র হারাইয়া ফেলে । অতএব প্রথমতঃ চিত্তের চরিত্র সংশোধন করা প্রয়োজন । চাকল্যের বশবর্তী না হইয়া, প্রথমতঃ চিত্ত যাহাতে স্থির হয়, তাহা বিবেচনা করা প্রয়োজন । স্থির চিত্তকে অবলম্বনীয় রূপে যাহাই প্রদান করা হইবে, ভাহাতেই সফল-কাম হওয়া যায় । এই চাকল্য নিবারণার্থ বস্তু বিশেষেরও নির্ধারণ করা আবশ্যিক । দেহের অভ্যাস্তরে নাভিচক্র, নাসাগ্র, মূৰ্দ্ধজ্যোতিঃ, হৃদপদ্ম, জিহ্বাগ্র বা কণ্ঠরূপ প্রভৃতি দেহের অভ্যাস্তরস্থ বিষয় বা বাহিরের দেবমূর্ত্তি প্রভৃতি যে কোন বিষয়কে অবলম্বন পূর্বক চিত্ত যখন স্থির হয়, অন্ত বিষয়ের চিন্তা আর করে না, তখনই ধারণা হয় । এ ধারণা সহজে হয় না । প্রথমতঃ চিত্তের হিংসা ঘোষাদি বৃত্তির নিবারণ কল্পে জগতের সন্তুস্ত মিত্রভাবাদির অভ্যাস, ভ্রুংপরে যম, নিরাম, আসন্ন, প্রাণায়াম এবং প্রত্যাহারাদির দ্বারা ইন্দ্রিয়গণের বিষয়-প্রমুখ ভাবের নিবারণ করন্ত, উপদ্রব-শূন্য স্থানে উপবেশন পূর্বক নাসাগ্রাদিতে চিত্ত সংযত করন্ত, সম্প্রজ্ঞাত সমাধির অভ্যাসার্থ চিত্তকে স্থির করিবার চেষ্টা করা বিধেয় ॥ ১ ॥

যে বিষয়কে অবলম্বন করিয়া চিত্ত একবার স্থির হয়, সেই স্থিরভাবিকে ক্রমশ

তত্র প্রত্যয়েকতানতা ধ্যানম্ ॥ ২ ॥

তদেবার্থমাত্রনির্ভাসং স্বরূপশূভ্রমিব সমাধিঃ ॥ ৩ ॥

তত্র অবলম্বিতে বিষয়ে প্রত্যয়স্য তত্রিষ্ঠজ্ঞানস্য একতানতা স্বরূপপ্রবাহঃ বহুঃ খিনা তৎস্বরূপ-  
প্রাপ্তিঃ এব ধ্যানঃ ॥ ২ ॥

তৎ ধ্যানালম্বনং এব অর্থমাত্রনির্ভাসং ( অর্থমাত্রস্য জ্ঞানবিষয়স্য নির্ভাসং প্রতীতিঃ ) স্বরূপশূভ্রং  
ইব ( খাত্তুরান্বনং উপলব্ধিঃ অনপেক্ষা এব অবস্থানং ) সমাধিঃ ॥ ৩ ॥

তত্র তস্মিন্ প্রদেশে যত্র চিন্তং বৃন্তং তত্র প্রত্যয়স্ত জ্ঞানস্ত বা একতানতা  
বিসদৃশশরিয়ামপরিহারদ্বারেন যদেব ধারণারঃ অবলম্বনীকৃতং তদবলম্বনভয়েব  
নিরন্তরমুৎপত্তিঃ সা ধ্যানমুচ্যতে ॥ ২ ॥ চরমযোগাকং সমাধিমাং ।

তদেবোক্তলক্ষণং ধ্যানং যত্রার্থমাত্রনির্ভাসং অর্থাকারসমাবেশাচ্ছূভ্রত্বার্থরূপঃ  
তদুচ্ছূভ্রজ্ঞানস্বরূপত্বেন স্বরূপশূভ্রতামিবাপদ্যতে স সমাধিরিচ্ছ্যচ্যতে । সম্যগাবীর্যতে  
একাগ্রীকিয়তে বিক্ষেপান্ পরিহন্ত্য মনো যত্র স সমাধিঃ ॥ ৩ ॥ উক্তলক্ষণস্ত  
যোগোক্তরস্তু ব্যবহারায় বশাং তত্রিকীং সংজ্ঞাং কর্তুমাং ।

চিন্তনীয় বিষয়ের ভাব চিন্তে অপ্রতিহত ভাবে উদ্ভিত  
থাকাকেই ধ্যান নামে উল্লেখ করা হইয়াছে ॥২॥

যখন সেই ধ্যেয় বিষয়টীমাত্র চিন্তে উদ্ভাসিত থাকে, ধ্যান-  
কারী বা ধ্যান-ব্যাপারের কোন আর প্রতীতি হয় না, তখনই  
তদ্বিষয়ের সমাধি হইল, বলিয়া স্বীকার্য্য ॥ ৩ ॥

আত্মা ।

পরিমর্দিত করিতে হইবে । নিরন্তর প্রবাহ-মূর্ত্তিতে ধ্যেয় বিষয়টী চিন্তে  
ইচ্ছামত উদ্ভিত রাখিবার যোগ্যতাই ধ্যান ।

এই ধ্যানই যখন কালত প্রশস্ত হয়, তখনই সমাধি । ধারণা অপেক্ষা  
ধ্যানের কাল অধিক এবং ধ্যানের অপেক্ষা সমাধির কাল আরও অধিক । এই  
কালের নির্ণয়ার্থ গুরু পুরাণে উক্ত আছে যে, প্রাণারামৈর্বা দশতি বাৎ কালঃ  
কৃত্তো ভীবেৎ । স ভাবৎকাল পর্য্যন্তং মনো ব্রহ্মণি ধারয়েৎ ।" অর্থাৎ দ্বাদশবার  
প্রাণারাম করিতে বস সময় লাগে, তত সময় চিত্ত স্থির রাখিতে পারিলে, একবার  
ধারণা করা হয় । এই প্রকার দ্বাদশবার ধারণার কালে একবার ধ্যান এবং  
তাহার দ্বাদশগুণ কালে সমাধি হয় । ধারণা ধ্যানে আত্মবোধ থাকে ; সমাধিতে

## ত্রয়মেকত্র সংযমঃ ॥ ৪ ॥

ত্রয়ঃ (ধারণা-ধ্যান-সমাধিলক্ষণঃ) একত্র (একস্মিন বিষয়ে উক্তয়োস্তয়ঃ প্রবর্তমানঃ) সংযমঃ ইত্যুচ্যতে ॥ ৪ ॥

একস্মিন বিষয়ে ধারণাধ্যানসমাধিত্রয়ঃ প্রবর্তমানঃ সংযমসংজ্ঞা শাস্ত্রে ব্যবহ্রিয়ন্তে ॥ ৪ ॥ তন্ত্ৰ কলমাহ ।

ধারণা, ধ্যান এবং সমাধি পর পর অব্যাহত গতিতে সূনিপন্ন হইলে, সংযম নামে অভিহিত করা হয় ॥ ৪ ॥

আভাস ।

আত্মবোধ বা ক্রিয়া-বোধও থাকে না ; কেবল ধোয়াকারে চিত্ত বিচ্ছল থাকিয়া সমাধির অনুষ্ঠান ঘটে । ধাতৃধানে পরিত্যজ্য ক্রম্যাক্ষোটৈরকগোচরং । নির্বাতদীপ-বচ্চিত্তং সমাধিরভিধীয়তে । নির্বাতদীপের জ্বাল, চিত্ত যখন ধোয়চিত্তনে নিমগ্ন হইয়া, ধ্যানকর্তা এবং ধ্যানক্রিয়া বিস্মৃত হয়, তখনই সমাধির পরিচয় । সমাধির প্রারম্ভে কেবল কাল ও ভাবের পরিচয় বটে, কিন্তু পরিপক্ব হইলে, আত্মত্ব কালের পরিচয়ে সমাধিই যোগসিকিতে পরিণত হয় । কারণ এই সংযোগের একটা অনির্বচনীয় শক্তি আছে, যাহার প্রভাবে চিত্তনীর বিষয় আর আত্মগোপন করিতে পারে না ; সে আপনার ভিতর বাহিরের যাবতীয় ভাব চিত্ত-সমীপে প্রকাশ করিয়া ফেলে ; এবং চিত্তও তাহার শক্তিতে পৃষ্ঠ হইয়া, তদনুরূপ বল ও বীৰ্য্যের পরিচয় দিতে পারে ॥ ৩ ॥

পূর্বে ধারণা, ধ্যান ও সমাধিকে যেন পৃথক ভাবে অভ্যাস করিতে বলা হইয়াছে বটে ; কিন্তু পরে এই তিন ব্যাপারই একটা কোন অবলম্বনের আশ্রয়ে যখন আরম্ভ হয়, তখন তাহাকেই শাস্ত্রকার সংযম নামে অভিহিত করিয়াছেন । অতএব সংযম বলিলে, এই তিনটির একত্রে ক্রিয়া বুঝিতে হইবে ॥ ৪ ॥

সংযম পূর্ণমাত্রায় আরম্ভ হইলে, চিত্তে একটা প্রকাশভাব জ্ঞান-শক্তির উদয় হয়, যাহাকে শাস্ত্রে প্রজ্ঞা নামে অভিহিত করিয়াছেন । এই প্রজ্ঞার শক্তি অসামান্য ! ইহা কোন বাধা বিপ্রতিপত্তি মানে না ; অতি সূক্ষ্ম পরমাণুতে এক অতি বৃহৎ মহতে পর্য্যন্ত ইহার প্রবেশের অধিকার আছে । প্রকৃতি-স্তরে এমন কোন পদার্থ নাই যে, ইহার গতিকে রুদ্ধ করিতে পারে । কারণ ইহা প্রকৃতির অতীত বস্তু । এতকাল চিত্তের বিষয়-সম্বন্ধ-জনিত চঞ্চলতা নিবন্ধন প্রসারিত

## তজ্জয়াৎ প্রজ্ঞালোকঃ ॥ ৫ ॥

তজ্জয়াৎ (তস্য সংযমস্য জয়াৎ অভ্যাসেন হিরীকরণাৎ) প্রজ্ঞালোকঃ প্রজ্ঞায়াঃ জ্ঞানরূপায়াঃ  
আলোকঃ উদয়ঃ ভবতি ॥ ৫ ॥

তস্ত সংযমস্ত জয়াদভ্যাসেন সাংখ্যোৎপাদনাৎ প্রজ্ঞায়া বিবেকখ্যাত্তেরালোকঃ  
প্রসরো ভবতি । প্রজ্ঞা জ্ঞেয়ং সম্যগবভাসয়তীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥ তন্ত্রোপযোগমাহ ।

অভ্যাসের পারিপাট্যে সংযম আয়ত্ত হইলে, জ্ঞানজ্যোতিঃ  
পূর্ণনুভূতিতে প্রকটিত হয় ॥ ৫ ॥

আভাস ।

হইবার পথ পায় নাই, সুতরাং কুক্ষিভাকারে অতি সামান্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বার দিয়া  
নির্ণত হইয়া, বিষয়েন্দ্রিয়-যোগে সামান্যত উপলব্ধির কার্য্যমাত্র করিতেছিল; এক্ষণে  
সংযমের প্রভাবে চিত্তের মালিন্য অপসারিত হওয়ার, উক্ত প্রজ্ঞার প্রসারিত  
হইবার দ্বার উন্মুক্ত হইয়া প্রবল বেগে উহা প্রসারিত হইতে থাকে । কোন গৃহের  
অভ্যন্তরে যদি এক ব্যক্তিকে বন্ধ করিয়া রাখা হয়, তখন ঐ গৃহের দুই একটি  
গবাক্ষের সাহায্য ব্যতীত উক্ত ব্যক্তির বহির্দৃষ্টির আর কোন উপায় থাকে না ।  
সুতরাং তাহাকে বাহ্যজ্ঞানের জ্ঞান প্রতিবারে গবাক্ষের নিকট আসিতে হয় ।  
কিন্তু যদি উক্ত গৃহের দ্বারটা উন্মোচন করিয়া দেওয়া হয়, তখন সে আর  
গবাক্ষের আশ্রয় না লইয়া, দ্বারদেশ দিয়াই সমস্ত দেখিতে পায়, সেইরূপ সংযমের  
প্রভাবে চিত্তের দ্বার উন্মুক্ত হওয়ার, প্রজ্ঞার আলোক প্রবলবেগে বাহিরে প্রসৃত  
হয় ; এবং তখন তাহাকে বাহ্যর প্রতিই প্রয়োগ করা যায়, তাহার প্রত্যেক  
ভাবেব অবধারণে বোগীকে কৃতার্থ করে ; সন্দেহ নাই ॥ ৫ ॥

এই প্রজ্ঞাকে তখন অতি স্থূল বিহীর্ণ ভূমি হইতে আরম্ভ করিয়া, পর পর সূক্ষ্ম  
বিচার, আনন্দ ও অস্মিতা ভূমিকে অবধারণার্থ প্রয়োগ করা কর্তব্য । বুদ্ধির  
শীর্ষদেশে আরোহণ করিতে হইলে, প্রথমত তাহার স্থূল স্বরূপকে যেমন আলিঙ্গন  
করিতে হয় ; এবং যত উপরে উঠা যায়, তখন তাহার উপরও উঠিবার পথ আপনিই  
নির্ধারণ করিতে পারে, ঐরূপ প্রজ্ঞাবলে নিজের একটি অতি স্থূলস্বরূপকে অবধারণ  
করা সমাপ্ত হইলে, তদপেক্ষা সূক্ষ্মতর প্রজ্ঞা আপনি প্রদর্শন করিয়া তদভিমুখে  
অবধারণার্থ স্বয়ংই অগ্রসর হইয়া থাকে । তখন আর শিক্ষকের অপেক্ষা, থাকিবে  
না । কিন্তু বাহ্যরা এই যোগশাস্ত্রের উপদেশকে উপেক্ষা করত, নিয়ে কোন



## তস্য ভূমিষু বিনিয়োগঃ ॥ ৬ ॥

### ত্রয়মন্তরঙ্গং পূর্বেভ্যঃ ॥ ৭ ॥

ভূমিন্ সম্প্রজাতাদ্যবস্থায় তস্য সংযমস্য যথোক্তরং বিনিয়োগঃ প্রয়োগঃ কর্তব্যঃ ॥ ৬ ॥

ত্রয়ং (ধারণা-ধ্যান-সমাধি-লক্ষণং) পূর্বেভ্যঃ বসনিয়মাসন-প্রাণায়াম-প্রত্যাহারৈভ্যঃ পঞ্চভ্যঃ সম্প্রজাতসমাধেঃ অন্তরঙ্গং সাক্ষাৎ সাধনং ॥ ৭ ॥

তস্য সংযমস্ত ভূমিষু স্থলস্থল্মাবলম্বনভেদেন স্থিতাস্থ চিত্তবৃত্তিষু বিনিয়োগঃ কর্তব্যঃ । অধরামধরায় চিত্তভূমিং জিতাং জিতাং জ্ঞানোত্তরস্থাং ভূমৌ সংযমঃ কার্য্যঃ । ন হনাত্মাকৃত্যধরভূমিক্রান্তরস্থাং ভূমৌ সংযমঃ কুর্য্যণঃ ফলভাগ্ ভবতি ॥ ৬ ॥ সাধনপাদে যোগাঙ্গানি অষ্টৌ উদ্ভিষ্ট পঞ্চানাম্ লক্ষণং বিধায় ত্রয়াণাম্ কথং ন কৃতমিত্যাশঙ্ক্যাহ ।

পূর্বেভ্যো যমাদিত্যো যোগাঙ্গৈভ্যঃ পারম্পর্য্যেণ সমাধে রূপকারকেভ্যো ধারণাদি-যোগাঙ্গত্রয়ং সংপ্রজাতস্ত্য সমাধেরন্তরঙ্গং সমাধিস্বরূপ-নিষ্পাদনাং ॥ ৭ ॥ তস্তাপি সমাধ্যস্তরাপেক্ষয়া বহিরঙ্গত্বমাহ ।

সংযমের অভ্যাস হইলে, পূর্বোক্ত বিতর্ক-বিচার, আনন্দ ও অস্মিতাদি যেমন স্থল সূক্ষ্ম ভূগির বর্ণন করা হইয়াছে, সেই সকল ভূমিকাতে স্থল সূক্ষ্মক্রমে চিত্তকে সংযমিত করিবার চেষ্টা করা প্রয়োজন; এবং তাহাতেই আশু ফল-লাভ হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

যমাদি আটটিকে যোগের অঙ্গ বলিয়া পূর্বে উল্লেখ করা হইলেও ধারণা, ধ্যান ও সমাধি নামে তিনটি শेषোক্তই সম্প্রজাত-সমাধির সাক্ষাৎ সাধনোপলক্ষে অন্তরঙ্গ এবং পূর্বোক্ত যগ, নিয়গ, আসন, প্রাণায়াম এবং প্রত্যাহার নামক পাঁচটি সাধন পরম্পরায় বহিরঙ্গ ॥ ৭ ॥

আভাগ ।

পরিশ্রম না করিয়া, একেবারে শীর্ণহানের অবলম্বনে যোগে অগ্রসর হন, বা ক্রিষ্ণং বিভূতির পরিচয় লাভে উন্নত হন, তাঁ হারী কখন যোগে সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন না । অতএব সর্ব্বাঙ্গে এই প্রজ্ঞার উদয়-কামনায় যোগীর বিশেষ যত্ন করা কর্তব্য ॥ ৬ ॥

সংযম নামে অভিহিত যোগাঙ্গত্রয় ধারণা, ধ্যান ও সমাধি অন্তরঙ্গ যোগাঙ্গ অপেক্ষা সমাধিকার্য্যে অন্তরঙ্গ; অর্থাৎ সাক্ষাৎ সাধন । বনাদি পঞ্চাঙ্গের দ্বারা

## তদপি বহিরঙ্গং নিব্বীজশ্চ ॥ ৮ ॥

তৎ ধারণাদিভ্যঃ অপি নিব্বীজস্য চিত্তবৃত্তিনিরোধরূপস্য অসম্প্রজাত-সমাধেঃ বহিরঙ্গং পারম্পর্যেণ উপকারকং ॥ ৮ ॥

নিব্বীজশ্চ নিরালম্বনশ্চ শূন্যভাবনা-পরপর্যায়শ্চ সমাধেরেতদপি যোগাজ্ঞায়ং বহিরঙ্গং, পারম্পর্যেণোপকারকম্ভাং ॥ ৮ ॥ ইদানীং যোগসিদ্ধীর্থাধ্যাতুকামঃ সন্যমশ্চ বিষয়ং বিস্তৃজিৎ কর্তুং ক্রমেণ পরিণামজন্মমাহ ।

চিত্তবৃত্তি নিরোধরূপ নিব্বীজ বা অসম্প্রজাত-সমাধির পক্ষে উক্ত ধারণা, ধ্যান, সমাধি ত্রয়ও বহিরঙ্গ । অর্থাৎ সবীজ সমাধির সাক্ষাৎ উপকারক হইলেও, নিব্বীজ সমাধির পক্ষে পরম্পরা ভাবে উপকারক মাত্র ॥ ৮ ॥

আভাস ।

দেহ ও ইঞ্জিয়বর্গের মালিন্যাপসরণে শক্তির সঞ্চয় হয় ; এবং পরে সংযমের দ্বারা অভিলষিত বিষয়ে চিত্তকে নিয়োজিত করা সুগম হয় । সুতরাং পূর্বোক্ত অঙ্গ পঞ্চ বহিরঙ্গ এবং শেষোক্ত তিনটি অন্তরঙ্গ ॥ ৭ ॥

যে সমাধিতে ধ্যানের বিষয় থাকে, তাদৃশ সবীজ সমাধির পক্ষে উক্ত ধারণাদি অঙ্গত্রয় অন্তরঙ্গ অর্থাৎ সাক্ষাৎ সাধন হইলেও, নিব্বীজ সমাধিতে, অর্থাৎ যাহাতে ধ্যানের কোন বিষয় থাকে না, সমস্ত অবলম্বনীয় বিষয়কে একে একে পরিত্যাগ করত, যে জ্ঞান-মাত্রার দ্বারা জ্ঞেয় অবধারিত হইতেছিল, সেই জ্ঞানেই পরিসমাপ্ত হইবার জ্ঞান, নিশ্চিত ভাবের সমাধি হয় ; তাদৃশ নিব্বীজ সমাধি-যোগের পক্ষে বহিরঙ্গ । অর্থাৎ পরম্পরা সাধন বলিয়াই স্বীকার্য্য । এই নিব্বীজ সমাধিকে শাস্ত্রে অসম্প্রজাত নামে অভিহিত করা হইয়াছে ॥ ৮ ॥

ভোগাবহার জ্ঞান, সবীজ সমাধিকালে চিত্তে যে সমস্ত বিষয়ের উদয় হয়, চিত্ত তাহা অবধারণ করে ; এবং যখন অর্থাৎ নিব্বীজ সমাধিকালে চিত্তে কোন বিষয়েরই উদ্ভাসন হইতেছে না, নিশ্চিত আছি ; এ ভাবও ঐ চিত্তই অমুভব করিতে পারে । অন্তএব পূর্বক্ষেণে চিন্তনীয় বিষয়-বিশিষ্ট চিত্ত এবং পরক্ষণে চিন্তাশূন্য চিত্ত এই উভয় ভাব অবলম্বনে চিন্তা করিতে করিতে যখন চিন্তাবিশিষ্ট ভাবের অগগমে কেবল চিন্তাহীন চিত্ত-ভাবের উদ্ভাসন নিরন্তর হয়, সেই ভাবে চিত্তের নিরোধ-পরিণাম ভাব বলা হয় । এই নিরোধ-পরিণাম কালে সাধকের

## বুখাননিরোধসংস্কারয়োরভিভব-প্রাহুর্ভাবৌ নিরোধক্ষণচিন্তায়য়ো নিরোধপরিণামঃ ॥ ২ ॥

বুখান-সংস্কারস্য সম্প্রজাতস্য উপভোগলক্ষণস্য অভিভবঃ অনুদয়ঃ, তথা নিরোধ-সংস্কারস্য  
অসম্প্রজাতস্য নির্বিষয়-ভাবস্য প্রাহুর্ভাবঃ উদয়ঃ, যদা ভবতি তদা নিরোধ-ক্ষণ-চিন্তস্য যঃ অবয়বঃ  
উভয়াধিততরা ধর্ম্মিমাত্রতরা অবস্থানঃ সঃ নিরোধ-পরিণামঃ ॥ ২ ॥

বুখানং কিন্তুমূচ্যবিকল্পিতাখ্যং ভূমিত্বম্ । নিরোধঃ প্রকৃষ্টনবস্থানজিতরা চেতনঃ  
পরিণামঃ । ভাভ্যাং বুখাননিরোধাত্যাং যৌ জনিতৌ সংস্কারৌ ভুর্যোর্থধাক্রমঃ  
অভিভব-প্রাহুর্ভাবৌ যদা ভবন্তঃ । অভিভবো গৃগ্ভূতভরা কার্য্যকরণসামর্থ্যেনা-  
বস্থানম্ । প্রাহুর্ভাবো বর্ত্তমানেহধ্বনি অভিযাক্তরূপতরা আবির্ভাবঃ । তদা  
নিরোধক্ষণে চিন্তস্তোত্তরক্ষণবৃত্তিস্বাদয়য়ো যঃ স নিরোধ-পরিণাম উচ্যতে ।  
অন্বয়র্থঃ যদা বুখানসংস্কাররূপো ধর্ম্ম স্তিরোভূতো ভবতি । নিরোধসংস্কাররূপস্ত  
আবির্ভবন্তি ধর্ম্মিরূপন্তরা চ চিন্তমূভয়াধ্বনিস্থেহপি নিরোধায়নাবস্থিতং প্রতীয়ন্তে  
তদা স নিরোধপরিণামশব্দেন ব্যবহ্রিয়ন্তে । চলবাদ্ভগবন্তস্ত যদ্যপি-চেতসো  
নিশ্চলত্বং নাস্তি তথাপি এবমুত্তপরিণামঃ বৈখ্যমুচ্যতে ॥ ২ ॥ ভূত্রেব কলমাহ ।

সম্প্রজাত-সমাধিতে ভোগাবস্থার ন্যায়, একটী নির্দিষ্ট বিষয়ের  
সংস্কার চিন্তে উদ্ভিত থাকে ; অসম্প্রজাত সমাধিতে কিন্তু চিন্তার  
কোন বিষয় থাকে না । সুতরাং কোন নির্দিষ্ট বিষয়ের সংস্কার  
চিন্তে পূর্বে ছিল, এক্ষণে সে সংস্কারের বিলয়ে চিন্তা নির্বিষয়-  
ভাবে অবস্থান করিতেছে ; অতএব আমি কোন বিষয়ের চিন্তা  
করিতেছি না বলিয়া, চিন্তের বিষয়-শূন্য অবস্থাকে চিন্তা করাই  
চিন্তের নিরোধ-পরিণাম ॥ ২ ॥

আত্মাঃ ।

অবধারণ করা কর্ত্তব্য যে, তৎকালে চিন্তা চিন্তনীয় বিষয়গুলিরই কেবল অপগম  
হয়, তাহা নহে ; চিন্তের স্বভাবেরও পরিবর্ত্তন হয় । সংসারে সকল বস্তুই  
পরিণামশীল । কারণ মূল কারণস্থানীয় গুণত্রয়ই যখন পরিণামশীল, সুতরাং সেই  
গুণত্রয়ের বৈষম্যে উৎপন্ন ফলভীর পদার্থই পরিণামশীল । কেবল চৈতন্য-শক্তির  
কোন পরিণাম নাই । অতএব চিন্তাও পরিণামশীল । সুতরাং চিন্তা করা  
যেমন চিন্তের অবস্থা, চিন্তা না করিয়া স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত থাকাও চিন্তের একটী

## তত্ত্ব প্রশান্তবাহিতা সংস্কারাৎ ॥ ১০ ॥

সংস্কারাৎ নিরোধ-ভাবনাবলাৎ, তস্য নিরুত্ত-সমস্ত-ব্যাখ্যান-ভাবন্য চিন্তস্য প্রশান্তবাহিতা নিরোধ-  
সংস্কার-পরম্পরোরয়েন সদৃশ-পরিণামিতা ভবতি ॥ ১০ ॥

তত্ত্ব চেতসো নিরুক্তান্নিরোধ-সংস্কারাৎ প্রশান্তবাহিতা ভবতি । পরিহৃত-  
বিক্ষেপতয়া সদৃশ-প্রবাহ-পরিণামি চিন্তা ভবতি ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥ নিরোধ-পরিণামং  
অভিধায় সমাধিঃ পরিণামমাহ ।

এই বিষয়-চিন্তা-শূন্য চিন্তাশ্রুতপের ভাবনা ক্রমশঃ প্রশান্ত ভাব  
ধারণ করিলে, আর বিষয়-চিন্তা স্থান পায় না ; চিন্তের স্বগত  
প্রশান্ত ভাবেরই উদয় হইতে থাকে ॥ ১০ ॥

অভ্যাস ।

পরিণাম-বিশেষ বা অবস্থা বলিয়াই জানিতে হইবে । ইন্দ্রিয় কর্তৃক আনীত  
বিষয় সমূহের সংশ্রবে চিন্তে চিন্তা করা একটি অবস্থা আসিয়াছিল, এক্ষণে বিষয়  
আহরণের অভাবে, চিন্তে ক্রমশঃ চিন্তা না করিয়া, সুস্থভাবে থাকিবার অবস্থা  
উপনীত হইয়াছে । সুতরাং তাহাকে চিন্তেরই পরিণাম বলিয়া স্বীকার করা  
হইল ; এবং সে পরিণামের নাম নিরোধ-পরিণাম । এই কথা বুঝাইবার অভি-  
প্রায়ে আমরা পূর্বে ক্ষিপ্ত, মুঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র এবং নিরুদ্ধ নামে চিন্তেরই  
পাঁচটি অবস্থা বা পরিণাম বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছি । অন্তএব কেবল বিষয় চিন্তা  
পরিহার করিলেই যোগী হওয়া যায় না; এই পরিহারকে অভ্যাস করত বহুকালের  
নিরন্তর যত্নে চিন্তের পরিণাম-ভাবের পরিবর্তন করা প্রয়োজন । বিষয়-দেহের  
দূর্বলতা অজুগল্যাদিকে স্পর্শ করিলেও, যেমন ক্রমশঃ পরিণামে মূল মস্তিষ্কে আক্রমণ  
করত, মৃত্যুকে আনয়ন করে ; বিষয়-সম্বন্ধ ইন্দ্রিয়কে স্পর্শ করিয়া, সেইরূপ কেবল  
ইন্দ্রিয়-প্রায়কেই যে বিকৃত করে, তাহা নহে ; ক্রমশঃ অন্তরে প্রবেশ করত, মূল  
চিন্তাকেও বিকৃত করত, সংসার আনয়ন করে । প্রচণ্ড বাত্যা প্রভাবে অট্টালিকাদি  
বাস-ভবন ছিন্ন ভিন্ন ও ভূগতিত হইয়া পড়ে, কিন্তু বাত্যার উপশমেই পূর্ববৎ হয়  
না; গৃহাদি বান-ভবনের পুনঃ সংস্কারের প্রয়োজন হয়; নতুবা বাসোপযোগী হয় না ।  
সেইরূপ চিন্তা করিবার বিষয় আর আমার নাই বলিলেই, মুক্তিলাভ হয় না ।  
চিন্তার ঘোষে বিকৃত চিন্তাকে চোঁটা দ্বারা প্রকৃতিহ করা প্রয়োজন । তদ্বিনষ্ট  
শব্দকার নিরোধ পরিণামের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন । বিভীর্ণ নদী বা সমুদ্র

## সর্বার্থতৈকাগ্রতয়োঃ ক্ষয়োদয়ো চিত্তস্য সমাধি-

পরিণামঃ ॥ ১১ ॥

চিত্তস্য সর্বার্থভাঃ নানাবিষয়-গ্রাহিতাঃ, বৃত্তে: ক্রমঃ বিরামঃ, একাগ্রত্যাঃ একমিন্ এবং অবলম্বনে সমাক্ অবস্থান-বৃত্তে:, উদয়ঃ আবির্ভাবঃ, এবং সমাধি-পরিণামঃ ॥ ১১ ॥

সর্বার্থভা চলন্তানানাবিধার্থগ্রহণং চিত্তস্য বিক্ষেপো ধর্মঃ । একমিন্বেবাগম্যনে সদৃশপরিণামিতা একাগ্রতা সাপি চিত্তস্য ধর্মঃ । ভ্রমোর্বধাক্রমঃ ক্ষয়োদয়ো সর্বার্থভা-লক্ষণস্ত ধর্মস্ত ক্রয়োহভ্যাস্তাভিতবঃ একাগ্রতা-লক্ষণস্ত ধর্মস্ত প্রাহৃত্যবোহভিবাঞ্ছিত-চিত্তস্তোদ্রিক্তসম্ভ্রান্তাবরিতরাবস্থানং সমাধিপরিণাম ইত্যাচ্যন্তে । পূর্বস্মাৎ পরি-ণামাদস্তাৎ বিশেষঃ । তত্র সংকারলক্ষণয়োঃ ধর্ময়োঃ ভিত্তিভবপ্রাহৃত্যবো পূর্বস্ত

সাধারণত চিত্ত কখন বস্ত্র বিষয়ে ব্যাপ্ত হয় এবং কখনও বা একতীমাত্র বিষয় লইয়াই অবস্থান করে । এই উভয়বিধ অভ্যাসের আভাস ।

প্রকৃতিতে বায়ুর উদ্বেক হইলে, জল তরঙ্গায়িত হইতে থাকে ; কিন্তু বায়ু উপশমিত হইবামাত্র, জলের উদ্বেলিত ভাব শূন্য হইয়া যায় । নদী আপনার অন্তর্নিহিত প্রেয়াস্ত ভাবকে আপনি আনয়ন করত, ক্রমশঃ প্রেয়াস্ত ভাব ধারণ করে । আমাদের চিত্তও বিষয়-সম্পর্কের অভাবে স্বকীয় নিকৃষ্ট ভাবের পরিচিস্তনে, ক্রমশঃ নিকৃষ্ট-বস্তার পরিণত হয় । তখন ভাবের প্রেয়াস্ত ভাবের উদয়ে, প্রেতিবিস্মিত চিন্তাভাস মুক্তির পথ প্রাপ্ত করিয়া দেয় ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

সুবর্ণধাতু যখন একটি পাত্রস্থ হইয়া অগ্নির সম্পর্ক করে, তখন সে মর্মে মর্মে অগ্নিকে গ্রহণ করত, নিজের কঠিনতাব পরিভাগে তরল হইয়া পড়ে ; এবং অগ্নিযর ভাবে স্বয়ং পরিচিহ্ন হয় । কিন্তু যদি আগ্রর পাত্রের কোন স্থানে কিছু ছিদ্র পায়, অগ্নি সেই দ্বার দিয়া বাহিরে নির্গত হয় ও আপনার কাঠিষ্ঠেরই পরিচয় দিতে থাকে । আমাদের চিত্তেরও ঐরূপ অন্তর্মুখী ও বহির্মুখী ভেদে দ্বিবিধা গতি আছে । চৈতন্তের সহচারে (সম্পর্কে) তাহার এই দ্বিবিধা গতিরই উদ্বেক হইয়া থাকে । তৎ-কালে চিত্ত যদি সংসারের পথ ইন্দ্রিয়-সহারে উন্মুক্ত পায়, তখনই চৈতন্যকে পক্ষান্তে জ্ঞাথিয়া, বিষয়াভিমুখেই ধাবিত হইতে থাকে ; নতুবা চৈতন্তের আগ্ররে চিত্তের একটি বিরাম এবং পরম-নিরুত্তি ভাবেরই উদয় হইতে থাকে । ছিদ্র থাকিলে অগ্নি আপনি আইসে এবং ধূম বৃদ্ধ হইলে, বিরাম বৃদ্ধি থাকে । নিরোধ-

ব্যাখ্যানসংস্কাররূপস্ত ভগ্নভাব উত্তরস্ত নিরোধসংস্কাররূপস্তোক্তবোধনভিত্ত্বেনা-  
বহানম্ । ইহ তু ক্রয়োদয়াবিত্তি সর্কার্থভারূপস্ত বিক্ষেপস্তাত্ত্বতিরিক্কারানু-  
পত্তিরতীত্বেহধ্বনি প্রবেশঃ কয়ঃ ; একাগ্রতালক্ষণস্ত ধ্বনস্ত উত্তরো বর্তমানেহধ্বনি  
প্রকটত্বম্ ॥ ১১ ॥ তৃতীয়মেকাগ্রতাপরিণামমাহ ।

মধ্যে বহু বিষয়ে ব্যাপ্ত থাকার অভ্যাসকে পরিত্যাগ করাইয়া,  
একটি নির্দিষ্ট বিষয়ের অবলম্বনে অবস্থান করার অভ্যাসই  
চিন্তের সমাধি-পরিণাম ॥ ১১ ॥

আভাস ।

পরিণামই চিন্তের বিরাম ভাব । এই অবস্থায় চিত্ত পরিণতির ক্রিয়া বিন্দুত  
হইয়া, চিদানন্দে আত্মসমর্পণ পূর্বক পরমানন্দ মূর্তিতেই বিরাম স্মৃথ অল্পভব  
করে । কিন্তু যদি স্বশক্তির প্রচয়ার্থ পথ পায়, অমনি চৈতন্যস্বরূপকে  
পৃষ্ঠপোষক রূপে পশ্চাতে রাখিয়া ব্যাপ্ত হইবার অভ্যাসকে গ্রহণ করে, এবং  
সম্মুখে যাহাই পায়, বিচার না করিয়াই তাহার সর্বত্র ব্যাপ্ত হইতে চেষ্টা করে ।  
একটি বালককে যদি মনোহারীর দোকানে বসান হয়, সে তথাকার সকল  
বস্তুকেই হুই-হস্তে গ্রহণে অভিলাষী হয় ; পরিণত-বয়স্ক ব্যক্তি কিন্তু প্রয়োজন  
মত হুই একটি পদার্থ লইয়াই নিরন্তর হয় । আমাদের চিন্তেও ঐরূপ বালক  
ভাব ও বুঝভাব এই উভয় ভাব-বিশিষ্ট অভ্যাস আছে । যোগীর পক্ষে স্বকীর  
চিন্তের এই উভয়বিধ ভাবের প্রতি লক্ষ্য করিতে হইবে । কেহ একটি বিষয়ের  
অবলম্বনে নিম্নার্জনে দিন অতিবাহিত করিতে পারেন, কেহ বা অনেক লোকের  
সংস্রবে অনেক বিষয়ের আলোচনা না করিয়া, থাকিতে পারেন না । প্রত্যেক  
চিন্তেরই এই উভয়বিধ দোষ আছে ; যাহা ব্যবহারের দোষে মজ্জাগত স্বভাবে  
পরিণত হইয়া থাকে । এই স্বভাবে পরিবর্তন করিতে হইলে, কখন কোন্  
স্বভাবের উদয় হয়, প্রথমত তাহা লক্ষ্য করা প্রয়োজন ; পরে ধারণা, ধ্যান ও  
সমাধির সহারে চিন্তের সর্কার্থতা ভাবের নিরোধে, নির্দিষ্ট একটি অতিবস্তু ভাবে  
নিবদ্ধ থাকিবার চেষ্টা করা বিধেয় । ক্রমশঃ যোগী যখন বুঝিবেন যে, তাঁহার  
চিত্ত একত্রে বহুবিষয় আর স্পর্শ করে না, একটীর অবলম্বনেই নিরন্তর থাকে,  
এই বুঝা ভাবকেই সমাধি-পরিণাম বলে ॥ ১১ ॥

তখন যোগী দেখিবেন, যে একটি বিষয় তাঁহার চিত্ত অবলম্বন করিয়াছে বটে,

## শান্তোদিতৌ তুল্যপ্রত্যয়ৌ চিত্তশ্রৌকাগ্রতাপরিণামঃ॥১২

শান্তঃ অতীতঃ, উদিতঃ বর্তমানঃ, তৌ তুল্যপ্রত্যয়ৌ বিষয়দ্বয়েন তুল্যরূপতয়া প্রতীতৌ ভবতঃ  
তদা চিত্তস্য একাগ্রতা-পরিণামঃ ॥ ১২ ॥

সমাহিতশ্রৌব চিত্তশ্রৌক প্রত্যয়ৌ বৃত্তিবিশেষঃ । শান্তোহতীভমধ্বানঃ প্রবিষ্টঃ ।  
অপরন্ত উদিতো বর্তমানেহধ্বনি স্মরিতঃ ! স্বাপি সমাহিতচিত্তদ্বয়েন তুল্যাবেক-  
রূপালম্বনদ্বয়েন সদৃশৌ প্রত্যয়াবৃত্তয়ত্রাপি সমাহিতশ্রৌব চিত্তশ্রৌকদ্বয়েনাবস্থানং স  
একাগ্রতা পরিণাম ইত্যুচ্যতে ॥ ১২ ॥ চিত্তপরিণামোক্তং রূপমন্তত্রাপ্যতিদিশমাহ ।

যে কোন বিষয়কে অবলম্বন করত চিত্ত চিন্তা আরম্ভ করে,  
সেই বিষয়ের ভাবান্তরের প্রতি দৃষ্টি না করিয়া, পূর্বক্ৰমে তাহার  
যে মূর্ত্তি অবলম্বনে চিন্তার আরম্ভ হইয়াছিল, পরক্ৰমে তাহার  
সেই মূর্ত্তিকেই রক্ষা করত, চিন্তার স্রোত যদি বিচ্ছিন্ন থাকে,  
তাহা হইলে, চিত্তস্বরূপেরও ভাবান্তর না ঘটিয়া, একাগ্রতা  
পরিণামের পরিচয় হয় ॥ ১২ ॥

আভাস ।

কিছু অবলম্বন ছত পাকা নহে । কারণ সে একটীও পূর্ণ বিকাশ হৃদয় গ্রহণ  
করিতে পারিতেছে না । পুত্রটিকে যখন চিত্ত ভাবে, তখন তাহার বর্তমান মূর্ত্তিটী-  
কেই চিন্তা করিতে পারে; পুত্রের বাগ্যভাব যাহা অতীত হইয়াছে, চিত্ত তাহা  
স্মরণ করত, হৃদয়ে আনয়ন করিতে পারে না; স্তব্রাং বস্তুর একাংশই দেখা  
বা ভাবা হইল; পূর্ণাংশের জ্ঞান আর হইল না । স্তব্রাং তাহাকেও একাগ্রতা  
বলা যায় না । অন্তএব বস্তুর অতীত ভাবটীও বর্তমান ভাবের জ্ঞান তুল্যবেশে  
হৃদয়ে জাগরুক থাকাই একাগ্রতা । দ্বিতীয়ত কৃষ্ণ বা কালী বলিয়া যে  
মূর্ত্তির উদয় চিত্তে একবার হইল, কখনকাল তাহাকে ধারণা করিতে না  
করিতে; চিত্ত অবসর হইয়া পড়িল; কি ভাবিতেছিল, তাহা রক্ষা করিবারও  
কমতা চিত্তে নাই; চিত্ত যেন চিন্তাশূন্য নিস্তক ভাব ধারণ করিয়াছে ।  
স্তব্রাং জিহবার দ্বারা আবার নাম উচ্চারণ করিয়া, চিত্তকে জাগাইতে হইল;  
তখন সে আবার পূর্ব মূর্ত্তি লইতে সক্ষম হইল । এই প্রকারে বারংবার  
গ্রহণ করাইতে করাইতে, যখন দেখিবেন যে, চিত্তে আর অবসাদ আইসে  
না; আরম্ভ হইতে বর্তমান কাল পর্যন্ত একভাবে ভাবনীর বিষয়টি চিত্তে উদ্ভাসিত

## এতেন ভূতেন্দ্রিয়েষু ধর্মলক্ষণাবস্থাপরিণামা

ব্যাখ্যাতাঃ ॥ ১৩ ॥

এতেন উক্তেন ত্রিবিধ-চিত্তপরিণামেন ভূতেন্দ্রিয়েষু ভূতেষু স্থলস্থল্যেষু ইন্দ্রিয়েষু ধর্মলক্ষণাবস্থা-  
পরিণামাঃ ( ধর্মপরিণামঃ, লক্ষণপরিণামঃ, অবস্থাপরিণামঃ চ ) ব্যাখ্যাতাঃ কথিতাঃ ॥ ১৩ ॥

এতেন ত্রিবিধেনোক্তেন চিত্তপরিণামেন ভূতেষু স্থলস্থল্যেষু ইন্দ্রিয়েষু বুদ্ধি-  
কর্মাস্ত্রঃকরণভেদেনাবস্থিতেষু ধর্মলক্ষণাবস্থাতেদেন ত্রিবিধপরিণামো ব্যাখ্যাতো-  
হবগন্তব্যঃ । অবস্থিতস্ত ধর্মিণঃ পূর্ষধর্মনিবৃত্তৌ ধর্মাস্ত্রাপত্তিঃ ধর্মপরিণামঃ ।  
যথা মূললক্ষণস্ত ধর্মিণঃ পিওরূপধর্মপরিণাম্যগেন ঘটরূপধর্মাস্ত্রাস্বীকারো ধর্মপরিণাম

নিরোধ, সমাধি এবং একাগ্রতা নামক চিত্তের ত্রিবিধ পরি-  
ণামের উল্লেখের দ্বারা পঞ্চতন্মাত্রা, পঞ্চ মহাভূত, একাদশ  
আভাস ।

রহিয়াছে ; এখন চিত্তে একাগ্রতার শক্তি পুনঃ প্রাপ্ত হইয়াছে । তাহারই নাম  
একাগ্রতা পরিণাম ॥ ১২ ॥

নিরোধ-পরিণাম, সমাধি-পরিণাম ও একাগ্রতা-পরিণামের উল্লেখে চিত্তের  
ত্রিবিধ পরিণামের পরিচয়ের দ্বারা, তদপেক্ষা স্থল তব পঞ্চ মহাভূত, একাদশ  
ইন্দ্রিয় এবং অহঙ্কার ও বুদ্ধি প্রভৃতি ভবগ্রামেরও যে ধর্ম, লক্ষণ এবং অবস্থাগত  
পরিণাম আছে, তাহাও প্রতিপাদন করা হইয়াছে । এতদ্বারা আরও প্রতিপন্ন করা  
হইয়াছে যে, প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন পদার্থমাত্রই উক্ত ত্রিবিধ ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা  
পরিণামের অন্তর্গত । অবশ্য চিত্তের পরিণাম কালে এই তিনটির নাম উল্লেখ না  
করিলেও, ফলে তাহাও চিত্তে স্বীকার করা হইয়াছে । কারণ নিরোধ পরিণামের  
উল্লেখে বুঝান হইয়াছে যে, প্রকৃত অবস্থাতে থাকা এবং আসক্তির উদয়ে সংসারা-  
ভিমুখী হওয়া যখন চিত্তেরই ধর্ম, তখন চিত্তের সংসর্গে চিন্ময় থাকা এবং চৈতন্যের  
বৈপরীত্যে বিকৃতভাবে পরিণত হওয়া বা নিরুদ্ধ হওয়াও চিত্তের স্বকীয় ধর্ম  
পরিণাম ; তাহার লক্ষণেরও পরিচয় হয়, যখন চিত্ত বহুব্যাপারী বা একাগ্রতাবে  
অবস্থান করে । তাহার পরিণামে একরূপ অবস্থায় চিত্ত পরিণত হয় যে, একটা বিষয়  
কৃপাদি মূর্তিতেও স্থিরভাবে অবস্থিতি করিতে পারে না ; ইহাই চিত্তের অবস্থা পরি-  
ণাম । প্রত্যেক পদার্থেরই ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থাগত ভেদ প্রথমতঃ পরিদর্শন করা  
কর্তব্য । বস্তু যে গুণ বা ক্রিয়ার পরিচয় দেয়, তাহাই তাহার ধর্ম । ত্র্যম্বক হিংসা



ইত্যাচ্যতে । লক্ষণপরিণামো যথা তন্ত্ৰৈব ঘটস্থানাগভাধ্ব-পরিভ্যাগেন বর্তমানাধ্ব-  
বীকারঃ । তৎপরিভ্যাগেনাভীতাধ্বপরিগ্রহ অবস্থা-পরিণামো যথা তন্ত্ৰৈব ঘটস্ত  
প্রথমদ্বিতীয়য়োঃ সদৃশয়োঃ কাললক্ষণয়োঃ যদ্বিষয়েন যন্তচ্চ গুণবৃত্তির্ন অপরিণাম-  
মানা ক্রমপাতি ॥ ১৩ ॥ নহু কোহয়ং ধর্ম্মাভ্যাশক্য ধর্ম্মিণো লক্ষণমাহ ।

ইন্দ্রিয় এবং অন্তঃকরণেরও যে ধর্ম্ম, লক্ষণ ও অবস্থা ভেদে  
ত্রিবিধ পরিণাম আছে, তাহারই পরিচয় দেওয়া হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

আভাস ।

ক্রিয়ার পরিচয় দেয়, স্মৃতিবাং হিঃসাবৃত্তিই তাহার ধর্ম্ম ; চক্ষু দর্শন ক্রিয়ার পরিচয়  
দেয়, স্মৃত্যং অবলোকন ধর্ম্ম-বিশিষ্টই চক্ষু । অতীত পশুর অপেক্ষা ব্যাঘ্রের এবং  
জবগেল্লিয় ও নাসিকা অপেক্ষা চক্ষুর বিশেষত্ব বা পৃথক্ পরিচয়ই তাহার লক্ষণ ।  
এদিকে কখন ব্যাঘ্র হিংসা ভাবের পরিচয় দেয় এবং কখনও বা দেয় না এবং চক্ষু  
কখন দর্শন করে এবং কখনও বা আপনাতেই আপনি অন্তর্মিত থাকে, ইহাই ব্যাঘ্র  
বা চক্ষুর অবস্থা-পরিণাম । এক্ষণে দেখা যায় যে, উক্ত ধর্ম্ম, লক্ষণ এবং অবস্থারও  
পরিণাম হইয়া থাকে । বস্তু ব্যাঘ্রদেহ, যেমন নিরন্তর পরিবর্তনশীল, তাহার ধর্ম্ম  
হিংসা ক্রিয়া, তাহার আকৃতি এবং অবস্থাও পরিণামশীল । বালক-দশায় বুদ্ধি-ধর্ম্ম  
ছিল ; প্রৌঢ়কালে বুদ্ধি-ধর্ম্মের অপগমে হ্রাস-ধর্ম্মের সূত্রপাত হইল । দেহের বাল্য-  
লক্ষণের পরিবর্তনে যৌবনের লক্ষণ অভিযুক্ত হয় । জীবদশায় দেহের অবস্থা  
যাহা থাকে, মরণান্তে সে অবস্থার পরিবর্তন হইয়া যায় । অতএব পদার্থের যেমন  
পরিবর্তন হয়, পদার্থনিষ্ঠ ধর্ম্ম, লক্ষণ এবং অবস্থারও পরিবর্তন হইয়া থাকে ।  
অতএব জিজ্ঞাস্য ! এত পরিবর্তন সহ করিয়া, যে এই সকল পরিণামের ঘটক,  
সে কোথায় এবং তাহার নাম কি ? ॥ ১৩ ॥

প্রত্যেক পদার্থই ত্রিবিধ পরিণামে পরিব্যাপ্ত । কেহই স্বয়ং সিদ্ধ, অপরি-  
বর্তনীয় ও চিরস্থায়ী ভাবের পরিচয় দিতে পারে না । বাহ্যকে বর্তমান অবস্থায়  
যে রূপে দেখা যায়, কিছু পূর্বে সে তাহা ছিল না ; এবং কখনকাল পরেও বর্তমান  
অবস্থায় থাকিবে না ; অবস্থান্তরিত হইয়া যায় । নদীর প্রবাহের স্রাব, নিরন্তর  
প্রবাহে দৃশ্যমান জগৎ যেন কোন্ কক্ষে ছুটিতেছে ! এবং অন্ততাব বা মূর্ত্তি কোথা  
হইতেই বা আসিয়া সে স্থান পূরণ করিতেছে ! পথপার্শ্বে দৃশ্যমান থাকিয়া  
দেখিলেন, যেমন কোথা হইতে কত লোক আনিতেছে ; এবং কোথায়ই বা

## শান্তোদিতাব্যপদেশ্য ধর্ম্মানুপাতী ধর্ম্মী ॥ ১৪ ॥

শান্তাঃ অতীতাঃ, উদিতাঃ বর্তমানাঃ, অব্যপদেশাঃ অনাগতাঃ শক্তিক্রপেণ স্থিতাঃ যে ধর্ম্মাঃ তান্ অমুপতিতুং অমুগন্তং শীলং বস্যা মঃ ধর্ম্মী ॥ ১৪ ॥

শান্তা যে কৃত-স্বস্ব্যাপারা অতীন্তেহধ্বনি অমুপ্রবিষ্টাঃ । উদিতা যে অনাগতমধ্বানং পরিত্যজ্য বর্ত্তমানেহধ্বনি স্বব্যাপারং কুর্ষন্তি । অব্যপদেশা যে শক্তিক্রপেণ স্থিতা ব্যপদেইং ন শক্যন্তে তেহাং যথাস্বঃসর্বাস্বকমিত্যোবমানয়ো নিহত-কার্য্যাকারণরূপযোগাতয়া অবচ্ছিন্না শক্তিরেবেহ ধর্ম্মশব্দেনাভিধীয়তে । তং ত্রিবিধ-

অতীত, বর্ত্তমান এবং অনাগত ভাবরূপী ধর্ম্ম সমূহের আশ্রয়-  
আভাস ।

চলিয়া যাইতেছে, কে তাহার নিরূপণ করে ? চক্ষুর দৃষ্টি কখন অনাবলোকিত ভাবে শূন্যময় ভাব নয়নগোচর করিল না । বাহু জগতের প্রত্যেক পদার্থও ঐরূপ দর্শনীর ভাবের পরিচায়ক মার্গ মাত্র । এক একটীকে অবলম্বন করিয়া, কত নিত্য নূতন ভাবের যে স্ফূর্ত্তি হইতেছে, কে তাহার নিরূপণ করিতে পারে ! তবে পথ দিয়া জন-সমাগমের স্রাব, অনন্ত ভাবের সমাগম নিরন্তর যাহাকে অবলম্বন করিয়া পরিদৃষ্ট হইতেছে, তাহাকে অবেষণ করা মহুশ্য-বুদ্ধির একান্ত প্রয়োজন । বিশেষ অমুসন্ধান করিলে, আমরা বুঝিতে পারিব যে, আশ্রয় আশ্রয়ীভাবের সমালোচনাই যেন মহুশ্যবুদ্ধির প্রধান লক্ষ্য । একটী বটবীজ দর্শন করিলে, বট বৃক্ষের অস্তিত্ব আপাতত ভ্রমধ্যে পরিদৃষ্ট না হইলেও, কিছু কাল পরে উক্ত বীজই যখন অঙ্কুরিত হয়, তখনই বটবৃক্ষ ভ্রমধ্যে হইতে নির্গত হুস্পষ্ট প্রতীত হয় ; তখন বীজের আর অমুসন্ধান পাওয়া যায় না । বীজভাব শাস্ত বা অতীত হইয়া, অঙ্কুরভাবে পরিণত ; অঙ্কুর আবার বৃক্ষভাবে, বৃক্ষ পত্র, কাষ্ঠে এবং কাষ্ঠ মৃত্তিকাতে । মনি-সমূহের অন্তরাণবর্তী স্বত্বরূপে যে দণ্ডায়মান থাকিয়া, এই সকল পরিণাম সঙ্গ করিতেছে এবং ভাবী সর্ব পরিণামকে ক্রোড়ীকৃত রাখিয়া একে একে ক্রমপর্যায়ে বাহির করিতেছে এবং পূর্বটীকে উপসংহার করিতেছে, শাস্ত্র তাহাকেই ধর্ম্মী নামে কীৰ্ত্তন করিয়াছেন । অতএব যে নিজে দেখা দেয় না, অথচ তাহার ক্রোড়স্থ সকলকে দেখা দেওয়ার, পরিদৃষ্টমান ভাব বা ধর্ম্ম সমূহের সেই ধর্ম্মী । তাহার স্পর্শ বা প্রেরণা ব্যতীত কোন ধর্ম্মেরই অস্তিত্ব নাই । এই ধর্ম্মীকে ধরা বড়ই কঠিন ; কিন্তু

মপি ধর্মঃ যো ধর্মী অমুপততি অমুবর্ততে অময়িহেন স্বীকরোতি স শাস্তোদিভা-  
ব্যপদেশ-ধর্মাতুপাতী ধর্মী ইত্যুচ্যতে । যথা সুবর্ণং কুচকরূপধর্ম্য পবিত্যাগেন  
স্বস্তিকরূপধর্ম্যন্তরপরিগ্রহে সুবর্ণরূপতয়া অমুবর্তনানং তেষু ধর্ম্যেযু কথঞ্চিদ্ভিন্নেযু  
ধর্ম্যরূপতয়া সামান্যাত্মনা ধর্ম্যরূপতয়া বিশেষাত্মনা বহুতমময়িহেনাবভাসতে ॥ ১৪ ॥  
একস্ত ধর্মিণঃ কথমনেকে ধর্মী ইত্যশঙ্কামপনেতুমাহ ।

রূপে বিজ্ঞমান থাকিয়া, উক্ত সর্বপ্রকার ভাবান্তরকে যে সহ  
করে, তাহাকে ধর্মী নামে অভিহিত করা হয় ॥ ১৪ ॥

আভাস ।

না ধরিলেও নিস্তার নাই ! কত দেখিব ! অনন্ত জীবনেও ত দেখা সমাপ্ত  
হইবে না । যাহকের খেলা দেখিয়া আপাতত ক্ষণকাল তৃপ্তিলাভ হয় বটে,  
কিন্তু দেখায় বিরক্তি আইসে । তখন দেখার কারণকে অনুসন্ধানার্থ মন অস্থির  
হইয়া উঠে । তখন যাহকের চরণ ধরিয়া মিনতি করিবার ইচ্ছা হয়, যাহাতে  
তিনি দেখাইবার কৌশলকে একবার দেখাইয়া দেন । একটা পত্র দেখিয়া,  
শাখাকে আশ্রয়প্রদানে দৃষ্টি করিতে ইচ্ছা হইল ; শাখা কিঞ্চিৎ স্থলতর ডালকে  
দেখাইল ; ডাল স্বল্পক, আপন আশ্রয় বলিয়া বলিতে গেল ; স্বল্পও আবার  
নিজে কিছু নহি, অয়ং পৃথিবীকে ধর্মীরূপে চিনাইতে চাহে । পৃথিবী অনন্ত ; বৃহৎ  
বস্তু । তাহাকে দেখিয়াই, মন যেন ছরল হইয়া পড়িল ; তদপেক্ষ আর বৃহত্তর  
ধারণা করিবার সামর্থ্য নাই বা আপাতত প্রয়োজন নাই, বলিয়াই নিরন্ত হইতে  
চায় ! কিন্তু কর্তব্য নহে ! কে তুমি ? কোথায় আছ ? বৃক্ষের মধ্যে মধ্যে প্রতি  
শাখা পত্রে অনুহাত ভাবে বিজ্ঞমান রসরাশির ত্রাণ, মূল ধর্মীমুক্তিতে বিদ্যমান  
পাকিয়া অনন্ত ভাবে প্রকাশ করিতেছে ! এই মূল ধর্মীকে অবগত হওয়াই, মনুষ্য  
জীবনের প্রধান সংকল্প । তিনি যদিও সহজে দেখা দেন না বটে ; কিন্তু প্রতি  
কার্য্যে যে দেখা দিতেছেন, তাহারই পরিচয় প্রদানার্থ মহাবি পঞ্জলি ধর্মী  
ধরিবার পদ্ধতি শিক্ষা দিগছেন । তিনি এই সমগ্র ধর্মের অন্তরালবর্তী ক্ষুদ্র  
ধর্মীকে ধরিতে শিক্ষা করিবেন, তিনিই পরে চেষ্টা দ্বারা চিত্তকে সংযত করত, পরম  
ধর্মীকে ধরিতে পারিবেন । অতএব ধর্ম বিচারের আবশ্যক । ধর্ম তিন প্রকার  
অতীত, বর্তমান এবং অনাগত । বীজধর্ম অতীত হইয়া, অঙ্গুর ধর্মের উদয় হয় ;  
এবং বীজভাবে বা অঙ্গুরভাবে ভাবী ক্ষেত্রাব অবশ্য বিদ্যমান আছে, যাহা পরে

## ক্রমাত্মকং পরিণামাত্মকং হেতুঃ ॥ ১৫ ॥

ক্রমাত্মকঃ (প্রতিক্ষণঃ অন্তথাভাবঃ এব ক্রমঃ তত্র অন্তরং ভেদঃ এব পরিণামাত্মকং বিকার-  
বৎ হেতুঃ গমকম্ ॥ ১৫ ॥

ধর্ম্মাণাং উক্তলক্ষণানাং যঃ ক্রমস্তস্য যঃ প্রতিক্ষণমাত্মকঃ পরিদৃষ্টমানঃ পরি-  
ণামশ্রোক্তলক্ষণাত্মকঃ নানাবিধে হেতুর্লিঙ্গং জ্ঞাপকং ভবতি । অরমর্থঃ যোহয়ং  
নিয়তঃ ক্রমো মুচ্চর্গাৎ মুৎপিওস্ততঃ কপালানি তেভ্যশ্চ ঘট ইত্যেবং ক্রমরূপঃ  
পরিদৃষ্টমানঃ পরিণামাত্মকত্বমাবেদয়তি । তন্নিয়মেব ধর্ম্মিণি যো লক্ষণপরিণামস্ত  
অবস্থাপরিণামস্ত চ ক্রমঃ সোহপি অনেনৈব ত্রায়েন পরিণামাত্মকং গমকোহব-  
গন্তব্যঃ । সর্ব্ব এব ভাবা নিয়তেনৈব ক্রমেণ প্রতিক্ষণং পরিণাম্যমানাঃ  
পরিদৃষ্টান্তে । অন্তঃ সিদ্ধং ক্রমাত্মকং ক্রমগ্রহাৎ পরিণামাত্মকম্ । সর্ব্বেবাং চিন্তা-  
দীনাং পরিণাম্যমানানাং কেচিকল্প্যাঃ প্রত্যক্ষেনৈবোপলভ্যন্তে যথা সুখাদয়ঃ  
সংস্তানাদয়শ্চ । কেচিদেকাশ্চেনানুমানগম্যাঃ যথা কর্ম্মসংস্কারশক্তিপ্রভৃতয়ঃ ।  
ধর্ম্মিণশ্চ ভিন্নাভিন্নরূপতয়া সর্ব্বত্রাহুগমঃ ॥ ১৬ ॥ ইদানীমুক্তস্ত সংসমস্ত বিষয়প্রদর্শন-  
দ্বারেণ সিদ্ধীঃ প্রতিপাদয়িতুমাত ।

প্রতিক্ষণে ভাবের অন্তথাপত্তিই পরিণামের হেতু । এই  
নিমিত্ত এক ধর্ম্মীতে নানাবিধ ধর্ম্মের অভিব্যক্তি হইয়া  
থাকে ॥ ১৫ ॥

আভাস ।

এতদুভয় ভাবের অপগমে বর্ত্তমানের স্থায় অভিব্যক্তি হয় । যেমন নাট্য-মন্দিরে  
যে নর্ত্তকীর নৃত্যের পরিচয় দেওয়া হইল, তাহাকে সরাইয়া অপর নর্ত্তকী তাহার  
স্থান গ্রহণ করে ; সেইরূপ ধর্ম্মীর অঙ্গে যে ভাবের একবার বিকাশ হইয়াছে,  
তাহার পরবর্ত্তী ভাব তাহাকে সরাইয়া স্থায় ভাবের অভিব্যক্তির জন্য পূর্ব্বস্থান  
গ্রহণ করে । সুতরাং পূর্ব্ববর্ত্তী ভাবের যেমন অপগম এবং পরভাবের  
উদগম হয়, তাহাতেই পরিণামের পরিচয় জগতে নিরন্তর পরিদৃষ্ট হইতেছে ।  
যোগীর স্মরণ রাখা কর্ত্তব্য যে, পরিদৃষ্টমান জগতের পরমাণু হইতে পরম মহৎ  
পদার্থ পর্য্যন্ত সকলেই পরিণামের অন্তর্গত ; তখন অতি স্থম্ন মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার  
তত্ত্বও পরিণামের অন্তর্গত । পাপপূর্ণ নিয় পথাভিগামী চিন্তাদিরও পরিণাম  
আছে ; চেষ্টা করিলে, সেও স্বর্গের অন্তুলা ত্রিলোচন-চিত্তে পরিণত হইতে পারে ;  
এবং পারিবে সন্দেহ নাই ॥ ১৬ ॥ ১৫ ॥

## পরিণামত্রয়সংযমাদতীতানাগতজ্ঞানম্ ॥ ১৬ ॥

পরিণামত্রয়-সংযমাৎ (ধর্মলক্ষণাবস্থারূপে পরিণামত্রয়ে সংযমাৎ অতীতানাগতজ্ঞানং যোগিনঃ ভবতি ॥ ১৬ ॥

ধর্মলক্ষণাবস্থাভেদেন যৎপরিণামত্রয়মুক্তং তত্র সংযমাস্তস্মিন্ বিষয়ে পূর্বোক্ত-  
সংযমস্ত করণাদতীতানাগতজ্ঞানং যোগিনঃ সমাবির্ভবতি । ইদমত্র ভাৎপর্ঘ্যঃ  
অস্মিন্ ধর্ম্মিণি অয়ং ধর্ম্মঃ ইদং লক্ষণমিয়মবস্থা চ অনাগতাদধ্বনঃ সমেত্যা বর্ত্তমানে  
অধ্বনি স্বব্যাপারঃ বিধায়াতীতঃ অধ্বানং প্রবিশতীত্যোবঃ পরিহৃতবিক্ষেপস্তয়া যদা

প্রত্যেক পদার্থেরই লক্ষণগত, ধর্ম্মগত এবং অবস্থাগত পরি-  
ণাম বা ভাবান্তর হইয়া থাকে । এই ত্রিবিধ পরিণামের প্রতি  
আভাস ।

ধর্ম্ম বলিলেই তাহার পরিচয়ার্থ তাহার লক্ষণ আছে, এবং সুহ, মন্দ ও ভীত  
ভেদে ধর্ম্মের অবস্থাও অমুভূত হইয়া থাকে । পূর্বে প্রকাশ করা হইয়াছে যে,  
ধর্ম্মের আশ্রয়ে উত্তরোত্তর ধর্ম্মের উদয়ে অতীত, বর্ত্তমান এবং ভবিষ্যৎ কালের  
পরিচয় হয় ; এই ক্রমই ধর্ম্মের পরিণাম । এই কালানুসারেই তাহার লক্ষণ ও  
অবস্থার পরিণাম পরিলক্ষিত হইয়া থাকে । ঘটের ধর্ম্ম জলাদি ধারণ করা,  
মৃৎপিণ্ড হইতে ঘটাকারে পরিণত হওয়া তাহার লক্ষণ ; এবং ঘটরূপ ধারণের  
আরম্ভ হইতে ঘটাকারের ধ্বংশ না হওয়া পর্য্যন্ত, ঘটের অবস্থা । ঘটের ন্যায়,  
পদার্থ মাত্রেরই ধর্ম্ম, লক্ষণ ও অবস্থার বিষয় অবধারণ করত, যোগী উক্ত  
ত্রিবিধ পরিণামের প্রতি যদি চিন্তা সংগম করেন, তখন হইলে তাঁহার চিন্তে  
ভ্রম, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমানের জ্ঞান তুল্যরূপে উদ্ভিত হইতে থাকে । অথও  
দণ্ডায়মান কালের অতীত এবং অনাগতাদি ভেদ নিরূপণ করা অসম্ভব । কারণ  
কালের কোন প্রতিকৃতি নাই, যাহাকে অবলম্বন করিয়া ভেদ গ্রহণ করা যায় ।  
তবে বস্তুর বালা, যৌবন ও জরার আশ্রয়ে কালের ভেদ নিরূপিত হইয়া থাকে ।  
সুতরাং বস্তুর ক্রমাদি বিভাগ যদি দিব্যচক্ষে উপলব্ধ হয়, তখন হইলেই কাল  
আপনা হইতে নিরূপিত করা হইল । আমাদের কাম-মোহিত চিন্তা বস্তুর ধর্ম্মাদি  
পর্যায় যথোক্তর ধরিতে অভ্যস্ত নহে ; সুতরাং বর্ত্তমান ভাব দেখিয়া, অতীত  
এবং ভবিষ্যৎ দেখিতে শিক্ষা করে না । ইহা ধর্ম্মের কথা এবং যোগীর  
আরাধ্য বিষয় বলিয়া সমগ্রমে ও ভীত চিন্তে, হইবে কি না ? পারিব কি না ?

সংযমঃ কৰোন্তি তদা যং কিকিদ্ভুংপন্নমতিক্রান্তঃ তৎসৰ্ব্বঃ যোগী জনাতি ।  
যতশ্চিত্তস্ত শুদ্ধসহপ্রকাশরূপত্বাৎ সৰ্ব্বার্থগ্রহণসামর্থ্যমবিজ্ঞাদিভির্বিক্ষেপৈরপক্ৰিয়ন্তে ।  
যদা তু তৈস্তরুণাণ্যৈর্বিক্ষেপাঃ পরিত্যজ্যন্তে তদা নিবৃত্তমলস্তেব আদর্শস্ত সৰ্ব্বার্থ-  
গ্রহণসামর্থ্যমেকাগ্রতাবল্লাদাবির্ভবতি ॥ ১৬ ॥ সিদ্ধান্তরমাহ ।

সংযম করিলে, যোগীর অতীত এবং অনাগত বিষয়ের জ্ঞান  
জন্মে ॥ ১৬ ॥

আভাস ।

বলিয়া, সন্দেহ জন্মিতে পারে ; কিন্তু আমাদের প্রাতিহিক ব্যবহারের প্রতি  
দৃষ্টি করিলে, সুস্পষ্ট অসুভূত হইবে যে, পরিণামত্রয়ের প্রতি লক্ষ্য না করিলে,  
আমাদের ব্যবহারিক জীবন-ক্রিয়াও সাধিত হয় না । তবে ইহার মূর্তি বা অধি-  
কার অতি সূক্ষ্ম ; যোগের অধিকার অতি প্রশস্ত । পদ্ধতি কিন্তু একই প্রকার ।  
কন্যাটির বিবাহ দিবার উপলক্ষে আমরা পাত্র দেখিতে যাই । পাত্রকে পরীক্ষা  
করিয়া, উপযুক্ত কি অসুপযুক্ত এক দণ্ডের মধ্যে মীমাংসা করিতে পারি । তাহার  
বর্তমান বিদ্যাদির পরিচয়ে আমরা বুঝিয়া লই যে, বাল্যজীবনে সে কিরূপ বিদ্যাচর্চা  
করিয়াছে ; সুতরাং ভাবী জীবনে সে কিরূপ ফললাভ করিবে, তাহাও অল্পের  
মধ্যে ধারণা করিতে পারি । ইহাও পূর্বোক্ত ধর্ম-লক্ষণ ও অবস্থার আলোচনার  
ফল । ব্যবহারিক জীবনে আলোচনা শব্দ প্রয়োগ করিয়াই ক্ষান্ত ; যোগজীবনে  
আলোচনার স্থলে সংযম শব্দের প্রয়োগ এবং ব্যবহার করিতে বলা হইয়াছে ।  
ব্যবহারিক জীবনের ফল অতি ক্ষুদ্র এবং তুচ্ছ, যোগ-জীবনের ফল অনির্কচনীয়  
এবং অসীম ! এই সংযমেই চিত্তের শক্তি পরিবর্তিত হইয়া, ধারণাতে চিত্ত সক্ষম  
হয় । যেমন স্বচ্ছ দর্পণে গৃহস্থিত যাবতীয় বস্তুর প্রতিবিম্ব সুস্পষ্ট প্রভীত হইতে  
থাকে, সংযমের সাহায্যে সম্পূর্ণ নিস্তরঙ্গ চিত্তও পদার্থের অতীত এবং অনাগত  
ভাব সমূহ প্রত্যক্ষের ত্রাণ, প্রভীতি করিয়া থাকে । ইহারই নাম অতীত  
এবং অনাগতের জ্ঞান ॥ ১৬ ॥

সাধারণ দৃষ্টিতে পদার্থ অস্পষ্ট বা মিলিত, দূরবর্তী বা বিপ্রকৃষ্ট, তর্কবিশিষ্ট বুদ্ধিতে  
বুঝিবার প্রতিবন্ধক হইতেছে বলিয়া, আমরা আপত্তি করিয়া থাকি । কিন্তু  
আমরা ধারণা করি না যে, সুস্পষ্ট নিকটবর্তী এবং একবারে সমুদয় পদার্থও  
আমরা দেখিতে বা বুঝিতে পারি না, যদি আমাদের বুদ্ধির দোষ থাকে ।  
চিত্তের দোষ নিবারিত হইলে, সে প্রবেশ করিতে পারে না, বা ধারণার

## শব্দার্থপ্রত্যয়ানামিতরেতরাধ্যাসাৎ প্রবিভাগসংযমাৎ

সর্বভূতরূতজ্ঞানম্ ॥ ১৭ ॥

শব্দার্থপ্রত্যয়ানঃ ( শব্দঃ শ্রোত্রেন্দ্রিয়গ্রাহ্যঃ পদানিরূপঃ ধ্বনিঃ, অর্থঃ শব্দবাচ্যঃ জ্ঞাতিক্রিয়াদিঃ, প্রত্যয়ঃ তদাকারী বুদ্ধিবৃত্তিঃ, ভিন্নানামপি তেষাং ইতরেতরাধ্যাসাৎ ব্যবহারকালে বুদ্ধৌ একরূপতাসম্পাদনাৎ সঙ্কল্পঃ একদেহন্যভাসমানঃ ভবতি । তৎপ্রবিভাগসংযমাৎ ( তেষাং প্রবিভাগে সংযমাৎ ) সর্বভূতরূতজ্ঞানং ( সর্বেষাং প্রাণিনাং শব্দজ্ঞানং ) ভবতি ॥ ১৭ ॥

শব্দঃ শ্রোত্রেন্দ্রিয়গ্রাহ্যো নিয়তক্রমবর্ণনাত্মা নিয়ন্তৈকার্থপ্রতিপত্তিবিচ্ছিন্নঃ । যদি বা ক্রমরহিতফোটাভ্যধ্বনিঃ সংস্কৃতবুদ্ধিগ্রাহ্য উভয়থাপি পদরূপো বাক্যরূপশ্চ তয়ো-  
রেকার্থপ্রতিপত্তৌ সামর্থ্যাৎ । অর্থঃ জ্ঞাতিক্রিয়াদিঃ প্রত্যয়ো জ্ঞানং বিষয়াকারী  
বুদ্ধিবৃত্তিরেবাং শব্দার্থজ্ঞানানাং ব্যবহার ইতরেতরাধ্যাসাৎ ভিন্নানামপি বুদ্ধৌ এক-  
রূপতাসম্পাদনাৎ সঙ্কীর্ণম্ । তথা হি গামানয়েত্যুক্তে কচ্চিৎ গোলক্ষণমর্থং  
গোলজাত্যবচ্ছিন্নং সাদাদিনংপিগুরুপং শব্দকং স্ফাটকং জ্ঞানকং তদগ্রাহকমভেদে-  
নৈবাধাবশ্যতি । নহন্ত গোলকো বাচকোহয়ং গোলশব্দস্ত বাচ্যস্তয়োরিদং গ্রাহকং  
জ্ঞানমিতিভেদেন ব্যবহরতি । তথা হি কোহয়মর্থঃ কোহয়ং শব্দঃ কিমিদং জ্ঞান-  
মিতি পৃষ্ঠঃ সর্বত্রৈকরূপমেবোত্তরং দদাতি গৌরিতি । স যথেকরূপতয়া ন

শ্রোত্রেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য গোলশব্দঃ, গো-পিও গো-শব্দের প্রতিপাদ্য  
অর্থ এবং এতদুভয়ের জ্ঞান এই তিনটি বিষয় পরস্পর ভিন্ন  
হইলেও, ব্যবহার কালে সম্পূর্ণ অভিন্ন সঙ্কীর্ণ ভাবে প্রতিপন্ন

আভাস ।

অন্যোপা, এমন কোন ভবই জগতে নাই । কারণ অস্তিত্ব-বৃক্ষ ভবই আমাদের  
অন্তরঙ্গ এই চিত্ত । আসক্তি নিবন্ধনই ভাহার তীক্ষ্ণতার স্নান হওয়াতেই, প্রবেশের  
সামর্থ্য থাকে না । সেই স্নান ভাব যে যে কারণে ঘটে, সেই সেই কারণের নিরাকরণ  
করা প্রয়োজন । সংযত হইলে, কিন্তু চিত্তের সকল দোষ নিবারিত হয় । এই হুক্তে  
পরকীর্ত্তাবা-জ্ঞানের উপায় সম্বন্ধে পরিচয় দিয়াছেন । শব্দ, অর্থ এবং জ্ঞান এই  
তিনটি সম্পূর্ণ বিভিন্ন বিষয় । শব্দ কর্ণেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য স্ফোটরূপ ধ্বনি ; যথা গো  
শব্দ । এই শব্দের লক্ষ্য বস্তু গো-দেহ । পরে চিত্তে গাতী সম্বন্ধীয় উদ্ভাবনই  
গোল জ্ঞান । কিন্তু এই তিনটি সম্পূর্ণ পৃথক হইলেও, ব্যবহার কালে এত সঙ্কীর্ণ  
হয়, যেন তিনই এক হইয়া যায় । এই তিনটিকে পৃথক ভাবে অবধারণ করিবার

প্রতিপত্তে কথমেকরূপমুদ্রং প্রযচ্ছতি । এবং ভূমিন্ অবস্থিতে যোহরঃ  
প্রবিভাগ ইদং শব্দস্ত তৎ যদ্যচক্ৰঃ নাম । ইদমর্থস্ত যদ্যচ্যামিদং জ্ঞানস্ত যৎ  
প্রকাশকত্বমিতি প্রবিভাগং বিধায় ভূমিন্ প্রবিভাগে যঃ সংযমং करोति তস্ত  
সূৰ্কেষাং ভূতানাং মৃগপক্ষিসরীসৃপাণাং যদ্রুতং যঃ শব্দস্ত জ্ঞানমুৎপত্তন্তেনৈবাবিভ-  
প্রায়েণ তেন প্রাণিনা অয়ং শব্দঃ সমুচ্চারিত ইতি সৰ্বং জানান্তি ॥ ১৭ ॥  
সিদ্ধান্তরন্যাহ ।

হয় । কিন্তু ইহাদের পরস্পরের ভিন্নতার উপর দৃষ্টি করিলে,  
অর্থাৎ চিত্তের সংযম করিলে, সর্ববিধ প্রাণীর ভাষা যোগী  
বুঝিতে পারেন ॥ ১৭ ॥

আভ্যাস ।

অভ্যাস করিলে, যেমন মাতৃভাষারও জ্ঞান হয় ; সেইরূপ উহার পার্থক্যের উপর  
সংযম করিলে, সকল জাতির ভাষার জ্ঞান হয় । এমন কি ! পশু পক্ষীরও ভাষার  
প্রতিও জ্ঞান যোগী লাভ করিতে পারেন ॥ ১৭ ॥

বাহ্য বিষয় দর্শন ও পরীক্ষা করিলে, যেমন ভাষার পূর্বাপর ভাবের জ্ঞান  
জন্মে, মানব যদি নিজের চিত্তের সংস্কারগুলির পরিচয় লেহন, তাহা হইলে  
তিনি নিজের পূর্ব জন্মের বৃত্তান্তও স্মরণ করিতে পারেন । কারণ সংস্কার  
সমূহ ধারা-বাহিক ভাবে আনাদের চিত্তে নিরন্তর প্রবাহিত রহিয়াছে । আমরা  
যখন যাহা করি, বা বুঝি, তাহার কোন ব্যাপারই চিত্ত হইতে বিলুপ্ত হয় না ।  
যেমন অগ্নিযোগে গাশ্বিন্ত লৌহ ছাঁচের আকারে আকারিত হয়, আনাদের চিত্তও  
চৈতন্য সহায়ে চোঁঃনারমান হইয়া, যখন যে ভাবের সন্নিহিত সম্পর্ক করে, তখনই সেই  
ভাবের আকারে নিজে আকারিত হয় । আমরা বিদেশে গমন করত যে কোন  
অভিনব মূর্ত্তি নয়নপোচর করি, পরে গৃহে আনিয়া, তাহার স্বরূপের বর্ণনে  
যথেষ্ট পারদর্শী হই । কারণ উক্ত ভাব দর্শন করিবার সঙ্গে সঙ্গে আমাদের  
চিত্তে উক্ত অভিনব মূর্ত্তিগণ এবং তৎসঙ্গে আনুসঙ্গিক ভাবগুলি আমাদের  
চিত্তপ্রটে অঙ্কিত থাকে ; সেই অঙ্কন ভাণ্ডকে স্মরণ করত, জনসম্মুখে তাহা সুস্পষ্ট  
কীর্তন করি ! অতএব দৃষ্ট পদার্থ নষ্ট হইলেও চিত্তের তাহার ভাব সঙ্গে বিনষ্ট  
হয় না । এমন কি ! বাল্য জীবনে যাহা দেখিয়াছি, বৃদ্ধ জীবনেও তাহার স্মরণ  
হয় । ইহাও নানবি চিত্তের সংস্কার । একটী সংস্কারের উদ্‌বোধনে বৃদ্ধ জীবনেও বাল্য



## সংস্কারসাক্ষাৎকরণাৎ পূর্বজাতিজ্ঞানম্ ॥ ১৮ ॥

চিত্তস্ত বাসনারূপাঃ যে সংস্কারাঃ তেহু সংযমেন সাক্ষাৎকরণাৎ পূর্বজাতিজ্ঞানং পূর্বজন্ম-  
বৃত্তান্তং স্মরতি ॥ ১৮ ॥

বিবিধাঃ চিত্তস্য বাসনারূপাঃ সংস্কারাঃ । কেচিৎ স্মৃতিমাত্ৰোৎপাদনফলাঃ  
কেচিৎ জাত্যায়ুর্ভোগলক্ষণবিপাকহেতবো যথাধর্ম্মাধর্ম্মাধ্যাত্মেষু সংস্কারেষু যদা  
সংযমং করোন্তি । এবং ময়া সোহর্থোহুভূতঃ এবং ময়া সা ক্রিয়া নিষ্পাদিতা  
ইতি পূর্ববৃত্তমহুসন্দধানো ভাষয়ন্তেব প্রবোধকমন্তরেণ উদ্-বুদ্ধসংস্কারঃ সর্বমতীভং  
স্মরতি । ক্রমেণ সাক্ষাৎকৃতেষু উদ্-বুদ্ধেষু সংস্কারেষু পূর্বজন্মাস্তরানুভূতানপি  
জাত্যাদীনু প্রত্যক্ষেণ পশুতি ॥ ১৮ ॥ সিদ্ধান্তরমাহ ।

চিত্ত মধ্যে বাসনা মূর্ত্তিতে যে সমস্ত সংস্কার নিহিত থাকে,  
তাহাদের প্রতি সংযম করিলে, পূর্বজন্মের বৃত্তান্ত স্মৃতিপথে  
আরুণ হয় ; অর্থাৎ আমি কি ছিলাম ; কিরূপ কার্য্য করিলাম,  
ইত্যাদি যোগী অবগত হইতে পারেন ॥ ১৮ ॥

আভাস ।

জীবনের সকল ভাবকে যেমন আমরা স্মরণ করিতে পারি, ঐরূপ বর্ত্তমান জীবনেও  
চিত্তের সংস্কারকে অবলম্বন করিলে, তাহার পূর্বজন্মে সংগৃহীত ভাবের আলো-  
চনায়, ভাদৃশ সংগ্রহ করিবার কালে স্বকীয় তাৎকালিক অবস্থাদি সকলও স্মরণ  
করিতে পারি । বর্ত্তমান ভোগই, পূর্ব ভোগ এবং তজ্জনিত ভাবকে বিস্মৃত  
করায় । মনের একটি অপূর্ব সামর্থ্য আছে । সে যখন বাহ্যকে অবলম্বন  
করে, তাহারই আত্মোপাস্ত চিন্তা করিতে পারে । আবার বর্ত্তমানে যদি  
কোন চিন্তার বিষয় না পায়, পূর্ব চিন্তিত বিষয়গুলি লইয়াই ব্যাপ্ত হয় । নিশ্চিত  
থাকিতে চাহে না । বর্ত্তমান ভাব নতুন পূর্বানুভূত ভাব সমূহকেই স্মরণ করে ।  
বর্ত্তমানে যেমন অনন্ত বুঝিবার বিষয় আছে বটে, কিন্তু বর্ত্তমান বিষয় হইতে  
নিরস্ত করিলে, মন সঞ্চিত সংস্কার-মূর্ত্তিতে সংগৃহীত চিন্তাভাব ভূমিকে চিন্তা  
করিতে করিতে পশ্চাৎভাগে অগ্রসর হইতে পারে । অতএব সন্মুখবর্ত্তী  
ভাবকে পরিত্যাগ করত, পশ্চাৎভাগের আলোচনায় অগ্রসর হওয়াই মনের  
স্মরণ করা । সংযমের দ্বারা চিত্তের মানিত্র অপনোদিত হইলে, এই স্মরণ ব্যাপারটী  
কিছু স্পষ্ট হয় । বিষয়ের কিছু অভাব নাই । এক জীবনে যত অল্পতব

করিয়াছি, তাহা সংগৃহীত আছে এবং জন্মান্তরে যাহা উপভোগ করিয়াছি, সে সমস্ত বিষয়ের সংস্কারও চিত্তে আছে । কারণ দেহেরই পরিবর্তন হইয়াছে, চিন্তাদি বিশিষ্ট লিঙ্গদেহ সেই একই আছে । এক গৃহ হইতে অত্র গৃহে যাইবার ছায়, যখন আমরা দেহান্তর গ্রহণ করি, তখন চিত্তস্থ সংস্কারের কোন বৈচিত্র্য ঘটে নাই । সুতরাং চিত্তে সংগৃহীত সংস্কারের স্মরণে, আমরা দৈনন্দিন জীবনের বৃত্তান্ত স্মরণের ছায়, পূর্ব জীবনের বৃত্তান্তও স্থিতিপথে আনয়ন করিতে পারি । অধিক কি ! স্বপ্নদর্শনের ছায়, উক্ত ভাব গুলিকে প্রত্যক্ষের ছায় পরিদর্শন করিতেও পারি । পূর্ব বৃত্তান্ত দর্শন করিবার যে সকল সুপ্নম পস্থা আছে, তাহা বিষয়ে মহর্ষি পশুপতি এই গ্রন্থে বিশেষ আলোচনা করিয়াছেন । সংস্কারের প্রাপ্তি তীব্র কটাক্ষ করিলেই, পূর্ববিষয়ের স্মরণ অতি সহজে হয় । সংস্কার আমাদের হৃদয়ে হইতাবে বিরাজ করে; একটা বাসনা মূর্তি; অপরটা ভোগদাত্রী মূর্তি । আমরা যে অবস্থাতেই থাকি না, মনোমধ্যে অবস্থোচিত ভাবের ক্ষুরণ বাস্তব, যেন প্রোচ্ছন্ন, প্রকাশের অযোগ্য কলকগুলি ভাবের স্রোত চিত্তে সর্বদাই প্রবাহিত থাকে । মন যেমন কিছুতেই পরিচূড়ন নহে ; যেন সে আরও কিছু চায় ; যাহা এ অবস্থায় কুলায় না । বাধ্য হইয়া উপস্থিত ভাবকে অনুমোদন করিতেছি বটে, কিন্তু কি একটিকে যেন হারাইয়াছি ! এ সংস্কারও দুইপ্রকার ; আনন্দপ্রদ এবং ভয়প্রদ । সেইরূপ করিবার জন্ত বা দেখিবার জন্য উৎসাহ হয়, কিন্তু অক্ষমতা নিবন্ধন হৃদয়েই আবার তাহা প্রলীন হইয়া যায় । এই সকল সংস্কারই পূর্বজন্মার্জিত । ইহার প্রাপ্তি প্রাধান বা চিত্তের সংযম করিলে, শুদ্ধপতির কাল, অবস্থা এবং যোনি প্রভৃতির স্মরণে, যোগী জন্মজন্মান্তরের ভাবও প্রত্যক্ষ করিতে পারেন । ঐপ্রকারে বর্তমান জন্মের সংস্কার-মূলক অভিপ্রায়ে প্রাপ্তি চিত্ত সংযম করিলে, ভাবী-জন্মেরও পরিচয় আমরা পাইতে পারি ॥ ১৮ ॥

“ক্ষীণবৃত্তেরিত” সাধন-পাদোক্ত যন্ত্রের দ্বারা প্রকাশ করিয়াছেন যে, চিত্ত যদি বিষয়শূন্য নির্জ্ঞাপারী ভাবে অবস্থান করে, তাহা হইলে স্বচ্ছদর্পণের প্রতিবিন্দু প্রতিফলিত শক্তির ছায়, চিত্ত অতি স্থূল হইতে অতি সূক্ষ্ম পদার্থেরও তথা সম্যাকরূপে অবগত হইতে পারে । তৎকার্য বিশেষের কীর্তনার্থ বলিয়াছেন যে, একজন ব্যক্তিকে অকস্মাৎ সম্মুখে উপনীত অবলোকন করিলে, যোগী তাহার চিত্তের অবস্থা অনায়াসে বুঝিতে পারেন । অধিক কি ! তাহার মুখ-রাগাদি চিত্তের ছায়াই তাহার মনোগত ভাবও অবধারণ করিতে পারা যায় । এ সমস্ত বিষয়

## প্রত্যয়স্ত পরচিন্তজ্ঞানম্ ॥ ১৯ ॥

ন তৎ সালম্বনং তস্মা বিষয়ীভূতত্বাৎ ॥ ২০ ॥

প্রত্যয়স্য সাক্ষাৎকরণাৎ পরচিন্তজ্ঞানং ভবতি ॥ ১৯ ॥

তৎ পরচিন্তং সালম্বনং আলম্বনে সহিতং ন সাক্ষাৎ ক্রিয়তে, তস্য আলম্বনস্য অবিসয়ীকৃতত্বাৎ । যদা আলম্বন-সহিতং প্রণিধানং করোতি তদা তৎসংযমাৎ তদ্বিবরং জ্ঞানং ভবতি ॥ ২০ ॥

প্রত্যয়স্ত পরচিন্তস্য কেনচিৎ মুখরাগাদিনা লিঙ্গেন গৃহীতস্য যদা সংযমং করোতি তদা পরকীর্তিতস্য জ্ঞানমুৎপত্ততে । সরাগং অস্য চিত্তং বীতরাগং ভেতি । পরচিন্তগতান্ সর্বানপি বন্দ্যান্ জানাতীত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥ অসৌব পরচিন্ত-জ্ঞানস্য বিশেষজ্ঞানমাহ ।

তস্য পরস্য যচিন্তং তৎ সালম্বনং স্বকীয়েনালম্বনে সহিতং ন শক্যতে জ্ঞাতুং আলম্বনস্য কেনচিলিঙ্গেনাবিসয়ীকৃতত্বাৎ লিঙ্গাচ্চিন্তমাত্রাৎ পরস্যাধগন্তং নতু নীল-বিষয়স্য চিন্তং পীতবিষয়মিতি বা । যচ্চ ন গৃহীতং তত্র সংযমস্য কর্ত্তৃমশক্য-ত্বাৎ ন ভবতি পরচিন্তস্য সৌ বিষয় তত্র জ্ঞানং তস্মাৎ পরকীর্তিতং নালম্বনসহিতং গৃহ্যতে তস্য আলম্বনস্য অগৃহীতত্বাৎ চিন্তধর্ম্মাঃ পুনর্গৃহ্যন্তে এব যদা তু কিমনেনা-লম্বিতমিতি প্রণিধানং করোতি তদা তৎ সংযমাত্তদ্বিষয়মপি জ্ঞানং উৎপত্তিভে এব ॥ ২০ ॥ সিদ্ধান্তরমাহ ।

মুখরাগাদি চিত্তের প্রতি লক্ষ্য করিলে, অপরের চিন্তাবস্থার পরিচয় পাওয়া যায় বটে ॥ ১৯ ॥

কিন্তু কোন্ বিষয় যে তিনি চিন্তা করিতেছেন, তাহা অবধারণ করা যায় না । যদি বিষয় সহ চিত্তের সংযম করা হয়, তাহা হইলে, ভাবনার বিষয় সহ চিত্তের জ্ঞান হয় ॥ ২০ ॥

আভাস ।

অতি অল্প সংঘর্ষেই ঘটনা থাকে । একটু বিশেষ সংঘত হইলে, সে ব্যক্তি অনোমধ্যে কোন্ বিষয়ের চিন্তা করিতেছে, তাহাও স্পষ্ট অবধারিত হয়, যদি নিজের চিন্তকে সম্পূর্ণ নিরাময় করা যায় । মহর্ষি যে কোন বিভূতির উল্লেখ করিয়াছেন, সমস্ত এক স্থির-চিত্তের ফল । চিন্ত স্থির হইলে, কল্প অনন্ত ফল যে যোগী পাইতে পারেন, তাহা কেহ বর্ণন করিতেও পারেন না । তবে কেবল সংযমপদ্ধতির বর্ণনোপলক্ষে আশ্বাস প্রদানার্থ কয়েকটা মাত্র বিভূতির উল্লেখ তাঁহার গ্রন্থে তিনি করিয়াছেন । ১৯ । ২০ ॥

## কায়স্থ রূপসংযমাং তৎগ্রাহশক্তিস্তত্তে চক্ষুঃ-

প্রকাশাসংযোগেহন্তর্দ্বানম্ ॥ ২১ ॥

কায়স্য শরীরস্য রূপসংযমাং (রূপং চক্ষুর্গ্রাহ্যঃ শুণঃ তস্মিন্ কায়রূপে সংযমাং তৎগ্রাহশক্তিস্তত্তে  
(তস্য রূপস্য চক্ষুর্গ্রাহ্যতারূপায়াঃ শক্তেঃ তত্তে প্রতিবন্ধে, সতি চক্ষুঃপ্রকাশাসংযোগে (চক্ষুঃ প্রকাশঃ  
তস্য অসংযোগে তৎগ্রহণ-বাণীরাভাবে যোগিনঃ অন্তর্দ্বানঃ ভবতি । ন কেনচিৎ আসৌ দৃশ্যতে ॥ ২১ ॥

কায়ঃ শরীরঃ তস্য রূপং চক্ষুর্গ্রাহ্যো শুণস্তস্মিন্ তস্মিন্ কায়ৈ রূপমিতি  
সংযমাত্তস্য রূপস্য চক্ষুর্গ্রাহ্যরূপা বা শক্তিস্তস্যোঃ তত্তে ভাবনাবশাং প্রতিবন্ধে  
চক্ষুঃপ্রকাশাসংযোগে চক্ষুঃ প্রকাশঃ সম্বন্ধমন্তস্যাসংযোগে তৎগ্রহণব্যাপারাতাবে  
যোগিনোহন্তর্দ্বানঃ ভবন্তি । ন কেন্চিদসৌ দৃশ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

মানবের দেহ পঞ্চভূতময় । সূত্রাং তাহার তেজোভাগ  
রূপই অপরের চক্ষুগ্রাহ্য হয় । স্বকীয় দেহের রূপ ভাগের উপর  
সংযম করিলে, সে রূপভাগ যোগীর আয়ত্ত হয় । সূত্রাং অপরে  
আর তাহা না পাওয়ার, যোগীর দেহকে অন্য কেহ দেখিতে  
পায় না । যোগী ইচ্ছামত অন্তর্হিত হইতে পারেন ॥ ২১ ॥

আভাস ।

চিত্ত স্থির হইলে তাহার শক্তি নানাপ্রকারে পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে ।  
স্থির চিত্ত যেমন স্থল, সূক্ষ্ম ও কারণ স্থানীয় পদার্থের আধার হইয়া দর্পণের  
ভাৱ, ভাৱাদের ভাব সমূহ গ্রহণে অধিকারী হয়, আবার তাহাদের উপর নিজের  
প্রতিপত্তিও স্থাপন করিতে পারে ।

দেহ পঞ্চভূতময় । শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং গন্ধ এই পঞ্চ ভূতের সমীকরণে  
দেহ রচিত হইয়া, এক এক অংশে এক এক ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য হইয়া থাকে ।  
শ্রবণেন্দ্রিয় শব্দ ভ্রমাত্ম্য প্রাপ্ত ; সূত্রাং কর্ণ দেহের শব্দ ভাগকে গ্রহণ করিয়া  
থাকে । স্পর্শেন্দ্রিয় বায়ুভ্রমাত্ম্য প্রাপ্ত ; সূত্রাং স্পর্শশক্তি ত্বগিন্দ্রিয়ের দ্বারা  
আমরা পরকীয় দেহের স্পর্শভাগকে গ্রহণ করিয়া থাকি । রূপভ্রমাত্ম্য দ্বারা  
আমাদের চক্ষু দর্শনেন্দ্রিয় নিশ্চিন্ত ; সূত্রাং চক্ষুর দ্বারা পরকীয় দেহের রূপভাগ  
মাত্র দর্শন করি । রসেন্দ্রিয় জিহ্বা রসভ্রমাত্ম্য প্রাপ্ত ; সূত্রাং সূষ্ট ভগ্নভেদ  
মধ্যে কেহাদি যে কোন বস্তুর রসভাগ আমাদেব রসনার দ্বারাই গ্রহণ  
করিতে পারি । গন্ধভ্রমাত্ম্য দ্বারা স্নানেন্দ্রিয় প্রাপ্ত ; সূত্রাং প্রত্যেক পদার্থের গন্ধভাগ মাত্র

## এতেন শব্দাদ্যন্তর্ধানযুক্তম্ ॥ ২২ ॥

এতেন রূপান্তর্ধানোপায়কথনেন শব্দাদীনাং অপি শ্রোত্রাদিগ্রাহ্যগুণানাং অন্তর্ধানপ্রকারমতি-  
হিতং ভবতি ॥ ২২ ॥

এতেনৈব রূপান্তর্ধানোপায়-প্রদর্শনেন শব্দাদীনাং শ্রোত্রাদিগ্রাহ্যগুণান্তর্ধান-  
যুক্তং বেদিতব্যম্ ॥ ২২ ॥ সিদ্ধান্তরমাহ ।

দেহস্থ রূপের অন্তর্ধান করিবার পদ্ধতি বলিবার প্রসঙ্গে,  
অন্যান্য শব্দাদি তত্ত্বেরও অন্তর্ধান করাইবার পদ্ধতিরও পরিচয়  
প্রদান করা হইয়াছে ॥ ২২ ॥

আভাস ।

আমরা জাগ্রৎস্থিতির দ্বারা গ্রহণ করিয়া থাকি । এক্ষণে দেহের কোন এক স্থানে  
চিন্তাসংঘম করিবার ভ্রায়, যোগী যদি দেহের উপাদান রূপতন্মাত্রাতে কেবল সংঘম  
করেন, তখন রূপভাগ চিন্তের অধীনে আসিয়া, অপরের গ্রাহ্য আর হয় না । সুতরাং  
যতক্ষণ যোগীর চিন্তা তাঁহার দেহের রূপাংশকে অবলম্বনে সমাহিত থাকে, ততক্ষণ  
অপরে কেহ তাঁহাকে আর দেখিতে পায় না । কারণ রূপাংশ তাঁহার নিজের  
অধিকার ভুক্ত । এই প্রকারে কেবল কায়রূপ কেন ! তিনি নিজের প্রত্যেক  
ভগ্নাত্মকেই সংঘম করত অপরের গ্রাহ্যতাব হইতে নিবৃত্ত করিতে পারেন ।  
সুতরাং রূপের অন্তর্ধানের ভ্রায়, শব্দ, স্পর্শ, রস ও গন্ধ ভাগকেও অন্তের নিকট  
হইতে তিনি অন্তর্হিত করিতে পারেন । ২১ । ২২ ॥

পূর্ব পূর্ব জন্মে সংস্কারাকারে আমাদের চিন্তে অঙ্কিত কর্মসমূহ সঞ্চিত  
ও প্রারম্ভ ভেদে দুই প্রকার । যে গুলি সহকারী কারণের সাহায্যে কিছু  
প্রকটিত হয়, তাহা আশু ফল প্রদান করে ; এবং যে গুলি ভাদৃশ সাহায্য না পায়,  
তাঁহারা চিন্তে বিলীন থাকে ; এবং সময়ক্রমে তাঁহারাও আবার ফল বা ভোগ  
প্রদানার্থ প্রস্তুত হয় । যে কর্মগুলি জাতি মনুষ্যবাদি, আয়ুঃ অর্থাৎ ভোগ্যবসর এক  
ভোগ্য বিষয়াদির আনয়নে ভোগ প্রদান করিতে থাকে, তাঁহাদিগকে প্রারম্ভ  
বা নোপক্রম নামে শাস্ত্রে সংজ্ঞা করিয়াছেন ; এবং যাহারা কেবল বাসনা  
মুক্তিতে হৃদয়ে লুকায়িতের দ্বার অবস্থান করে, তাঁহাদিগকে নিরূপক্রম বা সঞ্চিত  
কর্মনামে শাস্ত্র আখ্যা করিয়াছেন । একটি আত্মবীজ অবলোকন করিলে,  
আমরা প্রথমত ধারণা করিতে পারি না যে, তন্মধ্যে একটি বিপুল আত্মবীজ

## সোপক্রমং নিরূপক্রমঞ্চ কৰ্ম্য তৎ সংযমাদপরাস্ত- জ্ঞানমপ্যরিষ্টেভ্যো বা জ্ঞানম্ ॥ ২৩ ॥

কৰ্ম্য দ্বিবিধং সোপক্রমং (উপক্রমেণ ফলদানে প্রবৃত্তং) নিরূপক্রমং বিলম্বেন ফলপ্রদং ন সম্রতি প্রবৃত্তং) তৎ সংযমাৎ (দ্বিবিধে ধারণাদিত্রয়প্রয়োগাৎ) অপরাস্তজ্ঞানং মরণবোধঃ, অরিষ্টেভ্যঃ বৃত্তাচিহ্নভঃ বা জ্ঞানং ভবতি ॥ ২৩ ॥

আবুর্জিপাকঃ যৎ পূৰ্ব্বকৃতং কৰ্ম্য তদ্বিপ্রকারং সোপক্রমং নিরূপক্রমঞ্চ । তত্র সোপক্রমং যৎ ফলজননায় সহোপক্রমেণ কার্যকরণাভিমুখ্যেন বর্ততে । যথোফ-  
প্রদেশে প্রসারিতাদ্রবাসঃ শীঘ্রমেব শুষ্কতি উক্ৰবিপরীতঃ নিরূপক্রমং যথা  
তদেবাদ্রবাসঃ সম্বর্তিতঃ অল্পফলদেশে চিরেণ শুষ্কতি । তন্মিহ্ন দ্বিবিধে কৰ্ম্মণি  
যঃ সংযমং কৰোতি কিং মম কৰ্ম্ম শীঘ্রবিপাকং চিরবিপাকং বা এবং ধানদাট্যাদ-  
পরাস্তজ্ঞানমস্যাৎপত্ততে । অপরাস্তঃ শরীরবিরোগে তন্মিহ্ন জ্ঞানমন্মিহ্ন কালে-  
হন্মিহ্ন দেশে মম শরীরবিরোগো ভবিষ্যতীতি নিঃসংশয়ং জানাতি । অরিষ্টেভ্যো

সোপক্রম ও নিরূপক্রম ভেদে কৰ্ম্ম দুই প্রকার ; তন্মধ্যে  
যাহা সংস্কার-মূর্ত্তিতে চিত্তে নিহিত থাকিলেও জাতি, আবুঃ ও  
ভোগ প্রদানার্থ আরম্ভ করিয়াছে, তাহাকে সোপক্রম বা প্রারম্ভ  
বলে এবং যাহা কেবল বাসনা-মূর্ত্তিতে চিত্তে অবস্থান করে,  
আভাস ।

জন্মিবার শক্তি আছে । কিন্তু রোপণ করিলাম ; তাহার অন্তর্নিহিত শক্তি আত্ম-  
বীজকে যেমন বৃক্ষদে পরিণত করিয়া দিয়া, নিজের অস্তিত্ব ও সামর্থ্যের পরিচয়  
দেয়, আমাদের চিত্তস্থ কৰ্ম্মবীজও দেহ এবং ভোগের উৎপাদনে স্বীয় অস্তিত্বের  
পরিচয় দেয় । এক্ষণে আমাদের চিন্তা করা কর্তব্য যে, একটা দেহ বা ভোগ উৎ-  
পাদন করিলেই বে, সমস্ত কৰ্ম্মবীজ নিঃশেষিত বা ধ্বংস হয়, তাহা নহে ; আরও  
অনেক বীজ বীজাবস্থাতেই এজন্মে থাকিয়া দায়, আবার অবসর পাইলে, তাহার  
কার্য্যক্ষেত্রে পরে অবতরণ করিবে । একটা ধাত্বাদি বীজের বস্তা একস্থানে পুতিত  
আছে ; কিন্তু যদি তাহার কোন পার্শ্বে জলের সংস্রব হয়, সেই অংশই বীজগুলি  
বাজাই অঙ্কুরিত হইয়া পড়ে, অস্ত পার্শ্বের বীজ পূর্ববৎই থাকে । আমাদের জন্মস্থ  
সংস্কার-গুলির মধ্যে পুরুষকার-বলে, ও বাহ্য ভোগের সংস্রবে যে আভীয় আসক্তির  
উদয় হয়, সেই আসক্তিও চিত্তস্থ গণিত তাদৃশ কৰ্ম্মের যদি অল্পরূপ হয়, তাহা

বা অরিষ্টানি ত্রিবিধানি আখ্যাত্তিকাদিভৌতিকাদিভৈবিকানি । তত্রাখ্যাত্তিকানি  
 পিহিত্তকরণঃ কোষ্ঠস্য বায়োর্ধোঃ ন শৃণোতি ইন্তোববাদানি । আধিভৌতিকানি  
 একস্মাদ্বিকৃতপুরুষদর্শনাদানি । আধিদৈবিকানি অকাণ্ডে এব দ্রষ্টুমশক্যস্বর্গাদি-  
 পদার্থদর্শনাদানি । তেভ্যঃ শরীরবিরোগকালং জানাতি । স যত্নপি অযোগিনাম-  
 প্যরিষ্টেভ্যঃ প্রায়শ্চ তজ্জ্ঞানমুৎপত্ততে তথাপি তেষাং সামান্যাকারেণ তৎ সংশয়রূপং  
 যোগিনাং পুনর্নিরন্তরং দেশকালতয়া প্রত্যক্ষবদব্যভিচারি ॥ ২৩ ॥ পরিকর্ষনিষ্পাদিতাঃ  
 সিদ্ধীঃ প্রতিপাদয়িতুমাঃ ।

সম্প্রতি কোন ফলদানার্থ প্রস্তুত হয় নাই, তাহাকে নিরূপক্ৰম বা  
 সঞ্চিত কর্ম বলা হয় । এই কর্ম সংস্কারের প্রতি চিন্তের সংঘম  
 করিলে, দেহত্যাগের সময় বা অরিষ্ট লক্ষণাদি উপলব্ধি করিতে  
 পারা যায় ॥ ২৩ ॥

আভাস ।

হইলে তদনুরূপ কর্মবীজের প্ররোহ ঘটয়া, তদনুরূপ জাতি, আয়ু ও ভোগের  
 আয়োজন হইয়া থাকে । তখন তাহারাও প্রারব্ধে পরিণত হয় । যোগীর চিন্তা করা  
 আবশ্যক যে, সঞ্চিত কর্মও যেমন বাসনার উদয় করে, প্রারব্ধও দেহাদি ভোগের  
 অহুষ্ঠানে ভোগোচিত সংস্কারেরও উদয় করে । অর্থাৎ পূর্ব জন্মে যে মনুষ্য ছিল,  
 তৎকালে মনুষ্যোচিত ভাব কি প্রকারে ভোগ করিতে হয়, তাহার সংস্কারই প্রবাহিত  
 হইতেছিল, পরজীবনে যদি হৃৎকর্ষের ফলে কোন নিকৃষ্ট যোনিতে সে জীব জন্ম  
 গ্রহণ করে, তাহা হইলে সেই যোনির উপযুক্ত সংস্কারও প্রবাহিত হইতে থাকে ।  
 তথাপি পূর্বের বাসনাও উপযুক্ত ভোগের সংস্রবে উন্মেষিতের স্তায় অবভাসিত  
 হইয়া থাকে । অতএব প্রারব্ধ এবং সঞ্চিত উভয়বিধ সংস্কার বা কর্মবীজের সহিত  
 বাসনার সম্বন্ধ চিরকালই থাকে ; তবে বাহিরে বস্তু বা ভোগের সংস্রবে উদ্ভিক্ত  
 হয়, বা সংস্রবের অভাবে প্রহৃষ্টের স্তায়, অভাব-মূর্ত্তিতেই বিদ্যমান থাকে ।  
 আশ্রয়ক দেখিলেই তদন্তরস্থ কলোৎপাদন শক্তি যেমন অহুমান বলে অবলোকন  
 করা যায়, আমাদের বর্তমান দেহের ভাবের ঐতি সংঘম করিলেও, ইহার হৃৎক  
 কর্ষের প্রতিও তাহার ভাবী ভোগোৎপাদিকা শক্তিকেও অহুমান বলে যোগী  
 অবলোকন করিতে পারেন । ঐ প্রকার আপাতত কেবল বাসনা মূর্ত্তিতে  
 প্রকটিত সংস্কার-বেশে চিন্তে শাসিত সঞ্চিত অর্থাৎ নিরূপক্ৰম কর্মবীজকেও

যোগী প্রত্যক্ষের ভ্রায় অবলোকন করিতে পারেন। বাসনাতে সংঘর করিলে, পূর্ব-জন্মের বৃত্তান্ত যোগীর উপলব্ধ হয়, একথা পূর্বেই প্রকাশ করা হইয়াছে ; এবং প্রারব্ধ বা কর্মের উপর সংঘর করিলে, তাহার উৎপাদিত বর্তমান দেহাদির অস্তিত্ব কতকাল ব্যাপী হইবে এবং তাহার পরিণামেই বা মৃত্যু কিরূপে ও কোন্-স্থানে ঘটবে, তাহাও প্রত্যক্ষের ভ্রায় অবধারণ করিতে পারেন। অর্থাৎ অমুক সময়ে এককালে এই সকল ভোগের পর, অমুক স্থানে এই দেহের অবসান হইবে, তাহা যোগী সহজে উপলব্ধি করিতে পারেন। দেহের অবসান কাল উপস্থিত হইলে, তাহার চিহ্নও পরিলক্ষিত হয়। এই চিহ্নগুলিকে শাস্ত্র অরিষ্ট লক্ষণ নামে আখ্যা করিয়াছেন। সে অরিষ্ট লক্ষণও আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক এবং আধিদৈবিক ভেদে তিন প্রকার। যথা ; কর্ণরয়ের রক্ত, হস্তের ছায়া আচ্ছাদন করিলে, যদি কোষ্ঠস্থ বায়ুর শব্দ শুনিতে না পায় ; বা চক্ষু চাপিলে, যদি চাক্ষুষ জ্যোতি দেখিতে না পায়, সে ব্যক্তি ছয় মাসের অধিক জীবিত থাকে না। যাহার দেহ হইতে অগ্নিগন্ধ বা শবগন্ধ নির্গত হয়, সে একমাস কাল জীবিত থাকে। এই সমস্ত লক্ষণকে আধ্যাত্মিক অরিষ্ট লক্ষণ বলা যায়। আধিভৌতিক যথা, অকস্মাৎ বিকৃত পুরুষ অর্থাৎ উলঙ্গ সন্ন্যাসী, কিম্বা রক্তবস্ত্র বা কৃষ্ণবস্ত্র পরিধান করত কোন কামিনী হস্ত বদনে দক্ষিণদিকে লইয়া যাইতেছে, এরূপ স্বপ্নে দেখা যায়, তাহা হইলে আসন্ন-মৃত্যু জানিতে হইবে। আধিদৈবিক যথা ; আকাশ-পথে দেববিমান-দর্শন, ভূত, প্রেত, পিশাচ ও যমদূতাদি দর্শন করিলে, বা গন্ধর্ব্ব-নগর পরিদৃষ্ট হইলে, মৃত্যু সন্নিকট বুলিতে হইবে। এতদ্ব্যতীত অরিষ্ট লক্ষণ আরও যথেষ্ট আছে, যাহা প্রায় সকলকারই দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে ; কিন্তু সাধারণ লোক তাহা দেখিয়াও কিছু অবধারণ করিতে পারেন না ; যোগী মৃত্যুর পূর্ববর্তী এতাদৃশ চিহ্নগুলি দেখিয়া, অবধারণ করিতে পারেন এবং তজ্জন্ম নিজে প্রস্তুতও হইতে পারেন ॥ ২৩ ॥

সমাধিপাদে চিত্তের প্রশস্ততা লাভের উপলক্ষে স্থায়ী ব্যক্তির প্রতি মৈত্রী, হৃৎযিতের প্রতি করুণা, পুণ্যবানের প্রতি মোদন অর্থাৎ আনন্দ প্রকাশ এবং অপুণ্যবানের প্রতি উপেক্ষা বলিয়া যে চারিটি ভাবের প্রয়োগের জন্ত উপদেশ গ্রন্থকর্তা দিয়াছেন, এক্ষণে সেই চারিটি ভাবের উপর চিত্তের সংযম করিলে, চিত্ত সেই সেই বলে বলীয়ান হয় ; ইহারই পরিচয় এই সূত্রে প্রদান করিয়াছেন। সূত্রকারের বসিবার তাৎপর্য এই যে আমরা জন্মের প্রতি যে ব্যবহার করি,



## মৈত্র্যাদিষু বলানি ॥ ২৪ ॥

মৈত্র্যাদিষু মৈত্রীকরণমুদিতোপেক্ষাহ সংযমঃ কৃতবতঃ যোগিনঃ তৎসম্বন্ধানি বলানি  
প্রাপ্তবন্তি ॥ ২৪ ॥

মৈত্রীকরণমুদিতোপেক্ষাহ যো বিহিতঃ সংযমস্তদ্বলানি ভাসাং মৈত্র্যাঙ্গীনাং  
সম্বন্ধানি প্রাপ্তবন্তি । মৈত্রীকরণমুদিতোপেক্ষাস্থাৎস্য প্রকর্ষঃ গচ্ছন্তি ইথা  
সর্বস্য মিত্রত্বাদিকং অয়ং প্রতিপত্ততে ॥ ২৪ ॥ শিকান্তরমাহ ।

পূর্বেবাঙ্ক মৈত্রী, করুণা, মুদিত ও উপেক্ষা ভাবে চিত্তের  
সংযম করিলে, তৎ সম্বন্ধি বল যোগীর হৃদয়ে সহজে প্রাপ্ত হইয়া  
থাকে ॥ ২৪ ॥

অপরে আমাদের প্রীতিও সেই ব্যবহারই করিয়া থাকে । শঠ্ কপটীর বন্ধনার  
সরল ঠকিয়া থাকে সত্য ! কিন্তু ভাট্টান্তে কপটীর জয়লাভ হয় না । কারণ  
ভাট্টার নিজের কপটাচরণ নভোমণ্ডলস্থ জলদরাশির ত্রায় উদ্ভিত হইয়া, কপটীর  
সরল দৃষ্টিকে আবৃত করে ; এবং ক্রমশঃ উক্ত ব্যবহারের বারংবার অনুষ্ঠানে সে  
ব্যক্তি ক্রমশঃ অন্ধ হইয়া পড়ে । আভ্যন্তরিক বলের প্রসারণেই বাহ্য দেহেন্দ্রিয়াদির-  
প্রসার এবং বিকাশ ভাব ঘটে ; আভ্যন্তরিক দৃষ্টি বা ভাবের সঙ্কোচে দেহাদি  
ইন্দ্রিয়বর্গ সমস্তই সঙ্কুচিত ও ক্ষুদ্র হইয়া আইসে । তাহার দেহের বা চিত্তাদির  
কোন প্রভাব থাকে না ; জরাজীর্ণ, হীনবল, অম্মায়ুঃ, মেধাসূত্র, দরিদ্র এবং অল্প-  
ভোগী হইয়া কলিগ্রস্ত জীব সংসার হইতে অবসর গ্রহণ করে, বলিয়া পুরাণাদিও  
অপেক্ষে বর্ণিত আছে । কলিশব্দের অর্থ কলহ । অর্থাৎ মৈত্র্যাদি ভাবের  
প্রকৃত বিকল্প ভাবই কলহ ; অর্থাৎ কলি । সুখী ব্যক্তির সুখ বা আনন্দ  
দর্শনে যদি চিত্ত স্কন্ধ হয়, তাহা হইলে একটা অভিজুত ভাবের উদ্ভেগে চিত্ত  
সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে ; সুতরাং চিত্তের দৌর্বল্যে তদধীনস্থ বাবস্তার দেহ ও  
ইন্দ্রিয়বর্গও দুর্বল এবং সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে, এবং নিজের হৃদদৃষ্টকেই ভ্রম্য  
আহ্বান করা হয় । কিন্তু সুখী ব্যক্তির সুখ দর্শনে যদি চিত্ত প্রবল হয়, তাহা  
হইলে চিত্তে একটা উদার ভাবের উদয়ে, চিত্তের আয়তন পরিবর্তিত হয় এবং  
সুখ সন্তোষাদি লাভের কারণ অর্থাৎ সংগ্রহের পরিশ্রম বাতাত, কেবল মিত্র-  
ভাবাপন্ন ভাবের আয়োজন মাত্রে চিত্ত, মন, দেহ ও ইন্দ্রিয়বর্গের প্রসারণ ঘটে ;

এবং সৰ্ব্বপূরণ-কারিণী পরমারাধ্যা প্রকৃতি দেবীও ভাদৃশ পরোপকারী মৰ্যাদাদাত্তা পুরুষের উৎস স্বীয় পরোপকার এবং মৰ্যাদা-শক্তির বিতরণে যাবদীয় অভাবের পূরণ করিয়া থাকেন ; এবং পরদেবী মৰ্যাদানাশক ব্যক্তিকে তত্তৎ-শক্তির প্রদানে তত্তত্ভাবেই পরিণত করান । অতএব স্মৃখী ব্যক্তির সহিত মিত্রতার প্রকাশ, হৃৎখী জনের প্রতি করুণা, পুণ্যবানের ক্রিয়াতে অনুমোদন অর্থাৎ প্রীতি-প্রকাশ এবং অপুণ্যবানের ক্রিয়াতে উপেক্ষা প্রদর্শন করাতে যে, কেবল পরের উপকার করা হয়, তাহা নহে ; নিজেরই প্রকৃত উপকার এবং উন্নতির পথ প্রশস্ত করা হয়, সন্দেহ নাই ! অবশ্য পূর্বোক্ত মৈত্রী, করুণা এবং মোদন এই ত্রিবিধ ক্রিয়ার দ্বারা, স্বকীয় চিত্তের উন্নতি এবং প্রশস্ত ভাবের দ্বারা পরমানন্দ প্রাপ্তির সম্ভাবনা হয় বটে, কিন্তু শেষোক্ত উপেক্ষাটি শুভ উপকারক নহে, বলিয়া ধারণা হয় ; কিন্তু বিশেষ বিচার করিলে, আমরা বুঝিতে পারিব যে, শেষোক্তটি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে উপকারক না হইলেও, অপকার বৃদ্ধির নাশক বলিয়া অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে । কারণ যে জাতীয় বিষয়ের সম্পর্ক আমরা সর্বদা করি, আমাদের চিত্ত তাহারই অনুকূল হইয়া পড়ে । সাধু ব্যক্তির সংসর্গের আলোচনায় চিত্তে যেমন শুভরূপ কার্য্য করিবার উৎসাহ জন্মে, অসতের অসংসর্গের অনুশীলনে, আমাদের চিত্তে ক্রমশঃ ভাদৃশ অসং কার্য্যের, অনুষ্ঠানার্থই সাহস জন্মে । সুতরাং ক্রমশঃ অধঃপতনের সম্ভাবনা ঘটে । অতএব পূর্বোক্ত চারিটি ব্যাপারই যেমন চিত্তের প্রসন্নতা লাভের শ্রেষ্ঠ উপায় বলিয়া সমাধিপাদে কীর্ত্তিত হইয়াছে, সম্প্রতি উক্ত ক্রিয়া চতুষ্টয়ের ভাবে যদি সংযম করা যায়, তাহা হইলে এতৎ সম্বন্ধীয় বলও যে আমরা প্রাপ্ত হইতে পারি, তাহারই পরিচয় দিয়াছেন । অর্থাৎ স্মৃখীব্যক্তির স্মৃখাদি দর্শনে, চিত্তে আর ঈর্ষা আইসে না ; পূর্ণ মিত্র-ভাবের স্রোত নিরন্তর চিত্তে দেখা দিতেছে, তখন সেই মিত্র-ভাবকে অবলম্বন পূর্বক সমাहित হইলে, সেই মিত্র ভাবই পরিবর্দ্ধিত হইয়া চিত্তকে প্রাবল্লভ করে । সে মিত্রভাব সাংসারিক বস্ত্ত নহে ; সে পারমার্থিক পদার্থ । যে শক্তিবলে পরমারাধ্যা মহামায়া প্রকৃতি স্মৃখী ব্যক্তিতে স্মৃখভাবের পোষণ করিতেছেন, সাধকের হৃদয়কে ভাদৃশ কার্য্য করিবার উপর্যুক্ত অধিকারী দেখিয়া, মহামায়া সাধক-হৃদয়ে ভাদৃশ নিজ-শক্তি চালিয়া দেন । সুতরাং সাধক আর প্রাকৃতিক যত্ন নহে ; ঐশী বলে বলীয়ান হইয়া, স্মৃখীর স্বধরুকা, হৃৎখীর হৃৎখমোচন, পুণ্যবানের পুণ্যোৎকর্ষ এবং উপেক্ষা করিয়া, পাপীকে পাপবৃত্তি হইতে নিবৃত্ত করিবার শক্তি প্রচুর পরিমাণে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

## বলেষু হস্তিবলাদীনি ॥ ২৫ ॥

হস্তাদিবলেষু কৃতসংযমস্য যোগিনঃ তন্তবলানি আবির্ভবন্তি ॥ ২৫ ॥

হস্তাদিসম্বন্ধিষু বলেষু কৃতসংযমস্য তন্তবলানি হস্তাদিবলানি আবির্ভবন্তি ।  
তৎ অর্থঃ যস্মিন্ হস্তিবলে বায়ুবেগে নিঃস্বীকৃত্য বা ভয়ানকভাবেন সংযমঃ  
করোতি তন্তসামর্থ্যযুক্তং সমস্য প্রাচুর্যবতীত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥ সিদ্ধান্তরমাহ ।

অধিক কি ! হস্তী প্রভৃতি যে কোন বলবানের বলের প্রতি  
চিত্ত-সংযম করিলে, যোগী সেই সেই বলের অধিকারী হইয়া,  
তাদৃশ বলের পরিচয় স্বয়ং দিতে পারেন ॥ ২৫ ॥

আভাস ।

চিত্তের একটা অপূর্ণ গুণ আছে ; ইহা যাহাকেই একাগ্রতা সহকারে চিন্তা  
করে, তাহারই রূপ, গুণ এবং শক্তিতে স্বয়ং সমন্বিত হইতে পারে । শূন্তরূপ  
চৌর্য বা কামুক বৃত্তির চিন্তায় সরল এবং সাধু চিন্তাও যেমন চোর ও কামুক  
সাজিতে পারে এবং সাধু চিন্তায় যেমন সাধু হইতে পারে, রূপ, গুণ ও বলের  
চিন্তাতেও স্বয়ং রূপবান্, গুণবান্ এবং বলবান্ হইয়া, দেহাদি ইন্দ্রিয়বর্গেও তন্তং  
স্বরূপের প্রতীপাদনে তন্তভাবে পরিণত করিতে পারে । অধিক কি !  
হস্তিবল, নিঃস্বল, বায়ুবল প্রভৃতিতে চিত্ত সংযম করিলে, সেই সেই বলে চিত্ত  
বলীয়ান্ হইয়া, অগ্রে তাদৃশ বলের পরিচয় যোগী অবলীলাক্রমে দিতে পারেন ।  
প্রকৃতির এইটা অসাধারণ নিয়ম যে, দুইটা বিজাতীয় পদার্থ যদি আগ্রহ  
সহকারে পরস্পরে মিলিত হয়, তিনি দুইটাকেই তুল্য ভাবাপন্ন করিয়া দেন ।  
তবে যে বৃহৎ, ক্ষুদ্র তাহারই ধর্মাদি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । অতএব চিত্তের তায়  
হস্ত-বল-সদৃশ পদার্থ মানবের কর্তৃত্বস্থ থাকিতে, মানব যদি তাহার নিয়োগে  
উন্নতি করিবার অবসর নষ্ট করেন, তদপেক্ষা আর দুঃখের বিষয় কি হইতে  
পারে ? ॥ ২৫ ॥

চিত্ত-সংযমের দ্বারা শক্তি-কার্য্যেরই উৎকর্ষ এবাং প্রদর্শিত হইয়াছে ; এক্ষণে  
পরবর্তী সূত্রের দ্বারা জানে সংযম করিলে, যে সকল বিভূতির উদয় হয়, তাহারই  
বর্ণন করিতেছেন । এক্ষণে সেই জ্ঞান কোথায় এবং কিরূপে তাহা ধরিতে পারা  
যায়, তাহারই পরিচয়ার্থ বিষয়বতী বা জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তি বলিয়া চিৎস্বরূপের  
পরিচয় শাস্ত্রকার প্রদান করিয়াছেন । সাংখ্যবুদ্ধ চিত্তকে একটা তত্ত্ব বলিয়া

## প্রবৃত্ত্যালোকনাসাং সূক্ষ্মব্যবহিতবিপ্রকৃষ্টার্থ-

জ্ঞানম্ ॥ ২৬ ॥

প্রবৃত্ত্যালোকনাসাং ( প্রাপ্তজ্ঞানঃ জ্যোতিষতাঃ প্রবৃত্তেঃ বঃ আলোকঃ জ্যোতিঃ তস্য ন্যাসাৎ  
প্রক্ষেপাৎ সূক্ষ্ম ব্যবহিতবিপ্রকৃষ্টানাং বিষয়াণাং জ্ঞানং সাক্ষাৎকারঃ ভবতি ॥ ২৬ ॥

প্রবৃত্তির্বিষয়বন্তী জ্যোতিষতী চ প্রাপ্তজ্ঞান ভূত্যাং যোহসাবালোকঃ সাত্ত্বিক  
প্রসরন্তস্ত নিখিলেষু বিষয়েষু জ্ঞাসাৎ তবাসিভান্যং বিষয়াণাং ভাবনাতোহন্তঃকরণেষু  
ইন্দ্রিয়েষু চ প্রকৃষ্টশক্তিমাপনেষু সূক্ষ্মসূক্ষ্ম পরমাখ্যাদেবাবহিতস্ত ভূম্যন্তর্গতস্ত  
নিধানাদেকিপ্রকৃষ্টস্ত মেরুপত্রপার্থবর্তিনো রসাতলাদেজ্ঞানমুৎপত্ততে ॥ ২৬ ॥ এতৎ  
সমানবৃত্তান্তং নিদ্রাস্তরমাহ ।

হৃদয়-পদ্ম মধ্যে জ্যোতিঃস্বরূপ প্রশান্ত-শ্রোত সত্ত্বাবভাসিত  
আলোক-স্বরূপ নিত্যোদিত জ্ঞানের কথা পূর্বে উল্লেখ করা  
হইয়াছে ; সেই জ্ঞান-জ্যোতিকে সংযম করত, যে কোন সূক্ষ্ম  
ভূমি-মধ্যস্থ বা দূরবর্তী পদার্থে নিয়োগ করা যায়, তাহারই জ্ঞান  
যোগী লাভ করিতে পারেন ॥ ২৬ ॥

আভাস ।

স্বীকার করেন নাই ; অথচ মহর্ষি পতঞ্জলি, চিত্তস্বরূপের অবলম্বনে স্বীকৃত  
গ্রন্থের মর্ধ্যাদা এবং যোগ-ব্যাপারের বিভূতি প্রভৃতির পরিচয় দিয়াছেন ।  
আমরা কিন্তু সমাধিপাদেই বলিয়াছি যে, সাংখ্যাচার্যের মূল-প্রকৃতির  
ক্রিয়োন্মুখী ভাবই যোগ-সূত্রকারের চিত্ত ; যাহার ভাব-বিশেষে বুদ্ধি, অহঙ্কার  
এবং মনের উদয় হইয়া, একত্র অন্তঃকরণ নামে অভিহিত হয় । এই অন্তঃ-  
করণের চরম পরিণাম, বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণের উদয় । তথায় রজ এবং তমো-  
গুণের নিবারণ থাকায়, শ্রোতাদি-শূন্য জলাশয়ে সূর্য-প্রতিবিম্বের তায়, প্রকাশ-  
ভাব জ্ঞানজ্যোতির উদয় নিরন্তর থাকে । তাহাকেই বিষয়বন্তী বা জ্যোতিষতী  
শব্দে অভিহিত করা হইয়াছে । এই আলোক অন্তরঙ্গ ভাবে আমাদের দেহানি  
অন্তঃকরণের সর্বত্র জ্ঞান-মূর্তিতে প্রসৃত থাকিয়া, অন্তর্গামিত্বের কার্য্য করিতেছেন ;  
এবং অভিব্যঙ্গ্য-মূর্তিতে চিত্তে প্রতিবিস্তৃত হইয়া, চিত্তকে বাহ্যবস্তুর গুণের শক্তি  
প্রদান করিতেছেন । এই বস্তু গ্রহণের শক্তিই জ্ঞান নামে অভিহিত । দর্পণস্থ  
সূর্য-প্রতিবিম্বকে যেমন ইচ্ছা করিলে, আমরা অনালোকিত পদার্থের উপর

## ভুবনজ্ঞানং সূর্য্যসংযমাং ॥ ২৭ ॥

সূর্য্যে সংযমাং ভুবনস্য জ্ঞানং ভবতি ॥ ২৭ ॥

সূর্য্যে প্রকাশ-সংযমায় যঃ সংযমং করোতি তস্ত সপ্তভূবঃস্বঃ প্রভৃতিষু লোকেষু যানি ভুবনানি তত্ত্বৎসন্নিবেশভাজিন্যনানি তেষু যথাবদস্ত জ্ঞানমুৎপত্ততে । পূর্ব্বস্মিন্ সূত্রে সাত্ত্বিকপ্রকাশালম্বনভয়োক্ত ইহ তু ভৌতিক ইতি বিশেষঃ ॥ ২৭ ॥  
ভৌতিকপ্রকাশান্তরালম্বনদ্বায়েণ সিদ্ধান্তরমাহ ।

সূর্য্যে চিত্ত-সংযম করিলে, সূর্য্যালোকে আলোকিত সমগ্র ভুবনের জ্ঞান যোগী একস্থানে অবস্থান পূর্ব্বক প্রাপ্ত হইতে পারেন ॥ ২৭ ॥

আত্মাস ।

নিয়োগ করত, অন্ধকার গৃহকেও আলোকিত করিতে পারি, শুদ্ধ চিত্ত-দর্পণে প্রতিবিম্বিত জ্ঞানজ্যোতিকেও যথেষ্ট নিয়োগের দ্বারা দূরবর্তী ব্যবহৃত এবং সূক্ষ্ম পরমাণু প্রভৃতির স্বরূপও অবধারণার্থ আমরা নিয়োগ করিতে পারি । এই জ্ঞানকে প্রবৃত্ত্যালোক শব্দে অভিহিত করা হইরাছে । কারণ ইহা বিপুল চৈতন্য নহে এবং মূল্য প্রকৃতিও নহে । তবে উভয়ের একত্রীভূত অপূর্ব্ব ভাব মাত্র । চৈতন্যোপহিত চিত্তের সংযমে বিবিধ শক্তির সঞ্চয় হয় এবং চিত্তে প্রতিবিম্বিত জ্যোতির সংযমে সর্ব্বপ্রকার বিষয়ের জ্ঞানলাভ হইয়া থাকে । সুতরাং সংযমের দ্বারা সেই জ্যোতির্ময়তা প্রবৃত্তি বা আলোক ভাব জ্ঞানকে হৃদয়পন্ন মধ্যে প্রথম অবধারণ করা প্রয়োজন । তাকে অবধারণ করিতে হইলে, যোগীর লক্ষ্য করা কর্তব্য যে, তিনি যে শক্তি-বলে অনাকে বুঝিতেছেন, বুঝিবার দ্রব্যটিকে ছাড়িয়া, কেবল বুঝা ভাব-মাত্রকে ধরিতে পারাই, সেই আলোক । এই শক্তিকে প্রণিহিত মনে অবধারণ করাই প্রবৃত্ত্যালোকের জ্ঞান ॥ ২৬ ॥

প্রকাশময় ভাব বিশিষ্ট সূর্য্যে চিত্তের সংযম করিলে, চিত্ত প্রকাশময় ভাবে পূর্ণ হইয়া, দিবাকরের প্রকাশ্য লোক সমূহের জ্ঞান যোগী-জন্যে উদ্ভিত হইয়া থাকে । 'পূর্ব্ব সূত্রে সাত্ত্বিক প্রকাশকে অবলম্বন পূর্ব্বক সংযমের উপদেশ দিয়াছেন ; এই সূত্রে কিন্তু ভৌতিক অর্থাৎ প্রাকৃতিক বস্তুতে চিত্ত-সংযমের উপদেশ দিয়াছেন । সুগ-চকুর গ্রাহ দিবাকরে সংযমের দ্বারা অবশ্য তদপেক্ষা সুগ গ্রাহ বিষয়ের জ্ঞানই যোগী পাইতে পারেন । ভুবন-জ্ঞান সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধের বোধশাখায়ে বিশেষ বিবৃতি আছে ॥ ২৭ ॥

চন্দ্রে তারা-ব্যুহজ্ঞানম্ ॥২৮॥

ঋবে তদগতিজ্ঞানম্ ॥২৯॥

চন্দ্রে সংযমঃ কৃত্বা তারাণাং ব্যুহঃ সন্নিবেশ-বিশেষঃ বিজানীয়াৎ ॥ ২৮ ॥

ঋবে অচলতারকে সংযমাৎ তাঙ্গাং তারাণাং গতিং জ্ঞানান্তি ॥ ২৯ ॥

তারাণাং যো বাহো বিশিষ্টঃ সন্নিবেশস্তস্মৈ চন্দ্রে কৃতসংযমস্য জ্ঞানমুৎপত্ততে ।  
সূর্য্যপ্রকাশেন হস্ততেজস্বীতারাণাং সূর্য্যসংযমাত্তজ্জ্ঞানং ন শক্যং ভবিতুমর্হতীতি  
পৃথগুপায়োহুতিহিতঃ ॥ ২৮ ॥ সিদ্ধান্তরমাহ ।

ঋবে নিশ্চলে জ্যোতিষাং প্রধানে কৃতসংযমস্য ভাঙ্গাং তারাণাং যা গতিঃ  
প্রত্যেকঃ নিয়তকালানিয়তদেশা চ ভ্রান্তাঃ জ্ঞানমুৎপত্ততে ইয়ং তারাঃ গ্রহ ইয়তা  
কালেনাং রাশিঃ ইদং নক্ষত্রং যান্ত্রতীতি সৰ্ব্বং জানান্তি ইদং কালজ্ঞানস্ত ফলমুক্তং  
ভবতি ॥ ২৯ ॥ বাহাঃ সিদ্ধীঃ প্রতিপাদ্য অন্তরাঃ সিদ্ধীঃ প্রতিপাদয়িতুমুপক্রমতে ।

চন্দ্র-মণ্ডলে সংযম করিলে, পৃথক্ গুচ্ছাকারে অবস্থিত  
তারকাগণের ব্যুহ-জ্ঞান হয় ॥ ২৮ ॥

তারকাগণের মধ্যে একটি ঋব নামক স্থির নক্ষত্র আছে ;  
উক্ত ঋব নক্ষত্রে সংযম করিলে, কোন্ তারা কোন্ নক্ষত্রের  
সহিত কখন কোন্ রাশিতে গমন করে, তাহার বিশেষ প্রতীতি  
জন্মে ॥ ২৯ ॥

আভাস ।

চন্দ্র তারকা-জালের অধিগতি ; তারকাগণের পৃথক্ পৃথক্ সন্নিবেশ সহ  
চন্দ্রের বিশেষ সম্বন্ধ আছে । সুভরাং চন্দ্রে সংযম করিলে, গুচ্ছাকারে সন্নিবিষ্ট  
তারকাগণের সন্নিবেশ-পদ্ধতি যোগী অবগত হইতে পারেন । সূর্য্যে সংযম  
করিলে, ভুবন-জ্ঞানের সহিত অন্তরীক্ষ লোকের অবগতি হওয়া সম্ভব বটে,  
কিন্তু সূর্য্য-জ্যোতিতে নক্ষত্রাদি তারাগণের জ্যোতি অভিভূত হওয়ায় অদৃশ্য  
থাকে ; তাহাদিগকে অবধারণার্থ চন্দ্রে সংযম করা প্রয়োজন ॥ ২৮ ॥

ঋবনামে একটি স্থির নক্ষত্র আছে ; ইহাকে কেন্দ্রীভূত করিয়া অন্যান্য সমস্ত  
তারাগণ অন্তরীক্ষ-লোকে ভ্রমণ করিতেছে । যেটি কাঠে বন্ধন করত, বলদ  
সমূহকে ভ্রমণ করাইয়া, কুবকগণ যখন গোধূমাদিকে মাড়াইয়া পৃথক্ করিয়া  
লয়, তখন যেটি দণ্ডকেই সকলের ভ্রমণ-বেগ সহ করিতে হয় ; সেইরূপ

## নাভিচক্রে কায়ব্যূহ জ্ঞানম্ ॥ ৩০ ॥

শরীরমধ্যভাগস্থে নাভিচক্রে কৃতসংযমস্ত যোগিনঃ কায়ব্যূহস্য দেহসংস্থানবিশেষস্য জ্ঞানং ভবতি ॥ ৩০ ॥

শরীরমধ্যবর্ত্তি নাভিসংজ্ঞকং যৎ ষোড়শাং চক্রং তস্মিন্ কৃতসংযমস্য যোগিনঃ কায়গতো ব্যূহো বিশিষ্টরসমলধাতুনাড্যাदीনামবস্থানং ভজ্য জ্ঞানমুৎপত্ততে । ইদমুক্তং ভবতি নাভিচক্রং শরীরমধ্যবর্ত্তি সৰ্ব্বভঃ প্রস্থতানাং নাড্যাदीনাং মূলভূতং অন্তস্তত্র কৃতাবধানস্য সমগ্রসন্নিবেশো যথাবৎ আভাতি ॥ ৩০ ॥ সিদ্ধান্তরমাহ ।

নাভিচক্রে সংযম করিলে, দেহের অন্তরস্থিত সন্ধি সমূহের প্রাভীতি হয় ॥ ৩০ ॥

এক ঐব তারা স্বয়ং স্থিরভাবে অবস্থান করত, অন্যান্য সকল তারার প্রদক্ষিণ-বেগ সহ করিয়া থাকে। সুতরাং এই ঐব তারাতে সংযম করিলে, অন্যান্য তারার গতি এবং বেগ অবধারণ করা যায়। অর্থাৎ কোন্ তারা কোন্ নক্ষত্র সহ কোন্ সময়ে কোন্ রাশিতে প্রবেশ করে, বা বিপরীত গতিতে কোন্ সময়ে পরিভ্রাণ করে, এই সকল বৃত্তান্ত যোগী অবধারণ করিতে পারেন ॥ ২৯ ॥

কৰ্ম্মভাগ ও জ্ঞানভাগ ভেদে মনুষ্যদেহ সাধারণত দুই ভাগে বিভক্ত । অন্তর্গত বক্ষস্থল হইতে মস্তিষ্ক পর্য্যন্ত ভাগে জ্ঞানের আলোচনা এবং ভগ্নিস্থে নাভি-স্থল হইতে চরণতল পর্য্যন্ত স্থানে কৰ্ম্মের আলোচনা হইয়া থাকে। বক্ষস্থলে কুস্কুসের ক্রিয়ার দ্বারা মস্তিষ্ক পর্য্যন্ত স্থানে জ্ঞানশক্তির প্ররোহ হইতেছে ; এবং নাভিপদ্মের ক্রিয়ার দ্বারা চরণতলাদি কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ের শেষ প্রান্ত পর্য্যন্ত কৰ্ম্মবিভাগের পরিচয় হইতেছে। মস্তিষ্কে যেমন জ্ঞানশক্তির প্ররোহের পর, তাহা সৰ্ব্বাঙ্গে প্রাবিত হইয়া, সৰ্ব্বাবয়বে অনুভূতি শক্তির উদয় করে, এদিকে কৰ্ম্মশক্তিও নাভিপদ্ম হইতে উথিত হইয়া, দেহস্থ যাবতীয় গ্রন্থিতে বল এবং ক্রিয়া-শক্তির প্ররোহে দেহবর্গকে রক্ষিত, চালিত, করিত, পোষিত এবং বর্ধিত করিতেছে। যেমন একটা গৃহে একখানি চালন-যন্ত্র (এঞ্জিন) থাকে, ঠিক সে স্থানে কোন বিশেষ কারবারের কার্য হয় না ; কিন্তু তাহার সংশ্রবে অন্তান্ত শত গৃহে কেবল চক্রাদির সহযোগে, কোথায় বা বস্ত্রবয়ন, কোথায় তৈল প্রস্তুত, কোথায় ও বা খাদ্যাবসরাদনে তণুল-প্রস্তুত করণাদি বিবিধ কার্যের ব্যবস্থা পরিদৃষ্ট হয়, সেইরূপ নাভিচক্র নামক মূল চালন-যন্ত্রের সহারে আমাদের দেহের সৰ্ব্ব প্রকোষ্ঠই যাবতীয় নাড়ী-গ্রন্থি

## কণ্ঠকূপে ক্ষুৎপিপাসা নিবৃত্তিঃ ॥ ৩১ ॥

কণ্ঠকূপে (জিহ্বায়াঃ অধস্তাৎ তত্তঃ তত্র গলে কূপঃ গর্তীকারপ্রদেশঃ তত্র সংযমাৎ ক্ষুৎপিপাসা-  
নিবৃত্তিঃ ভবতি) ॥ ৩১ ॥

কণ্ঠে গলে কূপঃ কণ্ঠকূপঃ জিহ্বামূলে জিহ্বাচক্রেদ্বারধস্তাৎ কূপ ইব কূপো  
গর্তীকারপ্রদেশঃ প্রাণাদেৰ্ঘং সম্পর্কাৎ ক্ষুৎপিপাসাদয়ঃ প্রাহুর্ভবন্তি তস্মিন্ কৃত্ত-  
সংযমস্য যোগিনঃ ক্ষুৎপিপাসাদয়ঃ প্রাহুর্ভবন্তি তস্মিন্ কৃত্তসংযমস্য যোগিনঃ ক্ষুৎ-  
পিপাসাদয়ো নিবর্তন্তে ঘটিকাধস্তাৎ শ্রোতসা ধার্যমাণে তস্মিন্ ভাবিতে ভবন্ত্যে-  
বংবিধা সিদ্ধিঃ ॥ ৩১ ॥ সিদ্ধান্তরমাহ ।

গলদেশে জিহ্বার নিম্নে যে তন্তু আছে, তাহারই অধোভাগে  
কূপের ন্যায় একটি গর্তভাগ আছে ; প্রাণবায়ুর স্পর্শে এই স্থান  
হইতেই ক্ষুধা ও পিপাসার উদ্ভেক হইয়া থাকে । সুতরাং এই  
কণ্ঠকূপে সংযম করিলে, ক্ষুধা ও পিপাসার নিবৃত্তি হইয়া  
যায় ॥ ৩১ ॥

আভাস ।

বল লাভে যথাযথ প্রয়োজন মত স্বয়ংসিদ্ধের ন্যায় কার্য্য করিতেছে । ক্ষুৎপিপা-  
রূপ চালন-যন্ত্রের সাহায্যকারী প্রাণাদি-বায়ু মাত্র কাঠ-স্থানীয় এবং নাভিচক্ররূপ  
চালন-যন্ত্রের সাহায্যকারী ওষধিসমূহ কাঠস্থানীয় । প্রাণকে ভোজন করন্ত জ্ঞান-  
যন্ত্র প্রদীপিত হয় এবং ওষধিকে ভোজন করন্ত নাভিচক্র পুষ্টিলাভ করে ;  
এবং সর্বাবয়বের পুষ্টি প্রভৃতি ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া থাকে । নাভিচক্রের সহিত  
প্রান্ত্যক গ্রন্থির তত্ত্বসম্বন্ধ আছে ; মস্তিষ্কের তাদৃশ কোন গ্রন্থিরও বিপ্লব ঘটিলে  
যদি শিরোরোগের উপস্থিতি হয়, চিকিৎসকগণ তাদৃশ ওষধ খাওয়াইয়া, নাভিচক্রে  
বল প্রদান করত, শিরোদেশের তাদৃশ ধমনিতে বল প্রয়োগের ব্যবস্থা করিয়া  
থাকেন । ভাবনা-চক্র প্রাণের আধার বক্ষদেশস্থ ক্ষুৎপিপা যেমন সর্বাবয়বব্যাপী  
অনন্তব শক্তির মূল আশ্রয়, কণ্ঠাদির প্রতিপালন-ক্ষেত্র ওষধির আধার নাভিচক্রও  
সর্বদেহব্যাপী পোষণাদি ক্রিয়ার অভিব্যঞ্জক নাড়ীগ্রন্থি সমূহের মূল আধার ।  
সুতরাং এই নাভিচক্র নামক নাড়ীচক্রে সংযম করিলে, দেহের যাবতীয় গ্রন্থি  
বা প্রকোষ্ঠাদির জ্ঞান যোগী লাভ করিতে পারেন । এতদ্বারা দেহের হৃৎ,  
ক্লেশ, রক্ত, বাস, স্নায়ু, অস্থি, মজ্জা, মেদ, শুক্র প্রভৃতি স্থূল অংশের শুভাশুভ  
জ্ঞান এক নাভিচক্রের পরিচিন্তনে যোগী অবধারণ করিতে পারেন ॥ ৩১ ॥



## কুর্মনাভ্যাং শ্বৈর্য্যম্ ॥ ৩২ ॥

কুপাং অথঃ উরসি কুর্মাকারা নাড়ী তস্যাং কৃতসংযমস্য শ্বৈর্য্যং শ্চিতিপদং ভবতি ॥ ৩২ ॥

কৰ্ণকুপস্যাধস্তাং যা কুর্মাখ্যা নাড়ী তস্য্যাং কৃতসংযমস্য চেত্তসঃ শ্বৈর্য্যমুৎপত্ততে তৎ স্থানমহু প্রবিষ্টস্য চকলতা ন ভবতীত্যর্থঃ যদি বা কায়স্য শ্বৈর্য্যমুৎপত্ততে ন কেনচিৎ স্পন্দয়িতুং শক্যন্তে ইত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥ সিদ্ধান্তরমাহ ।

এই কৰ্ণকুপের নিম্নদেশে বন্ধের মধ্যে কুর্মনদৃশ একটি নাড়ীগুচ্ছ আছে, উক্ত কুর্মনাড়ীতে সংযম করিলে, যোগীর সৰ্ব্বতোভাবে শ্বৈর্য্যের উদয় হয় ॥ ৩২ ॥

আভাস ।

সাধারণ বিতৃষ্ণির বিষয় বর্ণনান্তর বিশেষ বিতৃষ্ণির পরিচয়ার্থ স্থান-বিশেষে এবং বস্তুর বিশেষ সংযমের পরিচয় দিয়াছেন । ভগ্নাধ্যে আমাদের কৰ্ণদেশে জিহ্বামূলের নিম্নভাগে একটি কুপাকার গৰ্ভ আছে । প্রাণবায়ুর গমনাগমন উপলক্ষে প্রতিবারে উক্ত কুপমধ্যে প্রতীহত হইতে হয় । ক্ষুধা এবং পিপাসাকে উদ্দীপিত করিবার জন্য, এই কুপমধ্যে একটি শিরা-গ্রন্থি আছে । বায়ুর সম্পর্কে সে স্থানটী যত আলোড়িত এবং প্রলিখনিত হইতে থাকে, তত্ৰত্য উত্তেজক শক্তির উদ্দীপনে ক্ষুধা এবং তৃষ্ণার উদয় হইয়া থাকে । ইহাই জীবনীশক্তির পরিচালক । অর্থাৎ জীবনীক্রিয়ায় পুষ্টিকারক । যখন জীবনীশক্তির হ্রাস হয়, তখন এই কুপে শ্লেষ্মার উদয় হইতে থাকে এবং তাহাতেই ক্ষুধা পিপাসা মন্দা হইয়া পড়ে । এই কুপে চিত্ত সংযম করিলে, চিত্তবলে উক্ত কুপ সরস থাকে এবং ক্ষুধা পিপাসারও উদ্বেক থাকে না ; অথচ দেহেরও কোন অনিষ্ট হয় না ॥ ৩১ ॥

জ্ঞানের উন্মেষণার্থ বক্ষস্থলে যে চালন-যন্ত্রের কথা আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি, তাহার আশ্রয়ে একটি নাড়ীচক্র আছে, যাহাকে কুর্মনাড়ী নামে শাস্ত্রে অভিহিত করা হইয়াছে । এই নাড়ীচক্রের আকার কুর্মনদৃশ । কুর্ম ক্রিয়াকালে নিজের হস্ত পদাদি যেমন বাহিরে প্রসৃত করে, এই কুর্মচক্র হইতেও উদ্ভূত একটি উত্তেজনা শক্তি আইসে, যাহার প্রভাবে জ্ঞানশক্তির উত্তেজনায় জ্ঞানেন্দ্రిয়গণ স্ব স্ব কার্য্যে উদযোগী হয় । কৰ্ণকুপের নিম্নে অথচ হৃৎ-হৃৎয়ের উর্দ্ধভাগে যাহাকে কলিচা নামে ব্যবহার করে, সেইটীই কুর্ম-নাড়ী । যদি অভ্যস্ত ভয় বা হর্ষের ব্যাপার উপস্থিত হয়, তৎকালে উক্ত কুর্ম-নাড়ী অভ্যস্ত সঙ্কুচিত

## মূৰ্দ্ধজ্যোতিষি সিদ্ধদর্শনম্ ॥ ৩৩ ॥

মূৰ্দ্ধসি যৎ জ্যোতিঃ সাত্বিকঃ প্রকাশঃ তস্মিন্ সংযমেন দিব্যপুরুষাণাং সিদ্ধানাং দর্শনং ভবতি ॥ ৩৩ ॥

শিরঃ কপালে ব্রহ্মরন্ধ্রাধ্যে ছিদ্রে প্রকাশাদায়ত্নাৎ জ্যোতিষি যথা গৃহাভ্যন্ত-  
রস্থস্য মণেঃ প্রসরন্তী প্রভা কুক্ষিতাকারেব সৰ্ব্বপ্রদেশে সংঘটিভে তথা জ্ঞানরহঃ  
সাত্বিকঃ প্রকাশঃ প্রসৃতস্তত্র সংপিণ্ডিতত্বং ভবতি । তত্র কৃতসংযমস্য যে

মস্তিস্ক হইতে কপাল পর্য্যন্ত যে একটি ছিদ্র আছে, উহাকে  
ব্রহ্মরন্ধ্র বলে ; এবং উক্ত রন্ধ্রে সাত্বিক প্রকাশজ্যোতি  
আভাস ।

সঙ্কচিত বা অভ্যন্ত প্রসারিত হইয়া, কটে বা প্রক্ল ভাবের আনয়ন করে ।  
কিন্তু এই কৃষ্ণ-নাড়ীতে চিত্ত সংযম করিলে, কৃষ্ণ যেমন নিজের হস্ত পদাদি  
আপনার অভ্যন্তরে সঙ্ক'চিত করত, জড়ের ন্যায় অবস্থান করে ; তদ্রূপ কৃষ্ণ-নাড়ী  
স্থির হইলে, তাহা হইতে সৰ্ব্ব প্রকার উত্তেজনার অভাবে শরীর এবং অন্তঃকরণ  
স্থির ভাব ধারণ করে । ৩২ ॥

গৃহমধ্যে যে দীপালোক প্রজ্জ্বলিত থাকে, সে কেবল আপন স্বরূপে অব-  
ভাসিত এবং প্রকাশমান থাকে, তাহা নহে ; সে গৃহের মধ্যবর্তী স্থান ও বস্তু  
সমূহকে প্রকাশিত করত, দ্বার ও গবাক্ষাদি দ্বারা তির্য্যক্ভাবে বাহিরে প্রসৃত  
হইয়া, বহির্ভাগকেও আলোকিত করে ; এবং সেই প্রকাশিত বা বাহিরে পতিত  
আলোক দর্শন করিয়া, পথিক গৃহের মধ্যস্থ দীপালোক দর্শন করিতে যায় এবং  
দেখিতেও পায় । আমাদের ইন্দ্রিয় প্রণালিকার দ্বারা যে জ্ঞান-ক্রিয়ার পরিচয়  
বাহিরে প্রকাশিত হয়, উক্ত জ্ঞানালোক যে স্থান হইতে প্রসৃত হইয়া, বাহিরে  
ইন্দ্রিয়-প্রণালিকাদির দ্বারা প্রকাশ পায়, সেই স্থানটার অবেষণে মূল আলোককে  
দর্শন করা প্রয়োজন । সে আলোক বা জ্যোতিস্থান আনাদের মূৰ্দ্ধদেশ অর্থাৎ  
মস্তিস্কের মধ্যস্থল ; যাহাকে ব্রহ্মরন্ধ্র নামে অভিহিত করা যায় । সেই স্থান  
হইতে তির্য্যক্ আকারে উক্ত জ্যোতিঃ কপাল ও নোত্রযুগলের অন্তরস্থ সূক্ষ্ম  
রন্ধ্রকে অবলম্বন করত, ইন্দ্রিয়াদির দ্বার দিয়া বাহিরে প্রকাশ পায় । অতএব  
প্রাণলোম গমনের দ্বারা, প্রথম মন-স্থান বিন্দল অর্থাৎ ক্রুরুগলের মধ্যে, তৎপরে  
কপালের মধ্য দিয়া বিদ্যমান রন্ধ্রের অভ্যন্তরস্থ জ্ঞান-স্রোতকে অবলম্বন

জ্যাপৃথিব্যারন্তরালবর্তিনঃ সিদ্ধা দিব্যাঃ পুরুষা স্তেষামিতরপ্রাগিভিরদৃশ্যানাং  
‘তস্যা দর্শনং ভবতি । তান্ পশুতি তৈশ্চ স সম্ভাষত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥ সর্বক্ৰমে  
উপায়গাহ ।

নিরন্তর বিद्यমান থাকে । উক্ত প্রকাশ-স্বরূপে সংযম করিলে,  
সাধারণ লোক-চক্ষুতে অদৃশ্য অন্তরীক্ষ-বানী লিঙ্গপুরুষগণের  
সন্দর্শন লাভ হয় ॥ ৩৩ ॥

আভাস ।

পূর্বক অহঙ্কার ভাবকে ধরিতে হইবে এবং তৎপশ্যাতে কপাল এবং মস্তকের  
মধ্যবর্তী স্থানে যথায় বুদ্ধির ক্রিয়া হয়; অর্থাৎ ব্রহ্মরন্ধ্রের পার্শ্ববর্তী স্থানস্থিত  
জ্ঞানজ্যোত্তিকে আশ্রয় করিয়া, সর্বক্ৰমে ব্রহ্মরন্ধ্রে অর্থাৎ গোলাকার গৃহকক্ষে  
পিণ্ডিত জ্ঞানজ্যোত্তিকে অবলম্বন করা বিধেয় । এই পিণ্ডিত জ্ঞানজ্যোতিতে  
সংযম করিলে, চিত্ত চরম মার্জিত দশায় উপনীত হয় । তৎকালে তাহার  
শক্তি এত পরিবদ্ধিত হয় যে, বাহ্য দর্শনের জন্য বাহ্য প্রণালিকার আর অপেক্ষা  
থাকে না । এমন কি ! চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়বর্গ স্ব স্ব ভাবে বা শক্তিতে উক্ত চিত্তকে  
সাহায্য বা কলুষিত করিতে পারে না । পূর্বে চিত্ত যাহার মধ্য দিয়াই বাহিরে  
প্রকটীত হইত, তখন তাহার শক্তি অমুসারেই কাণ্ড করিত; অর্থাৎ চক্ষুর  
স্বস্বভা বা স্থূলতা অমুসারেই বাহিরের স্থূল বা স্বস্বরূপাদি গ্রহণ করিত; এক্ষণে  
চিত্তের বলে ইন্দ্রিয়গ্রামও বল প্রাপ্ত হয় । সুতরাং মূর্দ্ধজ্যোতির সংযমে  
জ্যোতির্মূর্তিধারী চিত্ত সাধারণ দৃষ্টির অগ্রাহ্য আকাশচারী সিদ্ধ পুরুষদিগকেও  
দর্শন করিতে পারে; এবং চক্ষুরাদিকেও সে দর্শন সামর্থ্য প্রদান করে । সুতরাং  
যোগী এই স্থূল ইন্দ্রিয়ের দ্বারাও কেবল সংযমের বলে অতীন্দ্রিয় পদার্থের দর্শন  
পান । মূর্দ্ধজ্যোতিতে নিস্তরঙ্গ আলোক দেখিবার শক্তি সম্পূর্ণ নিভৃত চিত্তের ফল;  
ইহা সহজে সকলের ডাগো ঘটে না । যাহারা অকস্মাৎ সকল বিষয়কে বিসর্জন  
দিয়া, নির্মল ভাবে অবস্থান করিতে পারেন, তাহাদের চিত্তই নির্বাত দীপের  
ন্যায়, জ্ঞানজ্যোতি নিরালম্বনে অবভাসিত ও অবলোকিত হয় । যদি যোগী ইহাতে  
অসমর্থ হন, তাহা হইলে, প্রত্যেক তথের অন্তরালে তত্তৎ সাক্ষীরূপে বিদ্যমান  
নির্হেতুক জ্ঞানকে ধরিতে পারিলেও, সর্বাভাসক প্রাপ্তি জ্ঞানের সাক্ষাৎকার  
লাভ যোগীর হইয়া থাকে । এ জ্ঞান অতীত স্থূলভ । যোগী কেন ! ভোগীর

## প্রতিভা সর্বম্ ॥ ৩৪ ॥

নিমিত্তমপেক্ষা মনোমাত্রজ্ঞানং জ্ঞানং প্রাতিভা ; তৎ সংযমাং সাধনান্তরমপেক্ষাব যোগী সর্বং বিজ্ঞানতি ॥ ৩৪ ॥

নিমিত্তানপেক্ষং মনোমাত্রজ্ঞানং অবিসংবাদকং প্রাপ্তং পঞ্চমানং জ্ঞানং প্রতিভা জ্ঞানং সংযমে ক্রিয়মাণে প্রাতিভাঃ বিবেকখ্যাতেঃ পূর্ববিভাবকং জ্ঞানমুদেতি যথো-  
দেবাত্তঃ সরিতুঃ পূর্বঃ প্রভা প্রাহুর্ভবতি তদ্বিবেকখ্যাতেঃ পূর্ববিভাবকং সর্ববিষয়ং  
জ্ঞানমুৎপত্তে ভগ্নিনু সতি সংযমান্তরানপেক্ষাঃ সর্বং জানাতীত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥  
'সিদ্ধান্তরমাহ ।

কোনরূপ নিমিত্তাদি কারণের অপেক্ষা না করিয়া, মনো-  
মধ্যে একটি সহজ জ্ঞান সর্বদা উদ্ভিত থাকে, তাহাকে প্রাতিভা  
জ্ঞান বলে । এই জ্ঞানে সংযম করিলে, অল্প কোন সাধনের  
প্রয়োজন হয় না ; অথচ যোগী সকল জানিতে পারেন ॥ ৩৪ ॥

আ ভাস ।

পক্ষেও অতীব সুলভ । প্রান্তঃকালে নিদ্রাভঙ্গের পর, একটি জ্ঞানের উদয় হয়,  
• বাহাতে নিদ্রাভঙ্গ হইয়াছে, তাহার প্রতীতি মাত্র হয়, অথচ কি করিতে হইবে,  
এ ভাব ক্ষণে তখনও প্রবেশ করে নাই ; যেন নিশ্চিন্ত ভাবেরই কেবল উদ্বোধন  
হইতে থাকে, ইহাকেই প্রাতিভা নামে উল্লেখ করা যাইতে পারে । এতদ্ব্যতীত  
একটি স্বভাঃসিদ্ধ নিত্যোদ্ভিত জ্ঞান বা উদ্বোধন ভাব আমাদের চিত্তে নিরন্তর  
বিদ্যমান রহিয়াছে ; কিন্তু জলে ছায়ায় প্রতিবিম্বনের ত্রায়, প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ-  
বৃদ্ধির দ্বারা উক্ত প্রতিভা যখন প্রতিবিম্বিত বা শুদাকারে আকারিত হইয়া  
পড়ে, তখনই শুদরূপে বীমাংসা করিতে বাধ্য হয় । অতএব বুদ্ধি-তদ্বৎ  
অনালোড়িত সমুদ্রে যে জ্ঞানের প্রতিভা, তাহাকেই প্রাতিভা জ্ঞান কহা যায় ।  
পক্ষপাতিত্ব দোষশূণ্য উদাসীন চিত্তে এই প্রাতিভা জ্ঞান সর্বদাই বিরাজ করে ।  
বাহারা সর্বদা অহুসঙ্ঘিৎসু, বিষয়ের অহুসঙ্কানে এবং ভাল মন্দ বিচারে সর্বদাই  
বিত্রস্ত, তাহারা এই প্রাতিভা জ্ঞানের স্বরূপ-সন্ধান পান না । অতএব বৈরাগ্য  
বলে অনাসক্ত চিত্তে এই প্রাতিভা জ্ঞান সর্বদাই বিরাজিত থাকে । এই প্রাতিভা  
জ্ঞানকে অবধারণ পূর্বক তাহার স্বরূপে সংযম করিলে, সূর্যোদয়ের পূর্বে অকপৌদক  
'হইতেই, যেমন নৈশ অন্ধকার বিদূষিত হইয়া, পার্থিব পদার্থ সমূহ নয়নদোচ্চক

## হৃদয়ে চিত্তসংবিৎ ॥ ৩৫ ॥

জনয়ে সংযমঃ চিত্তস্য বিবয়নহিতস্য জ্ঞানং ভবতি ॥ ৩৫ ॥

হৃদয়ে শরীরস্ত প্রদেশবিশেষস্তন্নিবোধোমুখস্যপুণ্ডরীকান্তরেহস্তঃকরণসম্বৃত্তানং তত্র কৃতসংযমস্ত স্ব পরচিত্তজ্ঞানমুৎপত্ততে । স্বচিত্তগতাঃ সৰ্ব্বা বাসনাঃ পরচিত্ত-গতাশ্চ রাগাদীন জানাতীত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥ সিদ্ধান্তরমাহ ।

হৃদয়ে সংযম করিলে, স্বকীয় চিত্তের ধারণা হয় ॥ ৩৫ ॥

আভাসঃ।

হইয়া থাকে, প্রাপ্তিভ জ্ঞানের প্রসাদে যোগী এবং ভোগী উভয়েই দৃঢ়, তবিশাৎ বর্তমান সকল বিষয়ই প্রত্যক্ষের ন্যায় অবধারণ করিতে পারেন ॥ ৩৩। ৩৪ ॥

মস্তিষ্কের মধ্যে ব্রহ্মপুরে অধোমুখ পদ্মাকারে যে স্থান আছে, তাহাতেই জ্ঞান জ্যোতির উদ্ভাসনে চিত্তাদি দেহনর্গ চেতনায়মান হইয়া কার্যের পরিচয় দেয় বটে, কিন্তু তাহাতে চেতন্যশক্তির উদ্ভাসিত হইয়া থাকিবার যোগ্যতা জ্ঞপ্তিগতির ক্রিয়াশক্তির উপর নির্ভর করে । সুতরাং হৃদয়ের সহিত সহস্রাং পদ্মের বিশেষ ঘনিষ্ট সম্পর্ক আছে । চিত্ত বিচল হইলে, জ্ঞপ্তিগতির ক্রিয়া থামিয়া যায় এবং হৃদয় বলবান হইলে, মস্তিষ্কের চিত্তা ব্যাপার অদৃঢ় ও বিচার পূর্বক বিহিত হইয়া থাকে । যদিও উভয়ের স্থান অনেক দূরবর্তী, কিন্তু ক্রিয়া সুগম্য প্রভীত হয় । অতএব হৃদয়ের ক্রিয়াকে অবলম্বন পূর্বক, চিত্ততে সংযম করিলে, চিত্তের ক্রিয়া ও ভাব সমূহ অল্পভূত হইয়া থাকে । তাহার জ্ঞানেরও নির্ণয় হয় এবং কোন বিষয়ের চিত্তা চিত্ত করিতেছে, তাহাও অবগত হওয়া যায় । এই প্রকারে স্বকীয় চিত্ত স্থির হইয়া আসিলে, অপরের চিত্ত-ব্যাপারও অল্পভূত হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

নিঃসঙ্গ জ্ঞানকে অপরোক্ষভাবে প্রাপ্তি করা, বিশেষ আয়াস-সাধ্য । কারণ এই অপরোক্ষানুভূতি আর বৃত্তিহীন জ্ঞানস্বরূপে বিশ্রাম করা, এই উভয়ই একই ভাব । তবে ক্রিয়ার সঙ্গে সঙ্গে, অনুভূতি ক্রিয়াকে বা বিষয়ের অব্যবহিত পটভাববর্তী ভক্ত্য ক্রিয়ার বা বস্তুর অবভাসক বোধরূপকে লক্ষ্য করিতে পারিলে, জ্ঞানস্বরূপের উদ্ভাসন আমাদের হৃদয়ে হয় । সুতরাং জ্ঞানস্বরূপের সাক্ষাৎ-কার্যার্থ, জানাবভাসিত ক্রিয়া এবং জ্ঞেয় স্বরূপ বস্তুর পার্থক্য বিচারের প্রয়োজন । সে বিচার করিতে হইলে, স্থল, সূক্ষ্ম ক্রমে ধারাবাহিক ভাবে তাহাদের অবস্থিতির

## সত্ত্বপুরুষয়োরতত্ত্বাসন্ধীর্ণয়োঃ প্রত্যয়াবিশেষাৎ ভোগঃ পরার্থাত্মার্থসংযমাৎ পুরুষজ্ঞানম্ ॥ ৩৬ ॥

সত্ত্ব বুদ্ধিঃ, পুরুষঃ চিত্তশঃ, তত্ত্বাঃ ভোগভোক্তৃভেদাৎ অত্যায়াসন্ধীর্ণয়োঃ অত্যায়াসন্ধীর্ণয়োঃ প্রত্যয়াবিশেষাৎ সাক্ষপাৎ ভোগঃ । তত্ত্ব বুদ্ধেঃ পরার্থাত্ম দৃষ্টাত্ম পুরুষোপভোগাত্ম চ তন্ময়াং অনাঃ চিত্তবৃত্তাবঃ যঃ স এব স্বার্থঃ নানাপেক্ষঃ তস্মিন্ সংযমাৎ পুরুষজ্ঞানঃ আত্মসাক্ষাৎকারঃ ভবতি ॥ ৩৬ ॥

সত্ত্বঃ প্রকাশস্বাখ্যকঃ প্রাধানিকঃ পরিণামবিশেষঃ । পুরুষো ভোক্তা অধিষ্ঠাতৃরূপঃ ত্বয়োরতাত্ত্বাসন্ধীর্ণয়োভোগ্যভোক্তরূপত্বাৎ চেতনচেতনত্বাচ্চ ভিন্নয়োঃ ত্বয়োর্গঃপ্রত্যয়াবিশেষো ভেদেনাপ্রতিভাসনঃ তন্ময়াং সত্ত্বত্বৈব কর্তৃত্বাপ্রত্যয়েন বা স্ত্বনহঃশনস্বিং স ভোগঃ । সত্ত্বস্ত স্বার্থনৈরপেক্ষোণ পরার্থঃ পুরুষার্থনিমিত্তঃ

সত্ত্বস্বরূপ বুদ্ধি ভোগ্য এবং চৈতন্যস্বরূপ পুরুষ দ্রষ্টা ; কিন্তু এতদুভয়ের অভেদ ভাবে অবস্থানষ্ট ভোগকারণ অভিমান । কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে পুরুষার্থ সাধনের জন্যই প্রকৃতির প্ররম্বি ; অভিন ।

প্রণালীর প্রতি লক্ষ্য করা প্রয়োজন । অস্তি স্বপ্ন চিত্ততত্ত্বকে অবলম্বন করত, ক্রমশঃ ভাহার পরিণামে বুদ্ধি, অহঙ্কার, মন, ইন্দ্রিয় এবং দেহের অভ্যন্তর দিগা বিবরণ-সম্বন্ধ যেরূপে ঘটে, তাহা অমূল্যব করিবার উপলক্ষে তত্তৎ পশ্চাত্ত্বর্গ বা ভবত্বাবেব বা ক্রিয়ার অবতাসক জ্ঞানকে অমূল্যব অর্থাৎ (অমূল্য) পশ্চাৎ পশ্চির ভাবকে আশ্রয় করিয়া, জ্ঞানকে নেতামূর্ত্তিতে বৃত্তা উচিষ্ট । আবার কাল্পিত্ত্বকমূখে অর্থাৎ প্রতিলোম গমনের দ্বারা, বিবরণভাগ করিয়া, বিবরণাবতাসক ইন্দ্রিয়কে উপলব্ধি করা কর্তব্য ; আবার বিবরণভিত্তিমূখে ইন্দ্রিয়কে সঞ্চালিত্ত্ব করার, তাহার চালক মনকে তাহার নেতারূপে অবধারণ করা প্রয়োজন । চৈতন্য বিশিষ্ট মনও প্রকৃত নেতা নহে ; সেও আবার নেতারূপে অন্তকে অপেক্ষা করে ; তাহার ইচ্ছিতে বা প্রয়োজনে মনও কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হয় ; বা নিকৃষ্ট থাকে । তখন মনকেও চালাইবার বস্তুরূপে অবধারণ করত, তাহার চালক চেতনরূপী অহঙ্কারকে আমরা স্পষ্টত্ব দেখিতে পাইব । পূর্বে এই অহঙ্কারই চেতন-মূর্ত্তিতে অবতাসিত্ত্ব হইতেছিল ; কিন্তু একটু বিবেচনা করিলেই আমরা বুদ্ধিতে পারিষ যে, অহঙ্কার আমার আছে, তাহা আমি বুদ্ধিতে পারিতেছি ; সুতরাং অহঙ্কারও

ভাষ্যে অত্রো যঃ স্বার্থঃ পুরুষস্ত স্বরূপমাত্মালম্বনঃ পরিত্যক্তাহঙ্কারসত্ত্বে বা চিচ্ছারী  
 . সংক্রান্তিস্তত্র কৃতসংঘমস্ত পুরুষবিষয়ঃ জ্ঞানমুৎপত্ততে । তত্র তদেবং রূপং স্বালম্বনং  
 জ্ঞানং সত্বনিষ্ঠং পুরুষো জানাতীত্যর্থঃ । ন পুনঃ পুরুষঃ জ্ঞাতা জ্ঞানস্য বিষয়াভাব-  
 মাপত্ততে । জ্ঞেয়ত্বাপত্তেঃ জ্ঞাতৃত্বজ্ঞেয়ত্বয়োঃ তত্ত্ববিরোধঃ ॥ ৩৬ ॥ অসৌম্য সংঘস্য  
 ফলমাত ।

সুতরাং প্রকৃতি হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ চৈতন্যস্বরূপ যিনি পুরুষ,  
 তিনি সম্পূর্ণ নিরপেক্ষ । সেই প্রকৃতি পুরুষের পার্থক্যে সংঘ  
 করিলে, আত্মস্বরূপ পুরুষের নান্দ্যকার ঘটে ॥ ৩৬ ॥

আভাস ।

জ্ঞানের বিষয় এবং বুদ্ধির অধীন । তখন আমরা বিচাররূপা বুদ্ধিকে অহঙ্কারের  
 পশ্চাত্তাগে ভাল মন্দ বিচারার্থ ভূতপরে ক্রমশঃ দণ্ডায়মান নিরীক্ষণ করিতে পারিব ।  
 এবং সর্বোপরে বুদ্ধিও নিরীক্ষণের বিষয় বলিয়া অবধারিত হইবে । কিন্তু অবধারণ  
 ব্যাপারকে অবধারণের আর কেহ অগ্র থাকে না ; ইহাই মূর্খজ্যোতি । ইহা  
 বিষয়ের প্রতিলোম গমনের দ্বারা উপলব্ধ বা স্বরূপে প্রতিষ্ঠিতের ভ্রাম, অবতাসিত  
 হয় । এই জ্ঞানজ্যোতিই পুরুষ এবং ভ্রামতে শ্রোত্ররূপে পর পর বিদ্যমান জ্ঞেয়  
 বুদ্ধি প্রভৃতি সকল ভবই উক্ত পুরুষস্বরূপ জ্ঞানের বিষয় । কিন্তু ইন্দ্রিয়গণকে  
 কার্যক্ষেত্রে প্রেরণার কালে, তৎপ্রেরক মনই চেতনাবিশিষ্ট প্রেরক বলিয়া পরিচিত  
 হইতেছিল । কিন্তু প্রতিলোম গমনের দ্বারা মনকেও জ্ঞেয় বস্তু ও ভদতিরিক্ত  
 একটি জ্ঞান বলিয়া যখন প্রতীত হয়, তখন মনও ইন্দ্রিয়ের দ্বারা পৃথক্ বস্তু  
 হইয়া পড়ে । এই পৃথক বলিয়া অবধারণ করাই অন্যতাপত্তি এবং এক বলিয়া  
 প্রতীতিই প্রত্যয়ের অবিশেষ । এই উভয়ের একত্ব পরিচয়ই ভোগের কারণ ;  
 অর্থাৎ জ্ঞানের সহায়ে জ্ঞেয়স্বরূপ চিত্ত, বুদ্ধি, অহঙ্কার, মন, ইন্দ্রিয় এবং দেহের  
 বিষয়াভিমুখে গতি হয় ; কিন্তু বস্তুত এক নহে, সম্পূর্ণ বিসদৃশ । জ্ঞাত ও জ্ঞেয়  
 ভাবের পৃথক্ প্রতীতিই ভোগে প্রতিনিবৃত্তি ; অর্থাৎ মোক্ষ । এই জ্ঞানরূপী পুরুষ  
 যখন যে ভবের সহিত সংমিলিত হন, তখন নিজের পৃথক্ স্বরূপকে স্বকানী  
 করিয়া, সেই সেই ভবের ক্রিয়াদির উদ্ভাবন করত, যেন তাহারই অমূলোমে পক্ষ  
 করিতে থাকেন ; এবং তাহারই স্বয়ং সিদ্ধত্বের পরিচয় দেন । কিন্তু সেই জ্ঞেয়  
 ভব যখন স্বয়ং নিবৃত্ত হইয়া পড়ে, তখন জ্ঞান নিজেই প্রত্যক্ষ এবং পরিদৃষ্ট বা

## ততঃ প্রাতিভশ্রাবণবেদনাদর্শাস্বাদবাস্তা জায়ন্তে ॥ ৩৭ ॥

ততঃ স্বাৰ্ধ সংঘাৎ পুরুষ জ্ঞানাৎ (বাখানকালেহপি) প্রাতিভাদয়ঃ (প্রাতিভঃ সৰ্বগোচরঃ জ্ঞানঃ, শ্রাবণঃ শ্রোত্ৰেন্দ্রিয়জং দিব্যং জ্ঞানং, বেদনাস্পর্শেন্দ্রিয়জং, আদর্শঃ চকুরিন্দ্রিয়জং, আশ্বাদঃ রসেন্দ্রিয়জং, তথা বাস্তা গন্ধসম্বিৎ চ) জায়ন্তে ॥ ৩৭ ॥

ততঃ পুরুষসংঘনাদভ্যাস্যমানাৎ বাখিতস্যাপি জ্ঞানানি জায়ন্তে । তত্র প্রাতিভঃ পূর্বোক্তঃ জ্ঞানঃ তস্যাবির্ভবনাৎ হৃদাদিকমর্থং পশ্চাতি । শ্রাবণং শ্রোত্ৰেন্দ্রিয়জ-জ্ঞানং তদ্ব্যক্ত প্রকৃষ্টং দিব্যং শব্দং জানাতি । বেদনাস্পর্শেন্দ্রিয়জং জ্ঞানং বেদন্তেহনয়েতি কৃৎ তাত্ত্বিকয়া সংজ্ঞয়া ব্যবহ্রিয়তে । তস্যাৎ দিব্যাস্পর্শ-বিষয়ং জ্ঞানং সমুপজায়তে । আদর্শচকুরিন্দ্রিয়জং জ্ঞানম্ । আসমস্তাৎ দৃশ্যতে-

এই আত্ম-সাক্ষাৎকার হইলে, ভোগদশাতেও প্রাতিভ-জ্ঞান, শ্রাবণ-শক্তি, স্পর্শ-শক্তি, দর্শন-শক্তি, স্বাদ-শক্তি এবং শ্রাবণ-শক্তির আভাস ।

অবভাসিত হন । এইপ্রকারে উপেক্ষার পদ্ধতিকে অবলম্বন করিয়া, অতি মূল দেহ এবং তদপেক্ষা হৃদয় ইন্দ্রিয়গ্রাম, তদপেক্ষা মন, তদপেক্ষা অহঙ্কার এবং তদপেক্ষা বুদ্ধি এবং তাহারও কারণ-স্থানীয় চিত্ত হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ তত্ত্বং প্রেরক অথচ সাক্ষীভূত চেতনস্বরূপ পুরুষের সাক্ষাৎকার লাভই পরমপুরুষার্থ ; যাহা এই পরম্পরের ভেদের প্রতি চিত্তের সংঘের দ্বারা অমুভূত হইয়া থাকে ॥ ৩৬ ॥

পূর্বোক্ত হৃদায়ুসারে চিত্ত বা বুদ্ধির সহিত চৈতন্যস্বরূপ পুরুষের পৃথক্ সম্বা অবধারিত হইলে, আর কিছুই জানিবার দাবী থাকে না । কারণ জ্ঞানস্বরূপ পুরুষ তখন স্বতন্ত্রভাবে বিद्यমান থাকেন এবং অত্ৰ কোন ভবের অন্তরোধে আর অধুস্ক হন না । বরং জ্ঞানজ্যোতিতে চিত্ত, বুদ্ধি, অহঙ্কার এবং মন ও ইন্দ্রিয়দর্প স্বাধীনভাবে হারাওয়া পুরুষভাবে পরিণতের প্রতীতি হয় । তত্ৰাৎ স্ব স্ব শক্তি অপেক্ষা পূর্ণ চৈতন্য-শক্তিতে অবভাসিত হইতে থাকে । এই নিমিত্ত পুরুষসাক্ষাৎ-কার হইলে, প্রাতিভজ্ঞান সর্বদাই চিত্তে উদিত থাকে এবং ইন্দ্রিয়গণও জ্ঞান-স্বরূপ পুরুষের আশ্রয়তা নিবন্ধন অলৌকিক শক্তি লাভে, অলৌকিক বিষয় সমূহের অবধারণে আপনারা সক্ষম হয় । পূর্বে দর্শনশক্তির অমুরূপ জ্ঞানের বিকাশ হইতেছিল, এক্ষণে জ্ঞানের অমুরূপ দর্শনেন্দ্রিয় বিকশিত হইতে থাকে ; তত্ৰাৎ জ্ঞানজ্যোতি বধন অনীয় এবং অপ্রতিহত, তখন ইন্দ্রিয়-শক্তিও অনীয়



বস্তুভূত রূপমেনেন্তি কৃৎস্না তস্য প্রকৃষাদিব্যাং রূপজ্ঞানমুৎপত্ততে । আত্মানো  
রসনেন্দ্রিয়জং জ্ঞানম্ । আত্মাত্মভূতেনেন্তি কৃৎস্না ভূত্বিন্ প্রকৃষ্টে দিব্যো রসসংবিদ্রপ-  
জায়ন্তে । বার্তা গন্ধসংবিৎ বৃত্তিশব্দেন তাস্মিক্যাপরিভাষয়া জ্ঞাণেন্দ্রিয়মুচ্যতে ।  
বর্ততে গন্ধবিষয় ইত্তি বৃত্তেব্রাণেন্দ্রিয়জাতা বার্তা গন্ধসংবিৎ তস্যাং প্রকৃষ্যমাণায়াং  
দিব্যগন্ধোহমুভূততে ॥ ৩৭ ॥ এতেষাং ফলবিশেষাণাং বিশেষবিভাগমাহ ।

উদয়ে, দিব্যশব্দ, দিব্যস্পর্শ, দিব্যরূপ, রস এবং গন্ধানি গ্রহণ  
ঘটিয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

আভাস ।

ও অপ্রতিষ্ঠ হইয়া উঠে । অতএব তৎকালে যোগীর চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গ্রাম,  
মর্ত্যধামে অবস্থান করিয়াও, স্বর্গধামের বিষয় সমুদ্র প্রত্যক্ষের ত্রায় অবলোকনাদি  
করিতে পারেন । ইহারই নাম দিব্যদর্শনাদির শক্তি । এই শক্তির অবলম্বনে  
আমরা একস্থানে অবস্থান পুঙ্ক, স্থানান্তরের সংবাদ প্রত্যক্ষের ত্রায় দেখিতে  
এবং বলিতে পারি । ইহাতে দিব্য-দৃষ্টি, দিব্য-শ্রবণ, দিব্য-জ্ঞান দিব্য-স্পর্শ এবং  
দিব্য-রসের আবাদ আমরা অবলীলাক্রমে পাইতে পারি । এই শক্তি অতি সহজে  
হইয়া থাকে ; কেবল বিচার এবং সামান্য অমুভূতি বলেই ক্রমশঃ ঘটিয়া থাকে ;  
এবং উৎকৃষ্ট সংযমে উৎকৃষ্ট মোক্ষলাভ পর্যন্ত ফল সাধারণ গৃহীত পাইতে  
পারেন । কিন্তু ব্যাঘাত প্রচুর । সামান্য শক্তিতে হইলেই প্রতিষ্ঠা বা  
ভোগের অনুরোধে মানব ধৈর্যচ্যুত হইয়া পড়ে : স্ততরাঃ অভিমান রূপ  
পিশাচের আক্রমণে আত্মহারা হইয়া, পরিণামে সকল ফলে বঞ্চিত হয় ॥ ৩৭ ॥

এই নিমিত্ত সূত্রকার নিজেই যোগী সাধককে সতর্ক করিবার উপলক্ষে  
বলিয়াছেন যে “তে ব্যুথানে ভোগদশায়াং নিদ্রয়ঃ উপকারকাঃ অপিসমাদৌ উপসর্গাঃ  
বিঘ্নকারিণঃ ” । পুরুষ-চিস্তনের মাহাত্ম্যে অসাম এবং অনন্ত ফললাভ হয় সত্য !  
কিন্তু জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা লাভ না হওয়া পর্যন্ত তদন্তরালবর্তী যে সকল বিভূতি  
ইহার আরম্ভ হইতেই দেখা দেয়, যোগী যেন তৎপ্রাপ্তিতে উচ্ছৃঙ্খল না হন ।  
কারণ হুঃখ-সঙ্কল জগতে যদি অতি সামান্য সুখেরও উদয় হয়, মন আর ধৈর্য  
ধারণ করিতে পারে না । উপায় পাইলে, নিজের হুঃখ বিমোচন করিবার সঙ্গে  
সঙ্গে হুঃখ-জর্জরিত অপর ব্যক্তিরও হুঃখনিবারণার্থ অগ্রসর হইয়া থাকে ।  
কিন্তু এইরূপ উৎসাহে অগ্রসর হইতে হইতে, চিত্ত ক্রমশঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া পুঙ্ক

## তে সমাধ্যুপসর্গা ব্যুত্থানে সিদ্ধয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

তে পূর্বোক্তাঃ প্রাতিভাদয়ঃ ব্যুত্থানে ব্যবহারদশায়াং সিদ্ধয়ঃ অপি সমাধৌ উপসর্গাঃ বিব্রকরা  
এব ॥ ৩৮ ॥

তে প্রাক্প্রতিপাদিতাঃ ফলবিশেষাশ্চ সমাধেঃ প্রকর্ষে উপসর্গা উপদ্রবা বিয়াঃ ।  
তত্র হর্ষশ্রমাদিকরণেন সমাধিঃ শিথিলীভবতি । ব্যুত্থানে তু পুনর্ব্যবহারদশায়াং  
বিশিষ্টফলদায়কত্বাং সিদ্ধয়ো ভবন্তি ॥ ৩৮ ॥ সিদ্ধান্তরমাহ ।

প্রাতিভ-জ্ঞান এবং অলৌকিক দিব্যাগন্ধাদি গ্রহণের সামর্থ্য  
প্রভূতি যাহা যোগী লাভ করিতে পারেন, এ সমস্ত ভোগীর  
পক্ষে সিদ্ধির মধ্যে গণনীয় হইলেও, সমাধির পক্ষে অন্তরায়  
ও বিঘ্নস্বরূপ ॥ ৩৮ ॥

অভাস ।

স্বরূপের চিন্তনে বা তাহার অভ্যাসে উদাসীন হইয়া পড়িলে, যোগের  
উপকারিতা জন্ত উৎসাহিত হওয়া কর্তব্য নহে ; কেবল পুরুষ-সাক্ষাৎকার ক্রমশঃ  
পরিষ্কৃত হইতেছে, এই মাত্র বুঝিয়া, উত্তরোত্তর সমাধির জন্যই যত্নশীল হওয়া  
বিধেয় ॥ ৩৮ ॥

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য স্বকীয় ভোগ-দেহকে পরিত্যাগ করিয়া, অমর রাজার  
মৃত কলেবরে প্রবেশ পূর্বক কিছুকাল রাজদেহ ভোগ করিয়াছিলেন ; এবং ঋষি-  
গণও ঐরূপ নিজের দেহ ছাড়িয়া যথেষ্ট পরশরীরে প্রবেশ করিতে পারেন,  
এই প্রবাদও আছে । এই প্রবেশের পদ্ধতি ব্যাখ্যা করিবার অভিপ্রায়ে মহর্ষি  
পতঞ্জলি বলিয়াছেন যে, “বন্ধকারগঠৈখিয়াং প্রচারসংবেদনাচ্চ চিন্তয়া  
পরশরীর-প্রবেশঃ” । অর্থাৎ যে উদ্দেশ্যে দেহে বাস করা, সে উদ্দেশ্য যদি চিন্তা  
হইতে সরিয়া যায় এবং দেহে অবস্থানের পদ্ধতি বা দেহে ভোগের প্রণালী যদি  
অবধারণ করা যায়, তাহা হইলে, ভ্রাতৃগণের প্রকরণও সহজে উপলব্ধ হইলে,  
ইচ্ছা করিলেই দেহত্যাগ করা যায় । দেহবাসের মূল উদ্দেশ্য ভোগ । পরমাধর্ম্মের  
অনুষ্ঠানে যে পাপ ও পুণ্য পূর্বে সঞ্চিত ছিল, সেই গুলিকে ভোগ করিবার  
অনুরোধে তত্পরুত্তর দেহ জীবকে ধারণ করিতে হয় । একটা বীজ ধরনী-পৃষ্ঠে  
রসের আশ্রয়ে অক্লিষ্ট হইয়া, স্ব স্বরূপের প্রকাশে তাদৃশ বৃক্ষের উৎপাদন  
করে ; এবং বৃক্ষের মর্মে মর্মে স্বকীয় ভাবের প্রচার করত, শাখা প্রশাখা

## বন্ধকারণশৈথিল্যাৎ প্রচারসংবেদনাস্চিত্তস্য

পরশরীরপ্রবেশঃ ॥ ৩৯ ॥

বন্ধকারণ শৈথিল্যাৎ (শরীরে বন্ধস্য স্থিতেঃ কারণস্য ধর্মাদ্ব্যয়ঃ শৈথিল্যাৎ তথা প্রচার-  
সংবেদনাৎ (প্রচারাণাং চিত্তবহানাং নাড়ীনাং সংবেদনাৎ সম্যক্ জ্ঞানাৎ) চিত্তস্য পরশরীরাবেশঃ  
(পরকীয়-শরীরে প্রবেশঃ) ভবতি ॥ ৩৯ ॥

ব্যাপকত্বাদাস্চিত্তয়োর্নিয়তকর্মবশাদেব শরীরান্তর্গতয়োরেব ভোগ্যভোক্তৃত্বাবেন  
যৎ সংবেদনমুপজায়তে স এব শরীরবন্ধ ইত্যুচ্যতে । তৎ যদা সমাধিবশাবন্ধকারণং  
ধর্মাদ্ব্যয়ং শিথিলং ভবতি তানবমাপত্ততে । চিত্তস্য চ যোহসৌ প্রচারো হৃদয়-  
প্রবেশাদিল্লিরদ্বারেণ বিষয়াভিমুখ্যেন প্রসরন্তস্য সংবেদনং জ্ঞানং ইয়ং চিত্তবহা  
নাড়ী অনয়া চিত্তং বহন্তি ইয়ং চ রসপ্রাণাদিবহাভ্যো নাড়ীভ্যো বিলক্ষণেতি  
স্বপরশরীরয়োঃ যদা স্বশরীরস্য সন্ধারং জানান্তি তদা পরকীয়ং মৃতং জীবচ্ছরীরং বা  
চিত্তসন্ধারদ্বারেণ প্রবিশতি । চিত্তঞ্চ পরশরীরে প্রবিশদিল্লিমাণ্যপি অল্পবর্তন্তে  
মধুকররাজমিব মক্ষিকাঃ । অথ পরশরীরপ্রবিষ্টো যোগী স্বশরীরবৎ তেন সর্বং  
ব্যবহরতি যতো ব্যাপকয়োশ্চিত্তপুরুষয়োর্ভোগসঙ্কোচকারণং কর্ম তৎ চেৎ  
সমাধিনাক্ষিপ্তং তদা স্বাতন্ত্র্যাৎ সর্বত্রৈব ভোগনিম্পত্তিঃ ॥ ৩৯ ॥ সিদ্ধান্তরমাহ ।

দেহের মধ্যে চিত্তের অবস্থিতির কারণই ধর্মাদ্ব্যয় । ধর্ম  
বা অধর্ম হইতে সমুৎপন্ন পুণ্য ও পাপভোগার্থই দেহে চিত্তের  
অবস্থিতি । বৈরাগ্যাदि সমাধিবলে ধর্ম এবং অধর্ম এতদু-  
ভয়ের বিলয় হইলে, দেহে চিত্তের আসক্তি নিবারিত হয় ; সেই  
কালে যে সকল নাড়ীর সাহায্যে চিত্ত, দেহ ব্যাপারে ব্যাপ্ত  
হয় ; সেই চিত্তবহা নাড়ী সমূহের উপর সংযম করিলে,  
চিত্তের দেহ-বন্ধন শিথিল হইয়া পড়ে ; এবং চিত্ত অবলীলাক্রমে  
আপন দেহের আয়, পরদেহে প্রবেশ পূর্বক বঞ্ছ ভোগ  
করিতে পারে ॥ ৩৯ ॥

আভাস ।

পত্র ও পুষ্পাদির দ্বারা বৃক্ষটিকে সজ্জিত করিয়া থাকে । জীবও পূর্বকৃত ধর্ম  
এবং অধর্ম-জনিত পুণ্য এবং পাপফলকে ভোগ করিবার অভিপ্রায়ে, ততপবৃক্ষ  
দেহ ধারণ করে এবং রসের আশ্রয়ে বীজ যেমন বৃক্ষের সর্বাবয়বে প্রসৃত

## উদানজয়াজ্জলপঙ্ককটকাদিষুসঙ্গ উৎক্রান্তিশ্চ ॥ ৪০ ॥

উদান-জয়াঃ (উদানসা বায়োঃ জয়াঃ সংযমেন বশীকরণাৎ) জলপঙ্ককটকাদিষু অসঙ্গঃ  
অসংশ্লেননঃ, উৎক্রান্তিঃ খেচ্ছানুভূত্যাঃ চ ভবতি । ৪০ ॥

সমস্তানামিন্দ্রিয়াণাং তুষালাবহাগপৃথিতা বৃত্তিঃ সা জীবনশব্দবাচ্যা তস্তাঃ  
ক্রিয়াভেদাৎ প্রাণাপানাদিসংজ্ঞাভির্ব্যাপদেশঃ । তত্র হৃদয়াশ্বখনাসিকাদ্বারেণ বায়োঃ  
প্রায়ণাৎ প্রাণ ইত্যুচ্যতে । নাভিদেশাৎ পাদাস্থীপর্থাস্তমপনয়নাদপানঃ । নাভি-  
দেশং পরিবেষ্ট্য সমস্তানয়নাৎ সমানঃ । কটকাদেশাদাশিরোরুন্তেকয়নাদুদানঃ ।  
ব্যাপ্য নয়নাৎ সর্বশরীরব্যাপী বায়নঃ । তত্র উদানস্ত সংযমদ্বারেণ জয়াদিশ্তরেয়াৎ  
মূলনিরোধাদুর্দ্ধগতিহেন জলে মহানত্বাদৌ মহতি কর্দমে তীক্ষ্ণেষু কটকেষু বা ন  
মজ্জতি ইতি লঘ্বাতুলপিণ্ডবজ্জলাদৌ নজ্জিতেহপ্যদগচ্ছতীত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥  
সিদ্ধান্তরমাত্ ।

উদান বায়ুতে সংযম করিলে জল, পঙ্ক এবং কটকাদিতে  
স্পৃষ্ট হইতে হয় না ; শরীরের উর্দ্ধগতি আইসে, বিশেষত যোগী  
ইচ্ছাধীন মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিতে পারেন ॥ ৪০ ॥

আভাস ।

ধাকিয়া বৃক্ষত্বেব সম্পাদন করে, সেইরূপ আমাদের চিত্ত ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ বীজকে  
আশ্রয় করত, ভোগোপলক্ষে দেহের সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া অভেদের ন্যায়, অবস্থান  
করে । কিন্তু শরীরে ধাকিবার কারণ ধর্ম্মাধর্ম্মের সংস্কার যদি সমাধি-বলে  
বিদূরিত করা হয়, তাহা হইলে, চিত্ত আর শরীরের অঙ্গগত থাকে না এবং স্বপ্ন  
স্থল ক্রমে যে যে শিরা বা নাড়ীকে অবলম্বন করিয়া চিত্তের স্রোত সমগ্র দেহে  
ব্যাপ্ত হইতেছিল, সংস্কারের বিলয়ে সে সকল শিরা বা নাড়ীকে অবলম্বন করিয়া  
আর ব্যাপ্ত হয় না । বরং কোন্ কোন্ নাড়ীকে অবলম্বন করিয়া, অবশ ভাবে  
পূর্বে প্রসৃত হইতেছিল, সেইগুলিকে লক্ষ্য করত, চিত্ত যখন আপন গতিক  
নিরস্ত করিতে পারিবে, তখনই সেই চিত্ত স্বাধীন হইল ; এবং ইচ্ছা করিলে, সেই  
সেই পথের অবলম্বনে অপরের মৃত বা জীবিত দেহেও চিত্ত প্রবেশ পূর্বক স্বেচ্ছা-  
ধীন বিহার করিতে পারে । অর্থাৎ পরকীর দেহকেও আপন দেহের জায়  
উপভোগ করিতে পারে ॥ ৩৯ ॥

উদান বায়ুকে সংযম ধাক্স নিজের আয়ত্ত করিতে পারিলে, যোগী ইচ্ছা

## সমানজয়াং প্রজ্বলনম্ ॥ ৪১ ॥

সমানজয়াং (সমানস্য বায়োঃ জয়াং) প্রজ্বলনং যোগী অগ্নিভূতঃ তেজস্বী ভবতি ॥ ৪১ ॥

অগ্নিভাবেষ্ঠ্য ব্যবস্থিতস্ত সমানাখ্যস্ত বায়োর্জয়াং সংযমেন বগীকরাং নিরাব-  
রণস্তায়ের্জ্জ্বলন্তেজসা প্রজ্বলনমিব যোগী প্রতিভাস্তি ॥ ৪১ ॥ সিদ্ধাস্তরমাহ ।

নাভিদেশের বহ্নিকে বেষ্টন করিয়া, সমান বায়ু অবস্থান  
করে; সেই সমান বায়ুতে সংযম করিলে, দেহাগ্নির আর  
আবরণ থাকে না; সুতরাং অন্তরস্থ বহ্নির প্রকাশে যোগী  
প্রদীপ্ত তত্বাশনের ন্যায় জ্যোতি পারণ করেন ॥ ৪১ ॥

অভাস ।

অমুসারে উর্দ্ধে আরোহণ করিতে পারেন । পক্ষ বায়ুর সহজে, আমরা সমাধি-  
পাদে ৫৫ পৃষ্ঠায় যথেষ্ট বর্ণন করিয়াছি; এখানে পুনরুক্তি ভয়ে আর বিশেষ  
ভাবে বর্ণিত হইল না । তবে যে প্রাণন-শক্তি আমাদের আপাদমূলক মস্তক  
পর্যন্ত ব্যাপ্ত থাকিয়া, সূক্ষ্মার মধ্য দিয়া দেহের উর্দ্ধ স্রোতকে রক্ষা করিতেছে,  
তাহাই উদান বায়ু । অর্থাৎ পৃথিবীর আকর্ষণে আকৃষ্ট বা সংলগ্ন না থাকিয়া,  
যে শক্তির বলে, আমরা পৃথিবীর আকর্ষণকে অতিক্রম করিয়া, যথেষ্ট বিচরণ  
করিতেছি, মস্তক উন্নত করিতেছি এবং উপবিষ্ট বা শায়িত দেহকে উন্নত ও  
দণ্ডায়মান করিতেছি, সেই উর্দ্ধস্রোতপ্রদ ভেজ-শক্তিই উদান নামে অভিহিত ।  
দেহের অন্তরস্থ সেই উদান বায়ুকে প্রাণিধান করত, তাহার শক্তিতে সংযম করিলে,  
জীবের উর্দ্ধগতির উদয় হয় । সুতরাং জল, পক্ষ বা কণ্টকাদিতে যোগীর স্পর্শ বা  
পতন ঘটে না; এবং ইচ্ছা করিলে, দেহ ইহতেও স্বয়ং উৎক্রমণে ইচ্ছামত্ব  
ঘটাইতেও পারেন ॥ ৪০ ॥

অগ্নাদি যাহা কিছু আমরা ভোজন করি, জাঠরাগ্নিই তাহা পরিপাচিত করে ।  
কিন্তু তাহাকে সমীকরণার্থ যে প্রাণ-শক্তি উক্ত অগ্নিকে পরিবেষ্টিত হইয়া, তাহার  
সর্বদিকে ব্যাপ্ত আছে এবং প্রয়োজন মত উক্ত অগ্নিকে প্রেরিত করিয়া, সর্ব-  
দেহে উয়া শক্তির পরিচয় দিতেছে; তাহাই সমান বায়ু নামে অভিহিত । এই  
সমান বায়ুকে সংযমের দ্বারা আয়ত্ত করিতে পারিলে, উক্ত অগ্নিকেও আয়ত্ত করা  
হয় । সুতরাং তখন সেই সমান বায়ুর সাহায্যে উক্ত জাঠরাগ্নির ইচ্ছাধীন প্রয়োগে  
যোগী স্বীয় কলেবরকে উজ্জল বা তমরাশিতে পরিণত করিতে পারেন । দক্ষ-বজ্জ

## শ্রোত্রাকাশয়োঃ সম্বন্ধসংযমাদিবাং শ্রোত্রম্ ॥ ৪২ ॥

শ্রোত্রাকাশয়োঃ কার্যাকারণভাবেন বর্তমানয়োঃ তয়োঃ সম্বন্ধে সংযমঃ দিবাং অলৌকিকঃ শ্রোত্রং ভবতি ॥ ৪২ ॥

শ্রোত্রং শব্দগাহকনাহকারিকমিচ্ছিয়ং আকাশং ব্যোমশব্দতন্মাত্রকার্যাম্ । তয়োঃ সম্বন্ধো দেশদেশিভাবলক্ষণ স্তম্ভিন্ কৃতসংযমস্ত যোগিনো দিবাং শ্রোত্রং প্রবর্ত্তন্তে যুগপৎসূক্ষ্মবাবহিতবিপ্রকৃষ্টশব্দগ্রহণসমর্থং ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥ সিক্যাস্তরমাহ ।

শ্রোত্র এবং আকাশের পরস্পরে যে কার্যাকারণভাব সম্বন্ধ রহিয়াছে, সেই ভাবে সংযম করিলে, দিব্য শ্রবণশক্তি কর্ণে উদ্ভিত হইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

আশাস ।

সাম্বী ভগবন্তী সন্তী শিবনিকা শ্রবণে এই যোগাশ্রিতে দেহকে ভয়ীভূত করিয়া-  
ছিলেন ; এবং রাজা দ্বারাইও এই যোগাশ্রিতেই দেহভ্যাস করিয়াছিলেন ॥ ৪১ ॥

শ্রবণেন্দ্রিয় এবং আকাশতত্ত্ব এতদ্ভেদের সম্বন্ধের প্রতি চিন্তের সংঘন করিলে, শ্রবণেন্দ্রিয়ের বলবৃদ্ধি হয় এবং যোগী দিবা অলৌকিক শব্দ গ্রহণ করিতে পারেন ; এই কথা বলায়, উভয় শ্রোত্র এবং আকাশের স্বরূপ অবধারিত হওয়! প্রয়োজন ; নতুবা পরস্পরের সম্পর্কই নিরূপিত হয় না । ত্রাতিতে উক্ত আছে ; “তন্মাং বা এতন্মাং আত্মন আকাশঃ স্ভূতঃ । আকাশাং বায়ুঃ বায়োরগ্নিঃ অগ্নেরাপঃ, অভ্যঃ পৃথিবী” ইত্যাদি । অর্থাৎ আকাশ আপাততঃ সূক্ষ্মং প্রতীত হইলেও, ভূম্যাদি যাবদীয় পদার্থের উৎপাদক কারণ-স্থানীয় । তাহারই উত্তরোত্তর স্থল পরিমাণে ক্রমশ প্রথনত বায়ুতত্ত্ব ; বায়ুতত্ত্বেরও ঘনীভূত একভাগ হইতে অগ্নি, এবং অগ্নিরও একভাগ হইতে জল এবং জলতত্ত্বেরও একাংশ ঘনীভূত হইয়া ক্ষিত্তিতত্ত্বের উদয় হইয়াছে । এই প্রকারে পঞ্চ মহাত্মত্ব ক্ষিত্তি, অপ্, তেজ, মরুৎ এবং ব্যোম নামে অভিহিত হইয়াছে । সাংখ্যকর্ত্তাও এক অহঙ্কারতত্ত্ব হইতে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং গন্ধ নামে পঞ্চ তন্মাত্র, মন ও জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চ এবং ক্রমেন্দ্রিয় পঞ্চ এই ষোড়শ পদার্থের উৎপত্তি স্বীকার করিয়াছেন । এবং পঞ্চতন্মাত্র হইতে পঞ্চমহাত্মত্ব উৎপন্ন হইয়াছে ; এইরূপ বলিয়াছেন । কিন্তু তিনি শব্দগুণ আকাশ হইতে বায়ু এবং বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল এবং জল হইতে পৃথিবীর উৎপত্তি হইবার ক্রমের প্রতি বিশেষ মনোযোগী

## কায়াকাশয়োঃ সম্বন্ধসংযমাল্লঘুতুলসমাপত্তেশ্চা- কাশগমনম্ ॥ ৪৩ ॥

কায়াকাশয়োঃ ( কায়ঃ ব্যাপ্যঃ, আকাশঃ ব্যাপকঃ তয়োঃ ) সম্বন্ধে সংযমাৎ তৎ সম্বন্ধ জ্ঞয়েন  
তদা লঘুতুল সমাপত্তেঃ (লঘুতুল, তুলানিব, সংযমাৎ) চ আকাশগমনং ভবতি ॥ ৪৩ ॥

কায়ঃ পাকভৌতিকং শরীরং তস্যাকাশেনাবকাশদায়কেন যঃ সম্বন্ধস্তত্র সংযমঃ  
বিধায় লঘুনি তুলানদৌ সমাপত্তিঃ তন্ময়ীভাবলক্ষণাং বিধায় প্রাপ্তান্তিলঘুভাবে

আকাশের সহিত দেহের যে সম্পর্ক আছে, যোগী প্রাণিধান  
পূর্বক যদি সেই সম্বন্ধের প্রতি সংযম করেন, তাহা হইলে  
আত্মা ।

হন নাই । কারণ ভাঙ্গা হইলে অনেক প্রকৃতি-বিকৃতির স্বীকারে তাঁহার গ্রন্থের  
কলেবর পরিবর্দ্ধিত হইয়া পড়ে । বিশেষত তত্ত্বান্তরহ এবং উপাদানত্ব হইলেই  
প্রকৃতিত্বের স্বীকার করায়, আকাশতত্ত্ব হইতে উত্তরোত্তর বায়ু প্রভৃতি চারিটি ভিন্ন  
উপাদান-স্থূত্রে বিকৃত হইলেও, পরস্পরে প্রকৃত তত্ত্বান্তর হয় নাই । কারণ বুদ্ধি  
হইতে অহঙ্কারতত্ত্বের উৎপাদনের জায়, আকাশ হইতে বায়ুতত্ত্বের উৎপাদন  
অনুরূপ নহে । আকাশের গুণ শব্দশক্তি আকাশ হইতে উৎপন্ন বায়ুতে অহুগত  
থাকে । সুতরাং পরস্পরে সম্পূর্ণ তত্ত্বান্তর হয় নাই বলিয়া, তিনি প্রত্যেক  
স্তরের উত্তরোত্তর উৎপত্তির পদ্ধতিকে না ধরিয়া, এক মহত্ত্বকেই ষোড়শ পদার্থের  
কারণ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন । এদিকে বায়ু হইতে যখন অগ্নির উদয় হইল,  
তখন অগ্নিতে আকাশের গুণ শব্দ এবং বায়ুর গুণ স্পর্শ অহুগত থাকিয়া, অগ্নির  
স্বীয় গুণ রূপ সহ একত্রে দেখা দেয় । অন্তএব আকাশের একটি গুণ শব্দ ;  
বায়ুর দুইটি গুণ শব্দ এবং স্পর্শ ; অগ্নির তিনটি গুণ শব্দ, স্পর্শ এবং রূপ ।  
অগ্নি হইতে উৎপন্ন জলের আবার নিজের গুণ রস এবং পূর্বোক্ত তিনটি থাকায়,  
চারিটি গুণ দেখা দেয় । জল হইতে উৎপন্ন গন্ধগুণা পৃথিবীতে উক্ত চারিটির  
মিলনে পৃথিবী শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং গন্ধ সহ পঞ্চগুণা বলিয়াই অভিহিত ।  
এদিকে আকাশের গুণ যেমন শব্দ ; অর্থাৎ শব্দ তন্মাত্রই আকাশের মূল তত্ত্ব ;  
আবার শব্দ তন্মাত্র হইতে শ্রোত্রেজির প্রস্তুত হইয়াছে ; সুতরাং স্থূল শব্দ আমাদের  
শ্রবণ গ্রহণ করিতে পারে । স্পর্শ তন্মাত্র হইতে বায়ু এবং তাহার সম্বন্ধে  
স্পর্শজ এবং ব্রহ্মগুণে কর্মেজির পানি । রূপ তন্মাত্রের অগ্নি যেমন উৎপন্ন,

যোগী প্রথমঃ যথাক্রটি জলে নক্ষরগক্রমেণ উর্ণনাভতত্ত্বজ্ঞানেন সক্ষরমাণঃ আদিত্য-  
রশ্মিভিস্ত বিহরন্ যথেষ্টমাকাশেনগচ্ছন্তি ॥ ৪০ ॥ সিদ্ধান্তরমাহ ।

যথেষ্ট আকাশে বিচরণ করিতে পারেন । অধিক কি !  
তুলাদি লঘু পদার্থে চিত্তের সংযম করিলেও, দেহাদি যথেষ্ট  
লঘুভাবে প্রাপ্ত হইয়া, আকাশে গমন করিতে পারে ॥ ৪০ ॥

আতাস ।

আবার রূপ তন্মাত্রার সম্বন্ধে জ্ঞানেন্দ্রিয় চক্ষু এবং রজোগুণে কর্মেন্দ্রিয় গতিশক্তি  
চরণ হয় । রস-তন্মাত্রায় জল এবং উক্ত রস তন্মাত্রার সম্বন্ধে জ্ঞানেন্দ্রিয় রস-  
গ্রহণেন্দ্রিয় জিহ্বা এবং রজোগুণে কর্মেন্দ্রিয় পায়ু জন্মে, যাহার দ্বারা আমাদের  
দেহের রস নির্গত হয় । গন্ধ তন্মাত্রা হইতে গন্ধগুণা ক্রিতি উৎপন্ন হয় এবং গন্ধ  
তন্মাত্রার সম্বন্ধে জ্ঞানেন্দ্রিয় নাসিকা গন্ধগ্রহণার্থ এবং রজোগুণে কর্মেন্দ্রিয় উপস্থ  
প্রস্তুত হয় । অন্তএব উভয় আকাশ এবং শ্রবণেন্দ্রিয় এক শব্দতন্মাত্র হইতে  
উৎপন্ন । স্মৃতরাং সমষ্টি বাষ্টি ভেদে ভিন্ন ; বা আধার আদেয় ভাবে উভয়ের  
ভিন্নত্বের প্রতি লক্ষ্য করিয়া, পরস্পরের শক্তির উপর সংযম করিলে, আকাশের  
অনন্ত শক্তি স্মরণ ও গ্রহণ করিতে পারে । আকাশ হুস্থ মূর্তিতে দেহের  
অভ্যন্তরে এবং ব্যাপক-মূর্তিতে দেহের বাহিরে চির বিদ্যমান রহিয়াছে । এমন কি !  
আকাশই ঘনীভূত বেশে উত্তরোত্তর স্থূল হইতে স্থূলতম ভাবে পরিণত হওয়াতেই,  
যখন শরীর উৎপন্ন, তখন আকাশ এবং ভাণ্ডার ঘনীভূত ভাবে দেহ এই পরস্পরের  
সম্বন্ধের প্রতি সংযম করিলে, দেহকেও আকাশের স্থায় শক্তিবিশিষ্ট করাইয়া  
আকাশমূর্তিতে পরিণত করাইতে যোগী পারেন । সংযমের শক্তি অনির্কচনীয় !  
আমরা পূর্বেই বলিয়াছি ! সংযমের বলে ছই পদার্থ সমশক্তি হইয়া যায় । স্মৃতরাং  
সৃষ্টির চিত্ত যেমন আকাশকে দেহতে পরিণত করাইয়াছিল, তখন যোগীর সংযমী  
চিত্ত দেহকে কেন আকাশে পরিণত করাইতে পারিলে না ? ॥ ৪২ । ৪৩ ॥

মহর্ষি পশুঞ্জলি চিত্তের সংযমার্থ যে সকল বাহ্য বস্তুর উল্লেখ করিয়াছেন,  
তবিস্কর আমাদের বিচারের কোন প্রয়োজন বিশেষ নাই । কারণ ভাণ্ডার  
পরিচয় স্থূলত ; কিন্তু অভ্যন্তরিক যে যে বিষয়ের উল্লেখ সংযম করিলে যে যে  
ফল লাভের কথা তিনি বর্ণন করিয়াছেন, অযোগী ভোগী মানব শুদ্ধিরয়ে বিশেষ  
সন্ধিহান হইয়া, নিজের ভোগ পরিভ্যাগে অগ্রসর হন না এবং নানা তর্কাদির



## বহিরকল্পিতাবৃত্তির্মহাবিদেহা ততঃ

প্রকাশাবরণক্ষয়ঃ ॥ ৪৪ ॥

শরীরাতঃ বহিঃ চিত্তস্ত কল্পনয়া বৃত্তিলাভঃ যদা জায়তে তদা কল্পিত-বিদেহায়া ধারণা । এবং দেহে অহঙ্কারভাবে সতি সত এব বহিবৃত্তিলাভে বহিঃ অকল্পিতা বৃত্তিঃ মহাবিদেহা ধারণা জায়তে । ততঃ ধারণাতঃ প্রকাশাবরণ-ক্ষয়ঃ ( প্রকাশায়নঃ বুদ্ধিসম্বৃত্ত যৎ আবরণং ক্লেশকর্ম্মবিপাকক্রয়ং তন্ত ক্ষয়ঃ ) ভবতি ॥ ৪৪ ॥

শরীরাবহির্গা মনসঃ শরীরনৈরপেক্ষ্যেণ বৃত্তিঃ সা মহাবিদেহা নাম বিগতো-  
হঙ্কারকার্য্যবেগা উচ্যতে । তন্তস্তস্যাঃ কৃতাৎ সংযমাতঃ প্রকাশাবরণক্ষয়ঃ সাত্ত্বিকস্য  
চিত্তস্য যঃ প্রকাশস্তস্য যদাবরণং ক্লেশকর্ম্মাদি তস্য ক্ষয়ঃ প্রবিলয়ো ভবতি ।  
অন্বর্থঃ ; শরীরাহঙ্কারে সতি যা মনসো বহিবৃত্তিঃ সা কল্পিতা ইত্যাচ্যতে । যদা  
পুনঃ শরীরাদহঙ্কারভাবং পরিভাজ্য স্বাতন্ত্র্যেণ মনসো বৃত্তিঃ সা অকল্পিতা তস্যাঃ

স্বকীয় দেহের বিস্মরণে, বাহ্যবিষয়ে চিত্তের একাগ্রতাকে  
বিদেহ ধারণা বলে । অভ্যাস-বলে দেহব্যাপারে বিস্মৃত হইয়া  
বাহ্যবিষয়ের ধারণা প্রবল হইলে, তাহাকে মহাবিদেহ-ধারণা  
আভাস ।

উত্তোলনে পরবুদ্ধিকেও কলুষিত করিয়া ফেলেন । কিন্তু একটু বিবেচনা  
পূর্ব্বক যদি দেখা যায়, ভাঙ্গা হইলে আমরা সহজে বুঝিতে পারিব, যে তিনি  
যোগের জন্ত যে যে উপায় বলিয়াছেন, ভোগীর পক্ষে তাহার কোনটাই অপরিজ্ঞাত  
নহে ; কারণ ভোগের উপলক্ষে ভাঙ্গার প্রত্যেকটাই ভোগী প্রয়োগ করিয়া  
থাকেন ; কেবল যাত্রার বা ভাবের তারতম্য মাত্র । ভোগী না জানিয়া স্বাভাবিক  
গতি অনুসারে যে যাত্রায় ভাঙ্গার অনুষ্ঠান করেন, যোগীকে তাহাই বুদ্ধিপূর্ব্বক পূর্ণ  
যাত্রায় অনুশীলনার্থ উপদেশ দিয়াছেন মাত্র । ভোগী যে ভাবে যে বিষয়কে চিন্তা  
করে, যোগীও সে বিষয়কেই চিন্তা করে ; তবে ভোগীর চিন্তার কোন ক্রম নাই ;  
যোগীর চিন্তার একটা ক্রম আছে ; যাহার ফলে তিনি ভোগী অপেক্ষা লক্ষণ  
ফল পাইয়া থাকেন । চিন্তা অন্তরে এবং বাহিরে উভয় স্থানেই সংযত হইতে পারে ।  
যোগের উপদেশ যে, যখন যে দিকে ভাহাকে নিয়োগ করিতে হইবে, সে যেন  
দোলায়মান হইয়া, অপর পার্শ্বে আর না আইসে । চিন্তা যদি দেহের উপর প্রেম  
রাখিয়া, বিষয়ে নিপলিত হয়, সে পতন তাদৃশ কার্য্যকরী হয় না ! কারণ দেহের

সংখ্যায় যোগিনঃ সর্বৈ চিত্তমলাঃ কীর্ত্তন্যে ॥ ৪৪ ॥ তদেবং পূৰ্ব্বাস্তবিসয়াহপরাস্ত-  
বিসয়া মধ্যভাবাশ্চ দিক্ৰীঃ প্রতিপাত্তানন্তরং ভুবনজ্ঞানাদিক্রুপা বাহ্যঃ কামবাহাদিক্রুপা  
অভ্যন্তরাঃ পরিকর্ম্মনিষ্পন্নভূতাশ্চ মৈত্র্যাदिषু বলানীত্যেবমাত্মাঃ সমাধ্যুপযোগিনী-

বলে ; এই ধারণা প্রভাবে চিত্তের দেহনিষ্ঠ আবরণের অভাবে  
আভাস ।

প্রয়োজন অহুসারে মাত্র বিষয়-দৃষ্টি হয় ; বিষয়ের পূর্ণাংশ পরিদৃষ্ট হয় না এবং  
দর্শনের উপলক্ষে দ্রষ্টা চিত্তও আপনাকে পৃথক বলিয়া অবধারণ করিতেও পারে  
না । সুতরাং সে দৃষ্টির নাম ভোগ-দৃষ্টি । কিন্তু ঐ দৃষ্টিই যোগদৃষ্টি হয়, যদি  
দেহে অহং ভাবের সূচনা না রাখিয়া, দৃষ্টি করা যায় । আমরা সময়ে সময়ে  
এমনই গাঢ় স্বপ্ন দেখি যে, স্বপ্নের বিষয়ে চিত্ত সম্পূর্ণ মিলিত হইয়া, পূর্ব দেহ  
বিস্মৃত হয় এবং স্বাপ্নিক পদার্থের সহস্রাং এক হইয়া, যেন রাজভোগ উপভোগার্থ  
রাজ-কলেবরই পাঠিয়াছি এবং তরুচিত খোবনাদি ও সামগ্ৰাদি লাভে যেন নূতন  
জীবন প্রাপ্ত হইয়াছি । বিশেষ প্রাধান্য পূস্কক বিবেচনা করিলে, আমরা বুঝিতে  
পারিব যে, ধোয় বিষয়ের আসক্তিই পূস্ক দেখকে ভুলাইয়াছে এবং ধোয় বিষয়ের  
আত্মসত্ত্ব সকল ভাবেই চিত্তে আকৃষ্ট করাইয়াছে । অতএব চিত্ত যখন একাগ্রতা  
সহকারে বা অতি আসক্তি পুরঃসর যে কোন বাহ্য বা আভ্যন্তরিক বিষয়ে সংলগ্ন  
হয়, তাহাকেই সে অবভাসিত করে এবং নিজেও অচিন্তিত বা উপেক্ষিত বিষয়ের  
আকর্ষণ এবং আনরণ হইতে আপনাকে পৃথক করে । স্বপ্নের ভ্রাম্য, চিত্ত যদি  
আকস্মিক উপনীত কোন বস্তু বা বিষয়ের বিষয় প্রাপ্ত হয়, তখন ভ্রাম্যভোগ  
এরূপ ভাবে লিপ্ত হয় যে, পূর্বদেহের কোন সম্বন্ধই যেন রাখে না, আত্মহারার  
ন্যায়, উপস্থিত বিষয়েই অভিভূত ভাবে অবস্থান করে । এরূপ চিত্তের গতি  
অকস্মাৎ এবং অজ্ঞানসারেই ঘটয়া থাকে । মহর্ষি পতঞ্জলি ইচ্ছাকেও একটা যোগের  
উত্তম উপায়রূপে নির্দেশ করত, অভাবনীয় ফলের বর্ণন করিয়াছেন । তাঁহার  
বর্ণন কিছু অগৌলমিক নহে । কারণ একটা হীনবল দ্বিষ্ট যদি কেবল স্বপ্নে  
আসক্তির ঐকান্তিকীতে কণকালের জন্তও রাজদেহ লাভে রাজভোগ করিতে  
পারে, তাহা হইলে একাগ্রতা সহকারে এবং বুদ্ধি পূস্কক সংযত হইলে, উক্ত  
কলকে প্রশস্তভাবে ভোগ করিবার সামর্থ্য কেন জন্মাইবে না ? অতএব দেখা  
যায় যে, চিত্ত যখন বাহ্যে থাকে তখন ভ্রাম্যই হইয়া থাকে ; সুতরাং সে যখন  
কিছুতেই থাকে না, তখন সে খয়ং অনাসক্ত ; সুতরাং অনাবরিত মূর্ত্তিতে বিরাজ

শাস্ত্রঃকরণবাহিঃকরণলক্ষণেন্দ্রিয়ভাবাঃ প্রাণাদিবায়ুভাবাশ্চ সিদ্ধীশ্চিদ্র্যাদ্যম  
লমাধেচাখ্যাসোংপত্তয়ে প্রতিপাদ্য ইদানীং স্বদর্শনোপযোগি সৰ্বজননিব্বীজমম্বি-  
সিক্রমে বিবিধোপায়প্রদর্শনায়াম্ ।

ক্লেশ, কৰ্ম ও বিপাকরূপ মালিন্যের অপসারণে চিত্ত সম্পূর্ণ  
প্রকাশ মূর্তিতে প্রতিষ্ঠিত হয় ॥ ৪৪ ॥

আভাস ।

করে । অতএব অকস্মাৎ দর্শন এবং না জানিয়া চিন্তার স্বত, চিত্ত যখন জানিয়া  
জানিয়া, বিবেচনা পূর্বক বাহিরে কোন বিষয় চিন্তা করিতে করিতে পূর্বদেহ বিস্মৃত  
হয়, অর্থাৎ সেই দেহের কুণা পিপাসাদির অনুরোধকেও উপেক্ষা করত, চিন্তিত  
বিষয়ের চিন্তাতেই আবদ্ধ থাকে ; এবং ক্রমশঃ সে চিন্তাকেও পরিত্যাগ করিয়া,  
নিরালম্বনে নিশ্চিন্তের স্থায় অবস্থান করে, তখন সে চিন্তের একটী কল্পনামূলক বৃত্তির  
উদয় হয়, যাহাতে দেহের সম্বন্ধ এবং বাহ্য বিষয়ের সম্বন্ধ এই দুইটাই থাকে না ।  
সুতরাং ভিতরে না থাকা জনিত দেহের আবরণ এবং বাহিরের বস্তু ভাগ করা  
নিমিত্ত বাহিরের আবরণ, এই উভয় আবরণ হইতে নিমুক্ত হইয়া, চিত্ত স্বচ্ছ দর্পণ  
এবং নিম্নলিখিতকাদি মণির স্থায় অবতাসিত হইতে থাকে । এই চিত্ত সকল  
শরীরে প্রবেশ করিতে পারে ; এবং যেখানেই প্রয়োগ করা যায়, তাহার সমস্ত  
ভাব অবগত হইতে পারে । অতএব এই অকল্পিত মহাবিদেহা ধারণাকে অভ্যাসে  
আনিতে হইলে, প্রথমতঃ কোন বাহ্য বস্তুকে অবলম্বন করিয়া, দেহ হইতে  
আপনার বাহিরে অবস্থানের অভ্যাস করা প্রয়োজন । যেমন গৃহী ব্যক্তিও কিছু  
কাল গৃহের বাহিরে থাকিলে, গৃহ-চিন্তা বিস্মৃত হইবার অভ্যাস, করিতে পারেন,  
দেহীও বাহিরের বিষয় চিন্তা করিবার উপলক্ষে, দেহ-চিন্তা ক্রমশঃ পরিত্যাগে অভ্যাস  
হইতে পারেন । সুতরাং কল্পিত ধারণাই অকল্পিত ধারণার উপায় । অকল্পিত  
ধারণা সম্ভব হইয়া আসিলে, যোগী স্বকীয় চিত্তকে যথেষ্ট চালনা করিয়া, সর্বত্র  
গমন ও সকল বিষয়ের জ্ঞানলাভ করিতে পারেন ; সন্দেহ নাই ॥ ৪৪ ॥

পৃথিব্যাদি ভূত পঞ্চকের পাঁচটী অবস্থা আছে, যাহা অবধারণ করিতে  
পারিলে, মহাভূতগণ যোগীর অধীনে আইসে ; অর্থাৎ যোগীর ইচ্ছামুসারে ভূত-  
প্রাণের ক্রিয়া হইয়া থাকে । স্থূল, স্বরূপ, সূক্ষ্ম, অস্থর এবং অর্থবৎ এই পাঁচটী  
ভূত-ভাবের প্রতি যোগীর দৃষ্টি করা প্রয়োজন । বে যে মূর্তি বা আকারে তাহার

## স্থূল স্বরূপ সূক্ষ্মাবয়ব বস্তুসংযমাদ্ভূতজয়ঃ ॥ ৪৫ ॥

(পৃথিব্যাदीनां ভূতানাং) স্থূলঃ স্বরূপঃ সূক্ষ্মঃ অবয়বঃ। অবয়বং চ এতেন্ ভূতন্তং বভাবেৎ । সংযমাৎ ভূতজয়ঃ ভূতানি যোগি সংকল্পানুসারিনি ভবন্তি ॥ ৪৫ ॥

পঞ্চানাং পৃথিব্যাदीনাং ভূতানাং যে পঞ্চাবয়ব বিশেষরূপা ধর্ম্মাঃ স্থূল স্বাদয়ন্তঃ ।  
কৃত্তসংযমস্ত ভূতজয়ো ভবতি । ভূতানি অস্ত বস্তানি ভবন্তীত্যর্থঃ । তথাহি  
ভূতানাং পরিদৃশ্যমানং বিশিষ্টাকারবৎ স্থূলরূপং স্বরূপৈক্যাং যথাক্রমং কার্য্যং  
গন্ধস্নেহোক্ষতা প্রেরণাবকাশদানলক্ষণং সূক্ষ্মক যথাক্রমং ভূতানাং কারণভেদেন  
ব্যবস্থিতানি গন্ধাদিতন্মাত্রাণি অবয়বিনো গুণা প্রকাশপ্রবৃত্তিহিতিরূপতয়া সর্বত্রৈব

পৃথিব্যাদি পঞ্চ মহাভূতের সাধারণত স্থূল, সূক্ষ্ম, স্বরূপ,  
অবয়ব এবং অর্থবস্তু ভাবের অবদারণে সংযম করিলে ভূতজয়  
আভাস ।

দেখা দিতেছে, তাহাই তাহার স্থূল ভাব । অর্থাৎ আপাতত পাষণ-মূর্ত্তিতে  
পরিণত হইলেও, যে কার্য্য করিবার নিমিত্ত ঐ অবস্থায় আসিয়াছে, তাহাই তাহার  
স্বরূপ ; এই স্বরূপও যে অভিমান শক্তির উপর নির্ভর দিয়া প্রকাশ পায়, তাহাই  
সূক্ষ্ম ভাব । জগতে উদ্দেশ্য বা অভিপ্রায় শূন্য পদার্থ নাই ! জীবের অভিপ্রায়  
সহজে প্রকাশ পায়, জড়ের উদ্দেশ্য প্রচ্ছন্ন থাকে । এই উদ্দেশ্য বা অভিপ্রায়ই  
জড়ের সূক্ষ্ম-মূর্ত্তি । এই উদ্দেশ্যও আবার নিরন্তর পরিবর্তনশীল । কারণ সূখ,  
দুঃখ এবং মোহরূপ সর্ব, রজঃ এবং তমোগুণই এই উদ্দেশ্যের অবয়ব । এই গুণত্রয়ই  
জড়ের মূর্ত্তি গঠন করত, অভিপ্রায় ভেদে কার্য্যে নিয়োগ করে । সুতরাং  
সর্বাবস্থায় অনুস্থ্যতের স্থায় অবস্থিত গুণত্রয়েরই অয়য় ভাব । আবার এই  
সকল পরিণাম বা তাবাস্তব হইবার উদ্দেশ্যের প্রতি কটাক্ষ করিলে, চিত্ত যখন  
বুঝিবে যে, পরিণামার্থ ভূতগ্রামের নিজের কোন প্রয়োজন নাই ; অগ্নিকে  
প্রজ্জ্বলিত করিবার নিমিত্তই কাষ্ঠের চেষ্টা ; সে ব্যাপারে কাষ্ঠের কোন নিজের  
উদ্দেশ্য নাই ; এমন কি ! অগ্নির সাহায্য করিতে গিয়া, কাষ্ঠ নিজের অস্তিত্ব  
পর্যন্ত হারাইতেছে, সেইরূপ প্রকৃতি সেবী বিচিত্র ক্রিয়া এবং রূপের উৎপাদনে  
চৈতন্যস্বরূপ পুরুষের আত্মসাক্ষাৎকার ব্যাপার ঘটাইয়া মাত্র, নিজে অকর্ষিত  
হইতেছেন । অন্তএব শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, ও গন্ধ বা ক্ষিতি, অপ, তেজ, বক্রৎ,  
ব্যোম যে কিছু সৃষ্ট বস্তু বলিয়া পরিগণিত দেখা যায়, তাহারা সকলে তাহাদের

অবশিষ্টেন সমুপলভ্যন্তে । অর্থবস্তুং তেষু এব ভূতেষু ভোগাপবর্গসম্পাদনাখ্যা-  
শক্তিঃ । তদেবং ভূতেষু পঞ্চশ্চ উক্তধর্মলক্ষণাবস্থাভিন্নেষু প্রত্যবস্তুং সংযমং কুরুন্  
যোগী ভূতজয়ী ভবতি । তদ্বৎ । প্রথমঃ স্থূলরূপে সংযমং বিধায় তদনুশাস্তরূপে  
ইত্যেবং ক্রমেণ তস্য কৃতসংযমস্য সঙ্কল্পার্থবিধায়িত্বো বৎসানুসারিণ্য ইব গবো  
ভূতপ্রকৃতয়ো ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥ তস্যৈব ভূতজয়স্য ফলমাহ ।

১৭৭. তয় ; যোগীর ইচ্ছাশক্তি পৃথিব্যাদি পঞ্চভূতের উপর প্রাধান্য  
লাভ করে ॥ ৪৫ ॥

আভাস ।

নিজের জন্ত কোনটা দৃষ্ট হয় নাই ; সমস্তই জীবের ভোগ-সম্পাদনার্থ মাত্র ।  
যেমন অন্নব্যঞ্জনাদি দ্রব্য যাতা কিছু প্রস্তুত হয়, সমস্তই মানসের ভোজনার্থ,  
সেইরূপ জগৎ কেবল জীবের ভোগের জন্ত ; নিজের জন্ত কেহ আসে নাই ।  
ইহাই ভূত-জ্ঞানের অর্থবস্তু । এই পাঁচটি ভাবকে অবধারণ এবং তৎপ্রতি  
সংযম করিতে পারিলে, ভূতপঞ্চক যোগীর আয়ত্ত হয় । অর্থাৎ ভূতজ্ঞানের  
উপর প্রতিপত্তি স্থাপন করা যায় ।

সুতরাং বাহ্য ভূতের উপর যদি প্রতিপত্তি স্থাপন হয়, তখন আভ্যন্তরিক  
ভূতগ্রান্থ যোগীর বশবর্তী হইয়া পড়ে । তখন তিনি প্রত্যেক পদার্থের প্রতি  
উক্ত পঞ্চাবস্থার সমন্বয় প্রতীতি কবিত্ত, সকলকেই স্বরূপে আনিতে পারিবেন ।  
সুত্রকার উক্ত পাঁচটি অবস্থার পরিচয়ে চিত্তে পাঁচটি প্রশ্নেরই উত্তর যেন দিয়া-  
ছেন । চিত্ত নিশ্চিন্ত ভাবে ও নিস্তরঙ্গে বিশ্রাম করিতেছিল ; তাহার সেই শাস্ত-  
প্রবাহ ভঙ্গ করন্ত, স্বীয় মূর্তিতে যে অকস্মাৎ আকর্ষণ করিল, তাহাই বিষয়ের স্থূল  
ভাব । অকস্মাৎ একটি আশ্রয়ল দেখিয়াই তাহার স্থূল ভাব বুঝিলাম । আকার  
দেখিলেই সন্দেহ হওয়া যায় না ? ইহা কি ! বলিয়া প্রশ্নের উত্তরে পাইলাম,  
ভোজ্য-যোগ্যতাই আশ্রয়ের স্বরূপ ; কোথায় ছিল বলিলে, বৃক্ষের শিখরস্থ সূক্ষ্ম  
আশ্রয় বকুলগুকে মনে পড়িল ; প্রতি বৎসরে হয় । অতএব আশ্রয়বৃক্ষের অভ্যন্তরস্থ  
উৎপাদিকা শক্তি বিশেষই আশ্রয় । আশ্রয় পরিণত ও সূক্ষ্ম হইয়া, জীবের ভোগ্য  
হওয়া বাতীত, নিজের কোন স্বার্থের পরিচয় দেয় না । এই ভাবে যোগী যখন  
সমস্ত দৃষ্ট পদার্থকে দেখিতে শিখিবেন, তখন তাহার দেখা সমাপ্ত হইবে এবং বস্তুও  
তাহার দৃষ্টির অমুসারে গঠিত হইবে ॥ ৪৫ ॥

## ততোহগিমাদিপ্রাদুর্ভাবঃ কায়সম্পত্ত্বক্ৰমা-

নভিঘাতশ্চ ॥ ৪৬ ॥

ততঃ ভূতজন্মং অগিমাদি প্রাদুর্ভাবঃ অগিমাগীনাং অগ্নানাং ইন্দ্রাদীনাং আবির্ভাবঃ প্রাপ্তিঃ কায়সম্পৎ ( রূপলাবণ্যাদীনাং প্রাপ্তিঃ ) তত্ক্ষণানভিঘাতশ্চ ( তত্ক্ষণাৎ কায়ধর্ম্মাণাং অনভিঘাতঃ অবিনাশঃ চ ভবতি ॥ ৪৬ ॥

অগিমা পরমাণুরূপতাপত্তিঃ । মহিমা মহত্ত্বম্ । লঘিমা লঘুত্বম্ । তুলপিণ্ড-বল্লব্ধপ্রাপ্তিঃ অসূল্যাগ্ৰেণ চন্দ্রাদিস্পর্শনশক্তিঃ প্রাকাম্যমিচ্ছানভিঘাতঃ । শরীরান্তঃ-করণেশ্বরত্বং ঈশিত্বম্ । সর্বত্র প্রভবিকৃতা বশিহং সর্বাণ্যেব ভূতানি অমুগা-মিষ্টান্তহৃতং নাতিক্রামতি । যত্র কামাবসায়ো যস্মিন্ বিষয়েহস্য কামঃ স্বেচ্ছা ভবতি তস্মিন্ বিষয়ে যোগিনো অধ্যবসায়ো ভবতি তং বিষয়ং স্বীকারদ্বারেনাভি-লাষসমাপ্তিপৰ্য্যন্তং নয়তীত্যর্থঃ । তএতে অগিমাগ্নাঃ সমাধুপযোগিনো ভূতজন্ম-জ্ঞোগিনঃ প্রাহর্ভবন্তি । যথা পরমাণুরং প্রাপ্তো বজ্রাদীনাং মপ্যন্তঃ প্রবিশতি এবং সর্বত্র যোজ্যম্ । এতেহগিমাগ্নয়োহষ্টৌ গুণা মহাসিদ্ধয় উচ্যন্তে । কায়সম্পদক্ৰমা-মাণা ত্বে প্রাপ্নোন্তি । তত্ক্ষণানভিঘাতশ্চ তস্য কায়স্য যে ধর্ম্মা রূপাদয়স্তেযামনভি-ঘাতো নাশো ন কুত্শিচ্ছ ভবতি । নাস্য রূপমগ্নিদহতি ন বায়ুঃ শোনয়ন্তীত্যাদি যোজ্যম্ ॥ ৪৬ ॥ কায়সম্পদমাহ ।

ভূতজন্ম ইহিলে, অগিমা, লঘিমা, মহিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, বশিত্বং, ঈশিত্বং এবং কামাবসায়িত্ব নামে অষ্টবিধ ঐশ্বৰ্য্যের এবং দেহের রূপ ও লাবণ্যাদির প্রাপ্তি ঘটে এবং পঞ্চভূতের দ্বারা তাদৃশ যোগীর দেহের কোন ক্ষতি হয় না ॥ ৪৬ ॥

আভাস ।

উক্ত পঞ্চবিধ ভূতজন্মের পদ্ধতির পর্যালোচনার আমাদের অবধারণ করা কর্তব্য যে, কেবল ভূতজন্ম কেন! যোগী বা ভোগীর উভয়েই ঐ প্রকার পর্যালোচনার দ্বারা সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডকে তিনি জয় করিতে পারেন; এবং ভোগ-দশাতেও এই পদ্ধতির অনুসরণেই আমরা ব্যবহারিক জীবনে বুদ্ধিমানের পরিচয় দিয়া থাকি এবং এই পদ্ধতি দ্বারা অনুসরণ করিতে কষ্ট করে, তাহারাই সংসারে অনভিজ্ঞের পরিচয় দেন । এই পরিদৃষ্টমান সংসারে বস্তু বলিয়া বাহ্য কিছু আমরা নয়ন-পোচর করি, তাহার প্রত্যেকটিকে ধরিয়া যদবধি তাহার

পূর্বোক্ত পঞ্চ অবস্থার অবধারণার্থ আমরা প্রবেশ না করি, তাৎকাল উক্ত বস্তু আমাদের উপর আধিপত্য করিতে থাকে ; এবং উক্ত অবস্থা পাঁচটির অবধারণে তাহার স্বরূপ যখনই প্রতীত হয়, সেই মুহূর্ত্ত হইতেই সে আমাদের অধীন হইয়া পড়ে । একটা অপরিচিত ব্যক্তি গৃহে উপস্থিত হইলেই, তাহার জ্ঞাত যেন আমরা বিব্রত হই ; কি করিতে হইবে, কিছুই বুঝিতে পারি না । কারণ তাহার দেহ দেখিয়াই, তাহাকে চিনিতে পারি নাই । সুতরাং যদবধি অন্তরের অবধারণে চিনিতে না পারি, তদবধি অভিভূতের ভাৱ অবস্থান করি । এই মহুয্যাকারী তাহার স্থূল বাহু মূর্ত্তি, যাহা দর্শনেন্দ্রিয়ের দ্বারা কেবল আলোচনা মাত্র করা হইয়াছে ; প্রকৃত পদার্থের বোধ হয় নাই । ভগবান্ কপিলদেব তদীয় তত্ত্বকৌমুদীর কারিকায় প্রকাশ করিয়াছেন যে, “শব্দাদিষু পঞ্চানামালোচনমাত্র-মিষ্যতে বৃত্তিঃ ।” মানবের বিষয় গ্রহণ এবং অবধারণের শক্তি বা উপায় পাঁচ প্রকার । এই পাঁচ প্রকার করণ নিম্নরূপ ভাবে অবস্থান করিলে, জীব নিম্নরূপে কেবল স্বকীয় নির্মলক ভাবে অর্থাৎ জ্ঞানস্বরূপে সৃষ্টির ভাৱ, অবস্থান করে । কিন্তু এ অবস্থাটা অবিচারিত ভাবেই হয় ; সজ্জাত অবস্থাটির উপর তাহার অধিকার থাকে না ; কখন যে সে অবস্থাটা রহিল এবং কখন যে তাহার মধ্যে চিন্তার স্রোত উপস্থিত হইল, তাহা তিনি ধরিতে পারিলেন না । সুতরাং তিনি চিন্তার অধীন ; এবং সংসারী বা দুঃখী বলিয়া গণনীয় । যদি এই চিন্তাকে তিনি তাহার অধীনে রাখিতে পারেন ; অর্থাৎ তাহার ইচ্ছার অধীনে চিন্তার উদয় বা অহুদয় যখন নির্ভর করিবে, তখনই তিনি প্রকৃত যোগী । এই অধিকারটিকে আয়ত্ত করিতে হইলে, চিন্তার মূল কেন্দ্রকে অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের বিষয়কে ধরিয়া, স্বীয় পঞ্চশক্তি অহুদারে বিষয়ের পঞ্চাবস্থার পরিচয় লইতে হইবে । অতএব গৃহাগত ব্যক্তিকে কেবল নয়নগোচর করিলেই, প্রকৃত দেখা হইল না ; যে কর্মের অভিপ্রায় অন্তরে লইয়া, তথায় তিনি উপনীত, সেই তাহার স্বরূপকে মনের দ্বারা অবধারণ করিতে হইবে । একটা মহুয্যাকার-মূর্ত্তি বটে ; কিন্তু চোর কি সাধু ! দাতা কি প্রভিগৃহীতা ! বলিয়া তাহার আত্যন্তরিক স্বরূপের পরিচয় লইতে হইবে । বাটীর গৃহিণীকে মাংস মজ্জাদি বিশিষ্ট স্থূল দেহাকারে পরিদৃষ্ট হইলেও, বাটীর জনগণ আপন আপন সম্বন্ধ অহুদারে প্রত্যেকে উক্ত স্থূল কলেবর হইতে ভিন্ন ভিন্ন স্বরূপের পরিচয় গ্রহণ করিয়া থাকেন ; এবং গৃহিণীও প্রত্যেকের নিকট ভক্তসম্বন্ধের অনুরূপ ভাবের পরিচয়ে

আপন স্বরূপ প্রতীত করাইয়া থাকেন। পুত্র-মুখরাগাদির প্রকাশে স্নেহময়ী মাতৃভাব অন্বেষণার্থ, মা বলিয়া যখন নিকটে যায়, তখনই ঐ স্ত্রী অন্তর হইতে স্নেহপূর্ণ মাতৃভাবের একটনে মাতা হন ; এবং তৎপার্শ্বে তাঁহার স্বামী দণ্ডায়মান থাকিয়া, ভক্তভাবে ইচ্ছিত দেখাইলে, ঐ স্ত্রীই আবার সেই মুহূর্ত্তেই স্বামী সন্নিধানে বিলাসিনী প্রেমিকার পরিচয় দিয়া থাকেন । অন্তএব চক্ষু কেবল স্ত্রীর স্থল-মূর্ত্তি লইয়াছিল, মন কিন্তু তাহার স্বরূপ মাতৃভাব, পত্নীভাব, স্বাভাবিক ভাব এবং দৃষ্ট্য তাহার প্রভুভাব রূপ ভিন্ন ভিন্ন স্বরূপ গ্রহণ করিল। আবার দেখা যায় যে, পুত্র যদি পুত্রের ভাব না লইয়া, মাতার নিকট গমন করেন, তাহা হইলে মাতার নিকট হইতে তিনি মাতৃস্বরূপের পরিচয় পান না । অতএব আমি পুত্র ! উনি মাতা ! এই আপন-ভাব (অহঙ্কারকে) লইয়া, মাতৃ সমীপে অগ্রসর হইলেই, সেই স্ত্রী হইতে মাতৃস্বরূপের উদয় হয় । কারণ পুত্রের পুত্রাকার অহঙ্কার, মাতার মাতৃভাবের অহঙ্কারকে জাগাইয়া দেয় ; নতুবা সে ভাব লুকায়িত হইয়া পড়ে । বিদেশবাসী পুত্র বাটীতে যখন অকস্মাৎ উপস্থিত হন, তখন পরিজনবর্গ সকলেই আনন্দসহকারে তাহার সহিত স্ব স্ব সম্বন্ধ অনুসারে ভাবকে উদ্দীপিত করত, তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন ; এবং পুত্র প্রত্যেকের সহিত আপনার সম্বন্ধ অনুসারে ভাবের বিনিময় করিয়া, পরিচয় দেন ; তাহা হইলেই সকলে সুখী হন । কিন্তু যদি মাতার নিকট পুত্র হইতে বিলম্ব বা কিকিৎ অনবধানতার পরিচয়ে, স্বকীয় বনিভার প্রতি প্রেমিকের ভাব দেখান, মাতা অবগত হইয়া, স্নেহবৃত্তি লুকায়িত করেন । আমি পুত্র বলিয়া ভাবই পুত্রাহঙ্কার এবং আমি মাতা বলিয়া মাতৃঅহঙ্কার । এই উভয় অহঙ্কারই উভয়-নিষ্ট উভয়ের হৃদয়ভাব ; যাহা মাতা হইতে স্নেহময় স্বরূপে এবং পুত্র হইতে সরল ভক্তিময় স্বরূপে প্রকটিত হইয়া, পরস্পরের সম্পর্ক ঘটায় । যেমন পুত্র সম্বন্ধে মাতার অহঙ্কার, এই বিশ্ব সংসারের প্রত্যেক অনুপরমাণু হইতে অস্তি মহৎ পর্য্যন্ত পদার্থে-ইরূপ এক একটা অহঙ্কার দেখা পান্যমান রহিয়াছে । সেইটাই প্রত্যেকের হৃদয় ভাব । সে ভাবেরও পরিবর্তন ঘটে । সে পরিবর্তনটী অন্তরস্থ বুদ্ধির দ্বারা অবধারিত করিতে হইবে । আমার পুত্রভাবের পরিবর্তন হইয়াছিল, সুতরাং মাতাভেও তাহার পরিবর্তন দেখা গিয়াছে । আমার চিত্ত সত্য, রজঃ এবং তমোময় ; সুতরাং মাতার চিত্তও সত্য, রজঃ, এবং তমোময় ; এবং অগতঃ হৃদয় মূর্ত্তিও ইরূপ সত্য, রজঃ এবং তমোময় । সকলেই উক্ত তিন ভূতের বশীভূত ।



কারণ উক্ত গুণত্রয়ের দ্বারাই গঠিত । অতএব ভূত ভৌতিক পদার্থ মাত্রই এই গুণত্রয়ে গঠিত বস্তু যখন প্রত্যেকের ভাবে প্রবেশ করা যায়, তখন তাহার অন্তরে যে গুণত্রয়ের অধ্যক্ষ উপলব্ধ হয়, ইহাই পদার্থের চতুর্থবস্থা । মাতা থাকিতেই হইবে, ভাড়া নহে । আমি ইচ্ছা করিলে, মাতা করিতে পারি, বা শত্রুকে পরিবর্তিতও করিতে পারি । কারণ কেহই স্বয়ংসিদ্ধ নহেন । গুণত্রয়ের পরিণামে এবং পরিবর্তনে সকলেই পরিবর্তিত হইতেছে ; সংসারে এমন কোন পদার্থ নাই, যাহা পরিবর্তিত না হইয়া, কণকালও সুস্থভাবে এক মূর্তিতে বিরাজ করিতে পারে । অতএব এ পরিবর্তন কেন ? বলিয়া চিত্ত জিজ্ঞাসা করিলে, সুস্পষ্ট প্রতীতি হয় যে, কেহই স্বাধীন নহে ; সকলেই পরাধীন । সেই পরের প্রয়োজন অনুসারে ইহারা সকলেই ক্রমাগতই পরিবর্তিত হইতেছে । ইহারা যদি স্বাধীন হইত, চিরকালই স্বভাবে অবস্থান করিতে পারিত । ইহারা যখন স্বাধীন নহে ; নিরন্তরই পরিবর্তিত হইতেছে, তখন যিনি পরিবর্তন করাইতেছেন, কিম্বা পরিবর্তনের পরিচয় গ্রহণে সাক্ষীরূপে বিজ্ঞমান রহিয়াছেন, তিনিই স্বাধীন পুরুষ । তাহার বুদ্ধিবার জন্তই এই পরিবর্তন এবং বুঝা সাক্ষ হইলেই পরিবর্তনের সমাপ্তি । এই নিমিত্ত সাংখ্যিকার বলিয়াছেন যে, পুরুষের ভোগ এবং অপবর্ণের নিমিত্তই গুণত্রয়ের পরিণামে সৃষ্টি এবং নিবৃত্তি । নৃত্যাদি প্রদর্শন করাইয়া, মেঘন নর্তকী নৃত্যাদি হইতে প্রতিনিবৃত্তা হয়, চৈতন্য স্বরূপ জ্ঞানকে আত্মভাব লক্ষ্য করাইবার জন্যই জেয় প্রকৃতির উদয় বা পরিণাম । ইহাই পদার্থের অর্গবহ । আমার শ্রবণেন্দ্রিয় আছে কি না, শব্দ তাহা বুঝাইয়া দেয় । আমার থাকিলেও, আমি বুঝিতাম না, যদি শব্দ না থাকিত । অতএব জ্ঞানস্বরূপ আমাকেও আমি বুঝিতে পারি না, যদি আমার বুদ্ধিবার সামগ্রী বাহিরে না থাকিত । বাহিরে রোগ শোক, সুখ দুঃখ, ভাব অভাব, ভোজ্য ভোজন, সুস্থ অস্থস্থ নানা ভাব বুঝিলাম, এবং ইহারা কেহ কখন আছে এবং কেহ কখন নাই, তাহাও যখন বুঝিলাম, তখনই বুঝিতে যে পারি, তাহাও আমি বুঝিলাম । অতএব এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বা ভূতপ্রাণ কি নিমিত্ত এত বেগে আত্মপরিচয় দিতেছে বলিয়া জিজ্ঞাসা করিলে, বুঝিতে পারি যে, ইহাদের সকলের এক উদ্দেশ্য । তবে ভিন্ন বেশে এবং বিচিত্র কার্যের পরিচয়ে প্রণীত হইতেছে মাত্র । কিন্তু আমাদের অবধারণ করা কর্তব্য যে, যদি অত্মকে বুঝিতে পারি, তাহা হইলে অত্ম আর সে বুঝাইতে পারে না ; যদবধি তাহাকে না বুঝি, তত কালই তাহার বুঝাইবার যোগ্যতা । বিজ্ঞানচরিত-

চৌরো ন কশ্চিৎ চৌরতাং ব্রজেৎ । চোরকে বুঝিয়া যদি সাবধানে ব্যবহার করা যায়, আর সে চুরি করিতে পারে না । বরং সেই কেবল বণীভূততাই পরিচয় দেয় । সেইরূপ ভূতসমূহের স্থল, স্বরূপ, স্তম্ভ, অশ্রয় এবং অর্থবৎ অর্থাৎ তাঁহার প্রয়োজনের প্রতি মনোযোগ সহকারে সংশয় করিলে, ভূতগ্রাম আর আপন প্রভু স্থাপনে সক্ষম হয় না ; যোগীর ইচ্ছার বশবর্তী হইয়াই কার্য্য করে । সুতরাং তাঁহার স্থল পাকভৌতিক দেহও নিজের অধিকার ভূত হইয়া পড়ে । এবং অগ্নিমা, (১) লঘিমা, (২) মহিমা (৩) প্রাপ্তি, (৪) প্রাকাম্য, (৫) বশিষ, (৬) ঈশিষ, (৭) এবং কামাবশাস্তি, (৮) এই আটটি ভূতসম্বন্ধীয় ঐশ্বর্য্য যোগীর অধিকার-ভূত হইয়া থাকে । ভগবানে এই ঐশ্বর্য্য স্বয়ংসিদ্ধ । যোগীতে ইহার সাধনসিদ্ধ । সাধনার বলে ইহাদিগকে আয়ত্ত করা যায় । ভূতগণকে জয় করিতে পারিলে, উক্ত শক্তি আপনা হইতেই জন্মে । অগ্নিমা অর্থাৎ অগ্নিভাব ধারণ করা ; দেহকে এত অগ্নিতে ত্বিনি পরিণত করিতে পারেন যে, শিলার মধ্যেও দেহ সহ প্রবেশ করিতে পারেন । লঘিমা অর্থাৎ এত লঘু হইতে পারেন যে, স্থা মরীচিকে অবলম্বন পূর্ব্বক সূর্যালোকে গমন করিতে পারেন । মহিমা অর্থাৎ নিজ দেহকে বিস্তারিত করত, আকাশ-পাতাল-ব্যাপী করিতে পারেন । প্রাপ্তি অর্থাৎ, অজুলি বাড়াইয়া, চক্রে স্পর্শ করিতে পারেন । বশিষ অর্থাৎ ভূত ভৌতিক যাবতীয় পদার্থ যোগীর ইচ্ছার বশবর্তী হয় । মহর্ষি অগস্ত্য স্তম্ভরূকে প্রণত থাকিতে বলিলে, পর্ত্ত তাঁহার ইচ্ছানুসারে সেই প্রকারই রহিল । গণ্ডুষ মাত্রে তিনি সমুদ্র পান করিয়াছিলেন । সমুদ্র তাঁহার ইচ্ছানুসারে অন্ন হইয়া পড়িলেন । ভগীরথের ইচ্ছায় গঙ্গা প্রবাহিনী হইলেন । ঈশিষ অর্থাৎ ভূত ভৌতিক পদার্থ যোগীর ইচ্ছায় থাকিতে পারে, বা না থাকিতেও পারে । আত্মা মাত্রে রোগী রোগমুক্ত এবং বৃষ্টির আগমন বা তিরোধান হইয়া থাকে । প্রাকাম্য যথা ; যোগী ইচ্ছা করিলে, স্তম্ভ হইয়া জলে নিমগ্ন হইবার ভায়, প্রস্তরের মধ্যেও নিমজ্জিত বা উন্মজ্জিত হইতে পারেন ; তাঁহার ইচ্ছাকে প্রতিরোধ করিতে, ভূতগণ কেহ সমর্থ হয় না । কামাবশাস্তি, অর্থাৎ সন্ত্যাসংকল্পতা । পদার্থ অল্পসারে সাধারণে অবধারণ করে ; কিন্তু যোগীর ইচ্ছা অল্পসারে ভূত ভৌতিক পদার্থের কল্পনা হইয়া থাকে । তিনি যদি স্মারস্যার ইচ্ছা করেন, পূর্ণিমাও অমাবস্যাতে পরিণত হয় । বাহু ভূতজন্য খেমন যোগীর বণীভূত হয়, স্বকীয় দেহও তাঁহার বণীভূত হইয়া, অতুল ঐশ্বর্য্য বিশিষ্ট হয় এবং বাহু ভূত আর তাঁহার দেহকে অভিভূত করিতে পারে না ॥ ৪৬ ॥

## রূপলাবণ্যবলবজ্জ সংহননত্বানি কায়সম্পৎ ॥ ৪৭ ॥

রূপং চক্ৰগ্রাহকঃ শুণবিশেষঃ, লাবণ্যং সৈন্দৰ্য্যং, বলং বীৰ্য্যং, বজ্জসংহননত্বং বজ্জস্যেব সংহনন-  
ব্যাগাত। এতানি কায়সম্পৎ কায়স্য শুণবিশেষঃ ॥ ৪৭ ॥

রূপলাবণ্যবলানি প্রসিদ্ধানি বজ্জসংহননত্বং বজ্জবৎ কঠিনা সংহতিরস্য শরীরে  
ভবতি ইত্যর্থঃ । ইতি কায়স্য আবিভূতশুণসম্পৎ ॥ ৪৭ ॥ এবং ভূতজয়মভিধায়  
প্রাপ্তভূমিকায়ামিঞ্জিরজয়মাহ ।

ভূতজয় হইলে, যোগীর দেহে অনুপম রূপ এবং লাবণ্যের  
উদয় হয় । এবং অসামান্য বলের সংগ্রহে এত শরীর দৃঢ় হয়  
যে, বজ্জতুল্য কঠিন এবং বেগবান হইয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

আভাস ।

স্থূল, স্বরূপ, হৃদয়, অক্ষয় এবং অর্থবজ্জ এই পাঁচটি ভূতস্বভাবে সংযমের উপদেশ  
পূর্বে উক্ত হইয়াছে ; তদ্বাধ্যে স্থূলভাবে সংযম করিলে, অগ্নিমা, লঘিমা, মহিমা  
এবং প্রাপ্তি এই চারিটি ঐশ্বর্য্য হয় ; স্বরূপে সংযম করিলে, প্রাকাম্য ; হৃদয়ে সংযম  
করিলে, বশিত্ব ; অক্ষয়ে করিলে, ঐশিত্ব এবং অর্থবজ্জে সংযম করিলে, কামাবসায়িত্ব  
ঘটে । এই সকল সিদ্ধির প্রয়োগে যোগী ভূত ভৌতিক পদার্থের উপর আপন  
প্রয়োজন মত কার্য্য করিতে পারেন বটে, কিন্তু ভগবানের অভিপ্রায়ের অক্ষত্যা-  
চরণে ভূতমর্মে হস্তক্ষেপ করিতে পারেন না । যোগীর প্রয়োজন সিদ্ধ হইলেও, মূল  
প্রবাহ ঐশ্বরেচ্ছায় চলিতে থাকে ॥

বাহ্যভূত বশীভূত হইলে, যোগীর রূপ, শরীরে মাধুরী এবং আন্তরিক বীৰ্য্যের  
আতিশয়ে সাধারণ মানবের অপেক্ষা অলৌকিক মূর্তিতে তিনি পরিচিত হন ।  
তিনি দেহকে বজ্জসার কঠিন করিতে পারেন ; এমন কি ! ভূতজগৎ তাঁহার  
দেহের উপর কোন প্রতিপত্তি স্থাপন করিতে পারে না । বজ্জসংহননত্ব সম্বন্ধে  
দধীচি মুনির অস্থিই উজ্জল দ্রষ্টব্য ॥ ৪৭ ॥

ভূতজয়ের ভূমিকা অভিক্রম করিলে, ইঞ্জিয়-জয়ের ভূমিকায় উপনীত হইবার  
অবসর যোগীর হয় । তখন ইঞ্জিয়-জয়ও ভূত-জয়ের পদ্ধতি অনুসারে ইঞ্জিয়ের  
গ্রহণ, স্বরূপ, হৃদয়, অক্ষয় ও অর্থবজ্জ ভেদে পাঁচটি অবস্থাতে উত্তরোত্তর সংযম  
করা বিধেয় । ভূতের স্থূল ভাবের স্থায়, ইঞ্জিয়ের স্থূল ভাব গ্রহণকে অবলম্বন  
করা বিধেয় । অর্থাৎ ইঞ্জিয়গণের পরস্পর ভেদ আমরা ইঞ্জিয়গণের স্ব স্ব

## গ্রহণস্বরূপাস্মিতান্যার্থবস্ত্রসংযমাদিস্থিয়জয়ঃ ॥ ৪৮ ॥

গ্রহণং বিষয়াকারাবৃত্তিঃ, স্বরূপং ধর্মঃ, অস্মিতা অহঙ্কারলক্ষণঃ, অস্বয়ঃ প্রকাশ-প্রবৃত্তি-নিয়ম-রূপতয়া সর্বত্রৈব অব্যতি গুণত্রয়ঃ । অর্থবৎ ভোণাপবর্ণ-প্রদান-সামর্থ্যং ইতি এতেন্ সংযমাৎ সাক্ষাৎকরণাৎ ইন্দ্রিয়াণাং জয়ঃ ভবতি ॥ ৪৮ ॥

গ্রহণমিন্দ্রিয়াণাং বিষয়াভিমুখী বৃত্তিঃ । স্বরূপং সামান্তেন প্রকাশকম্ । অস্মিতা অহঙ্কারপ্রথমঃ । অস্বয়ার্থবৎ পূর্ববৎ এতেষাং ইন্দ্রিয়ানামবস্থা-পঞ্চকে পূর্ববৎ সংযমং কৃৎবা ইন্দ্রিয়জয়ী ভবতি ॥ ৪৮ ॥ তস্য ফলমাহ ।

ভূতের ন্যায় ইন্দ্রিয়-গ্রাহেরও পাঁচটি অবস্থা আছে । বিষয়াকার। বৃত্তিই ইন্দ্রিয়ের গ্রহণ ; বিষয়াকারে পরিণত হইবার যোগ্যতাই ইন্দ্রিয়ের স্বরূপ ; স্বকীয় বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়গণের যে বিশেষ সম্বন্ধ, তাহাই তাহাদের পৃথক্ অভিমান-সূচক অস্মিতা ; গুণত্রয়ে উৎপন্ন, সূতরাং ইন্দ্রিয়গণেরও, কখন প্রকাশ, কখন গতি, কখনও বা নিরন্ত-মূর্তিতে পরিচিত হওয়াই তাহাদের অস্বয়-ভাব এবং কার্য্যক্ষেত্রে ইন্দ্রিয়গণের নিজের কোন অভিসন্ধি নাই, পুরুষার্থ নিবন্ধনই বিষয় গ্রহণ ইত্যাদি ইন্দ্রিয়ের পঞ্চবিধভাবেঃ প্রতি সংযম করিলে, ইন্দ্রিয়গণকে জয় করা যায় ॥ ৪৮ ॥

আভাস ।

বিষয়ের গ্রহণ ব্যাপারের দ্বারাই অবধারণ করিতে পারি । অর্থাৎ রূপ-গ্রহণ শক্তিই চক্ষু এবং গন্ধ-গ্রহণ শক্তিই নাসিকা । এখানে রূপের সহিত চক্ষু এবং গন্ধের সহিত নাসিকার একটু বিশেষ সাদৃশ্য আছে । সূতরাং চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয় গ্রামকে প্রত্যেক উপলব্ধি করিতে না পারিলেও, তত্ত্বং ক্রিয়া দ্বারা তত্ত্বং কর্তৃ-স্বরূপের মূর্তি নির্কাচিত হয় । প্রথমতঃ বিষয়াবলম্বনে ক্রিয়ার মূর্তি নির্কাচিত হইলে, পরে ক্রিয়ার অভাবেও ইন্দ্রিয়ের গোলকে বিষয়হীন কেবল তত্ত্বং ইন্দ্রিয়-শক্তির উপলব্ধিই ইন্দ্রিয়গণের স্বরূপ ; বাহ্য ইন্দ্রিয়-গোলকে অবস্থান পূর্বক কখন বিষয়-সম্পর্কে বিষয়কে গ্রহণ করে এবং কখনও বিষয়ের অভাবে স্বকীয় শক্তি-মূর্তিতেই বিশ্রাম করে । এই শক্তিরূপে অবস্থানের ভাবই ইন্দ্রিয়ের স্বরূপাবস্থা । এই স্বরূপাবস্থাও তাহার অন্তরালম্বর্তী উদ্বেগ-সূচক অভিমান ভাবের উপর নির্ভর করে । এই অভিমান-ভাবই সম্পর্কস্বরূপ বিষয়ের উপস্থিতিতে

## ততো মনোজবিভ্বং বিকরণভাবঃ প্রধানজয়শ্চ ॥ ৪২॥

ততঃ ইন্দ্রিয়জরাৎ মনোজবিভ্বং মনোবৎ শীঘ্রগামিত্বং, বিকরণভাবঃ ইন্দ্রিয়মনপেক্ষা বিষয়া-  
কারেণ বৃত্তিলাভঃ, প্রধানজয়ঃ প্রকৃতি-বশিত্বং চ ভবতি ॥ ৪২ ॥

শরীরস্য মনোবদনুত্তম-গতিলাভো মনোজবিভ্বম্ । কাগ্নিনিরপেক্ষাণাং ইন্দ্রিয়াণাং  
বৃত্তিলাভো বিকরণভাবঃ । সর্ববশিত্বং প্রধানজয়ঃ । এতাঃ সিদ্ধয়ো জিতেন্দ্রিয়স্য  
প্রাহুর্ভবন্তি তাস্চাশ্বিন্ শাস্ত্রে মধুপ্রভীকা ইত্যাচ্যন্তে । যথা মধুন্ একদেশেহপি  
স্বদতে এবং প্রভেদ্যকমেতাঃ সিদ্ধয়ঃ স্বদন্তে ইতি মধুপ্রভীকাঃ ॥ ৪২ ॥ ইন্দ্রিয়জয়-  
মতিধায় অন্তঃকরণজয়মাহ ।

ইন্দ্রিয় জয় হইলে, যোগীর দেহে মনের ন্যায় গতি-শক্তির  
উদয় হয়; ইন্দ্রিয়ের অপেক্ষা না করিয়া, বিষয়-সম্ভোগের সামর্থ্য  
জন্মে এবং স্বয়ং প্রকৃতি যোগীর বশীভূততা স্বীকার করেন ॥ ৪২ ॥

আভাস ।

স্বীয় তদনুরূপ অহুগত শক্তির প্রেরণায়, উপস্থিত বিষয়ের সহিত সম্পর্ক করে ।  
এই ইন্দ্রিয়াভিমানিনী শক্তিই ইন্দ্রিয়ের স্বস্বাবস্থা; সে অভিমানেরও মূলে লব্ধ, রজ,  
এবং তমোনামক গুণত্রয়ের অহুগত ভাবে অবস্থানই অস্বয় । এই গুণত্রয়ের  
অস্বয়ীভাবে চিত্ত বন্ধমূল হইলে, ইন্দ্রিয়-গ্রামের অর্থবহার অর্থাৎ প্রয়োজনের ভাব  
ক্রমশঃ পরিষ্কৃত হইতে থাকে । বিষয় সম্পর্ক করায়, ইন্দ্রিয়গণের নিজের কোন লাভ  
নাই ; বরং ক্ষয়াদি দোষেরই উদয় হইয়া থাকে । তবে এই বিষয় প্রভীতির বলে  
আত্মস্বরূপের প্রভীতিই চৈতন্যস্বরূপ পুরুষের পরম লাভ । পূর্বে আমি বলিয়া,  
বা বুদ্ধিতে পারি বলিয়া, ধারণা করিবার ক্ষমতা বা ইচ্ছা ছিল না ; ইন্দ্রিয়-সহায়ে  
বিষয়-প্রভীতির উদয়ে, আত্ম-প্রভীতির উদয় করানই ইন্দ্রিয়গ্রামের উদ্দেশ্য ;  
অর্থাৎ অর্থবহ । ভূতাবহার জায়, ইন্দ্রিয়-গ্রামের উক্ত পক্ষ অবস্থায় চিত্তকে  
সংযত করিলে, ইন্দ্রিয়গণকে জয় করা যায় । ইন্দ্রিয়গণের বহির্মুখা বৃত্তির নিরোধে  
যখন চিত্তাভিমুখে গতি হয়, তখনই চিত্তস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে এবং চিত্ত-  
বলে ইন্দ্রিয়গ্রামও বলবান্ হইয়া, চিত্তের জায় কার্য্য করিতে পারে ॥ ৪৮ ॥

ইন্দ্রিয় বশীভূত হইলে, যোগী শরীর লইয়া মানস গতিতে সর্বত্র বিচরণ করিতে  
পারেন ; দেহের দুলভা নিবন্ধন গতিশক্তির আর ব্যাঘাত হয় না । অধিক কি !  
ইচ্ছা করিলে, অতি কঠিন বজ্রসার প্রত্যয়ের মধ্যেও শরীরে প্রবেশ করিতে

## সত্বপুরুষাশ্রয়তাত্ত্ব্যতিমাত্রস্য সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্বঃ সর্বজ্ঞাতৃত্বঞ্চ ॥ ৫০ ॥

সত্বপুরুষাশ্রয়তাত্ত্ব্যতিমাত্রস্য (সত্বং বুদ্ধিঃ, পুরুষঃ তয়োন্নাতাত্ত্ব্যতিঃ ভেদজ্ঞানং তমাত্রস্য  
। ক্রপস্য সংযমেন তদ্ব্যবভাবসা বোধিনঃ) সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্বঃ সর্বেষু ভাবেষু অধিষ্ঠাতৃত্বঃ সর্ব-  
নিয়ন্তৃত্বং, সর্বজ্ঞাতৃত্বং সর্ববিষয়কং জ্ঞানং ভবতি ॥ ৫০ ॥

ভস্মিন্ বুদ্ধে: সাধিকে পরিণামে কৃত্তসংযমস্ত যা সত্বপুরুষরোক্তংপতন্তে সা  
অশ্রয়তাত্ত্ব্যতিমাত্রঃ। শুণানং কর্তৃভাভিমান-শিথিলীভাবরূপাত্মাহাশ্রয়্যং তত্রৈব হিত্তস্ত  
যোগিনঃ সর্বাধিষ্ঠাতৃত্বঃ সর্বকর্তৃত্বং চ সমাধেভবতি । সর্বেষাং শুণপরিণামানাং

স্বত্বস্বরূপা বুদ্ধি ভোগ্যা এবং চৈতন্যস্বরূপ পুরুষ ভোক্তা বা  
দ্রষ্টা, বলিয়া এতদুভয়ের পার্থক্যের প্রতি সংযম করিলে, সকল

পারেন। তদ্ব্যবস্থান্ ত্রিকৃষ্ণ গীতান্তে বলিয়াছেন, “ইন্দ্রিয়ানি প্রমথীনি হরন্তি প্রসভং  
মনঃ ॥” মনকে স্থির করিতে হইলে, ইন্দ্রিয়গণকে আগে স্থির করা প্রয়োজন;  
নতুবা স্বভাবসিদ্ধ চাক্ষুশ্যের দোষে ইন্দ্রিয়গণ তাহাদের চিত্তকেও আপনাদের  
অভিমত দেশে বা পদার্থে আকৃষ্ট করে। অন্তএব ইন্দ্রিয় যদি নিরুদ্ধ হইয়া  
চিত্তাহুকারী হয়, তাহা হইলে চিত্তের আর নিয়গামী দোষ ঘটে না; এবং নির্মল ও  
পবিত্র ভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। চিত্তের শক্তি অনির্কচনীয়! স্ততরাং চিত্তাহুকারী  
ইন্দ্রিয়গণও অনির্কচনীয় শক্তিতে চিত্তের জ্ঞান কার্য্য করিতে পারে। দেহের  
অপেক্ষা না করিয়া ইন্দ্রিয়ের গতি বা বৃত্তি লাভই বিকরণভাব। যোগীর চিত্ত  
যেমন দেহের অভিমান বিন্ধিত হইয়া, বাহিরে অবলীলাক্রমে অবস্থান করিতে  
পারে, ইন্দ্রিয়গণও দেহশক্তি অনুসারে কার্য্য না করিয়া, চিত্তশক্তি অনুসারে কার্য্য  
করিতে পারে। অর্থাৎ অস্তি দ্রবত্বী বিষয় সমূহও প্রত্যক্ষবৎ প্রতীত করে।  
স্ততরাং চিত্ত নামক জীবের প্রধান আধারও বশীভূত হয়; তাহাকেই প্রধানজ্ঞ  
অর্থাৎ প্রকৃতি-জ্ঞ নামে অভিহিত করা হইতাকে ॥ ৪৯ ॥

বুদ্ধি যদি বিভক্তভাবে ধারণে স্থির হয়, তাহা হইলে চিত্তের সংসার-শ্রোভ  
নিবারিত হয়। কারণ পূর্বে সমাধি-পাদে প্রকাশ করা হইয়াছে যে, চিত্তই  
আমাদের সর্বসর্বক। সংসারের অভিমুখে প্রবৃত্তির উদয় হইলে, সর্বদ্রবীভূত  
চিত্তই সকলকে উৎপাদন করত, চৈতন্যস্বরূপ পুরুষকে পশ্চাতে রাখিয়া, বিষয়াভি-

## তদ্বৈরাগ্যাদপি দোষবীজক্ষয়ে কৈবল্যম্ ॥ ৫১ ॥

তদ্বৈরাগ্যাং (তস্যাং ভাদৃষ্ঠাং সিদ্ধৌ যৎ বৈরাগ্যাং তস্যাং) অপি দোষবীজক্ষয়ে দোষাণাং  
রাগাদীনাং বীজক্ষয়ে অবিদ্যানাশে কৈবল্যং স্বরূপপ্রতিষ্ঠা বা মুক্তিরিতি ভবতি ॥ ৫১ ॥

ভাবানাং স্বামিবদাক্রমণং সৰ্ব্বাধিষ্ঠাতৃত্বং ভেদামেব চ শাস্তোদিত্যাব্যপদেশ-ধর্ম্মিষ্মেনা-  
বহিস্তানাং যথাবদ্বিবেকজ্ঞানঃ সৰ্ব্বজ্ঞাতৃত্বমেব এতৎকামিন্ শাস্ত্রেহপন্নতাং বশীকার-  
সংজ্ঞায়াং প্রাপ্তায়াং বিশোকা নাম সিদ্ধিরুচ্যতে ॥ ৫০ ॥ ক্রমেণ ভূমিকান্তরমাহ ।

তস্যামপি বিশোকায়াং সিদ্ধৌ যদা বৈরাগ্যমুৎপত্ততে যোগিনস্তদা তস্মাদ্দোষাণাং  
ভাবের উপর আধিপত্য এবং জ্ঞাতৃত্বশক্তি যোগীর উদয় হইয়া  
থাকে ॥ ৫০ ॥

এই সৰ্ব্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্ব এবং সৰ্ব্বজ্ঞাতৃত্ব শক্তিতেও যখন  
ভাসম্ ।

মুখে স্বয়ংই উত্ততশ্রোত হয় ; এবং বহির্বর্জিত-নিরোধ স্বয়ংও অচল হইয়া, কেবল  
চৈতন্তমুখী ভাবে অবস্থান করে। পুরুষের জল যদি বায়ুবেগে সঞ্চালিত  
ও তরঙ্গায়িত হয়, দিবাকরের সমুদ্রল প্রতিবিস্তৃত ভয় হইয়া ভরঙ্গাকারেই  
আকারিত হইয়া পড়ে। জল তরঙ্গ-শূন্য নিশ্চল হইবামাত্র, সূর্য্যপ্রতিবিস্তৃত আপনা  
হইতেই অটল পূর্ণমূর্ত্তিতে প্রতিভাসিত হইতে থাকে। সেইরূপ জিতেন্দ্রিয়  
পুরুষের বুদ্ধি স্থির হইলে, অর্থাৎ সংসারপ্রবৃত্তি উন্মূলিত হইলে, চৈতন্তাধার  
চিত্তও স্থির হইয়া আইসে ; সুতরাং তৎপ্রতিবিস্তৃত চিদাতাস জীবতত্ত্বও অচল  
এবং অটল হইয়া জলে প্রতিবিস্তৃত দিবাকরের ভায়, চিত্তে প্রতিভাসিত চিদাতাস  
অংশষ্ট পৃথক্ মূর্ত্তিতে প্রতীত হন। অতএব চিত্ত ভোগ্য ; প্রতিবিস্ত্রের আধার ; এবং  
চৈতন্ত্যস্বরূপ পুরুষভোক্তা ; মূল প্রতিবিম্ব স্থানীয়। উভয়ে পৃথক্ভাবে প্রতীত হইলে  
যোগীর সকল তত্ত্বের উপর আধিপত্য এবং সৰ্ব্বজ্ঞত্ব একত্রে দুইটী সামর্থ্যের পরিচয়  
হয়। তিনি যথাভিক্রটি দেহেন্দ্রিয়াদিকে চালাইতে পারেন এবং ব্রহ্মাণ্ডের জ্ঞান  
একত্র পাইতেও পারেন। এই সিদ্ধিকে শাস্ত্রে বিশোকা নামে অভিহিত করা  
হইয়াছে ॥ ৫০ ॥

এতাদৃশ সিদ্ধিকেও নিরর্থক বোধে যখন উপেক্ষা আইসে, তখনই আর  
অবিদ্যার লেশ মাত্র থাকে না। এবং যাবতীয় দোষের নিরূপণে যোগী কৈবল্য  
লাভে কৃতার্থ হন। আর ভূতের অধিকার থাকে না ; এবং ত্রিবিধ চুঃখেরও

## হ্যায়পনিমন্ত্রণে সঙ্গম্ময়াকরণং পুনরনিষ্টপ্রসঙ্গাৎ ॥৫২॥

হ্যায়পনিমন্ত্রণে ( হ্যানিতিঃ স্বর্গাদিহান-সামিতিঃ উপনিমন্ত্রণে আহ্বানাদিকে ) সঙ্গম্ময়াকরণং ( সঙ্গঃ কামঃ স্রগঃ কৃতকৃত্যতাবোধঃ তয়োঃ ) অকরণং ন কর্তব্যং পুনঃ অনিষ্টপ্রসঙ্গাৎ সংসার-পতনসম্ভবাৎ ॥৫২॥

সাগাদীনাং ভগ্নীজমবিজ্ঞানম্ স্তম্ভাঃ কয়ে নিমূলনে কৈবল্যমাত্যন্তিকী দুঃখনিবৃত্তিঃ পুরুষস্য গুণানামধিকারঃ পরিসমাপ্তৌ স্বরূপনিষ্ঠত্বম্ ॥ ৫১ ॥ তস্মিন্নেব সমাধৌ স্থিত্যুপায়মাহ ।

চম্বারে যোগিনো ভবন্তি । তজ্জাত্যসবান্ প্রবৃত্তমাত্রজ্যোতিঃ প্রথমঃ । ঐতত্ত্বপ্রজ্ঞো দ্বিতীয়ঃ । ভূতেন্দ্রিয়জর্জরো তৃতীয়ঃ । অতিক্রান্তভাবনীয় চতুর্থঃ । তস্য

বৈরাগ্যের উদয় হয়, তখন সেই বৈরাগ্যের উপর সংযম করিলে, অনুরাগের মূল কারণ অবিজ্ঞাদিক্লেশ পঞ্চকের নিবারণে যোগীর কৈবল্য লাভে মুক্তিপদ হইয়া থাকে ॥ ৫১ ॥

তাদৃশ পরবৈরাগ্য-বিশিষ্ট যোগীকে স্বর্গবাণী লোকপালগণ আভাস ।

অত্যন্ত নিবৃত্তিতে যোগীর পরমপুরুষার্থভার প্রাপ্তি ঘটে ; এবং স্বরূপে প্রতিষ্ঠা হয় । এই বন্ধন এবং মুক্তির স্বরূপ সমাধি-পাদে “তদা ব্রহ্মঃ স্বরূপেহবহানং” এবং “বৃত্তিস্বাক্রুপ্যামিত্যত্র ” বলিয়া দুইটি শ্লোকে যথেষ্ট বর্ণিত হইয়াছে ; পুনরুক্তি করে এখানে আর বর্ণিত হইল না ॥ ৫১ ॥

সংসারে কুপথ অতি প্রশস্ত ; অধিকাংশ জীব ও জগৎ তাহারই অন্তকুল । নিম্নে গমনোন্মুখ ব্যক্তির পথ সকলেই ছাড়িয়া দেয়, উর্দ্ধে উত্তীর্ণের পথে কিছু অনেক প্রতিবন্ধক । সে পথে কেহ অস্বকুল থাকে না ; সামর্থ্যমত্ত প্রতিবন্ধক করিতে, কেহ ক্রটি করে নী । আমার মস্তকে পদার্পণ করিয়া, অনেক আমার অপেক্ষা উচ্চে গমন করুক ! এ টেঁছা অগন্তের কেহ প্রকাশ করিতে চ্যুছে না । শূন্তরূপে জগৎ ধরিয়া জগৎকে অতিক্রম করিব, এ বাসনা কেবল কল্পনামূলক মাত্র ; কার্যমূলক নহে । সেই নিমিত্ত শাস্ত্রকার জগৎকে আশ্রয় করিতে নিষেধ করিয়াছেন । কেবল বিচারের পাত্র জগৎ ; নির্ভরের পাত্র নহে । অতি উৎকৃষ্ট হইলে অতি নিকৃষ্ট পর্য্যন্ত যে কোন পদার্থের উপর নির্ভর দিয়া যায়, পতন অনিবার্য ! এই নিমিত্ত শাস্ত্রকার কেবল ঈশ্বরের উপর এবং নিজের উপর নির্ভর



চতুর্থস্য সমাধেঃ প্রাপ্ত-সম্ভবিত্বমিপ্রত্যয়স্যাস্ত্যাং মধুমতীসংজ্ঞাঃ ভূমিকাং সাক্ষাৎ  
কুর্তব্যঃ স্বামিনো দেবা উপনিষত্ত্বেন উপনিষত্ত্বমিত্যাহো ভবন্তি । দিব্যজীবনাদি-  
কম্পলোকায়ত্ত্বাতি তন্মিন্ উপনিষত্ত্বেনানেন সঙ্গঃ কৰ্ত্তব্যঃ নাপি স্নয়ঃ সঙ্গতি-

স্বর্গাদিসুখ সম্ভোগার্থ আত্মান করিতে থাকেন ; কিন্তু যোগীর  
তদ্বিবরে সতর্ক হওয়া উচিত, কারণ ভোগের কামনা এবং  
আত্মা ।

দিবার উপদেশ দিয়াছেন মাত্র । এক ভগবানকে আশ্রয় করা এবং দ্বিতীয়ত নিজের  
বিবেকপূর্ণ অবিচলিত চিন্তের উপর নির্ভর দেওয়া প্রয়োজন । কারণ নিজের  
মঙ্গল নিজে বস্তু বুঝি বা ভাবি, অত্র সংসারী তাহা ভাবে না । আর জগদীশ্বরই  
কেবল আমার মঙ্গলের বিধান করেন ; সেই নিমিত্ত জগতে তাঁহাকেই কেবল  
মঙ্গলময় বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকে । অত্বেয় কথা দূরে থাকুক ! লোকপালাদি  
দেবভাগ্যের নিকট হইতেও যোগীর কোন উন্নতি লাভের প্রত্যাশা নাই ।  
যোগীর নিজের চেষ্টায় উন্নত হইলে, দেববৃন্দ তাহার সহায়তা করা দূরে থাকুক !  
পশুনের প্রচুর উপায় নিকটবর্তী করিয়া দেন । কারণ পরেই উৎকর্ষ দর্শনে,  
নিকটের বিশেষ ক্রমেরই কারণ হইয়া থাকে । যোগ জীবকে সর্বোচ্চে আরোহণ  
করাইয়া, সুস্থিতে তুলিয়া দেয় । সুতরাং বাঁহারা মুক্ত নহেন, অপরকে  
তৎপথে ধাবমান দেখিলে, কখন তাঁহাদের সুখোদয় হইতে পারে না ;  
বরং হুঃখিত হইয়া, যোগীর অনর্থ চিন্তায় ভোগের উপকরণ সৎসন্নিধান  
উপনীত করেন । বাহাতে যোগী ভোগে আসক্ত হইয়া, পুনরায় অধঃপতিত  
হন, তাহারই আয়োজন দেবভাগ্য করিয়া দেন । যে সকল যোগীর হৃদয়ে  
ভোগের কল্পনার যোগের আরম্ভ হয়, তাহারা উক্ত ভোগে আসক্ত হয় ; হউক !  
মোক্ষাভিলাষীর কিন্তু দেবভাগ্যের প্রদর্শিত ভোগস্থানে পরীক্ষার বুদ্ধিতেও  
আসক্ত হওয়া কৰ্ত্তব্য নহে । কারণ ভোগ কখন মোক্ষের সাধক নহে । ভোগের  
উৎকর্ষ বা অপকর্ষ নাই । লৌহশৃঙ্খল এবং 'সুবর্ণ-শৃঙ্খলের মধ্যে লৌহক এবং  
সুবর্ণের ভেদ থাকিলেও, বন্ধন-কাণ্ডে উভয়েই তুল্যভাবে ; সেইরূপ মর্ত্যভোগ বা  
অমূল্য স্বর্গভোগের মধ্যে স্বর্গের সুখকরক এবং মর্ত্যের হুঃখকরক থাকিলেও  
ভোগে বন্ধন অপরিহার্য । মোক্ষাভিলাষী যোগীর পক্ষে দৈব ভোগ আত্মসংগ্রহ  
এবং আপাতত সুখকর হইলেও, পরিণামে প্রকৃত যোগী হইবার বিশেষ প্রতিবন্ধক  
বোধে, কোন যোগীরই কোন ভোগে স্ফূর্ত্য পরিত্যজ দেওয়া কৰ্ত্তব্য নহে ।

করণে পুনর্বিষয়ভোগে পতিতি স্বয়করণে কৃতকৃত্যমানঃ মন্তমানো ন সমাধৌ  
উৎসাহঃ । অতঃ সঙ্গময়োরন্তেন বর্জনং কর্তব্যং ॥ ৫২ ॥ অসাম্যেব ফলভূত্যাং  
বিবেকখ্যাতৌ পূর্বোক্ত-সংযমব্যতিরিক্তমুপায়ান্তরমাহ ।

ভোগের কামনা এবং ভোগলাভে নিজের কৃতার্থতা বোধ হইলে,  
পুনরায় সংসারে পতিত হইবারই আশঙ্কা হয় ॥ ৫২ ॥

আভাস ।

সাধারণত প্রারম্ভ হইতে সমাপ্তি অর্থাৎ জীবমুক্তি দশা পর্য্যন্ত যোগব্যাপার  
চারি অবস্থায় বিভক্ত বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে ; এবং তত্তদবস্থায় উপনীত  
যোগীকেও চারি নামে অভিহিত করা হইয়াছে । যথা প্রথম-কলিক, মধু-ভূমিক,  
প্রজ্ঞা-জ্যোতি এবং অতিক্রান্ত-ভাবনীয় । তন্মধ্যে যাহারা যোগে প্রবৃত্ত হইয়া,  
অভ্যাসমাত্র করিতেছেন, তাঁহাদিগকে প্রথম-কলিক নামে অভিহিত করা হয় ।  
যাহারা ঋতন্তর প্রজ্ঞাকে জয় করিয়াছেন, তাঁহারা দ্বিতীয় মধু-ভূমিক যোগী ।  
ভূতেন্দ্রিয়-জয়ী প্রজ্ঞা-জ্যোতি তৃতীয় । এবং যাহাদের আর কোন কর্তব্য নাই এবং  
বাসনাও নাই ; ইন্দ্রিয়গণ এবং অনিষ্টাদিগকে জয় করন্ত জীবমুক্ত অবস্থাতে  
আরোহণ করিয়াছেন, তিনিই চতুর্থ যোগী অতিক্রান্ত-ভাবনীয় নামে আখ্যাত ।  
এই চারি অবস্থার যোগীর মধ্যে দ্বিতীয়াবস্থার যোগারূঢ় ব্রাহ্মণকে বিশুদ্ধচিত্ত অব-  
লোকন করিয়া, স্বর্গাদি অমরলোক-বাসী ইন্দ্রাদি দেবগণ স্বর্গাদি ভুবনের বিবিধ  
সুখসেবা ভোগের প্রদর্শনে তত্তৎ ভোগের উপভোগার্থ আহ্বান করিয়া থাকেন ।  
কারণ যোগী মানব দেহে অবস্থিত থাকিয়া, অন্তর্জগতে উক্ত দেবগণের তুল্য  
অধিকারে আরোহণ করিয়াছেন এবং তুল্য ভোগের স্তর অতিক্রম করিয়া, তাঁহার  
চিত্ত আরও উর্দ্ধে উঠিতেছে । সুতরাং দেবগণ আপনাদের অপেক্ষা যোগীকে  
উচ্চাধিকার হইতে নিবঞ্চিত রাখিবার অভিলাষে, তাঁহাকে অভিবাদন পূর্বক বলেন,  
হে বিশুদ্ধচেতা যোগিবর ! আপনি ভূপতাদির ক্রেশ যথেষ্ট সহ করিয়াছেন !  
কিছু দিন এখানে বিশ্রাম করুন ! এবং এখানকার অপূর্ণ স্বর্গ-রমণী সহ  
মন্দাকিনীর স্বচ্ছ সলিলে অবগাহনাদির দ্বারা সংসার জ্বালা নিবারণ করুন !  
অপূর্ণ রসায়ন তুল্য অমৃত পানে জরা, মৃত্যু দূরীভূত হইবে ; কলন্তক সকল  
সীধ পূরণ করেন ; এখানে সিদ্ধ মহাবিগণ এবং মনোহারিণী অম্বরীগণ সকলেই  
বাস করিতেছেন । আপনিও দিব্য ইন্দ্রিয়াদির প্রভাবে দিব্য সন্তোষে চরিতার্থ  
হইতে পারিবেন ! অহো ! আপনি স্বীয় যোগ প্রভাবে এই সমস্তই সংগ্রহ

## ক্ষণতৎক্রময়োঃ সংযমাদ্ভিবেকজং জ্ঞানম্ ॥ ৫৩ ॥

ক্ষণতৎক্রময়োঃ (অভেদ্যঃ কালভাগঃ ক্ষণঃ তৎপ্রবাহস্য অবিচ্ছেদঃ এবং ক্রমঃ তয়োঃ) সংযমাৎ সাক্ষাৎকারাৎ বিবেকজং জ্ঞানং । সর্বং বস্তু যোগী বিবেকেন বিজানতি ॥ ৫৩ ॥

ক্ষণঃ সর্বান্তঃ কালাবল্লবো যস্য কলাঃ প্রবিভক্তুং ন শক্যন্তে তথাবিধানাৎ কাল-ক্ষণানাং যঃ ক্রমঃ পৌর্বাপর্য্যেণ পরিণামঃ তন্তঃ সংযমাৎ প্রাপ্তক্ৰমং বিবেকজং জ্ঞান-মুৎপত্তন্তে । অরমর্থঃ অয়ং কালক্ষণোদ্ধৃম্মাৎ কালক্ষণাদুত্তরঃ অয়মস্মাৎ পূর্ব ইত্যেবং বিধে ক্রমে কৃতসংযমস্যান্ত্যন্তস্থস্মেহপি ক্ষণক্রমে যদা ভবতি সাক্ষাৎকার ইতি বিবেকজ্ঞানোৎপত্তিঃ ॥ ৫২ ॥ অটস্যৈব সংযমস্য বিষয়বিবেকোপযোগ্যমাহ ।

কালের অতি ক্ষুদ্র অভেদ্য অংশকে ক্ষণ বলে ; এবং তাদৃশ ক্ষণের নিরন্তর প্রবাহেই ক্রম হয় । অতএব ক্ষণ এবং তাহার ক্রম এই উভয়ের প্রতি সংযম করিলে এবং তদ্বারা তাহাদের স্বরূপ সাক্ষাৎকার হইলে, বিবেক বলে যাবদীয় বস্তুকে পৃথক্ ভাবে অবধারণ করার যোগ্যতা যোগীর জন্মিয়া থাকে ॥ ৫৩ ॥

আভাস ।

করিলেন । দেবগণের প্রিয় ভূমি আপনার নিত্য ভোগ্য হইল ! আর যোগ-ক্লেশ সফ্র করিবার কি প্রয়োজন ? বলিয়া দেবগণ অহুরোধ করেন । কিন্তু দে অহুরোধ আপাতত স্তব্ধকর হইলেও, মোক্ষ পথের সম্পূর্ণ বিরোধী জ্ঞানে যোগীর সতর্ক হওয়া বিশেষ প্রয়োজন । স্বর্ণ নির্মিত হইলেও, বন্ধনের শৃঙ্খল-জ্ঞানে তাদৃশ ভোগকে তুচ্ছ এবং উপেক্ষা করত, যেন আয়ুচিন্তায় উত্তরোত্তর অগ্রসর হন ! ইহাই ঋষির উপদেশের তাৎপর্য্য । তৃতীয় যোগীরও এজাতীয় বিপদের সম্ভাবনা । চতুর্থ যোগীর আর ওরূপ বিপদের আশঙ্কা নাই । কারণ শুধন তিনি যে স্থান অধিকার করিয়াছেন, তাহা সাধারণ দেবগণেরও ছত্রভিত । সুতরাং চতুর্থ যোগীকে আর তাঁহারা আহ্বান করিতে পান না ॥ ৫২ ॥

বিবেক-জন্মিত জ্ঞানের প্রাপ্তি-কামনায় যত্নকার ক্ষণ (কালক্ষণ) এবং তাহার পূর্বাপর ক্রমের প্রতি চিত্তের সংযম করিতে উপদেশ দিয়াছেন । বিষয়ের পর-স্পরের তেজ দর্শন করিবার উপলক্ষে, কালের ক্ষণ এবং তাহার ক্রমের প্রতি লক্ষ্য করা যেন কিছু অসঙ্গত বলিয়া আপাতত প্রতীত হয় । কিন্তু ভাষ্যকার তাহার অপূর্ণ মাহাত্ম্য দেখাইয়াছেন । আর বৈশেষিক মতে কালকে পদার্থ বলিয়া স্বীকার

## জাতিলক্ষণদেণৈরত্বতানবচ্ছেদাৎ তুল্যায়োক্ততঃ প্রতিপত্তিঃ ॥৫৪॥

ভূতঃ ক্ষণসংযমজবিশেষকজ্ঞানাং জাতিলক্ষণদেণৈঃ ভেদকারণৈঃ অন্ততানবচ্ছেদাৎ ভিন্নতানব-  
ধারণাং তুল্যায়োঃ একরূপায়োঃ পদার্থায়োঃ তৎপ্রতিপত্তিঃ ভেদেন সাক্ষাৎকারঃ ভবতি ॥৫৪॥

পদার্থানাং ভেদহেতবো জাতিলক্ষণদেশা ভবন্তি । কচিৎভেদহেতুর্জাতিঃ যথা  
গৌরিয়ং মহিষোহয়মিতি জাত্যা তুল্যায়োলক্ষণং ভেদহেতুঃ যথা ইয়ং কর্করী ইয়ং  
অকর্ণেতি । জাত্যা লক্ষণেনাভিন্নয়োর্ভেদহেতুর্দেশো দ্রষ্টব্যঃ । যথা তুল্যপরিমাণয়ো-

এই বিবেকজনিত জ্ঞানের শক্তি অনুপম ! জাতি, লক্ষণ ও  
দেশের একবিধত্ব নিবন্ধন, যে স্থলে দুইটি বস্তুর পার্থক্য অবধারণ  
আভাস ।

করা হইয়াছে ; তাঁহার। বলেন উহা নিত্য বস্তু এবং ক্রিয়াভেদে ক্ষণাদি বিভাগে  
বিভক্তের ত্রায় ব্যবহৃত হয় । সুতরাং উক্ত ক্ষণকে পরম অবিভাজ্য পরমাণুং  
ক্ষুদ্র বস্তু বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন এবং উক্ত ক্ষণের পূর্বাপর অবিশ্রান্ত প্রোত-  
রূপে বিদ্যমান ভাব বস্তুকে মুহূর্ত্ত, দণ্ড, অহোরাত্র, মাস এবং সংবৎসরাদিরূপে  
নির্ণয় করা হয় । এই ক্ষণ এবং তাহার পর পর ক্রমের উপর সংযম করিলে,  
বস্তুকে পৃথক্ করিবার জ্ঞান যোগীর জন্মে । যেমন পরমাণু সর্বাপেক্ষা ক্ষুদ্র এবং  
অবিভাজ্য, ক্ষণ ও কাল পরিমাণে পরম ক্ষুদ্র ও অবিভাজ্য । একটা পরমাণু যে  
সময়ের মধ্যে স্থানান্তরিত হইতে পারে এবং অপর পরমাণু সেই স্থান অধিকার  
করে, সেই কার্যকালের নামই ক্ষণ এবং পরমাণুর গতি অবিচ্ছেদে হওয়াই, তাহার  
পূর্বাপর ক্রম ! ক্রিয়ার দ্বারা ই যখন কালের অনুমান হয়, তখন কাল এবং  
ক্রিয়ার দ্বারা ক্রিয়ার আশ্রয় পদার্থেরও নির্দীচন সহজ সাধ্য হইয়া পড়ে ।  
অতি ক্ষুদ্র ক্ষণের পরস্পর বিচ্ছেদ এবং সময়ের প্রতি চিত্ত সংযত করিলে,-  
অতি ক্ষুদ্র বিভাগের অবধারণে চিত্তে শক্তি জন্মে । সুতরাং তাদৃশ শক্তি সম্পন্ন  
চিত্ত যে বিষয়েই প্রযুক্ত করা যায়, তাঁহারই স্বল্প বিভাগে যোগীত্ব চিত্ত যথেষ্ট  
অধিকারী হয় । এতদ্বারা অন্যান্য সূক্ষ্ম মহাদি ভাব সমূহও অনায়াসে অব-  
ধারণিত হইয়া থাকে ॥ ৫৩ ॥

পদার্থের পার্থক্য সাধারণত তিন প্রকারে পরিদৃষ্ট হয় । জাতিগত, লক্ষণ-  
গত এবং দেশগত ভেদে বস্তুর পার্থক্য অবধারণিত হইয়া থাকে । গো হইতে

রামলক্ষ্মণোভিন্নদেশস্থিতয়োঃ । যত্র পুনর্ভেদোহবধারণিতুঃ ন শক্যতে যথৈকদেশ-  
স্থিতয়োঃ শুক্রয়োঃ পার্থিবয়োঃ পরমাণ্বোস্তথাবিধে বিষয়ে ভেদায় কৃতসংযমস্য যদি  
ভেদেন জ্ঞানমুৎপত্ততে তং অভ্যাগাং স্মৃজাণ্যপি তদ্বানি ভেদেন প্রতিপত্তস্তে ।  
এতদুক্তং ভবন্তি যত্র কেনচিৎপায়েন ভেদো নাবধারণিতুঃ শক্যস্তত্র সংযমাত্বতোয  
ভেদপ্রতিপত্তিঃ স্মৃজাণাঃ তদ্বানাম্ ॥ ৫৪ ॥ উক্তস্য বিবেকজ্ঞত্বজ্ঞানস্য সংজ্ঞাং বিষয়ং  
স্বাভাব্যং ব্যাখ্যাতুমাং ।

অনন্তরং হয়, সে স্থলে এই বিবেক জনিত জ্ঞানই উভয়ের পার্থক্য  
সুস্পষ্ট অবধারণ করাইয়া দেয় ॥ ৫৪ ॥

আভাস ।

অশ্বের পার্থক্য জাতিগত ভেদ ; শুক্রা গাভী হইতে পীতবর্ণার লক্ষণগত ভেদ  
এবং একস্থানস্থিত গাভীর অপর স্থানস্থিতার ভেদ সুস্পষ্ট পরিলক্ষিত হয় ।  
কিন্তু যে স্থানে এই তিনটি ভেদের কারণ পরিলক্ষিত হয় না, তথায় কেবল  
ক্ষণ এবং তাহার ক্রমের প্রতি সংযমের শক্তিতে পরস্পরের ভেদ পরিলক্ষিত  
হইয়া থাকে । একস্থানস্থিত শুক্র পরমাণু সন্মুখের ভেদও কৃতসংযমী পুরুষ  
কিন্তু অনায়াসে অবধারণ করিতে পারেন ॥ ৫৪ ॥

পূর্বোক্ত সূত্রদ্বয়ে বিভিন্ন পদার্থ, বিভিন্ন কাল, অতি ক্ষুদ্র অবিভাজ্য পরমাণু  
এবং তদনুরূপ কালক্ষণকে অবলম্বন পূর্বক সমাধি করিলে, তাহার চরম ফল  
সর্বোৎকৃষ্ট ভারক-জ্ঞানলাভ হইয়া থাকে । অর্থাৎ এযাবৎ যতপ্রকার ভেদের  
আশ্রয়ে যে যে সর্বপ্রাসিদ্ধ জ্ঞানফল যোগী প্রাপ্ত হইয়াছেন, সর্বাপেক্ষা এই ভারক-  
জ্ঞান অতি উচ্চ এবং দুর্লভ । কারণ এই জ্ঞান সংসার-সাগর হইতে সাধককে  
উদ্ধার করেন ; এই নিবৃত্তিই ইহার নাম ভারক-জ্ঞান । ইহা বিভূতির মধ্যে গণ্য  
নহে ; ইহা অস্তের গতি । ইহার বিশেষণ পদ তিনটি প্রয়োগ করা হইয়াছে ।  
যথা সর্ববিষয়ং, সর্বথাবিষয়ং এবং অক্রমং চ । ইহার তুল্য কোন জ্ঞান নহে ;  
পূর্বে প্রকাশ করা হইয়াছে যে, যোগী যে যে বিষয়ে চিন্তের সংযম করিবেন, সেই  
সেই বিষয়েরই জ্ঞান তিনি পাইয়া থাকেন ; কিন্তু এ ক্ষেত্রে তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত ।  
জগৎ সংসারই ভেদময় । কোন পদার্থ তাহার সহিত তুল্য হয় না ; কোন  
এক ভাবে কিছু রকমে প্রত্যেক পদার্থেই পার্থক্যের পরিচয় প্রত্যক্ষসিদ্ধ । এমন  
কি ? একটু প্রমিধান করিলে, আমরা বুঝিতে পারিব যে, এক প্রকার দুইটি  
পদার্থ জগতে পাওয়া যায় না । অধিক কি ! একটা আত্মবৃক্ষ বা কাঠাল

## তারকং সৰ্ববিষয়ং সৰ্বথাবিষয়মক্রমঞ্চৈতি ।

বিবেকজ্ঞং জ্ঞানম্ ॥ ৫৫ ॥

(উক্ত সংঘমবলাৎ স্মারমানাং) বিবেকজ্ঞং জ্ঞানং এব হি তারকং (তারয়তি অগাধাৎ সংসার-  
সাগরাৎ যোগিনাং) সৰ্ববিষয়ং (সৰ্বানি বস্তুৰূপানি বিষয়া যস্য তৎ) সৰ্বথাবিষয়ং সৰ্বাবস্থাব-  
বোধকং অক্রমং চ ক্রমরহিতং যুগপদেব বিষয়ী কৰোতি ইতি ॥ ৫৫ ॥

উক্তসংঘমবলাদেব অস্ত্যাগাৎ ভূমিকায়ামুৎপন্নং জ্ঞানং তারকমিতি । তারয়ন্ত্য-  
গাধাৎ সংসারসাগরাৎ যোগিনাং ইত্যর্থিক্যা সংজ্ঞয়া তারকমিত্যুচ্যতে । অস্য  
বিষয়নাম্ সৰ্ববিষয়মিতি । সৰ্বানি তত্ত্বানি মহাদাদীনি বিষয়োহস্যেতি সৰ্ববিষয়ং ।

এই বিবেকজ্ঞ জ্ঞানই সংসার নিস্তারের প্রধান সোপান ।

আত্মা ।

বৃক্ষের পত্রের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য করিলে, দেখিতে পাইবেন যে, এক রকমের  
ছইটী পাতা সমগ্র বৃক্ষে পাওয়া অসম্ভব । পরস্পরের মধ্যে, যথেষ্ট পার্থক্য স্পষ্টত  
অনুভূত হইয়া থাকে । আমরা অনুবীক্ষণের দ্বারা দেখিলে, ছইটী বালুকা  
কণা এক প্রকারের দেখিতে পাই না ; সমস্তই যেন ভিন্ন ছাঁচে প্রস্তুত । সে ছাঁচ  
কাহার ? কেমন করিয়া এত ছাঁচ কোথায় রাখিয়াছেন এবং কেন এত ভেদ  
করিয়াছেন ? ভাবিলে, আমাদের পক্ষে বিস্ময় ব্যতীত বিত্তীয় উত্তর নাই । একণে  
এই রূপের পার্থক্য, স্মৃতরাং ক্রিয়ার পার্থক্য, স্মৃতরাং কণাদি কালের পার্থক্য এবং  
সমষ্টীকৃত ও অবয়বীভূত কণ ক্রমের উপর সংঘম করিলে, চিন্তের চাকল্য না হইয়া,  
এমন শাস্তভাব অবলম্বন করে এবং ভাহাতে এমনই হৃদয় জ্ঞানলাভ হয়, যাহার  
তুলনা অল্প কোন সংঘমে নাই এবং এই তারক-জ্ঞানের ফলে যোগী মূলের কথা  
দূরে থাকুক, অতি হৃদয় মহত্ত্ব, চিত্ততত্ত্ব এবং অতি হৃদয় জ্ঞানের অসীম জ্ঞানতত্ত্বও  
অবলীলাক্রমে অবধারণ করিতে পারেন । এই অবধারণ ব্যাপারও বড় সহজ  
নহে ; যোগী যাহাকে বুঝেন, তাহার পরিণামাদি সকল ভাব এবং পূর্বাগর যাবতীয়  
অবস্থা সহ সকল ভাব এবং সকল পদার্থ যুগপৎ বুঝিতে পারেন । অর্থাৎ এ জ্ঞানে  
কোন ক্রম নাই । একটা বস্তু বা ভাহার একটা অবস্থা বুঝিয়া, পরে অল্প বস্তু  
বা ভাহার অল্প অবস্থা বুঝা ; তাহা নহে । সমগ্র ভাবসহ সমগ্র বস্তুজ্ঞান একত্র  
একসঙ্গে অনুভূত হইতে থাকে । ইহার কারণ কি ? বলিয়া আমরা প্রাণধান  
করিলে, স্পষ্টত বুঝিতে পারিব যে, এ সংঘমের বিষয়, কণ বা তাহার ক্রম  
বলিয়া শাস্ত্রকার উল্লেখ করিয়াছেন বটে, ফলে কিন্তু, এ সংঘম ভেদের প্রতি করা

স্বভাবাচ্চ অস্যা সৰ্ব্বথাবিসয়ত্বং । সৰ্ব্বাভিরবস্থাভি স্থূলশূন্যাদিতেদেন তৈতৈস্তৈঃ  
পরিণামৈঃ সৰ্ব্বৈণ প্রকারেণ অবস্থিতানি তদ্বানি বিষয়োহস্যোতি সৰ্ব্বথাবিসয়ং ।  
স্বভাবাস্তরনাচ । অক্রমকেন্দ্ৰি, নিঃশেষনানাবহাপরিণতদ্বিত্যেকভাবগ্রহণেনাস্য ক্রমো  
বিদ্যন্ত ইতি অক্রমঃ । সৰ্ব্বং করতলামলকবৎ যুগপৎ পঞ্চভূতীত্যর্থঃ ॥৫৫॥ অস্মাচ্চ  
বিবেকজ্ঞাং তারকাধ্যাং জ্ঞানাং কিং ভবতীত্যাহ ।

ইহার সাহায্যে সৰ্ব্ববিধ বস্তুর রূপ, অবস্থা এবং অবিচ্ছেদে  
উদয়, যোগীহৃদয়ে জাগরিত হয় এবং যোগী কৃতার্থ হন ॥ ৫৫ ॥

আভাস ।

হয় নাই ; ভেদ সমূহ যথায় ভাসিতেছে, সেই অভিন্ন জ্ঞান জ্যোতিভেই এই সংঘম  
করা হয় ; তন্নিমিত্ত যোগীর এতাদৃশ অসীম জ্ঞানের প্রাপ্তি ঘটে । কারণ জগৎ  
অনন্ত পদার্থে পরিব্যাপ্ত এবং সকলগুলিই পরস্পরে সম্পূর্ণ পৃথক্ । অথচ পদার্থ  
কেহ স্বত্ত্ব নহে । একটা পদার্থের নিরন্তর পরিবর্তন দেখিয়া, আমরা পূর্বেই  
মীমাংসা করিয়াছি যে, কি একটা অনির্কচনীয় চির-বিজ্ঞমান ধর্মীকে আশ্রয়  
করিয়া, নিরন্তর পরিবর্তনশীল ধর্ম সমূহের অভিব্যক্তি বিশিষ্ট ভাবেই আমরা  
পদার্থ বলিয়া জ্ঞান করি । প্রকৃত প্রস্তাবে ইহারা কেহ পদার্থ নহে ; সকল  
পদার্থের অন্তরালে চির-বিজ্ঞমান ধর্মীর অভিব্যক্ত ভাবের স্থূল বা ক্রিয়াকারী  
মূর্ত্তিই ধর্ম নামে এবং স্থূল পদার্থাকারে পরিদৃষ্ট হইতেছে । অতএব পদার্থ কিছুই  
নহে ; ধর্মীর ভাব বা উদ্দেশ্যের কার্য্যকারী ভাব বিশেষ । জীবের ভোগার্থ  
প্রয়োজন মত ভোগ্য পদার্থাকারে ধর্মী নিজেরই স্ব স্বরূপের পরিচয় দিতেছেন ।  
স্থূলভোগে আসক্ত জীব ধর্মীর রচিত ভোগপ্রদ ভাবে পদার্থ বলিয়া আসক্ত  
হইতেছে ; কিন্তু বিবেকী জীব ভোগ্য পদার্থকে পৃথক্ পৃথক্ লক্ষ্য করত, ভদন্তরে  
পৃথক্ পৃথক্ এক একটা ধর্মীকে লক্ষ্য করিয়া, পরম নিবৃত্তি প্রাপ্ত হইতেছেন ।  
সাহারা বিশেষ বিবেকী, তাহার পরম ধর্মীরূপ বিরাট জ্ঞানকে ধরিবার নিমিত্ত  
অনন্ত বিষয়কে এক ধর্মীর আশ্রয়ে ভাসমান অবলোকন করিয়া থাকেন । কিন্তু  
এ জ্ঞান কেবল বিচার মূলক ; অভাস মূলক নহে । অভাসের দ্বারা সর্বব্যাপক  
এবং সর্বপ্রাণ পরম জ্ঞানকে অপরোক্ষ ভাবে উপলব্ধি করিবার উপলক্ষেই স্বপ্ন  
এবং ক্রমের উপর সংঘম করিবার উপদেশ দিয়াছেন । কারণ পদার্থ দেখিয়া, তাহার  
ধর্মভাবের মূলে ধর্মীমূর্ত্তিতে সর্বজ্ঞানবান্ শক্তিকে যেমন উপলব্ধি করা যায়,  
আবার একটা বৃক্ষের ফল, ফুল, মূল, শাখা, বৃক্ষ, বৃক্ষ এবং পত্র পৃথক্ পদার্থ

## সত্বপুরুষয়োঃ শুদ্ধিসাম্যে কৈবল্যম্ ॥ ৫৬ ॥

সত্বপুরুষয়োঃ শুদ্ধিসাম্যে (সবসা চিত্তস্য বৃত্তিনিরোধঃ এব শুদ্ধিঃ, পুরুষস্য বৃত্তিসারূপাং পরিত্যজ্য স্বরূপে অবস্থানঃ এব শুদ্ধিঃ) কৈবল্যং মুক্তিরিতি ॥ ৫৬ ॥

ইতি বিভূতি-পাদঃ সমাপ্তঃ।

সত্বপুরুষাবুক্তলক্ষণৌ ভয়োঃ শুদ্ধিসাম্যং সত্বস্য সর্বকর্তৃহাতিমাননিবৃত্ত্যা সকারণা-  
ত্বপ্রবেশঃ শুদ্ধিঃ। পুরুষস্য শুদ্ধিরূপচরিতভোগাভাবঃ। ইতি ধ্যেয়ঃ সমান্যায়ং শুদ্ধৌ  
পুরুষস্য কৈবল্যমুৎপত্ততে মোক্ষো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥ শুদেবমন্তরঙ্গং যোগাঙ্গত্রয়-  
মভিধায় ভস্য চ সংঘমসংক্রান্তকৃত্বা সংঘমস্য বিষয়প্রদর্শনার্থং পরিণামত্রয়মুৎপাদ্য

সত্বস্বরূপ চিত্ত যখন বৃত্তিশূন্য হয় এবং চৈতন্যস্বরূপ পুরুষও  
অভাস।

হইলেও এবং প্রত্যেক পদার্থে ধর্ম্মমূর্ত্তিতে বিভগমান্ পৃথক্ শক্তিকে এক ভাবিয়া,  
পৃথক্ বস্তু-বিশিষ্ট বৃক্ষের এক অখণ্ড জ্ঞানবান্ ধর্ম্মীর নিকট আমরা উপনীত হইতে  
পারি। আবার প্রত্যেক অণু পরমাণুর উৎপাদক ধর্ম্মীকে ধরিতে পারিলেও, আমরা  
এক ধর্ম্মীকে ধরিয়া থাকি। কারণ ধর্ম্মের ভেদ হইলেও, ধর্ম্মীর কোন ভেদ নাই।  
অতএব পরমাণু পর্য্যন্ত দৃষ্ট-সংসারে ধর্ম্মের মূর্ত্তি হইলেও, যে ক্ষণ উহাকে  
পরিবর্ত্তিত করিতেছে, সে কি! বলিয়া জিজ্ঞাসা করিলে, আমরা অবধারণ করিতে  
পারিব যে, ক্ষণ একটা কালের ক্ষুদ্র অবয়ব কেবল নহে, যিনি ধর্ম্মী মূর্ত্তিতে  
অবস্থান পূর্ব্বক পরিবর্ত্তন ঘটাইতেছেন, তাঁহার চেষ্টাই ক্ষণ নামে অভিহিত।  
সুতরাং ক্ষণের বা তাহার ক্রমের প্রতি লক্ষ্য করায়, অবাস্তব ভাবে সর্ব্বশক্তিমান্  
মূল ধর্ম্মীর ক্রিয়াশক্তির প্রতিই দৃষ্টি করা হইল। এই শক্তির প্রতি দৃষ্টি অভ্যস্ত  
হইয়া আসিলে, ধর্ম্মী-প্রত্যেকের প্রতিই দৃষ্টি নিপতিত হইবে। সে দৃষ্টি পরোক্ষভাবে  
নহে। তাহা প্রত্যক্ষ। পঞ্চম বিচিত্র পদার্থ, তৎপরে পদার্থের স্বগত ভেদ, পরে  
বিভিন্ন ভাবের মধ্যে ধর্ম্ম সমূহ, তৎপরে ধর্ম্মেরও অণু পরমাণু ভাব তৎপরে ক্ষণের  
প্রতি যেমন চিত্ত প্রত্যেকের জায় নিপতিত হয়, পরে ক্ষণরূপ চেষ্টা ঘটায়, সেই  
পরম জ্ঞানময় সর্ব্বশক্তিমান্ ধর্ম্মীকেও চিত্ত প্রত্যেকের জায় অবধারণ করিতে  
সক্ষম হয়। যোগের একটা অপূর্ব্ব নিয়ম আছে যে, দুইটা পদার্থ একাত্মতা  
সহকারে একত্র কিছুকাল মিলিভের জায় অবস্থান করিলে, দুইটা এক ভাবাপন্ন হইয়া  
যায়। লৌহখণ্ড যদি মৃত্তিকায় কিছুদিন প্রোথিত রাখা হয়, লৌহ স্ফন্ন হইয়া  
যায়। চিত্তও যদি কিছুদিন সেই সর্ব্বশক্তিমান্ ও সর্ব্বজ্ঞানবান্ ক্ষণাদি কাল-  
বেশে পরিচিত পরম পুরুষে সংলগ্ন থাকে, তাহা হইলে, তাহার গুণে ও



সংঘমব্যালাংপত্তমানাঃ পূর্বাস্তপরাস্তমধ্যভাবাঃ সিক্কীকপদর্শ্য সমাধ্যাত্ম্যসোপপত্তয়ে  
বাহ্য ভুবনজ্ঞানাদিরূপা আভ্যন্তরাস্ত কারব্যাহজ্ঞানাদিরূপাঃ প্রদর্শ্য সমাধ্যাপযোগার  
উল্লিঙ্গপ্রাণজরাদিপূর্বিকাঃ প্রদর্শ্য পরমপুরুষার্থসিক্কয়ে বথাক্রমমবস্থাসহিতভূত-  
জয়েল্লিঙ্গসম্বজরোক্তবাস্ত ব্যাখ্যায় বিবেকজ্ঞানোপপত্তয়ে ত্যং তাত্পর্যাদুপপত্তস্য ভারকস্ত  
সর্বসমাধ্যবস্থাপর্যাস্তভবস্য স্বরূপমভিধায় ত্যং সমাপত্তেঃ কৃত্যধিকারস্য চিত্তসম্বস্য  
স্বকারণাদুপ্রবেশাং কৈবল্যমুৎপত্তত ইত্যভিহিতম্ ।

নির্লীভো বিভূতিপাদতৃতীয়ঃ ।

ইতি ভোজদেববিরচিতায়াঃ রাক্ষসার্ত্তগোভিধায়াঃ

পাতঞ্জলবৃত্তো যোগপাদতৃতীয়ঃ ।

আর বুদ্ধিগুণে প্রতিবিস্তিতের ন্যায় না হইয়া, স্বরূপে প্রতীত  
হন, তখনই যোগী কৈবল্য লাভে মুক্ত হন ।

ইতি বিভূতি-পাদ সমাপ্ত ।

আভাস ।

শক্তিতে পরিণত হইয়া, সর্ববিষয়, সর্বস্বাবিষয় এবং অক্রম-জ্ঞানে অধিকারী হইয়া,  
সংসার অন্ধকূপ হইতে উদ্ধার লাভ করে সন্দেহ নাই ॥ ৫৫ ॥

এই তারক নামক বিবেক-জ্ঞানের উদয় হইলে, চিত্ত এবং তাহাতে উপলব্ধ  
চিদাভাসের পৃথক্ সত্ত্বাও স্বরূপত উপলব্ধ হইয়া থাকে । পুষ্করীনিহ জল  
যন্তকণ আলোড়িত হইতে থাকে, সূর্য্য-প্রতিবিন্দু আলোড়িত তরঙ্গাকারেই  
প্রতিভাত হইতে থাকে । তখন সূর্য্য-প্রতিবিন্দুর গোলাকারাদি মূর্ত্তির  
অপেক্ষে তরঙ্গাকারেই আকারিতের জায় অবভাসিত হয় । কিন্তু তরঙ্গ থামিয়া  
গেলেই, জলরাশি এবং প্রতিবিন্দু যেমন পৃথক্ৰূপে প্রতীত হয়, সেইরূপ কণসং-  
ঘমের বসে, কণহারা পরমাণু প্রভৃতির প্রতি দৃষ্টি বিনুশ্ত হইলে, কণ-কারক  
পরম কালরূপী চেষ্টাবান্ পরম জ্ঞানের প্রতি দৃষ্টির সংযোগে চিত্তের বহিদৃষ্টিরূপ  
সংসার-বৃত্তির 'নিয়মনে, সর্বসাক্ষী চৈতন্যময় ভাবেৱচিত্তায়, স্বয়ং নিশ্চল ভাব  
ধারণ করে এবং তথায় প্রতিবিস্তিত বা অমুগ্রহকারী চিদানন্দময় সুস্পষ্ট প্রতিভাত  
হইতে থাকেন । এই অবস্থার নামই কৈবল্য ; অর্থাৎ কেবল ভাব । অর্থাৎ  
চিত্ত আর জ্ঞানকে পশ্চাতে রাখিয়া, বিষয়াভিযুগে ধাবিত নহে এবং জ্ঞানস্বরূপ  
চিদাভাস জীবাস্রান্ত চিত্তের আনন্ত স্বধ হুঃখাদি তরঙ্গে আর তরঙ্গান্বিত হইয়া,  
আমি সুখী বা হুঃখী বলিয়া পরধর্মে নিজে অবভাসিত নহেন । উভয়ে উভয়ের  
স্বরূপে বিশ্রাম করিতেছেন, ইহাই উপলব্ধ হয় ॥ ৫৬ ॥

# অথ কৈবল্য-পাদঃ ।

বদান্তরৈব কৈবল্যং বিনোপারৈঃ প্রজায়তে ।

তমেকমজমীশানাং চিদানন্দময়ং স্তবঃ ।

ইদানীং বিপ্রতিপত্তিসমুৎপত্তিনিরাকরণেন যুক্ত্য কৈবল্যস্বরূপজ্ঞানায় কৈবল্য-পাদোচ্চরমারভ্যতে ।

তত্র যাঃ পূৰ্ব্বযুক্তা সিদ্ধয়স্তাশাং নানাবিধজ্ঞানাদিকারণপ্রতিপাদনদ্বারেণৈবং বোধয়ন্তি । মদীয়া এতাঃ সিদ্ধয়স্তাঃ সৰ্ব্বাঃ পূৰ্ব্বজ্ঞানাত্মস্তমসাধিবল্যাং জ্ঞানাদি-নিমিত্তগাত্রত্বেনাপ্রিত্য প্রবর্তন্তে । ততশ্চানেকভবসাধ্যস্য সমাধেৰ্দ্ধতিরস্তীভ্যা-খ্যাসোংপাদনায় সমাধিসিদ্ধেচ্চ প্রাধান্যপানার্থং কৈবল্যোপযোগার্থমাহ ।

অতএব বিভূতি-পাদের প্রথমে ধারণা, ধ্যান, সমাধি নামক যোগাজের তিনটি অন্তরঙ্গের একত্র অমুষ্ঠানে সংযম এবং উক্ত সংযমের বিবিধ পন্থাও লক্ষ্য করা ইয়া-ছেন ; এবং বিষয়ের অভীত, অনাগতাদি পরিণামের প্রদর্শন করা ইয়া, সমাধি-সিদ্ধির উপদেশ দিয়াছেন । তৎপরে বাহ্য সিদ্ধি ভুবন-জ্ঞানাদির উল্লেখ সাধকের হৃদয়ে আশ্বাস প্রদান করত, উত্তরোত্তর সাধনে অগ্রসর হইবার প্রবৃত্তি দিয়াছেন এবং অতি উৎকৃষ্ট দেব-ভোগেও আনন্দের পরিচয় দিতে নিষেধ করিয়াছেন । সমাধির উপকারার্থ ইন্দ্রিয়জয় এবং প্রাণজয় করত, পরম পুরুষার্থ-সিদ্ধির অভিপ্রায়ে যথাক্রমে ভূতাদি জয়ের কথা বর্ণন পূৰ্ব্বক, বিবেক-সাক্ষাৎকার করিবার নিমিত্ত, বুদ্ধির জয়-সাধনার্থ বক্ত করিতে উপদেশ দিয়াছেন । পরে বুদ্ধির জয় করা হইলে, সৰ্ব্বতয়ের কারণহীনীয় চিন্তে বুদ্ধির প্রবেশ হইলে, সৰ্ব্ব সংস্কারের অভাবে মুক্তি এই বিষয়টাই বিভূতি-পাদে বর্ণিত হইল । —

ঐখণ্ডেশ্বনর্থ শাস্ত্রি কৃত—বিভূতি পাদের আভাস সমাপ্ত ।

বিভূতি-পাদে যে সকল ঐখণ্ডের উল্লেখ হইরাছে, সে সমস্ত অধিকার-ভুক্ত হইলে, মানব-জীবনে তদুপেক্ষা যে আর কিছু অধিকত্তর প্রাপ্তব্য আছে, তাহা পাছে কল্পনামূলক বলিয়াই প্রতীত হয়, এই নিমিত্ত কৈবল্যস্বরূপের প্রতিপাদ-নার্থ কৈবল্য-পাদের বর্ণন করিয়াছেন । বিভূতি লাভে নানাবিধ জ্ঞান এবং জ্ঞানাদি উপভোগেরই পরিচয় প্রদান করা হইরাছে, মত্যা ! এবং ক্রমশঃ জন্মজন্মা-ন্তর ভোগে সমাধিসিদ্ধ হইরা মুক্তিলাভ হয় বটে ; কিন্তু তাহাতেও কোন কতি

## জন্মোবধিগততপঃ সমাধিজাঃ সিদ্ধয়ঃ ॥ ১ ॥

জন্মোবধি মততপঃ সমাধিজাঃ (জন্মজাঃ জন্মসমনস্তরং জায়ন্তে ইতি, ওবধিজাঃ সমাধিগতৌবধি-  
পেবয়া, মততপঃ মততপাৎ জায়ন্তে, তপোজাঃ তপসা জায়ন্তে, সমাধিজাঃ চ ইতি সিদ্ধয়ঃ  
পদবিধাঃ ॥ ১ ॥

কাস্তন জন্মনিমিত্তা এব সিদ্ধয়ঃ । যথা পক্ষ্যাদীনাং কালে গমনাদয়ঃ । যথা  
বা কৈপিলমহর্বিপ্রভূতীনাং জন্মসমনস্তরমেবোপজায়মানা জ্ঞানাদয়ঃ, সাংসিদ্ধিকা  
ভূগাঃ । ওবধিসিদ্ধয়ো যথা পারদাদিরসায়নাভ্যাপযোগাৎ । মততপসিদ্ধির্যথা মততপাৎ  
কেষাকিদাকাশগমনাদিঃ । তপঃসিদ্ধি যথা বিশ্বামিত্রাদীনাং । সমাধিসিদ্ধিঃ

দেহেস্ত্রিয়াদির অলৌকিক কার্য-কারিতা শক্তির উদয়ই  
সিদ্ধি । সে সিদ্ধি সাধারণত চারি প্রকার । প্রথমত প্রাত্যেক  
জাতিনিষ্ঠ এক একটা অলৌকিক শক্তি আছে ; যথা পক্ষীর  
আকাশে গমন, মীনাদির জলে অবস্থিতি এবং মানবাদির স্থলে  
বিচরণ । একের শক্তি অন্তের প্রাপ্তি হইলেই, তাহার পক্ষে  
আভাস ।

নাই । কারণ মোক্ষলভ অতীব অল্পমেয় । বিভূতি দ্বারা যতই সূক্ষ্মশক্তির  
প্রাপ্তি হউক না, মোক্ষের সহিত তুলনীয় নহে । অল্পএব বিভূতি বা ঐশ্বর্য্যকে  
উপেক্ষা করত, সমাধি-সিদ্ধির দ্বারা কৈবল্য-লাভের জন্ত যত্ন করা বিধেয় ;  
সুতরাং কৈবল্য-লাভের উপায় এবং তদসুষ্ঠানার্থ কৈবল্যপাদ বর্ণিত হইয়াছে ।

সিদ্ধি নানাপ্রকার । তন্মধ্যে কতকগুলি সিদ্ধি অব্যাবহিত পরবর্তী জন্মের  
কারণ । আমরা নানাপ্রকার জীবজন্তু জগতে দেখিতে পাই । খেচর, ভূচর  
এবং জলচর ভেদে সকলগুলিকেই পৃথক্ পৃথক্ শক্তিসম্পন্ন পরিদৃষ্ট করিয়া  
থাকি । পরস্পর পরস্পরের শক্তিকে আপন শক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বা উত্তম  
বলিয়া লক্ষ্য করিয়া থাকি । কিন্তু সে শক্তি কোন আপাতত ক্রিয়া বা সাধনের  
ফলে ঘটে তলিয়া প্রতীত না হইলেও, অবশ্য কোন অদৃষ্ট-শক্তি বা কারণ নিবন্ধন  
হইয়াছে, বলিয়া অবশ্যই স্বীকার্য্য । এ শক্তি যখন জন্ম হইতেই আরম্ভ হইয়াছে,  
তখন পূর্বে জন্মজিত অভ্যাস ক্রিয়াবলে বলিয়াই ধরিতে হইবে । পক্ষীর অবলীলা-  
ক্রমে আকাশে বিচরণ করিবার সামর্থ্য এবং মৎস্যের জলে বিচরণ করিবার সামর্থ্যের  
ভাৱ, মর্ষি কপিলদেব প্রভৃতি জগৎপূজ্য দেবগণের মহাধন্যগণও জন্ম হইতে

প্রাক্ প্রতিপাদিতা । এতাঃ সিক্তয়ঃ পূৰ্ণজন্মকৃতিক্রেশানামেবোপজায়ন্তে । তস্মাৎ সমাধিসিদ্ধাবিব অজ্ঞানাং সিদ্ধীনাং সমাধিরেব জন্মান্তরাভ্যন্তরকারণং মজ্জাদিনির্ভা-  
নিমিত্তমাত্রাণি ॥ ১ ॥ নহু নন্দীশ্বরাদিকানাং জাত্যাদিপরিণামেহ্মিয়েব জন্মনি  
দৃশ্যতে তং কথং জন্মনি জন্মান্তরাভ্যন্তর্য সমাধেঃ কারণমুচ্যতে ইত্যশঙ্ক্যাহ ।

উহা সিদ্ধি । ঔষধি সেবনে দেহাদিতে অলৌকিক শক্তি জন্মে ।  
সম্ভ্রজপ এবং তপস্যার অনুষ্ঠানে অলৌকিক সিদ্ধি অর্থাৎ শক্তির  
উদয় হইয়া থাকে । কিন্তু এক সমাধিবলে উক্ত চারি প্রকারের  
সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে । পূৰ্ণজন্মের সমাধি পর জীবনে উক্ত  
চারি প্রকারে এবং সমাধি জনিত বিশেষ সিদ্ধি সহ একটি হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

#### আভাস ।

প্রাপ্ত জ্ঞান সম্পন্ন হইয়া, জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ; এবং অপর মনুষ্য পণ্ডপ্রাণ  
প্রকৃতি লাভে সম্পূর্ণ উপদেশ এবং শুদ্ধস্বারে ক্রিয়া বা শিক্ষার বশবর্তী হইয়া,  
জন্ম গ্রহণ করিতেছে, দেখা যায় । এই পরম্পরের স্তারস্তম্য নয়ন গোচর  
করিলে, স্পষ্টই অনুভূত হয় যে, “পূৰ্ণজন্মার্জিতা বিদ্যা পূৰ্ণজন্মার্জিতং ধনং । পূৰ্ণ  
জন্মার্জিতং কৰ্ম পশ্যৎ ধাবতি ধাবতি ।” অর্থাৎ পূৰ্ণজন্মার্জিত কৰ্ম পরবর্তী  
জন্মে ফলরূপে প্রতীত হইয়া থাকে । যে কোন পরিবর্তন প্রাকৃতিক জগতে  
প্রতীত হয়, সমস্তই সাধনার ফল । আমরা পূৰ্বে প্রকাশ করিয়াছি যে, দুইটা  
বস্তু পরস্পর মিলিত হইয়া কিছুদিন থাকিলে, উভয়ে এক ভাবাপন্ন হইয়া পড়ে ।  
তবে বৃহত্তর স্তরে ক্ষুদ্র প্রণোদিত হয় । স্তরসং সাধনা বা ক্রিয়া এবং যোগ  
অন্ত কিছুই নহে, পূৰ্ণ সম্বন্ধকে পরিত্যাগ করত, প্রয়োজন অনুসারে বিচার  
পূৰ্ণক আবশ্যকীয় সূত্রে সম্বন্ধ হওয়াই যোগ বা ভোগ । নিকৃষ্টের সম্পর্ক  
পরিহার পূৰ্ণক, উৎকৃষ্টের সম্পর্কে অভিনিবেশের নাম উন্নতিপ্রদ যোগ এবং  
নিকৃষ্টের সম্পর্কে নিবিষ্ট থাকাই ভোগ । স্তরসং মিলনই পরিবর্তনের কারণ ।  
তবে উৎকৃষ্ট পদার্থের মিলনে উন্নতি বা সিদ্ধি । সেই উৎকৃষ্ট মিলন পূৰ্ণজন্মে  
যদি সাধিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে পরবর্তী জন্মেরই সহজাতী সিদ্ধি সমূহ  
প্রতীত হয় । মজ্জা জন্মের দ্বারা আকাশ গমনাদি ফললাভ হইয়া থাকে ;  
পারদাদি ঔষধির সেবনে রোগাদির অপগমে দেহে বলাধানাদি ইন্দ্রিয় লাভ হয় ;

## জাত্যন্তরপরিণামঃ প্রকৃত্যাপুরাৎ ॥ ২ ॥

জাত্যন্তরস্য একভাবেবিশিষ্টস্য ভাবান্তর-প্রাপ্তৌ ব পরিণামঃ অব্যবহাভাবঃ সঃ প্রকৃত্যাপুরাৎ  
(প্রকৃত্যাপূরিতঃ ভবতি) ॥ ২ ॥

যোহয়মিহৈব জন্মানি নন্দীশ্বরাদীনাং জাত্যাদিপরিণামঃ স প্রকৃত্যাপুরাৎ ।  
পাশ্চাত্যঃ। এব হি প্রকৃত্যয়োহমুখিনি জন্মানি বিকারেণাপূরয়ন্তি জাত্যাদিদ্বারেণ

ব্রহ্ম হইতে বিজাতীয় বস্তু ফল ও পুষ্পাদির উদ্গম-ব্যাপারের  
আভাস।

এবং ভগ্নস্তর অগ্নুষ্ঠান করিলে, বিখ্যামিত্রাদি মহর্ষিগণের ঐশ্বর্য্য প্রাপ্তির  
ন্যায়, সাধারণে ভগ্নস্তর সাধারণে উন্নতি লাভ করিতে পারেন। কিন্তু কোনটীও  
সমাধি দ্বারা লভ্য নিকিঁব সহিত তুলনীয় নহে। সমাধি নিকিঁব কথা আমরা  
পূর্বে বলিয়াছি; এক্ষণে বুঝিতে হইবে যে, অবাস্তর কারণে, অর্থাৎ জন্মের দ্বারা,  
ঐবধির সেবনে, ব্রহ্মজপ দ্বারা বা তপোহুষ্ঠানে যে যে নিকিঁব প্রাপ্তি হয়, সে  
সমস্তই সমাধির ফল। পূর্ব্বেজন্মে সমাধির দ্বারা চিত্তের মানিন্য যাদ্বাদের  
অপনোদিত হইয়াছে, তাহাদেরই এ জন্মে উৎকৃষ্ট জ্ঞানলাভ বা ব্রহ্মজপে উৎসাহ,  
ঐবধি সেবনে প্রবৃত্তি ও ফল এবং তপোহুষ্ঠানে প্রবৃত্তি ও ফললাভ হইয়া থাকে।  
অতএব সকলের মূল সাধনাই সমাধি। সমাধিই অবাস্তর ফলেরও প্রাপ্তির উপায়  
এবং অস্ত্রে সোক্ষফলও প্রাপ্ত করিয়া থাকে। সমাধি ব্যতীত সংসারে কোন  
কর্ম্মই নাই। তবে সবিকল্প সমাধিবলে ভোগের নিকিঁব এবং নির্বিকল্প সমাধির  
ফলে নোক্ষপ্রাপ্তি হইয়া থাকে।

এক্ষণে আশঙ্কা হইতে পারে যে, বর্তমান জন্মে অগুষ্ঠিত কর্ম্মের ফলে, মানব  
কি প্রকারে দেহান্তর-লভ্য ঐশ্বর্য্যাদি পরিবর্তনের ফল প্রাপ্ত হয়। কারণ জন্মই  
একটী উত্তম পরিবর্তনের উপায়; আবার এক জন্মে বিচিত্র পরিবর্তন কিরূপে  
সম্ভব হয়? কারণ নন্দীশ্বর রাজকুমার শিবের আরাধনার ফলে এক জন্মেই মনুষ্য  
হইতে কি প্রকারে দেবদেহ প্রাপ্ত হইলেন। অতএব পূর্বে-জন্মাত্যন্ত সমাধির  
ফল বলিবার কি প্রয়োজন! এতদুত্তরে প্রস্তাৱণ করিয়াছেন যে, সমাধিতে পূর্ব্বেজন্ম  
বা পরজন্ম বলিয়া কোন ইতর-বিশেষ নাই। জন্মের সহিত সমাধির কোন বিশেষ  
সম্পর্ক নাই! সমাধি চিত্তের ক্রিয়া। সমাধি বলে চিত্তের পরিবর্তন ঘটে; এবং  
সে পরিবর্তন মূল্য প্রকৃতিই ঘটাইয়া থাকেন। যেমন বৃক্ষের বৃক্ষ, শাখা, পত্র, পুষ্প

পরিণময়ন্তি ॥ ২ ॥ নহু চ ধর্মাধর্মাদয়স্তত ক্রিয়মাণা উপলভ্যন্তে তৎ কং:  
প্রকৃতীনাং পুরুষমিত্যাহ ॥ ২ ॥

অতঃ, প্রত্যেক বিজ্ঞাতীয় শক্তির বা মূর্ত্তির উৎপাদন ব্যাপারে  
সর্বাশ্রয়স্বরূপ মূল প্রকৃতির সাহায্যে উক্ত বিজ্ঞাতীয় পরিণামের  
পুরণ হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

আভাস ।

এং ফলাদি বিচিত্র ভাব এক রসের সাহায্যের উপরই নির্ভর করে ; রসই প্রকৃত  
বিচিত্র ভাবে পরিণতির জন্ত সাহায্য করে, সেইরূপ এক প্রকৃতিই যাবতীয়  
পরিণাম কাথের মূল উপাদান । সমাদি সেই প্রকৃতিকে যে দিকে যাইবার জন্ত বা  
যে পদার্থকে বা তত্ত্বকে পুষ্ট করিবার জন্য ইঙ্গিত করে, প্রকৃতি সেই তথেরই পুষ্টি  
সাধন এবং অন্যের ক্ষয়-সাধন করিয়া থাকেন । কোন তত্ত্ব স্বয়ং উপচিত বা  
অপচিত হয় না । সকলেই নিজ নিজ পুষ্টির জন্য এক প্রধানকেই অপেক্ষা  
করিয়া থাকে । সুতরাং সেই প্রধানের পক্ষের উদ্রেক এবং প্রতিবন্ধক যে  
কারণে হইতে পারে, অভিজ্ঞ যোগীর পক্ষে তৎপ্রতি মনোযোগিতার সম্ভিত কর্ম  
করাই বিচক্ষণতার পরিচয় । সমাদিই তৎগতি পরিবর্তনের প্রধান উপায় । আমরা  
ধর্মাদি যে কোন কর্ম করি, তদ্বারা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কোন ফল পাই না । কর্মের  
দ্বারা সমাহিত হইবার অবসর পাই । সুতরাং কর্মের ফল হইল বলিয়া, সাধারণ  
বুদ্ধিতে প্রতীত হইলেও, সে প্রতীতি মিথ্যা । তবে কর্ম আমাদের চিত্তকে  
সমাহিত করে ; তাহা ভাল দিকেই হউক বা মন্দ দিকেই হউক, তজ্জন্য কোন  
আপত্তি নাই । তবে শুভকর্ম করিলে, চিত্ত সৎদিকে ধাবিত হইয়া সমাহিত হয় ;  
এবং মন্দ কর্ম করিলে, চিত্ত মন্দের বা অবনতিপ্রদ ভোগের দিকে ধাবিত হইয়া,  
সমাহিত হয় । এই সমাহিত হওয়ারই, প্রকৃতির দ্বারোদঘাটনের উপায় । ক্রমেকের  
যেমন ক্ষেত্র সিদ্ধান্তার্থ কৈদারের জলনির্গমনের পথটিমাত্র উন্মোচিত করিয়া দেয় ;  
তদ্রূপ আপনি প্রাবৃত হইয়া, ক্ষেত্রকে রসাসিক্ত করে, সেইরূপ ধর্ম কর্ম বা অধর্ম  
কর্মকে আশ্রয় করিয়া আমাদের চিত্ত মহামায়া প্রকৃতিকে ভদ্ররূপ কার্যের জন্ত  
উৎসাহ সেই সেই শক্তির দ্বারা কেবল উন্মোচিত করিয়া দেয় এবং বিপরীত কর্মের  
দ্বারা অপর দ্বারা রুদ্ধ করত, বিপরীত ফলকে অপসারিত করে । সুতরাং সৎ-  
কর্মের অহুতানে প্রকৃতি উন্নত স্রোতের দ্বারা আমাদের শোষণে, উন্নতি প্রদান

নিমিত্তমপ্রয়োজকং প্রকৃৎীনাং বরণভেদস্ত ততঃ

ক্ষেত্রিকবৎ ॥ ৩ ॥

নিমিত্তঃ ধর্মাদি প্রকৃৎীনাং ( অর্থাস্বর-পরিণামে ) ন প্রয়োজকং ততঃ নিমিত্তাং অমৃতীয়-  
মানাং আবরণস্য প্রতিবন্ধস্য ভেদঃ ক্ষয়ঃ ভবতি ক্ষেত্রিকবৎ ( ক্ষেত্রিকঃ কৃষিবলঃ জলং নিবীঃ  
আবরণ ভেদমাত্রং কৰোতি জলং তু স্বয়মেব ক্ষেত্রে প্রবর্ততে ) তসৎ ॥

নিমিত্তঃ ধর্মাদি স্তং প্রকৃৎীনাং অর্থাস্বরপরিণামেন প্রয়োজকং । নহি কারণে  
কারণং প্রবর্ততে । কুত্র তর্হি তস্ত ধর্মাদেক্যাপার ইত্যাং । বরণভেদস্ত ততঃ  
ক্ষেত্রিকবৎ স্তত্তস্তমানমৃতীয়মানাদধর্ম্যং বরণমাবরণকং অধর্ম্যাদি তস্যৈব বিরোধি-  
ত্বাৎ ভেদঃ ক্ষয়ঃ ক্রিয়তে তস্মিন্ প্রতিবন্ধে ক্ষীণে প্রকৃতয়ঃ স্বয়মভিমতকার্য্যায়  
প্রভবন্তি । দৃষ্টান্তমাহ । ক্ষেত্রিকবৎ । যথা ক্ষেত্রিকঃ কৃষীবলঃ কৈদারঃ

অভ্যাদয়-হেতু ধর্ম এবং অবনতি-সূচক অধর্ম সাক্ষ্যং সম্বন্ধে  
নিমিত্ত বলিয়া প্রতীত হইলেও, প্রকৃত প্রস্তাবে তাহারা  
অভ্যাদয় এবং অবনতির প্রয়োজক নহে । যেমন বাঁধ কাটিয়া  
আভাস ।

করেন ; এবং পাপকর্মের অমুষ্ঠানে ও তৎপ্রাপ্তি চিন্তের প্রগাঢ় গতির অমুরোধে  
প্রকৃতির সংসার-প্রাপক অময় স্রোস্তের দ্বারা সংসার বা তৎপ্রাপক পথের  
উন্মোচনে ক্লেশ ভাবেরই উদ্রেক করিয়া থাকেন ॥ ১ । ২ ॥

গীতাতে উক্ত হইয়াছে, “ যং যং বাপি স্মরন্ ভাবং ভ্যজত্যন্তে কলেবরং । তং  
ভমেবৈতি কোস্তেয় সদা স্তম্ভাবভাবিতঃ ” ॥ মৃত্যুকালে জীব যে ভাবের চিন্তা  
করিতে করিতে দেহত্যাগ করে, পুনরায় জন্ম পরিগ্রহ কালে, সেই জাতীয় কলেবর  
গ্রহণে জন্মপরিগ্রহ করিয়া থাকে । এহলে প্রশ্ন হইতে পারে যে, ভাবনীর  
বিষয়ই কি উক্ত দেহ ধারণ করাইয়া দেয় ? তত্বত্তরে প্রকাশ করা হইয়াছে যে, উক্ত  
ভাবনীর বিষয় কেবল তদন্তরূপ ফল প্রসবার্থ চিন্তকে উদ্রেক করে মাত্র ; দেহান্তর  
পঠনে তাহান্ন নিজেয় কোন সামর্থ্য নাই । একটা বীজকে বৃক্ষরূপে পরিণত হইতে  
দেখা যায় সম্ভব ! কিন্তু বিবেচনা করা প্রয়োজন যে, বৃক্ষরূপে পরিণত হইবার  
শক্তি সাক্ষ্যং বীজে নাই । যদি শক্তি থাকিত, তাহা হইলে মৃত্তিকাতে তাহাকে  
প্রোথিত করিবার প্রয়োজন হইত না । মৃত্তিকাতে প্রোথিত হইলে, ভূগর্ভস্থ  
রসই বীজের অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া, বীজময় ভাবে স্বয়ং পরিণত হয়, এবং বৃক্ষের

দেদারাস্তরং জলঃ নিনীযু জ্জলপ্রতিবন্ধক-বরণভেদমাত্রং কৰোতি । তস্মিন্ ভিন্নে  
জলং স্বয়মেব প্রসরজপং পরিণামং গৃহ্ণান্তি নতু জলপ্রসরণে তন্তু কশ্চিৎ প্রসঙ্গঃ  
এবং ধর্ম্মাদেকৌদ্ধবাম্ ॥ ৩॥ যদা সাক্ষাৎকৃতভবন্ত যোগিনো যুগপৎকর্ম্মকলভোগার  
আত্মীয়নিরতিশয়বিত্ত্বাত্মভবাং যুগপদনেকশরীরনির্ম্মিৎসা জায়ন্তে তদা কৃত-  
স্তানি চিন্তানি প্রভবন্তীত্যাহ ।

দিলে, জল স্বয়ংই প্রসৃত হইয়া, ক্ষেত্রকে সিঞ্চিত ও উর্ব্বর করিবে,  
সেইরূপ ধর্ম্মের অনুষ্ঠানে প্রকৃতির অভ্যুদয়-প্রদ ভাব এবং  
অধর্ম্মের অনুষ্ঠানে অবনতি-প্রদ ভাবের দ্বারটি উন্মোচিত হইয়া  
থাকে মাত্র । প্রকৃতি স্বয়ং সকল কার্য্য সমাধা করেন ॥ ৩ ॥

আভাস ।

সকল ভাবে নিজে দেখা দেয় । বাহিরে বৃক্ষরূপে পরিদৃষ্ট হইলেও, তাহার সকল  
ভাবে এক রসই আত্ম-পরিচয় প্রদান করে । রস যদি প্রতিবন্ধক বশত বৃক্ষ হইতে  
অন্তর্হিত হয়, বৃক্ষের আর বৃক্ষই থাকে না । অধিক কি ! পত্র, পুষ্প, ফল,  
মূল, স্কন্ধ, শাখা ও শাখাদিতে এক রসই স্নেহ ভূগের পরিচয়ে সর্বত্র বিস্তারিত  
থাকান্তে, উক্ত সকলের সকল ভাবের পরিচয় থাকে । এমন কি ! কঠিন  
( পাক্ষা ) কাষ্ঠ পাষণাদিতেও যদবধি উক্ত পার্থিব রস গাঢ় স্নেহভূগে যে স্থানে  
যতই নিজের অস্তিত্বের পরিচয় দেয়, তদবধি উক্ত কাষ্ঠ লোষ্ট্রেরও অস্তিত্ব থাকে ।  
বিকল্প ভূগে রসের স্নেহভূগ অস্তর্হিত করাইতে পারিলেই, পাষণের বা কাষ্ঠের  
জীবনী পর্য্যন্ত নষ্ট হইয়া, স্বয়ং চূর্ণে পরিণত হইতে দেখা যায় । অধিক কি !  
যে দিবস রস-ভ্রমাত্র পৃথিবী হইতে অস্তর্হিত হইবে, পৃথিবীর নিজ স্বকীয় আর  
থাকিবে না ; রেণুর আকারে কোথায় যে অস্তর্হিত হইবে, কেহ তাহার অমূল্যত্ব  
পাইবে না । অতএব যাবদীয় স্থল ভবই স্বীয় অস্তিত্ব-রক্ষা বা গঠনাদির জন্য  
তদপেক্ষা স্বয়ং কারণ-তত্ত্বকে চিরকাল অপেক্ষা করে । এই প্রকারে পদ্বিদ্যুদ্ভাষিত  
স্থল ভবকে ধর্ম্মিণ্য, উত্তরাস্তর কারণ-স্থানীয় স্বয়ংভবের অন্বেষণে প্রবৃত্ত হইলে,  
আমরা সর্ব্বান্তে এক মূল্য প্রকৃতিস্থানীয় চিন্তাসমীপে উপনীত হইব । এই  
প্রকৃতিই জগজ্জননী বেশে সকল জন্মের অন্তরে সকল-মূর্ত্তিতে অথচ সর্ব্বাধার  
ভাবে বিদ্যমান করিতেছেন । তিনি ধর্ম্মিকের নিকট তাহার ধর্ম্ম ভাবের পরি-  
পোষণে তত্ত্বচিত জ্ঞান, আয়ু ও ভোগাদির উপচয় প্রসঙ্গে স্বয়ংই প্রদানিত



## নির্মাণচিন্তাশ্রমিতামাত্রাং ॥ ৪ ॥

অশ্রিতামাত্রাং ( কেবলাং অহংকারেণ ) নির্মাণচিন্তাসি ( রচিতেন কারেণ চিন্তাশ্রমিতামাত্রাং ) ॥ ৪ ॥

যোগিনঃ স্বয়ং নির্বিশেষে কারেণ যানি চিন্তানি ভানি মূলকারণানি নির্মাণচিন্তাশ্রমিতামাত্রাং

যোগবলে যোগিগণ বহুদেহের রচনা করিয়া, অল্পকালের মধ্যে  
আভাস ।

হইতেছেন এবং অধর্মিকের নিকট ধর্মবিরুদ্ধ ভাবের পোষণে, তদুচিত জাত্যাদির উপত্য উপলক্ষে স্বয়ংই পরিচয় দিতেছেন । সুতরাং নন্দীশ্বর যদবধি নরদেহধারী রাজকুমারের ধর্ম সমাহিত চিন্তে সংযত ছিলেন, প্রকৃতি দেবী শুভকাল তাহার সেই শক্তিরই পোষণে তাগকে মানব দেহেই রক্ষা করিতে ছিলেন ; কিন্তু যখন তিনি দেবাদিদেব ত্রিলোচনের চিন্তায় চিন্তকে বিমোহিত করিলেন এবং মানব ভাবকে বিশ্বস্ত হইলেন। তখনই মহাশক্তি প্রকৃতি তাহার মানব ভাবের সঙ্কোচে দেবভাবের উৎখালিয়া, স্বয়ং শুভরূপে পরিণত হইলেন । নন্দীশ্বর দেবদেহ প্রাপ্ত হইলেন । সমাধিপাদে তীব্রসংবেগানামাসন্ন ফলপ্রাপ্তি হয়, বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে; সুতরাং কালের অপেক্ষা না করিয়া, নন্দীশ্বরের মানবদেহ দেব-দেহতে পরিণত হইল । সর্বশক্তিস্বরূপা প্রকৃতি সর্ব-পোষণ মূর্তিতে সকলের অন্তরে সদা বিদ্যমান আছেন ; সুতরাং ধর্ম বা অধর্ম মূর্তিতে যাহার হৃদয়ে যখন যে ভাবের উদয় হয়, কেদারহ জলরাশির ছিদ্রাবলম্বনে কেতাদিতে প্রসারিত হইবার স্থান, হৃদয়স্থ ধর্ম এবং অধর্মাদির সংস্কার-রূপ ছিদ্রের অনুসরণে জীবের সকল প্রকার জাত, আবু ও ভোগাদির পরিণাম ঘটাইতেছেন । দেহের উপযোগিতা অনুসারে প্রাপ্তফলই ভোগ নামে অভিহিত, যাহা পুণ্ড্রজন্মাজিত কর্মফলে অভিযুক্ত হয় । এই কর্মফল বিবিধ ; সংকর্ম ফলে দেহের উপযোগিতার অতিরিক্ত অলৌকিক শক্তিকে কিছুতি এবং নির্মাণা দুঃখপ্রদ ভোগকে অনৈশ্বর্য বা দুর্ভাগ্য নামে অভিহিত করা হয় । সমস্তই এক প্রকৃতির প্রদত্ত ব্যাপার ; যাহা ধর্ম বা অধর্মের আশ্রয়ে জীব সমীপে উপলব্ধ হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

গৃহের মধ্যস্থলে একটা প্রকাশবহন আলোক যদি স্থিরভাবে প্রতিষ্ঠিত রাখা হয়, তাহার প্রভার গৃহস্থিত সকল বস্তুই আলোকিত হইয়া দৃষ্টিযোগ্য হয় । সেইরূপ যে ব্যক্তির চিত্ত স্থির থাকে, তিনি এক কালে অনেক বিষয়ের কার্য

তদ্বিচ্ছয়া প্রসরন্তি অগ্নেৰ্কিন্মূলিকা ইব যুগপৎ পরিণমন্তি ॥ ৪ ॥ নহু বহুনাং  
চিন্তানাং ভিন্নাতিপ্রায়ভারৈককার্যকৰ্ত্ত্বং তাদিত্যাহ ॥ ৪ ॥

প্রারব্ধ-ভোগের সমাপ্তি করিয়া থাকেন, সত্য ! কিন্তু সে স্থলে  
প্রত্যেক দেহে এক একটা চিন্তেরও রচনা হয় ; তাহার সকলে  
মূল অহঙ্কারাত্মক চিন্তেরই অনুকরণ করিয়া থাকে ॥ ৪ ॥

আভাস ।

পরিচালন করিতে পারেন ; তাহার সকল বিষয়ে ভূলা দৃষ্টি থাকে । কিন্তু তাহার  
চিত্ত সর্বদাই অস্থির, তিনি একটা নির্দিষ্ট বিষয়ে নিমগ্ন হইতে না হইতে, বিষয়া-  
ন্তরে আকৃষ্ট হন ; সুতরাং ক্ষিপ্ত বা বিক্ষিপ্ত-চিত্ত অস্ত্রের উপর প্রভূত স্থাপন  
করিতে পারে না । স্থিরচিত্ত ইন্দ্রিয়াদি দেহের সকল ভেষের উপর উপদ্রুত রূপ  
প্রভূত স্থাপনে সকলকে স্ব স্ব কর্ণে নিয়োজিত করিতে পারে । এই চিত্ত স্থিরতা  
সাধনে যখন অচল-প্রতিষ্ঠ হইয়া, একাগ্র ও নিরুদ্ধ ভূমিকাতে আরোহণ করে,  
তখন তাহার সামর্থ্য অসীম । সে চিত্ত সাধারণ ভোগীতে সম্ভবে না ; তাহা  
তপস্বী যোগীতেই দেখা যায় ; এবং তাদৃশ স্থিরচিত্ত যোগী কেবল দেহস্থ ইন্দ্রিয়া-  
দির প্রেরণার উপলক্ষে বিভিন্নবেশে মনকে প্রেরিত করিবার ন্যায়, অনেক  
শরীরের রচনার দ্বারা যুগপৎ কর্মফলকে নিঃশেষিত করিবার উপলক্ষে, প্রত্যেক  
দেহে এক একটা পৃথক্ চিন্তেরও রচনা করিতে পারেন । প্রজ্ঞার আলোক লাভে  
জীবমুক্ত যোগী যখন দেখেন যে, প্রারব্ধ কর্ম তাহার তখনও যথেষ্ট রহিয়াছে ;  
এবং যদবধি প্রারব্ধের ক্ষয় না হয়, তদবধি মুক্তির কোন সম্ভাবনাই নাই ;  
সুতরাং তখন সেই প্রারব্ধ কর্মকে ভোগের দ্বারা ক্ষয় করিতে হইলে, এক দেহে  
যদি বহু বৎসর কাল লাগে, যোগী প্রয়োজন মত অনেক দেহের রচনা করিয়া,  
যুগপৎ সকল দেহে ভোগস্করত, অনেক অল্প কালের মধ্যে উক্ত প্রারব্ধ ভোগকে  
সমাপ্ত করিয়া থাকেন । সে স্থলে সাধারণ ভোগী জীব যেমন আমি বলিয়া এবং  
আমার ভাবিয়া, অনেক বিষয়ে সমান মনোযোগিতার পরিচয় দেন, শুক্রপ যোগী ও  
এক অগ্নিতাকে (আমি ভাবকে) আশ্রয় করিয়া, তাহার সম্পর্কে বহু দেহের রচনা  
করেন এবং মনের প্রেরণার দ্বারা, প্রত্যেক দেহে এক একটা চিন্তের প্রেরণার  
দ্বারা, দেহের ভাল মন্দ যাবতীর ফলকে উপভোগ করত, স্বীয় মুক্তির কালকে  
নিকট করিয়া আনেন ॥ ৪ ॥

## প্রবৃত্তিভেদে প্রয়োজকং চিত্তমেকমনেকেষাম্ ॥ ৫ ॥

একং এব চিত্তং ( যোগিনঃ পূর্বসিদ্ধঃ ) অনেকেষাং অবান্তরচিত্তানাং প্রবৃত্তিভেদে প্রয়োজকং নিয়ামকং ভবতি ॥ ৫ ॥

তেষাং অনেকেষাং চেতসাং প্রবৃত্তিভেদে ব্যাপার-নানাভে একং যোগিনিচিহ্নং প্রয়োজকং প্রেরকমধিষ্ঠাতৃভেদে। তেন ন ভিন্নমভ্যুতম্। অয়মর্থো যথাস্থীরশরীর-অনশ্চকুঃপাণ্যাদীনি যথেষ্টং প্রেরয়ন্তি অধিষ্ঠাতৃভেদে এবং তথা কার্যাস্তরেষ-পীতি ॥ ৫ ॥ জন্মাদিপ্রভবত্যাং সিদ্ধীনাং চিত্তমপি ভূৎ প্রভবঃ পঞ্চবিধমেব অন্তঃ জন্মাদিপ্রভবাচ্চিত্তাং সমাধিপ্রভবন্ত চিত্তস্য বৈলক্ষণ্যমাহ।

কারণ পূর্বসিদ্ধ যোগীর চিত্ত নির্মিত অম্ম অবান্তর চিত্ত সমূহের বিভিন্ন প্রবৃত্তিরও প্রেরণা করিয়া থাকে ॥ ৫ ॥

আভাস।

এক্ষণে আশঙ্কা পাছে হয় যে, চিত্তের বহু নিবন্ধন অভিপ্রায়েরও ভিন্নতা সম্ভব; সুতরাং এক কর্তার দ্বারা বহু চিত্তের ভোগ সম্পাদন কিরূপে সম্ভব? উক্তত্রে প্রকাশ করা হইয়াছে যে, “প্রবৃত্তিভেদে প্রয়োজকং চিত্তমেকমনেকেষাম্”; যোগীর যোগবিশুদ্ধ চিত্তের বল অসামান্য। তাঁহার বিশুদ্ধ একটা নিশ্চল চিত্তই ভোগাসক্ত বহু চিত্তের প্রেরণায় বিলক্ষণ সক্ষম হইয়া থাকে। যেমন কেবল এক মনের কর্তৃত্বে দশবিধ ইন্দ্রিয় স্ব স্ব পৃথক পৃথক কৰ্ম্ম স্বতন্ত্র ভাবেই নির্বাহ করিতেছে, শুক্রপ যোগীর হির এবং অচঞ্চল চিত্তও তদধীনস্থ বহু ভোগী চিত্তকে ভোগাভিমুখে চালাইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

এক্ষণে আমাদের বিশেষ পর্যালোচনার দ্বারা অবধারণ করা কর্তব্য যে, যোগীর চিত্ত ভোগীর চিত্তের সমতুল্য নহে। কারণ চিত্ত ভোগের অনুরূপই অলঙ্কৃত হইয়া থাকে। জন্মকালে যেমন দেহ এবং ভোগাদির উৎপন্ন হয়, চিত্তও তদনুরূপে গঠিত হইয়া থাকে। কারণ চিত্ত যেক্রপ সংস্কার-বিশিষ্ট থাকে, তদনুরূপই জাতি, আয়ু এবং ভোগেরও উদ্ভব হয়; তখন ভোগানুরূপই চিত্ত জন্মকালে থাকে। ভোগের দ্বারা সংস্কার বিশিষ্ট চিত্তকে নির্মল করিতে হয়; অর্থাৎ সংস্কারের মূর্তি চিত্তে স্থলিত থাকিলেও, ভুল্লাতি প্রীর আসক্তি থাকে না; সুতরাং উক্ত ভোগের উপরকে আব নূতন সংস্কারের বা আসক্তির সৃষ্টিও হয় না। প্রজ্ঞাবান্ ধনী যেমন ধনোপার্জনর আনন্ধানা রাখিয়া, সপিত ধন কেবল সদর্থে প্রয়োগের

## তত্র ধ্যানজননাশয়ম্ ॥ ৬ ॥

তত্র তেষু চিত্তেষু মধ্যে ধ্যানজং চিত্তং অনাশয়ং বাসনাশূন্যং ॥ ৬ ॥

ধ্যানজং সমাধিজং যং চিত্তং তৎ পঞ্চমু মধ্যে অনাশয়ং কাম্বাসনারহিত-  
মিত্যর্থঃ । ৬ ॥ যথেষ্টচিত্তেভ্যো যোগিনশ্চিত্তং বিলক্ষণং ক্রেশাদিরহিতং তথা  
কাম্বাপি বিলক্ষণমিত্যাহ ।

বহু চিত্তের মধ্যে অদিপতি চিত্তই ধ্যান-সংস্কৃত এবং আশয়-  
শূন্য । তাহার নিজের কোন স্বার্থ না থাকিলেও, অন্যান্য  
ভোগীচিত্তের প্রেরক হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

আভাস ।

দ্বারা ক্ষয় করিবারই অভিপ্রায়ে অপেক্ষা করেন, সেইরূপ যোগীর চিত্তে আরক  
কর্মের সংস্কার পুঞ্জীকৃত থাকিলেও, তাহার ক্ষয়ের জন্যই বহু দেহের গঠন তিনি  
করেন ; এবং প্রত্যেক দেহে তত্ত্বভোগীরূপ চিত্তের প্রয়োগে, ভোগ সমাপ্ত করিয়া  
লহেন ; পুনঃ সঞ্চয়ের আর সম্ভাবনা থাকে না । কারণ প্রেরক চিত্ত হইতে  
পূর্বানুষ্ঠিত ধ্যানাদি সংযমের দ্বারা, কাম্বাসনার মূল উৎপাতন করিয়াছেন , কিন্তু  
প্রেরিত চিত্ত ভোগীরূপ সংস্কারবিশিষ্টই আছে । তাদৃশ চিত্তে অবশিষ্ট ভোগ  
সম্পাদন করা মাত্র লক্ষ্য ; নূতন ভোগার্থ আর সংস্কারের সংগ্রহ করে না ।— বরং  
ভোগ সম্পাদনের পর, যোগবিশুদ্ধ মূল চিত্তেরই অল্পকরণে নিবৃত্তির পথেই অগ্রসর  
হয় এবং দেহান্তে মূল চিত্তেই মিলিত হইয়া যায় ॥ ৬ ॥

অবিভ্যাদি পক্ষ ক্রেশ যোগীর চিত্তে না থাকায়, ভ্রমের আর উদয় হয় না ।  
সুস্তরাং ভ্রম-নিবন্ধন সংস্কারের অল্পষ্ঠানে পুণ্য এবং অসৎ কর্মের অল্পষ্ঠানে পাপ  
এবং সদসংস্কারের অল্পষ্ঠানে উত্তম পাপ-পুণ্য-মিশ্রিত সংস্কারের আর জন্ম হয় না ।  
ভোগীর জীবনে ত্রিবিধ কর্মেরই অল্পষ্ঠান হইয়া থাকে । বাহারা বিচক্ষণ বুদ্ধিমান  
ব্যক্তি, তাঁহারা দান ভূপত্তা ও স্বাধ্যায়েরই অল্পষ্ঠানে কেবল পুণ্যপ্রদ অর্থাৎ শুক্ল  
কর্মেরই সর্বদা অল্পষ্ঠান করেন ; তাঁহারা দেব-ভাবাপন্ন । অসুর-ভাবাপন্ন ব্যক্তিগণ  
পরদ্রোহাদি আত্মরিক কৃষ্ণ কর্মেরই অল্পষ্ঠান করিয়া থাকে ; এবং সাধারণ মানব  
বাগ যজ্ঞের অল্পষ্ঠানে, পুণ্যপ্রদ এবং ভুৎসঙ্গে পশুবীজাদি বৈদ-সাধনের দ্বারা  
পাপপ্রদ, সুস্তরাং শুক্ল-কৃষ্ণ মিশ্রিত কর্মেরই অল্পষ্ঠান করিয়া থাকেন । সর্বত্যাগী  
অকিঞ্চন ভক্ত যোগী কিন্তু, “শরীরং কেবলং কর্ম কুর্স্বনু নাপ্নোতি কিঞ্চিৎ” ॥

## কৰ্ম্মাশুক্রাকৃষ্ণ যোগিনস্ত্রিবিধমিতরেষাম্ ॥ ৭ ॥

যোগিনঃ কৰ্ম্ম অশুক্রাকৃষ্ণ ( অশুক্রং পুণ্যবৰ্জিতং অকৃষ্ণং পাপশূন্যং ভোগবৰ্জিতং পুণ্যপাপা-  
ভাবাৎ ) ইতরেষাং কৰ্ম্মভূ জিবিধং শুক্রং পুণ্যপ্রদং, কৃষ্ণং পাপবহং, শুক্রকৃষ্ণ উভয়মিলিতং চ ॥ ৭ ॥

শুভফলদং কৰ্ম্ম যাগাদি শুক্রং অশুভফলদং ব্রহ্মহত্যাди কৃষ্ণং উভয়সঙ্গীর্ণং  
শুক্রকৃষ্ণম্ । তত্র শুক্রং কৰ্ম্ম বিচক্ষণানাং দানভপঃস্বাধ্যায়াদিমতাং পুরুষাণাম্ ।  
কৃষ্ণং কৰ্ম্ম দানবানাম্ । শুক্রকৃষ্ণং মনুষ্যাণাম্ । যোগিনাস্তে সন্ন্যাসবতাং জিবিধ-  
কৰ্ম্মবিপরীভং বিলক্ষণং যৎ ফলভ্যাগান্নসন্ধানেনৈবানুষ্ঠানাৎ ন কিঞ্চিৎ ফলমা-  
রভতে ॥ ৭ ॥ অশ্বেষ কৰ্ম্মণঃ ফলমাহ ।

যোগীর কৰ্ম্ম এক প্রকার ; পুণ্য পাপ বিবৰ্জিত । ভোগীর  
কৰ্ম্ম কিন্তু তিন প্রকার । কেবল পাপবহ, কেবল পুণ্যপ্রদ এবং  
পুণ্য পাপ উভয় মিশ্রিত ॥ ৭ ॥

আভাস ।

দেহযাত্রা নির্বাহ হইতে পারে মাত্র, অথচ নিজের কোন ফলের অভিসন্ধি  
নাই ; কেবল কোন্ উপায়ে এই দেহ-বন্ধন হইতে নিষ্কৃতি-লাভে, পরাংপর  
পরমেশ্বরের সাক্ষাৎসন্দর্শন লাভে কুতর্থাৎ হইবেন, এই প্রত্যাশায় ঘট-প্রস্তুতের  
পর কুলাল-চক্রের নিরর্থক ভ্রমণের ন্যায়, শরীর-ধারণে প্রারব্ধ-মাত্র ভোগে  
কালান্তিপাত করায়, পূর্বোক্ত ভোগীলভ্য বিবিধ কৰ্ম্মের কোনটাই অনুষ্ঠান  
যোগীর করা হয় না । অতএব যোগীর কৰ্ম্ম “অশুক্র অকৃষ্ণ” । ৭ ॥

আমরা সাধারণ দৃষ্টিতে দেখিতে পাই যে, কৰ্ম্মটী সম্পন্ন হইবা মাত্র অন্তর্হিত  
হইয়া যায় ; অগতে তাহার অস্তিত্বের কোন চিহ্নই থাকে না । শ্রাদ্ধাদি যাগ-  
যজ্ঞ, পুরস্কার ভিরকার, দান প্রতিগ্রহ প্রভৃতি সকল কৰ্ম্মই, সংঘটিত হইবা  
মাত্র, ভঙ্গস্বরূপের অস্তিত্ব আর থাকে না । সুতরাং কৰ্ম্মের জন্য দারিদ্র্য চিন্তা  
নিশ্চয়োজন বলিয়া, পাছে কুতর্ক উখিত হয়, ভঙ্গ্যত্ব বহর্ধি প্রকাশ করিয়াছেন  
যে, বাহ্য দৃষ্টিতে কৰ্ম্মের মূর্তি পরিলক্ষিত না হইলেও, অন্তর্দৃষ্টিতে চিত্তপটে তাহার  
প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি সহ মূর্তি সমূহ স্পষ্ট প্রভীত অনুমান করিতে পারা  
যায় । কবে, কাহার সহিত কিরূপ ব্যবহার করিয়াছিলাম, সম্বৎসর পরে তাহার  
স্পষ্ট প্রতিকৃতি চিত্তপটে অঙ্কিত আমরা প্রত্যক্ষের ন্যায়, অনুভব করিতে  
পারি । অতএব আমি সদস্যং যে কিছু করিয়াছি, অন্যে তাহা না জানিলেও,

## ততস্তদ্বিপাকানুগুণানামেবাভিব্যক্তির্বাসনানাম্ ॥ ৮ ॥

ততঃ তস্যাং ত্রিবিধাং কৰ্মণঃ তদ্বিপাকানুগুণানাং ( তস্য বিপাকস্য জাতায়ুৰ্ভোগরূপস্য এব অনুগুণানাং অনুগুণানাং ) বাসনানাং অভিব্যক্তিঃ প্রকটনং ভবতি ॥ ৮ ॥

ইহ হি ত্রিবিধা কৰ্মবাসনাঃ স্মৃতিমাত্রফল জাতায়ুৰ্ভোগফলাশ্চ । একা-  
নেকজন্মভবা ইত্যনেন পূৰ্বমেব কৃতনির্ণয়াঃ যান্ত স্মৃতিমাত্রফলা স্তাস্ততঃ কৰ্মণো  
যেন কৰ্মণা যাদৃক্ শরীরমারকঃ দেবমহুয্যভিধ্যাগাদিভেদং তন্ত বিপাকস্ত অনুগুণা  
অনুরূপা । যা বাসনাস্তাসামেবাভিব্যক্তির্ভবতি । অস্মর্থঃ যেন কৰ্মণা পূৰ্বং  
দেবভাদিশরীরমারকং জাতান্তরশতব্যবধানেন পুনস্তথাবিধিস্তৈব শরীরস্ত আরম্ভে  
ভদনুরূপা এব স্মৃতিফলা বাসনা প্রকটা ভবতি । লোকান্তরেষেবার্থেষু তন্ত  
স্মৃত্যদয়ো জায়ন্তে । ইতরাস্ত সন্তোহপি অব্যক্তসংজ্ঞা স্থিষ্ঠন্তি ন তস্তাং দশায়াং  
নরকাদিশরীরোন্তবা বাসনা ব্যক্তিমায়াস্তি ॥ ৮ ॥ আসামেব বাসনানাং কার্যাকারণ-  
তাবানুপপত্তিমাশঙ্ক্য সমর্থমিতুমাহ ।

অতএব ভোগীর ত্রিবিধ কৰ্মের ফলস্বরূপ যে জাতি আয়ুঃ  
এবং ভোগের উদয় পরে হয় ; তাহার অনুরূপ বাসনারও  
অভিব্যক্তি কৰ্মসংস্কার হইতেই উদ্ভিত হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

আভাস ।

আমি তাহা জানি এবং আমার চিত্তে তাহা সুস্পষ্ট চিত্রিত আছে । ইহাই যমকিকর  
চিত্রগুপ্তের লেখনী-বিনিঃসৃত আমার চিত্তস্থ গুপ্ত-চিত্র । এইরূপ অনন্ত কালের  
বহু কৰ্ম সংস্কার-মুক্তিতে আমাদের চিত্তে সঞ্চিত রহিয়াছে ; এবং নিত্য নূতন  
সংস্কারেরও সংগ্রহ ঘটিতেছে । কিন্তু বীজ যেমন অল্পকাল রসের সহায়ে অঙ্কুরিত  
হইয়া, বীজভাব পরিত্যাগ করে, কৰ্মসংস্কারও আত্মযজ্ঞিক ভোগের সংশ্লেষে  
লক্ষ্যীভূত হইয়া, চিত্তরসেই পুষ্টিলাভ করে ; এবং ক্রমশ পরিবৰ্দ্ধিত হইয়া, এতই  
বৃহৎকার ধারণ করে যে, চিত্তের কোন এক অংশে যাহা ভুজ্যাকারে নিপতিত  
ছিল, এক্ষণে তাহাকে লক্ষ্য করাতে এতই গুঠ হয় যে, স্বীয় অন্তরস্থ অনন্ত সংস্কার  
সহ স্রবঃ চিত্তে আপন আধার জ্ঞান, ভাহাতেই অল্পপ্রাণিষ্ট হইয়া, ভাহাকেই স্বীয়  
ভোগ-দেহরূপে পরিগ্রহ করে । এবং পরিগৃহীত দেহের জাতি মনুষ্যবাদি, ভোগ্য  
বিষয় এবং ভোগ-পরিমিত পরমায়ুরূপ কালের যেমন তৎসঙ্গে রচনা হয়, তৎ  
তৎবিষয়ের স্মৃতিও তৎসঙ্গে উদ্ভিত হইতে থাকে । কখন গোজন্ম লাভ হইয়াছিল,

## জাতিদেশকালব্যবহিতানাং প্যানন্তর্য্যাম্ তি-

সংস্কারয়োরেকরূপত্বাৎ ॥ ২ ॥

জাতি-দেশ-কাল-ব্যবহিতানাং (জাত্যা মনুষ্যাদিনা, দেশেন কাশ্মীরাদিনা, কালেন যুগাদিনা ব্যবহিতানাং অন্তরিতানাং) অপি আনন্তর্য্যং নিবন্তরত্বং সমীপবর্তিত্বং যতঃ স্মৃতিসংস্কারয়ে : (স্মৃতে: স্মরণস্য তৎকারণত্বস্য সংস্কারস্য চ) একরূপত্বাৎ তুল্যবিষয়ত্বাৎ ॥ ২ ॥

ইহ নানাধোনিষু ভ্রমতাং সংসারিণাং কাপি-জ্ঞোনিমুভূয় যদা যোত্তন্তরসহস্রব্যবধানেন পুনস্তামেব যোনিং প্রতিপদ্যতে, তদা ভ্রম্যাং পূর্বাভূতান্নাং যোনৌ তথা-বিধশরীরাদিব্যাজ্ঞকাপেক্ষয়া বাসনা-যাঃ প্রকটীভূতা আসংস্তান্তথাবিধব্যাজ্ঞকাভাবান্তিরোহিতাঃ পুনস্তথাবিধব্যাজ্ঞকশরীরাদিলাভে প্রকটীভবন্তি । জাতিদেশকাল-

কার্য্যের সংস্কারই যখন স্মৃতিরূপে পরিণত হয়, তখন স্মৃতি ও সংস্কার একই ভাবাপন্ন । সুতরাং বহুকাল পূর্বে অনেক দূর অভাস ।

পরে প্রারব্ধকরে গোজন্মের তিরোধানে হুই তিন বা ততোধিক বার অন্য শ্রেষ্ঠ বা নিকৃষ্ট যোনি ভোগ করা হইল ; কিন্তু তৎপরে, এমন কি ! মনুষ্য জন্মেরও পরে, যদি গোজন্ম পুনরায় হয়, তাহা হইলে, তৎপ্রাপ্তির কালেই মনুষ্যাদির ভুক্ত অপর যোনির সংস্কার প্রসুপ্ত প্রায় হইয়া, গোসংস্কার জাগরিত হয় ; এবং বৎস হইয়া তাহার মাতৃ-সম্মিধানে যে ভাবে দুগ্ধাদি পান করিতে হয়, তাহার পূর্বাভূত সংস্কার বাসনাবেশে প্রকটিত হয় ; এবং শুদমুসারে কর্ম্ম করায় । চিত্তস্থ সংস্কারের যেমন সহজে ক্ষয় হয় না, সংস্কার-জনিত বাসনাও অক্ষুণ্ণভাবে প্রকটিত হইয়া, ভোগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হয় । অন্যান্য কর্ম্ম-সংস্কার যাহা প্রারব্ধে পরিণত হয় নাই, তাহা আর বাসনার উদ্রেক করে না ; প্রসুপ্তের স্থায়, চিত্তেই অবস্থান করে । সুতরাং মানব-যোনিতে দেবসংস্কার বা দেব-যোনিতে মানব-সংস্কার বা তাহার বাসনার উদ্রেক হয় না ॥ ৮ ॥

যদিও চিত্তে বহুজন্মার্জিত অনন্ত সংস্কার আমাদের হৃদয়ে সঞ্চিত আছে, তথাপি সকল সংস্কারের স্থান সহজে হয় না । বাহিরে অমুভূত বিষয়ই হৃদয়ের প্রসুপ্ত ভাবে উদ্বেগিত করিয়া, তাহার স্মৃতি আনয়ন করে । বোন স্বপ্নের মত্বা বৃত্তান্ত দশ বৎসরের পর, যেন স্মরণের অতীত হয়, কিন্তু যদি ঐ জাতীয় মৃত্যু অন্য একটা ঘটে, অমনি অপস্থত মৃত্যু-ব্যাপার জাগাইয়া চিত্তকে ব্যথিত করিয়া

ব্যবধানেহপি ভাসাং স্বাস্থ্যভূতস্থত্যাদিকলসাধনে আনন্দার্থ্যং নৈরন্তর্য্যমেব কুন্তঃ ।  
 স্মৃতিসংস্কারয়োরেকরূপত্বাৎ তথা হুতুগ্গীয়মানাং কৰ্ম্মণশ্চিন্তাসঙ্গে বাসনারূপঃ সংস্কারঃ  
 সমুৎপত্তো স চ স্বর্গনরকাদীনাং কলানাঞ্চাকুরীভাবঃ কৰ্ম্মণাং বা যাগাদীনাং  
 শক্তিরূপভয়া অবস্থানম্ । কৰ্ত্তৃক্ৰী। তথাবিধভোগ্যভোক্তৃকরূপঃ সামর্থ্যম্ ।  
 সংস্কারাং স্মৃতিঃ স্মৃতিশ্চ স্মৃত্বদুঃখোপভোগঃ ভদ্রভূতবাচ পুনরপি সংস্কারস্মৃত্যু-  
 দয়ঃ । এবং চ যস্য স্মৃতিসংস্কারাদয়ো ভিন্নাঃ তস্যানন্তর্য্য্যভাবে হ্রস্বভঃ কার্য্য-  
 কারণভাবঃ । অস্মাকং তু যদাহুতব এব সংস্কারী ভবতি সংস্কারশ্চ স্মৃতিরূপতয়া  
 পরিণমতে তদৈকসৈব চিন্তাস্যাহুসন্ধাত্বেন স্থিতত্বাৎ ন কার্য্যকারণভাবো দৃষ্টঃ ॥৯॥  
 ভবস্থানস্বার্থ্যং কার্য্যকারণভাবশ্চ বাসনানাং যদা তু প্রথমমেবাহুভাবঃ প্রবর্ত্ততে তদা  
 কিং বাসনানিমিত্ত উত নির্নিমিত্ত ইতি শঙ্কাং ব্যপনেতুমাহ ।

দেশে এবং সম্পূর্ণ পৃথক মনুম্যাদি জাতিতে জন্ম গ্রহণ পূর্বক  
 যে সমস্ত কৰ্ম্ম সংস্কার সংগৃহীত হইয়া ছিল, বহু পরে, অপর  
 স্থানে এবং অন্যজাতি অবলম্বনে উক্ত জীবের জন্ম হইলেও  
 তত্তৎ সংস্কার স্মৃতি-মূর্ত্তিতে কার্য্য করিয়া থাকে ॥ ৯ ॥

আভাস ।

থাকে । রামচন্দ্রের বনবাস বিষয়ক নাটক শ্রবণ করিয়া, পুত্রশোবার্ত্ত ব্যক্তি  
 অধীর হইয়া পড়ে । তাহার নির্কাপিত পুত্রশোক জাগিয়া উঠে, স্তম্ভরাং শোকে  
 গদ গদ হইয়া কতই অশ্রু বিমোচন করে ; আবার অত্রে িরস্কার বাক্যে মধুরাজ  
 দশরথ এবং কৈকেয়ীর নিন্দাবাদও করিয়া থাকে । অতএব বর্ত্তমান ভোগেই  
 অতীত আনুযজিক ভোগ-সংস্কারকে চিন্তে জাগরিত করিয় দেয় । স্মৃতিরাং  
 তৎসঙ্গে তাহার বাসনার উদ্রেকে উভয় জাত্যঃস্মৃভোগ এবং তত্চিহ্নিত বাসনার  
 উদ্রেক করিয়া থাকে । “নত্যাঃ কীটা ইবাবর্ত্তাদাবর্ত্তান্তর মাভূতে । ব্রহ্মস্তু জন্মনো  
 জন্ম লভন্তে নৈব নিবৃত্তিং” ॥ জীবগণ নানা যোনিতে ব্রবণের উপলক্ষে কোন  
 এক নির্দিষ্ট মনুজাদি যোনি ভোগ করন্তঃ পাপকৰ্ম্ম-নিবন্ধন যদি মধ্যে অত্র সহস্র  
 যোনিভেদে ভ্রমণ করিতে বাধ্য হয় এবং পরে পূর্ব সপিত্ত উৎকৃষ্ট পুণ্য কৰ্ম্মের ফলে  
 আবার যখন মানব যোনি লাভ করে, তখন পূর্বাহুভূত মনুজ যোনির ভোগের  
 সংস্কার যাহা সম্পূর্ণ তিরোহিতের তায়ছিল, বর্ত্তমান মনুজ জীবন প্রাপ্ত হইয়া,  
 প্রাপ্ত পূর্ব বাসনা সমূহ পুনরায় জাগরিত হইয়া উঠে । বহুকাল পূর্বে একটা



## তাসামনাদিস্বমাণিবো নিত্যত্বাৎ ॥ ১০ ॥

\* আশিষঃ ( সদাহং ভূতাসং হৃৎ যঃ সে ভূতাসং বাত্বং বৃত্তারিতি প্রাৰ্থনাবিশেষস্য নিত্যত্বাৎ তাসাং বাসনানাং অনাদিষ্বং ন কেবলং আনন্তর্য্যং ॥ ১০ ॥

তাসাং বাসনানামনাদিষ্বং ন বিস্তৃতে আদির্ভস্য ভস্য ভাবন্তত্বং তাসামাদিনী-  
তীত্যর্থঃ কুন্ত ইতি আশিষো নিত্যত্বাৎ যেরমাশীর্মহামোহরূপা সদৈব সুখসাধনানি  
মে ভূতাস্মঃ বা কদাচন তৈঃ মে বিরোগোহুদ্ভিষি যঃ সৰ্ব্ববিশেষো বাসনানাং

বাসনার স্থিতি যে কেবল অব্যবহিত পরবর্তীমাত্র, তাহা  
নহে । বাসনা অনাদি । কারণ আমি চিরকাল যেন থাকি !

আতাস ।

সুন্দরী কত। দেখিয়াছিলাম, তৎপরে অজ্ঞাত বিষয় প্রসঙ্গে চিন্তা অজ্ঞানানাবিধ  
বিষয়েই বিক্ষিপ্ত হইল বটে, কিন্তু যদি প্রসঙ্গ ক্রমে অজ্ঞাত কোন একটী সুন্দরী কত।  
নয়নগোচর করিতে হয়, তখনই পূৰ্ব দৃষ্ট কত।টির কথা স্মৃতিপথে আঁরুট হইয়া  
পড়ে । অতএব যে সংস্কার চিন্তে একবার অঙ্কিত হইল, আর তাহা বিলুপ্ত  
হয় না ; শুবে উদ্বেকের কারণ পুনরায় না ঘটিলে, যেন নাই বলিয়াই মনে হয় ; কিন্তু  
আত্মযজিক বিষয়ের সম্পর্ক হইলে, শত জন্ম পূর্বেরও সংস্কার পরিস্ফুট হয় ; এবং  
তদনুরূপ বাসনারও উদয় হইয়া থাকে । উপস্থিত বিষয় অতীত সংস্কারকে স্মরণ  
করাইয়া দেয় । স্মৃতি এবং সংস্কার একই পদার্থ ; কারণ সংস্কার হইতে স্মৃতির  
উদয় হয় এবং স্মৃতিই সুখ দুঃখাদির ভোগানুভব আনয়ন করে এবং অনুভূতি  
হইতেই সংস্কার জন্মে । অতএব পাতঞ্জল মতে স্মৃতি ও সংস্কার একই পদার্থ ।  
কার্য্যভেদে নামভেদ মাত্র ; যথোক্তর কার্য্যকারণ ভাবে চির বিস্তৃমান রহিয়াছে ॥২॥

একঞ্চে আশঙ্কা হইতে পারে যে, সংস্কার, স্মৃতি এবং বাসনা যথোক্তর উদ্ভিত  
হইয়া থাকে, সত্য ! কিন্তু প্রথম অনুভূতি যে বাসনার বলে ঘটে, সে বাসনার  
কারণ কি ?

তদন্তরে প্রকৃষ্ট করা হইয়াছে যে, বাসনার আদি নাই । কারণ আমাদের  
হৃদয়ে একটা আকাজ্ঞা ভাব আছে, তাহা অক্ষুণ্ণ এবং হৃদয়ের সশ্রম হইতে প্রবাহিত  
হইতেছে । অর্থাৎ আমি যেন সুখে থাকি ! কদাপি আমার দুঃখ না হয় !  
এই অনাদি শ্রোত চিন্তে নিরন্তরই প্রবাহিত হইতেছে । এই নিজের সুখময় ভাব  
যেন কোন এক অব্যক্ত কারণে বিলুপ্ত হইয়াছে । অতএব সুখ সাধন ভাব যেন

কারণঃ তস্য নিত্যবাদনাদিভিত্ত্যর্থঃ । এতদ্বক্তব্যং তবন্তি । কারণস্য সন্নিহিত-  
ত্বাৎ অমুভবসংস্কারাদীনাং কার্শ্যপাৎ প্রবৃতিঃ কেন বার্য্যতে অমুভবসংস্কারাবিক্ৰঃ  
সঙ্কোচবিকাশধর্ম্মিচিহ্নঃ শুভদতিব্যঞ্জকলাভাৎ তত্ত্বং কলরূপতয়া পরিণমত  
ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥ তাসামানন্ত্যাৎ হানং কথং ভবভীত্যাশঙ্ক্য হানোপায়মাহ ।

আমার অভাব যেন না হয় এবং নিরন্তর সুখ থাকে ; দুঃখ না  
হয়, এইরূপ প্রার্থনা চিন্তে চির বিজ্ঞমান থাকায়, বাসনার আদি  
নিরূপণ করা অসম্ভব ॥ ১০ ॥

আভাস ।

বিনুপ্ত না হয়, এ প্রার্থনা বিনা কারণে সর্ব্বদা উদ্ভিত হয় ; এই মহামোহ আশীঃ  
নিত্য নিরন্তর বিজ্ঞমান থাকায়, বাসনাকে অনাদি বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে ।  
এই সংসার-স্রোতে কবে এবং কি উপায়ে যে বাসনার আরম্ভ হইল, তাহার  
নিরূপণ করা অসম্ভব ॥ ১০ ॥

যদি সংসার অনন্তকাল হইতে অনন্ত মূর্ত্তিতে আমাদের চিন্তে বিজ্ঞমান থাকে,  
এবং আনুযজিক ভোগের উপস্থিতিতে স্মৃতি পূর্ব্বসংস্কারের উদয়ে তৎপ্রতি  
ভোগের বা বেধের বাসনা উদয় করে, তাহা হইলে, সংসারের নিবারণ অসম্ভব ।  
অতএব মুমুক্শু গ্রহ বা তদ্ব্যপদেশ অনুসারে যোগাদির অনুষ্ঠান নিরর্থক হইয়া  
যায় । সুতরাং আনুযজিক ভোগ্য কারণের উপস্থিতি হইলে, অমুভব, তৎ-  
সংস্কার এবং পুনঃ ভোগের জন্ত প্রবৃতি কোন্ উপায়ে নিবারণ করা যায় ? তদুপায়-  
কল্পে প্রকাশ করিয়াছেন যে, “হেতুকলাশ্রয়ালম্বনৈঃ সংগৃহীতত্বাদেবামভাবে  
তদভাবঃ ।” অর্থাৎ কার্য্য যতই বলবান্ ও অনন্ত হউক না, তাহার কারণকে  
বিনষ্ট করিতে পারিলে, তত্পন্ন কার্য্যের আর অস্তিত্ব বা কার্য্যকারিতা শক্তি থাকে  
না । বাসনা অনন্ত হইলেও, যদি অমুভব করা না হয়, বাসনার আর প্ররোহ থাকে  
না । অতএব বাসনার মূল হেতুই অমুভব । অমুভবেও বিশেষ দোষ হয় না,  
যদি তাহাতে রাগাদি দোষের সংশ্রব না থাকে । ক্ষুধার নিবৃত্তির জন্ত ভোজন  
করিতে হয়, সে ভোজনে কোন দোষ হয় না, যদি তাহার সহিত চক্ষু, কর্ণ, জ্ঞান  
এক জিহ্বার আনুভূত্য তাহাদের সাধ পূরণ কর' না হয় । আমরা যদি ভোজনে  
কেবল ক্ষুধারই নিবৃত্তি করিতাম, তাহাতে রোগের উৎপত্তি হইত না । ক্ষুধার  
নিবৃত্তি করিতে গিয়া, আমরা জিহ্বাদি সকল ইন্দ্রিয়ের সাধ পূরণ করিতে চেষ্টা

## হেতুফলাশ্রয়ালম্বনৈঃ সংগৃহীতত্বাদেষামভাবে

তদভাবঃ ॥ ১১ ॥

হেতুফলাশ্রয়ালম্বনৈঃ ( বাসনানাং হেতুঃ অবিদ্যা, ফলং জাতিগুরুভোগাঃ, আশ্রয়ঃ চিত্তং-  
আলম্বনঃ শব্দাদিকং এতৈঃ ) সংগৃহীতত্বাৎ সঙ্কলিতত্বাৎ এবাং অভাবে ( জ্ঞানেন দক্ষবীজকল্পে )  
তদভাবঃ তাসাং বাসনানাং অভাবঃ ভবতি ॥ ১১ ॥

বাসনানামনস্তরাহুভবো হেতুস্তস্তাপ্যনুভবস্ত রাগাদয়স্তেষামবিচ্ছেন্তি সাক্ষাৎ  
পারম্পর্যেণ হেতুঃ ফলঃ শরীরাদি যন্ত্যাদি চ আশ্রয়ো বুদ্ধিরালম্বনঃ যদেবানুভবস্ত  
তদেব বাসনানামতন্তৈর্হেতুফলাশ্রয়ালম্বনৈরনস্তানামপি বাসনানাং সংগৃহীতত্বাদেষাং

বাসনার মূল কারণ অবিদ্যা ; জাতি, আয়ুঃ এবং ভোগই  
বাসনার ফল ; চিত্তই বাসনার আধার এবং শব্দ স্পর্শাদি ভূত  
এবং ভৌতিক পদার্থকে অবলম্বন করিয়া বাসনার গতি হইয়া  
আত্মা ।

করিলাম । যাহাতে শাক্যের পরিবর্তে পলাশ ভোজনে, রোগের উৎপত্তি হইল ।  
অন্তএব অনুভব যদি রাগাদি দ্বায়ে মিলিত থাকে, তাহা হইলে বিষময় ফল উৎপন্ন  
হয় । রাগদ্বৈবাদিই অনুভবের শ্রীবৃদ্ধির হেতু । আবার অবিজ্ঞাই এই রাগাদির  
হেতু । অন্তএব আমার স্বরূপকে যে আমি পরিজ্ঞাত নহি, ইহাই অবিজ্ঞা ; এবং  
সেই অবিজ্ঞা প্রভাবেই সাক্ষাৎ পারম্পর্য্য সম্পর্কে অনুরাগাদি, তৎফলে অনুভব  
এবং তৎফলে বাসনাদি সংস্কার-সমূহের উদয় হইয়া থাকে । অনুভূত সংস্কারের  
ফল শরীরগ্রহণ । সংস্কারাদির আশ্রয় স্থিতি এবং বুদ্ধিকে অবলম্বন করিয়া, সকলে  
প্রকাশমান রহিয়াছে । যাহারা অনুভবের আশ্রয়, বাসনার আশ্রয়ও তাহারা ।  
অনুভবঃ হেতু অবিজ্ঞা, ফল ভোগায়তন দেহ, আশ্রয় স্থিতি এবং অবলম্বন বুদ্ধি  
এই কয়টাবু আশ্রয়ে অনন্ত বাসনার উদয় যখন হয়, তখন সেই কারণস্থানীয় হেতু  
প্রভৃতির অভাবে অজ্ঞান দূরীভূত হইলে, সাক্ষাৎ জ্ঞানের উদয়ে, আত্মস্বরূপের  
উপলব্ধি হইবা নাজ, বাসনা বা সংস্কার সমূহ সমূলে নিম্নলিখিত হইয়া যায় । আমি  
কি ? বলিয়া যদি একবার বুঝিতে পারি, তখন বুদ্ধিবার উপায়ের প্রতি আর  
আমার দৃষ্টি থাকে না । তখন অগ্নি সংযোগে দক্ষবীজ চনকাদির ছায়, সঙ্কিত কর্ম-  
বাসনা নিরর্থক হইয়া যায় । ভাই গীতাতে উক্ত হইয়াছে যে, “জ্ঞানাগ্নিঃ সর্বকর্মাণি  
ভস্মগাং কুরুতেহজ্জুন” । বিবেক-সাক্ষাৎকার হইলে, পূর্বসঙ্কিত কর্মবাসনার !

হেতুনাশভাবে জ্ঞানযোগাভ্যাং দম্ববীজকল্পে বিহিতে নিমূলম্বাচ্চ বাসনাঃ প্রারোহঃ  
ন যান্তি ন কার্য্যমারভন্ত ইতি তাসাং অভাবঃ ॥ ১১ ॥ নমু প্রতিক্রমঃ চিত্তকৃ-  
নম্বরম্বোপলক্বেবাসনানাং ৩৭ ফলানাক কার্য্যকারণভাবেন যুগপদ্বাবিহাচ্ছেদে কথ-  
মেকতমিত্যাশক্য একত্বসমর্থনায়াহ ।

থাকে । অতএব এই চারি প্রকারের সংগ্রহে যখন বাসনার  
উদয় বা জন্ম হয়, তখন কেবল জ্ঞানস্বরূপের প্রকটনে উক্ত  
আশ্রয়-চতুষ্টয়ের নিরর্থকত্ব সম্পাদনে উক্ত বাসনা সমূহেরও  
লোপাপত্তি হইয়া যায় ॥ ১১ ॥

অভাস ।

পক্ষে আর সংসার-সংগ্রহের যোগ্যতা থাকে না । সূত্রকারও পূর্বে প্রকাশ  
করিয়াছেন যে, প্রকৃতি পুরুষের সংযোগের হেতুই অবিজ্ঞা । অবিজ্ঞার অভাবে  
সংযোগের তিরোধান হইলে, জীবস্বরূপের কৈবল্য লাভ হয় ॥ ১১ ॥

কোন কোন বাদী চিত্তের ক্ষণিকত্ব ও নম্বরের স্বীকার করিয়াছেন । যে সময়ে  
জ্ঞানের ক্ষুরণ হয়, তখনই চিত্তের অস্তিত্ব উপলব্ধ হয় ; এবং জ্ঞানক্ষুরণের অভাবে  
চিত্তের নাশ বলিয়া অবধারণ করেন । সুতরাং চিত্তের নাশ স্বীকার করিলে,  
বাসনার নিরন্তরত্ব থাকা সম্পূর্ণ অসম্ভব । এদিকে সংস্কারের সহিত বাসনার নিরন্তর  
সম্বন্ধ স্বীকার করিলে, সংস্কারের আধার চিত্তের নিত্যত্ব না থাকিলে, বাসনার  
নিরন্তর সম্বন্ধ থাকে না ; সুতরাং সংস্কার এবং বাসনার অমুসারে জন্মান্তর-প্রাপ্তি  
অসম্ভব হইয়া যায় । এতদ্ব্যতীত প্রকাশ করা হইয়াছে যে, বিষয়ানুভবই সংস্কার  
মূর্ত্তিতে চিত্তে অঙ্কিত হয় ; এবং সংস্কারই স্বভিক্রমে পরিণত হইয়া থাকে ;  
সুতরাং এক চিত্তই অমুসন্ধান মূর্ত্তিতে নিরন্তর বিদ্যমান থাকায়, কার্য্যকারণ ভাবের  
কোনরূপ ব্যাঘাত হইবার সম্ভাবনা নাই ।

সাংখ্যকর্ত্তা প্রকাশ করিয়াছেন যে, সত্ত্বের নাশ এবং অসত্ত্বের উৎপত্তি  
কখনই হইতে পারে না । যে বস্তু নাই ; তাহার সহিত অন্য সংপদার্থের সম্বন্ধ  
হইতে পারে না । শব্দবিষয়, কূর্ম্মশৃঙ্গ যাহা নাই, তাহার সম্বন্ধ সম্বন্ধ হইতে  
পারে না । যে পদার্থের নাম বা রূপ নাই, তাহার কোন উপাদান বস্তুও নাই ;  
মিথ্যা পদার্থকে অবলম্বন করিয়া, কখন কার্য্যের প্রবৃত্তি হইতে পারে না ।  
অতএব অভাব বা ধ্বংস বলিয়া সংবস্তুর পরিণাম স্বীকার করা যায় না । তৎপ্রাপ্তি

## অতীতানাগতং স্বরূপতো নাস্ত্যধভেদাদ্ধর্মানাম্ ॥২॥

ধর্মানাং অধভেদাৎ বর্তমানাদিব্যবহাভেদাৎ ( ধর্ম্মিণি চিত্তে ) অতীতানাগতং ভূতং ভবিষ্যৎ চ, স্বরূপতঃ অস্তি ॥ ১২ ॥

ইহ অত্যন্তমসতাং ভাবানামুৎপত্তির্ন বৃদ্ধিমতী তেষাং সত্ত্বসম্বন্ধযোগাৎ । ন হি শব্দবিষাণাদীনাং কচিদপি সত্ত্বসম্বন্ধো দৃষ্টঃ । নিকৃপাণ্যে চ কার্য্যে কিমুদ্दिष्ट কারণানি প্রবর্ত্তন্তে নহসম্বন্ধঃ বিষয়মালোচ্য কশ্চিৎ প্রবর্ত্ততে । সত্ত্বমপি বিরোধান্নাভাবসম্বন্ধো-  
হস্তি যৎ স্বরূপং লক্ষসত্ত্বকং তৎ কথং নিকৃপাণ্যতামভাবরূপতাং বা ভজতে ন  
বিক্রান্তং রূপং স্বীকরোতীতার্থঃ । তস্মাৎ সতাং নাশাসম্ববাৎ অসত্ত্বাং চ উৎপত্তি-

ধর্ম্ম-সমূহ অতীত, বর্ত্তমান ও ভবিষ্যৎ ভেদে ত্রিবিধ মূর্ত্তিতে  
প্রকটিত হয়, সত্য ! কিন্তু যাহাকে অবলম্বন করিয়া ধর্ম্মের অভি-  
ব্যক্তি হয়, সেই ধর্ম্মীরূপী চিত্তের অস্তিত্ব যতক্ষণ থাকে, ততকাল  
আভাস ।

সত্ত্বের উৎপত্তি বা ধ্বংস বলিয়া যাহা স্বীকার করা হয়, তাহা প্রকৃত ধ্বংস বা  
উৎপত্তি নহে । অভাব হইতে ভাবের উৎপত্তি এবং ভাব পদার্থের সম্পূর্ণ অভাব  
স্বীকার করিলে, সকল হইতে সকলের উদয় স্বীকার করা হয় । কিন্তু সংসারে  
যাহাতে যাহা থাকে, তাহা হইতেই তাহার উদয় হয় ; এবং যাহাতে যাহা নাই,  
তাহা হইতে তাহার উৎপত্তি সম্পূর্ণ অসম্ভব । তিল পেষণেই তৈল নির্গত হয় ;  
ইষ্টক পেষণে কখন তৈলের আবির্ভাব হয় না । অন্তএব বস্তু সং । প্রাগভাব  
বা ধ্বংস বলিয়া নৈয়ায়িকগণ যাহা মীমাংসা করিয়াছেন, তাহা পাতঞ্জল মতে  
বস্তুর ভবিষ্যৎ এবং অতীত অবস্থা মাত্র । ইহারা এক ধর্ম্মীকে আশ্রয় করিয়া,  
তাহার বিচিত্র ধর্ম্মের উদয় এবং অন্ত স্বীকার করেন মাত্র । একটা দেহকে  
আশ্রয় করিয়া, তাহার ঘৌবন ভাবের উদয় বর্ত্তমান দশাকে উপলব্ধ হইলেও,  
বাল্যভাব যাহা অতীত হইয়াছে এবং বৃদ্ধ ভাব যাহা অনাগতাবস্থাতে দণ্ডায়মান  
রহিয়াছে, এতদ্ব্যতীতই দেহের সংলগ্ন স্বরূপ । দেহ কাল্যভাবকে লুক্কায়িত করত ঘৌবন  
ভাবের প্রকাশ করিতেছে এবং বৃদ্ধভাবটী তখনও প্রচ্ছন্ন রাখিয়াছে ; প্রয়োজন  
হত পরে প্রকাশ করিবে ; সুতরাং উক্ত দুইটী অবস্থা একটা অতীত এবং একটা  
অনাগত বলিয়া স্বীকার্য্য । কিন্তু তদ্ব্যতীত ধর্ম্মীরূপ দেহেরই অবস্থা বা অবয়ব  
মাত্র । সুতরাং নাই বা হইবে, বলিয়া ব্যবহারিক শব্দ প্রয়োগ করিলেও, প্রকৃত

সম্ভবাত্তৈতৈর্ধ্বৈবিপরিণমমানো ধর্মী সর্দৈকরূপ এবাবতিষ্ঠতে । ধর্মীন্ত অধিকত্বেন  
ত্বৈকালিবৎনৈন স্তত্র ব্যবস্থিতাঃ স্বস্মিন্নধ্বনি ব্যবস্থিতা ন স্বরূপং তাজ্জন্তি বর্তমানে-  
ধ্বনি ব্যবস্থিতাঃ কেবলং ভোগ্যন্তাঃ ভজন্তে তস্মাদ্ধর্মীগামতীতানাগতাদিত্তেদান্তে-  
নৈবরূপেণ কার্যাকারণভাবোহস্মিন্ দর্শনে প্রতিপাদ্যতে তস্মাদপবর্গপর্যাস্তমেকমেব  
চিত্তং ধর্মীন্তয়ানুবর্তমানং ন নিহ্নোতুং পার্যতে ॥ ১২ ॥ ত এতে ধর্মধর্মিণঃ ত্রিরূপা  
ইত্যাহ ।

ধর্মের লয় বিচার বলে ঘটিলেও, পুনরুৎপত্তির সম্ভাবনা থাকে ।  
সুতরাং ধর্মী-স্বরূপ চিত্তের নাশ না হইলে, সম্পূর্ণ কৈবল্যাভ  
হয় না ॥ ১২ ॥

আভাস ।

অসং নহে । ব্যবহারদর্শী জীব্যতাহার অতীত বা ভবিষ্যৎ ভাবের সহিত সম্পর্ক  
করিতে পারে না বলিয়া, নাই বলা উচিত নহে । সাংখ্যকার সংবন্ধর অস্তিত্ব  
সঙ্গেও ব্যবহার যোগ্যতা যে যে কারণে ঘটে না, তাহার উল্লেখ উপলক্ষে  
প্রকাশ করিয়াছেন যথা ; “অতিদূরাং সামীপ্যাং ইজ্জিয়বাতাং মনোহনবস্থানাং ।  
সৌজ্যাং ব্যবধানাং অভিভবাং সমানাভিহারাংচ” । সং বন্ধর অপ্রতীতি হইয়া  
থাকে । অতি দূরবর্তী মেরুর অপর পার্শ্বস্থ বস্তু থাকিতেও আমরা দেখিতে  
পাই না ; ঐরূপ অতি নিকট লোচনস্থ অঙ্গন যাহার লোচনে লাগান থাকে, তিনি  
নিজে তাহা দেখিতে পান না ; অক্ষব্যক্তি ছুঁাদি পদার্থ না দেখিলেই, তাহার  
অস্তিত্ব অস্বীকার করিতে পারেন না । অজ্ঞমনকে বসিয়া থাকা অবস্থান্তে,  
নিকটবর্তী বস্তুকেও দেখা যায় না । অতি স্বল্প পরমাণু আমাদের গাত্র সংলগ্ন  
থাকিলেও, অদৃশ্য থাকে ; অস্তঃপুর-চারিণী রাজ-বনিতাদিগকে ব্যবধানে থাকা  
নিবন্ধন, দেখা যায় না বলিয়া, মিথ্যা বা নাই বলা যায় না ; সূর্য্য কিরণে অভিকৃত  
নক্ষত্রমণ্ডল দিবাভাগে পরিদৃষ্ট না হইলেও, আছে সত্য ; এবং একবিন্দু বারি সমুদ্রে  
নিপতিত হইলে, তাহাকে পৃথক্ ভাবে পরিদৃষ্ট না হইলে, যেমন নাই বলা যায় না,  
সেইরূপ ধর্মের বা ভাবের অতীতাবস্থা এবং প্রাগভাব ভবিষ্যৎ অবস্থা আমাদের  
ইজ্জিয়গণের গ্রাহ্য না হইলেও, আছে ; তাহা মিথ্যা বলিতে যাওয়া, একটু ধৃষ্টতার  
পরিচয় হয় মাত্র । অতএব বর্তমানের জ্ঞান, বন্ধর অতীত এবং অনাগত ভাবদ্বয়  
সেই বস্তুনিষ্ঠই বটে ; তাহার ধ্বংস এবং প্রাগভাব বলিয়া স্বীকার্য্য নহে ।

## তে ব্যক্তস্বল্পগুণাত্মানঃ ॥ ১৩ ॥

তে পূর্বোক্তীঃ ত্রিবিধাঃ ধর্ম্মাঃ ব্যক্তস্বল্পাঃ ব্যক্তাঃ বর্ত্তমানে অধ্বনি আগতাঃ আবিভূতাঃ তথা : স্বল্পাঃ অবস্থাঃ অতীতাঃ তিরোহিতাঃ, অনাগতাঃ অনাবিভূতাঃ চ যতঃ গুণাঙ্গানঃ গুণস্বভাবাঃ এব ॥ ১৩ ॥

যে এন্তে ধর্ম্মধর্ম্মিণঃ প্রোক্তান্তে ব্যক্তস্বল্পভেদেন ব্যবস্থিতাঃ গুণাঃ সত্ত্বরজস্তমো-  
রূপাস্তদাত্মানস্তৎস্বভাবা স্তৎপরিণামরূপা ইত্যর্থঃ । যতঃ সত্ত্বরজস্তমোভিঃ স্বধ-  
ত্বঃখমোহরূপৈঃ সর্ক্সমাং বাহ্যভাস্তরভেদভিমানাং ভাবব্যক্তীনাং অস্বাভূতগমা দৃশ্যন্তে  
যদস্বয়িতত্তৎপরিণামি রূপং দৃশ্যং যথা ঘটাদয়ো মৃদস্বিত্তি মৃৎপরিণামরূপাঃ ॥ ১৩ ॥  
যথেষ্টে ত্রয়োগুণা সর্ক্সত্র মূলকারণং কথমেকধর্ম্মাভি ব্যপদেশঃ ইত্যাশঙ্কাহ ।

উক্ত ধর্ম্মত্রয় সত্ত্বরজো এবং তমোগুণেই উৎপন্ন ; স্মৃতির্যঃ  
একবার ব্যক্ত মূর্ত্তিতে আবিভূত আবার অব্যক্ত মূর্ত্তিতে অতীত  
বা তিরোহিত এবং অনাগত বা অনাবিভূত মূর্ত্তিতে অন্তরালে  
বিদ্যমান থাকে । স্মৃতির্যঃ অতীত বর্ত্তমান এবং অনাগত অবস্থা  
ভেদেই পরিলক্ষিত হয় ; অভাবে কখন পরিণত হয় না ॥ ১৩ ॥

আভাস ।

অতএব অপবর্গ পর্য্যন্ত চিত্ত ধর্ম্মমূর্ত্তিতে ক্রমাগত এক ভাবেই চিরবিদ্যমান থাকে ।  
বস্তুনিষ্ঠ জ্ঞানের উদ্ভাসন হউক বা নাই হউক, উদ্ভাসনের আধার চিত্তের কোন-  
রূপ অপক্লব ঘটে না ॥ ১২ ॥

অতএব চিত্তে যখন যে ভাবের উদয় হয়, তখন তদমুকূল বিষয়ই গ্রহণ করে ;  
বিশ্রীকৃত পদার্থ বা ভাব গ্রহণ করে না বলিয়া, চিত্ত নাই একথা বলা উচিত নহে ।  
প্রমাণাদি পাঁচটা বৃত্তি ক্রমাগতই হউক বা ক্রম রহিত ভাবেই হউক, চিত্তে  
যখন যে বৃত্তির উদয় হয়, তদমুসারে বাহিরের বা অন্তরের ভাব বা বস্তুর সহিত  
চিত্তের সম্পর্ক ঘটে । যথা নিদ্রাবৃত্তির উদয় কালে, বাহ্য বস্তু চিত্ত-গোচর না  
হইলেও, চিত্তের অস্তিত্ব নাই, এরূপ স্বীকার করা সম্পূর্ণ অসঙ্গত ; কারণ বৃত্তি-  
সমূহের আশ্রয় ধর্ম্মরূপী চিত্ত চির বিদ্যমান । এবং ধর্ম্ম নামক প্রমাণাদি  
বৃত্তি সমূহ অতীত, বর্ত্তমান ও অনাগত মূর্ত্তিতেই চিত্তের আশ্রয়ে ক্রীড়া করে ;  
এবং সৃষ্টির আরম্ভ হইতে বৃত্তি পর্য্যন্ত, এক চিত্তই জন্ম জন্মান্তর রূপ অতীত,  
বর্ত্তমান এবং অনাগত জন্মের অভিভাবক মূর্ত্তিতে বিদ্যমান থাকে ।

## পরিণামৈকত্বাস্তত্ত্বম্ ॥ ১৪ ॥

গুণানাং অজ্ঞান্ধিতাব-গমনলক্ষণত্ব পরিণামস্য একত্বাৎ অন্তেদাৎ বস্তুনঃ তত্ত্বং একত্বমেব ॥ ১৪ ॥

যত্বপি ত্রয়ো গুণাস্তথাপি তেষামজ্ঞান্ধিতাবগমনলক্ষণো যঃ পরিণামঃ কচিৎ  
সম্বন্ধি কচিদ্রজঃ কচিচ্চ স্তম ইত্যেবং রূপস্তস্যৈকত্বাস্তত্ত্বমেকত্বমুচ্যন্তে যথেষৎ

গুণত্রয় পৃথক্ ভাবে যখন কখনই থাকিতে পারে না ; এবং  
কেবল বৈষম্য নিবন্ধনই পার্থক্যের উপলব্ধি হয়, তখন গুণত্রয়ের  
সংযোগরূপ একটি ভাবকে আশ্রয় করিয়াই বৈচিত্র্য পরিলক্ষিত  
আভাস।

ধর্ম ধর্মীর পরস্পরের সম্বন্ধের প্রতি লক্ষ্য করিলে, আমরা অবধারণ করিতে  
পারিব যে, ব্যক্ত মূর্তিতে ধর্ম সমূহ একটি হৃদয় অবাঞ্ছিত মূর্তির উপরই নির্ভর  
করিতেছে। সমস্তই সম্বন্ধে ও ভ্রমোত্তরণের আশ্রয়ে অবতানিত এবং সকলের  
মূলে এই গুণত্রয় পরস্পরে, পরস্পরের অভিভাব্য অভিভাবক এবং আশ্রয়  
মূর্তিতে এবং মিথুন ভাবে চির বিদ্যমান থাকা নিবন্ধনই বিচিত্র তারতম্যের পরিচয়  
হইতেছে। এই গুণত্রয়ের তারতম্যেই বিচিত্র পদার্থের সৃষ্টি হইতেছে। পদার্থের  
বাহিরে এবং অন্তরে স্বধ, হৃৎ এবং মোহ মূর্তিতে উক্ত গুণত্রয়ই বিরাজ করিতেছে।  
মাটির ঘট বলিলে, ঘটের ভিতর বাহিরে সর্বত্রই একমাটি মাত্র ; তবে অভিযাক্রিয়  
তারতম্য আছে। সেইরূপ এই অনন্ত সংসার এবং তদন্তরহ যাবতীয় পদার্থই  
কেবল গুণত্রয়ের স্থূলহৃদয় ভেদের অভিযাক্রিয় তারতম্য মাত্র। একটি বীজ  
বৃক্ষময় ভাবে একবার পরিণত হইয়া, স্থূলভাব ধারণ করিলেও, অন্তরে বীজভাব  
প্রচ্ছন্ন রাখে। কারণ ফল প্রসব করিয়া, হৃদয় বীজকে আবার অভিযাক্রিয় করে।  
ত্রিরূপ চিত্ত ধর্মীমূর্তিতে চির বিদ্যমান থাকিয়া, অতীত, বর্তমান এবং অনাগতাদি  
ধর্মের আবির্ভাব এবং তিরোভাব ঘটাইতেছে ॥ ১৩ ॥

এই গুণত্রয় মূল কারণ রূপে সকল পদার্থের অন্তরে বিদ্যমান থাকায়, মূল  
কারণ ধর্মী এক ; কিন্তু উত্তরোত্তর পরিণামে ধর্মী অনন্ত হইতেছে। গুণ তিনটি  
হইলেও, কারণ একটি। সম্বন্ধ এবং ভ্রমোত্তরণের সাম্যাবস্থাই প্রকৃতি। পরস্পরে  
বৈষম্য উপস্থিত হইলেও, নাম রূপের উপস্থিতিতে সংসার প্রবাহের সূচনা আরম্ভ  
হয়। সম্বন্ধ, রস এবং ভ্রমোত্তরণ গুণত্রয় উত্তরোত্তর স্বধ, হৃৎ এবং মোহ স্বরূপ  
হইলেও, কেহ কাহাকে পরিত্যাগ করত পৃথক্ ভাবে অবস্থান করিতে পারেনা ;



পৃথিবী অন্নং বায়ুরিত্যেবমাদি ॥ ১৪ ॥ নহু চ জ্ঞানস্য ব্যতিরিক্তে সত্যার্থে বস্তুকম-  
নেকং বা বক্তুং যুজ্যতে যদা বিজ্ঞানমেব বাসনাবশাং কার্য্য কারণভাবেনাবস্থিতং  
তথা তথা প্রতিভাতি তদা কথমেতচ্ছক্যন্তে বক্তু মিত্যাশঙ্ক্যাহ ।

হয় মাত্র । অতএব অঙ্গীরূপ সংযোগ এক হইলেও, অঙ্গরূপ  
এক 'একটি গুণের আধিক্য এবং স্বল্পতা নিবন্ধন, পরিণামে  
ক্ষতি, জল বলিয়া পদার্থের পৃথক্ ভাবের উপলব্ধি হইয়া  
থাকে ॥ ১৪ ॥

আত্মাস ।

ন্যূনাতিরিক্ত ভাবে অবস্থান করাই নৈষম্য । সত্ত্বের গুণ প্রকাশ, রজের গুণ  
প্রবৃদ্ধি এবং তমের গুণ আবরণ । এই ত্রিবিধ ক্রিয়াশূন্য কোন পদার্থই থাকিতে  
পারে না । শাখার অভ্যন্তর হইতে রস রজোগুণে বা জীবনীশক্তিতে প্রবাহিত  
হইয়া, অক্ষুরিত ফলে প্রবেশ করিতেছে ; এবং তমোরূপ স্বকের আবরণে আবদ্ধ  
থাকিয়া, রস ফলরূপে প্রকাশিত হইতেছে । কখন সহগুণের প্রাবল্যে ফলটি  
স্থপক ; আবার রজোগুণের প্রাবল্যে স্বকটি উন্মোচিত এবং তমোগুণে ভাবান্তরে  
পচিয়া গেল । কিন্তু কোন অবস্থাতে কোন গুণের অন্তধান ঘটে না ; তবে  
এক একটি সময়ে এক এক গুণের প্রাধান্য বা বিরোভাব যে ঘটে, তাহাও  
গুণেরই ধর্ম্মে জানিতে হইবে । একটীর আশ্রয়ে অপরটীর শ্রীবৃদ্ধি স্তবরাং  
অন্যটীর হ্রাস বা বৃদ্ধি হয় ; এই তিনের উত্তরোত্তর পর্যায়ে বিচিত্রের রচনা হয় ।  
কিন্তু মূলে তিনটি ন্যূনাধিক ভাবে একত্র থাকিয়া, বর্ধিত তৈল ও বহ্নির একত্র  
মিলনে দীপকার্গ্যের স্থায়, গুণত্রয়ের আশ্রয়ে এই পরিদৃশ্যমান জগৎ বাহ্যভাস্তর  
ভেদে মূল এক গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থারূপ ধর্ম্মীর আশ্রয়ে বিচিত্র ভাবাপন্ন ধর্ম্মের  
প্রতীতি হইতেছে । স্তবরাং ক্ষতি, অপ্, ভেজঃ প্রভৃতি পঞ্চ মহাভূত ও ধর্ম্মরূপে  
এক ধর্ম্মী প্রকৃতির বিকৃত ভাবের উপর অভিব্যক্ত হইতেছে ; মূল আশ্রয় এক  
এবং অনন্ত ॥ ১৪ ॥

সাধ্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে এক অহঙ্কার তত্ত্ব হইলেই ত্রিবিধ  
কার্য্যের উদয় হইয়া থাকে । অর্থাৎ সর্ব্ব প্রধান অহঙ্কার হইতে জ্ঞানেন্দ্রিয়,  
রজঃ প্রধান হইতে কর্মেন্দ্রিয় এবং তমোপ্রধান অহঙ্কারের পরিণামে পঞ্চভ্রাত্ত  
প্রস্তুত হইয়াছে । এই পঞ্চভ্রাত্তই পঞ্চ মহাভূতের উৎপত্তির উপাদান

## বস্তুসাম্যে চিত্তভেদাত্তয়োর্কিবিক্রঃ পস্থাঃ ॥ ১৫ ॥

বস্তুসাম্যে ( বস্তুনঃ জ্ঞেয়সা গ্রীপিণাদেঃ সাম্যে একত্বে ) অপি চিত্তভেদাৎ জ্ঞানভেদাৎ তয়োঃ জ্ঞান-জ্ঞেয়য়োঃ পস্থাঃ মার্গঃ বিবিক্রঃ ভিন্নঃ এব । উভৌ পৃথক্ স্বভাবৌ এব ॥ ১৫ ॥

তয়োঃ জ্ঞানার্থয়োর্কিবিক্রঃ পস্থাঃ বিবিক্রো মার্গদেশ ইতি যাবৎ । কথং বস্তুসাম্যে চিত্তভেদাৎ সমানে বস্তুনি জ্ঞানাদাবুপলভ্যমানে লাবণ্যাদৌ নানাপ্রমাতৃণাং চিত্তস্য ভেদঃ স্বথঃ স্বমোহরূপতয়া সমুপলভ্যন্তে । তথাহি একস্যাঃ রূপলাবণ্যবত্যাং যোষিত্তি উপলভ্যমানায়াঃ সরাগস্য স্বথমুৎপত্ততে সপত্ন্যাস্তদেবঃ পরিব্রাজকাদেব'ণা ইত্যেকস্মিন বস্তুনি নানাবিধোদয়াৎ কথঞ্চিৎ ন কাযাত্ত্বং বস্তুন একচিত্তকার্যত্বে বৈশ্বকস্বরূপভূতৈবাবভাসতে কিঞ্চ চিত্তকার্যত্বে বস্তুনো যদিীন্য চিত্তস্য ভদ্রস্ব কার্যঃ তস্মিন্নর্থান্তরব্যাসন্তে ভবন্ত ন কিঞ্চিৎ স্যাৎ ভবন্তিতি চেন্ন তদেব কথমত্বেকত্বভিত্তি-

একটি জ্ঞেয় ( কাগিনীকে ) অবলম্বন করিয়া, জ্ঞাতৃ স্ভাব  
আভাস ।

স্থানীয় । ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য স্থল পার্থিবাদি পদার্থের স্বস্ব-মূর্ত্তি তন্মাত্র । জ্ঞায়মতে পরমাণু বলিয়া যাহাকে কীর্ত্তন করা হয়, সিদ্ধান্তী তাহাকে স্বস্বতত্ত্ব বলিয়া স্বীকার করেন না ; উগ কেবল কলেবরে ক্ষুদ্র মাত্র, ভগ্নত্ব স্বস্ব নহে । একটি প্রস্তর খণ্ডকে যতই চূর্ণ করা হয়, চূর্ণ এবং প্রস্তর এক জাতীয় পদার্থ । তবে প্রস্তরের প্রশস্ত এবং গুরুত্ব যে পরিমাণে থাকে, চূর্ণে তাদৃশ প্রশস্ত ভাব নাই বটে, কিন্তু কিঞ্চিৎ প্রশস্ত ভাব আছে । অবশ্য মনুষ্য-বুদ্ধিতে পরমাণুর বিচ্ছেদ করা অসম্ভব হইলেও, পরমাণুতে কিঞ্চিৎ প্রশস্ত এবং গুরুত্ব যে নাই, তাহা নহে । সূতরাং মৃৎপিণ্ড এবং মৃচ্চূর্ণে সেমন পার্থক্য আছে, পরমাণুর সত্ত্বিত্ত মহাভূতেরও তাদৃশ পার্থক্য নৈয়ায়িকগণ মীমাংসা করিলেও, পতঞ্জলি মতে তাদৃশ পার্থক্যকে উপাদান ও উপাদেয়ের ভাব বলিয়া স্বীকার করা হয় নাই ; ইহার মূলভূতের কারণরূপে স্বস্ব তন্মাত্রকেই স্বীকার করিয়াছেন । অর্থাৎ শব্দ তন্মাত্র হইতে আকাশ-ভূত উৎপন্ন হয় । শব্দ সংযুক্ত স্পর্শ তন্মাত্র হইতে বায়ু । শব্দ-স্পর্শ-সংযুক্ত রূপ তন্মাত্র হইতে তেজস্তত্ত্ব অগ্নি এবং শব্দ, স্পর্শ ও রূপ সংযুক্ত রস তন্মাত্র হইতে জল-ভূত এবং শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস সংযুক্ত গন্ধ তন্মাত্র হইতে ক্রিতির উৎপত্তি হওয়ায়, উত্তরোত্তর পদার্থ গুলি পূর্ণ পূর্ণ গুণবিশিষ্ট পরিদৃষ্ট হইতেছে ।

রূপলভ্যতে । উপলভ্যতে চ তস্মান চিত্তকার্য্যঃ অথ যুগপদহতিঃ সৌহর্থঃ ক্রিয়তে ।  
 তদা বহ্নিনিশ্চিতস্যার্থস্যৈক্য নিশ্চিতাভৈলক্ষণ্যং স্যাৎ । যদা তু বৈলক্ষণ্যং নেয্যতে  
 তদা কারণভেদে কার্য্যভেদস্যাত্মাবে নির্হেতুকমেকরূপং বা জগৎ স্যাৎ । এতদুক্তং  
 ভবতি সত্যপি ভিন্নে কারণে যদি কার্য্যস্যাত্মভেদস্তদা সমগ্রং জগৎ নানাবিধকারণ-  
 জন্মমেকরূপং স্যাৎ । কারণভেদান-নমুগমাৎ স্বাতন্ত্র্যেণ নির্হেতুকং বা স্যাৎ যন্তেবং  
 কথং তেন ত্রিগুণাঙ্কনা চিত্তেনৈকস্যৈব প্রমাতুঃ স্ত্বহঃ স্বমোহময়ানি জ্ঞানানি  
 জন্মন্তে । মৈবং । যথার্থত্ৰিগুণন্তথা চিত্তমপি ত্রিগুণং তস্যার্থপ্রতিভাসোৎপত্তৌ  
 বহু চিত্ত যখন বহু ভাবের প্রতীতি করে, তখন জেয় বস্তু  
 অপেক্ষা জ্ঞাতা চিত্ত যে সম্পূর্ণ পৃথক পদার্থ, সে বিষয়ে আর  
 আভাস ।

বৌদ্ধ মতে বিজ্ঞানই পদার্থ-মূর্তিতে পরিণত হয় । স্বপ্নকালে কোন পদার্থ  
 দৃশ্যরূপে না থাকিলেও, যেমন বিজ্ঞানই জ্ঞী, পশু ও অট্টালিকাদি আকারে পরিণত  
 হইয়া স্বপ্নদর্শকে উপভোগ দেয়, একটী অথও অপ্রমেয় বিজ্ঞানই জগদাকারে  
 কল্পিত হইয়া, জীবের জ্ঞানের বিষয়রূপে প্রতীত হইতেছে । চিত্তের বিজ্ঞানানু-  
 সারেই জেয় বিষয় সকল প্রতিভাস্ত হইয়া থাকে ; বিজ্ঞানাতিরিক্ত পদার্থের  
 অস্তিত্ব তাঁহারা স্বীকার করেন না । এই মন্তব্য খণ্ডনার্থ মহর্ষি-পতঞ্জলি প্রকাশ  
 করিলেন, “বস্তুসাম্যে চিত্তভেদাৎ ভয়ো বিবিক্তঃ পন্থাঃ” । জ্ঞান কখন জেয়  
 হয় না এবং জেয়ও কখন জ্ঞান হয় না । কারণ উভয়ে সম্পূর্ণ শূন্য পদার্থ ।  
 জ্ঞান প্রকাশস্বরূপ ; জেয় প্রকাশ্যস্বরূপ । পরকে প্রকাশ করা দূরে থাকুক,  
 তাহার নিজস্বরূপের প্রকাশার্থ অজ্ঞ জ্ঞানের অপেক্ষা করে । জ্ঞান কিন্তু যেমন  
 পর-প্রকাশক, আবার নিজের প্রকাশের জন্ত অজ্ঞ জ্ঞানান্তরের অপেক্ষা করে না ;  
 কারণ স্বপ্রকাশ । যেমন প্রদীপকে চিনিবার বা অব্বেষণার্থ দীপান্তরের প্রয়োজন  
 করে না, তদ্রূপ বিজ্ঞানই যদি বিষয়াকারে পরিণত হইত, তাহাকে অব্বেষণার্থ  
 অজ্ঞ জ্ঞানের প্রয়োজন হইত না । জ্ঞান যখন বিষয়কে গ্রহণ করিতেছে, তখন  
 বিষয় কখন বিজ্ঞান নহে ; তবে বিজ্ঞানের অগ্রগাহে জেয়া প্রকৃতি বিভিন্ন বিষয়-  
 কারেই পরিণত হইয়া, জগতের পরিচয় দিতেছে ; এবং চিত্তে সংস্কার মূর্তিতে  
 নিহিত বিষয়েরই আকার চিত্তরূপে গৃহীত হইয়া, প্রকৃত বিষয়রূপে বিজ্ঞান সম্মিধানে  
 প্রতিষ্ঠাপিত হইতেছিল ; নিদ্রা ভঙ্গ হইলে, অথবা চিত্ত হইতে ভাদ্ধ রসের  
 অপগমে, আকাশ-পথে ছিন্নাত্মের বিলীনতার জায়, চিত্তজাত পদার্থ-গুলি আপনাতঃ

ধৰ্ম্মাদয়ঃ সহকারিকারণং তদন্তবাবিভববশাৎ বদ্যতি চিন্ত্য তেন তেন রূপে-  
ণাবিব্যক্তিঃ তথা চ কামুকস্য সন্নিহিত্যাদ্যং যোষিতি ধৰ্ম্মসহকৃত্যং চিন্ত্যং সমস্যাদি-  
তয়া পরিণমমানং সুখময়ং ভবতি । তদেব অধৰ্ম্মসহকারি রজসোহসিত্যাদি-  
ভুংকরূপং সপত্নীমাত্রস্য ভবতি । ভীরাধৰ্ম্মসহকারিতয়া তমসোহসিত্যাদি কোপনায়াঃ  
সপত্ন্যা মোহময়ং ভবতি । তস্মাদ্বিজ্ঞানস্য ব্যতিরেকেণান্তি গ্রাহ্যার্থঃ । তদেব  
বিজ্ঞানার্থয়োস্তাদাত্ম্যবিরোধায় কার্যকারণতাবঃ । কারণ্যভেদে সত্যপি কার্যস্য  
ভেদেহতিপ্রসঙ্গাদিতি জ্ঞানাত্ম্যতিরিক্তত্বমর্থস্য ব্যবহৃতম্ ॥ ১৫ ॥ যদেবং জ্ঞানক্ষেত্রে  
প্রকাশকত্বাদ্ গ্রহণ-স্বভাবমর্থশ্চ গ্রাহ্যস্বভাবস্তদা যুগপৎ সৰ্বানর্থান্ কথং ন গৃহ্ণান্তি  
ন স্মরতি চেত্যাশঙ্ক্যং পরিহর্তম্ মাহ ।

সন্দেহ নাই । সুতরাং জ্ঞেয় এবং জ্ঞাতা উভয়েই সম্পূর্ণ পৃথক  
স্বভাব বিশিষ্ট স্বীকার্য্য ॥ ১৫ ॥

অভাস ।

অর্থাৎ সংস্কার মূর্ত্তিতেই বিলীন হইয়া যায় । অন্তর্য্য পঞ্চাঙ্গবর্ত্তী আলোক যেমন  
দুন্দু মল্লুয়াদির ছায়ায় প্রসারিত করত বৃহত্তে পরিণত করায়, তথাপি ছায়া  
কখন আলোক নহে, তদ্রূপ জ্ঞানের আভুগত্যে জ্ঞেয় বিস্তারিত হইয়া, বৃহত্তে  
অর্থাৎ অর্থের আকাররূপে পরিণত হয় মাত্র । বীজমধ্যে যে বৃক্ষের ভাব সূক্ষ্ম-  
মূর্ত্তিতে বিদ্যমান ছিল, তদন্তর্নিহিত জ্ঞান রসের প্রেরণায়, তাহারই শ্রীবৃদ্ধি করিয়া  
থাকেন মাত্র । উৎপন্ন জ্ঞেয় বস্তু কখন জ্ঞানের পরিণাম নহে । দ্বিতীয় কথা, যদি  
কোন জ্ঞানের ক্ষুর্ত্তিতেই কোন জ্ঞেয়ের জন্ম হইত, তাহা হইলে সেই জ্ঞান ব্যতীত  
অন্য কোন জ্ঞানের দ্বারা সেই জ্ঞেয়কে অবধারণ করিতে পারিত না । কিন্তু একটা  
দ্রব্যকে অনেকেই অবলোকন করিয়া থাকে । যাহার চিত্ত-প্রসৃত সেই কামিনী, সে  
চিত্ত ব্যতীত অন্য চিত্তও যখন তাহাকে দেখিতে পায়, তখন সে চিত্ত-প্রসৃত নহে,  
প্রকৃতি-প্রসৃত । কারণ বিভিন্ন চিত্তও আবার নিজের আনন্দিরসের অনুসারে এক  
দ্রব্যমূর্ত্তিতে বিজাতীয় রসের আনন্দ গ্রহণ করিতেছে । সেই দ্রব্যে যত প্রকারের  
ভাব আছে, কোন চিত্তই তাহার সকল ভাব গ্রহণ করিতেছে না । কামুক তাহার  
প্রেমিক ভাব, আতুর তাহার মাতৃভাব, সপত্নী তাহার ঝটুভাব, ভৃত্য তাহার প্রহ-  
র্য্য ভাব এবং স্বামী তাহার সেবিকাভাব গ্রহণে স্ব স্ব চিত্তস্বরূপেরই পার্থক্যের  
পরিচয় প্রদান করিতেছে । যদি কোন বিজ্ঞানের প্রসৃত বস্তু সেই দ্রব্য হইত, বিভিন্ন  
চিত্তই বিজ্ঞান কখন আপন প্রয়োজন মত ভাব লগ্না হইতে পাইত না এবং সকলের

## তদুপরাগাপেক্ষিত্বাচ্চিদন্ত বস্তু জ্ঞাতাত্ম ॥ ১৬ ॥

চিন্তনা তদুপরাগাপেক্ষিত্বাৎ (তস্য বিষয়া উপরাগঃ তদাকার-পরিগ্রহঃ প্রতিবিম্বনঃ ওসা অপেক্ষিত্বাৎ) বস্তু জ্ঞাতং অজ্ঞাতং চ ভবতি ॥ ১৬ ॥

ভূতস্যোপরাগাদাকারসমর্পণাৎ চিন্তে বাহ্যঃ বস্তু জ্ঞাতমজ্ঞাতক ভবতি । অয়মর্থঃ সর্বঃ পন্যঃ আত্মলাভে চিন্তং সামগ্রীমক্ষেপতে । নীলাদিজ্ঞানকোপজায়-মানমিন্দ্রিয়প্রণালিকর্য। সমাগতমর্থোপরাগঃ সহকারিকারণহেনাক্ষেপদ্যতে । ব্যক্তি-রিক্তস্যার্থস্য সম্বন্ধাভাবাদ্গৃহীতুমশক্যত্বাৎ ততশ্চ যেনৈবার্থেনাস্য স্বরূপোপরাগঃ কৃতন্তমেবার্থং তজ্জ্ঞানঃ ব্যবহারযোগাত্মা জনয়তি । ততঃ সৌহর্থঃ জ্ঞাত

সর্বাবভাসক জ্ঞানের সন্নিধানে একত্র এক গময়ে সকল বিষয়ের উপলব্ধি ঘটে না ; তাহার প্রধান কারণ সাক্ষাৎ সম্বন্ধে জ্ঞানে কোন রুত্তি হয় না ; সর্ববিধারভূত চিন্তে যে বিষয়ের আভাস ।

অর্থাৎ সমষ্টি বিজ্ঞানের দ্বারা যদি উক্ত জ্ঞী গঠিত হইত, তাহা হইলে, সকল চিন্তাই তাহার সকল ভাবই গ্রহণ করিতে পারিত । তাহা যখন পারে না ; তখন বিজ্ঞান কখন জগদ্রূপে পরিণত নহে । জগৎ প্রাকৃতিক জড় পদার্থ ; বিষয় নামে অভিহিত এবং পুরুষ চৈতন্য তাহার জ্ঞাতা ; যিনি প্রতিবিশ্বাকারে চিন্তেই বিরাজ করিতেছেন ॥ ১৫ ॥

পূর্বেই প্রকাশ করা হইয়াছে যে, জগতে দুইটি মাত্র বিষয় আছে ; একটা জড় জ্ঞেয় এবং একটা জ্ঞাতা চৈতন্যস্বরূপ পুরুষ । এই চিৎ জড়ের সংযোগেই সৃষ্টি হইয়াছে ; এবং সংযোগের অভাব হইলেই প্রলয়ে এক অবিভীষী ব্রহ্মমাত্র থাকেন । এই সংযোগ শব্দের অর্থের প্রতি সাধকের বিশেষ মনোযোগিতার সহিত প্রাধান্য করা কীৰ্ত্তব্য ; কারণ ইহা সাধারণ সংযোগ নহে । অগ্নির দ্বারা চাউলকে অগ্নে পরিণত করা যায় বটে এবং সর্ববিধ পাকক্রিয়া সাধিত হয় বটে, কিন্তু মধ্যে আর একটা পাণ্ডুর প্রয়োজন ; নতুবা অগ্নিতে যাহা কিছু নিক্ষেপ করা যায়, অগ্নি সমস্তই আত্মসাৎ করিয়া লয় ; অন্নাদি পাক-কার্য সাধিত হয় না । পাক-কার্যে একটি জলাদি পূর্ণ পাক-পাত্র (হাড়ির) আবশ্যক ; সেইরূপ জ্ঞান সকল বস্তুকে অবভাসিত করেন বটে, কিন্তু মধ্যবর্তী একটি পরমা-শক্তি চিন্তের প্রয়োজন ; নতুবা অগ্নির স্থায়ী, জ্ঞান সকল পদার্থকে আত্মসাৎ করিয়া, প্রলয়ে উপনীত হন

উচ্যতে । যেন চাকারো ন সমাপিতঃ স ন জাতয়েন ব্যবহৃত্তে যশ্চিচ্ছা-  
তুতেহর্থে নাদৃশ্যাদিরর্থঃ সংস্কারমুদ্বোধয়ন্ সহকারিতাঃ প্রতিপত্ততে তস্মিন্নেবার্থে  
স্বস্তিরূপজায়ন্তে ইতি ন সর্বত্র জ্ঞানং নাপি। স্বতিরিত্তি ন কচ্চিরিোধঃ ॥ ১৬ ॥  
যদেবঃ প্রমাতাপি পুরুষো যস্মিন্ কালে নীলঃ বেদয়ন্তে তস্মিন্ কালে পীতাদিমত-  
শ্চিত্তবস্তুন্যাপি কদাচিত্ কালে পীতাদিমতশ্চিত্তবস্তুন্যাপি কদাচিত্ গৃহীতরূপবাদা-  
কারগ্রহণে পরিণামিত্বঃ প্রাপ্তমিত্যাশঙ্ক্যঃ পরিহর্তুমাহ ।

প্রতিবিশ্ব হয়, সেইটাই কেবল পরিজাত ; অবশিষ্ট বিষয় অপরি-  
জাতই হইয়া থাকে । অতএব চিত্তে বিষয়ের উপরাগ হওয়াই  
জাত ; আর না হওয়াই অজাতত্বের পরিচয় ॥ ১৬ ॥

আভাস ।

পাক পাত্রস্থ জল অগ্নির সাহায্যে উত্তপ্ত হইলে, অগ্নিবৎ কার্য্য করে ; কিন্তু প্রকৃত  
অগ্নি নহে, অগ্নির তাপে উত্তপ্ত জলে চাউলাদি যাহা কিছু সামগ্রী প্রদত্ত হয়, উক্ত  
উষ্ণ জল প্রদত্ত সামগ্রীর অন্তরে সর্ব্বদ্বীন ভাবে প্রবিষ্ট হইয়া, নিষ্কিপ্ত চাউলাদি  
ভোজন দ্রব্যের অন্তরস্থ সকল ভাবকে বিকশিত ও সুসিদ্ধ করত ভোজনোপযোগী  
করে ; সেইরূপ দৃশ্য জড় পদার্থ এবং দ্রষ্টা চেতনের মধ্যে একটি চিত্তের প্রয়োজন,  
যাহা চেতন সহায়ে চৈতন্যবিশিষ্ট অথচ পূর্ণ চৈতন্য নহে ; এবং যাবদীয় জড় দৃশ্য  
জগন্তের আশ্রয়-স্থানীয় । এই চিত্ত যদি মধ্যবর্তী থাকিয়া, পরম্পরের সম্বন্ধ স্থাপন  
না করিত, কংসার-সৃষ্টিই আদৌ হইত না । সাংখ্যকার প্রকাশ করিয়াছেন যে,  
ভস্মাৎ তৎ সংযোগ্যদচেতনং চেতনাবদিব লিপ্সং । গুণকর্তৃত্বে চ তথা কর্ত্তব্য  
ভবত্বাদাসীনঃ ইতি । জ্ঞানস্বরূপ চেতন পুরুষের অন্তরঙ্গা শক্তিই প্রকৃতি । গায়ক  
পুরুষের প্রকাশিত গান-শক্তির ত্রায়, উক্ত প্রকৃতি-শক্তি পুরুষ-চৈতন্য হইতে পৃথক  
মূর্ত্তি পরিগ্রহে ঠিত্ত নামে অভিহিত হন এবং পুরুষগুণে স্বয়ং উষ্ণ জলের ত্রায়,  
চেতনায়মান হইয়া, ইন্দ্রিয়-প্রণালিকার সহায়ে যথানীত বাহ্য বস্তুকে প্রকাশ  
করিতেছে ; এবং ইন্দ্রিয় কর্ত্তক বাহ্য বিষয় যদি আনীত না হয়, আনুষঙ্গিক  
স্বস্তির অভাবে, চিত্ত আপন স্বভাবে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া, কেবল চৈতন্যময় আত্মার  
পূর্ণ স্বরূপের অবভাসনে সুপ্রতিষ্ঠিত হইতেছে । অতএব চৈতন্যস্বরূপ জ্ঞান  
চিত্তে নিরন্তর বিद्यমান থাকিলেও, যে যে ভোগ্য ভাব ইন্দ্রিয়-প্রণালিকার মধ্য  
দিয়া, চিত্ত স্ব সমীপে উপনীত পায়, জ্ঞান সেই পদার্থটিকে মাত্র প্রকাশ করে, এবং

## সদা জ্ঞাতাশ্চিত্তবৃত্তয়স্তৎ প্রভোঃ পুরুষস্য

পরিণামিত্বাৎ ॥ ১৭ ॥

চিত্তবৃত্তয়ঃ (চিত্তস্য বিষয়াকারেণ পরিণামাঃ, পুরুষেণ) সদা সৰ্বদা জ্ঞাতাঃ প্রকাশিতাঃ  
স্থিতিঃ । যতঃ তৎপ্রভোঃ তস্য প্রভোঃ অধিষ্ঠাতুঃ পুরুষস্য অপরিণামিত্বাৎ চিত্রপতয়া পরিণাম-  
বর্জিতত্বাৎ ॥ ১৭ ॥

যা এতাস্চিত্তস্য প্রমাণবিপর্যয়াদিরূপা বৃত্তয় স্তাস্তৎপ্রভো চিত্তস্য গ্রহীতুঃ  
পুরুষস্য সদা সৰ্বকালমেব জ্ঞেয়াঃ তস্য চিত্রপতয়াহপরিণামাৎ পরিণামিত্বাতাদিত্যর্থঃ ।  
যজ্ঞসৌ পরিণামী স্যাৎ তদা পরিণামস্য কদাচিত্ত্বকত্বাৎ তাসাং চিত্তবৃত্তীনাং সদা  
জ্ঞাতৃত্বং নোপপত্তেত । অয়মর্থঃ পুরুষস্য চিত্রপস্য সदैবাবিষ্ঠার্ত্ত্বেন ব্যবস্থিতস্য  
যদন্তরঙ্গং নির্মলসং তস্যাপি সदैবাবস্থিতহাঙ্কেনার্থেনোপরন্তং ভবতি তথাবিধস্যার্থস্য  
সदैব চিচ্ছায়াসংক্রান্তিসম্ভাবস্তস্যাত্ম্যং জ্ঞাতৃত্বমিতি ন কদাচিত্ত্ব কচিৎ পরি-  
ণামিত্বাশঙ্কা ॥ ১৭ ॥ নহু চিত্তমেব যদি সত্ত্বাৎকর্ষাৎ প্রকাশকং তদা স্ব পরপ্রকাশ-  
রূপহাদান্মানমর্থক প্রকাশয়তীতি ভাবতৈব ব্যবহারসমাপ্তিঃ কিং গ্রহীত্বস্তরেণেত্যা-  
শঙ্ক মপনেতুমাহ ।

কারণ চৈতন্য স্বরূপের কোন পরিণাম নাই ; তিনি অধি-  
ষ্ঠাতৃ ভাবে চিত্তে নিরন্তরই বিद्यমান আছেন ; সুতরাং বিষয়  
সম্পর্কে যে কোন বৃত্তি চিত্তে যখনই উদ্ভিত হয়, সাক্ষীভূত জ্ঞানের  
শক্তিতে তাহারই উদ্ভাসন হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

আভাস ।

সেই পদার্থের সংস্রবে চিত্তে যে যে সংস্কারের সাহায্য করে, সেই সেই সংস্কারের ই  
স্বত্তি জন্মে ; অন্য বিষয়ের স্বত্তি বা যুগপৎ বাহ্য সকল বস্তু প্রকাশ করে না ।  
কারণ চিত্তের দ্বারা জ্ঞান তখন সীমাবদ্ধ । চিত্তের রসে জ্ঞান রসিক, ইহারই  
নাম ভোগাবস্থা । চিত্ত যখন নিজের গণ্ডিকে এলাইয়া দিবে, তখন এই জ্ঞানই  
অনন্ত জ্ঞানে পর্যাবসিত হইয়া, চিত্ত-বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিবে ॥ ১৬ ॥

চিত্তেতে প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিজা এবং স্বত্তি নামে যে কয়েকটা বৃত্তির  
উদয় হয়, জ্ঞানস্বরূপ পুরুষ কিন্তু অখণ্ড একাকার ভাবে চিত্তে চিত্তস্থ পরিণাম বা  
অবস্থান্তর ভাব সমূহ প্রত্যক্ষ করেন । চিত্তের ভাবান্তর বা অবস্থান্তর হইলেও;  
সুস্থিত নির্বিকার প্রদীপের ন্যায়, সর্বসাক্ষী চৈতন্যস্বরূপ পুরুষের কোন পরিণাম

## ন তৎ স্বাভাসং দৃশ্যত্বাৎ ॥ ১৮ ॥

তৎ চিত্তং দৃশ্যত্বাৎ ঘটাদিবৎ ক্ষেত্রত্বাৎ, ন স্বাভাসং ( স্বপ্রকাশং ন ভবতি ) ॥ ১৮ ॥

ন ভুক্তিত্বং স্বাভাসং স্বপ্রকাশকং ন ভবতি পুরুষবেত্ত্বং ভবতীতি যাবৎ । কুন্তঃ দৃশ্যত্বাৎ । যৎ কিল দৃশ্যং তৎ দ্রষ্টৃবেত্ত্বং । দৃষ্টং যথা ঘটাদি ; দৃশ্যক । চিত্তং তন্মাত্র স্বাভাসম্ ॥ ১৮ ॥ নহু সাধাবিশিষ্টোহহং হেতুঃ দৃশ্যত্বমেব চিত্তস্যাসিদ্ধং । কিঞ্চ স্ববুদ্ধিসংবেদনদ্বারেন হিতাহিতপ্রাপ্তি-পরিহাররূপা বৃত্তয়ো দৃশ্যন্তে । তথাহি ক্রুদ্ধোহহং ভীতোহহমত্র মে রাগ ইত্যেবমাত্মা সংবিদ্ বুদ্ধেরসংবেদনে নোপপত্তেভ্য-তাশঙ্কামপনেতুমাহ ।

একাকী চিত্তে বিষয়কে অবধারণ করিতে পারে না ; কারণ চিত্তেও স্বপ্রকাশ পদার্থ নহে ; সেও নিজের প্রকাশার্থ ঘটাদি স্থূল পদার্থের স্থায়, চৈতন্যস্বরূপ পুরুষের অপেক্ষা করে ॥ ১৮ ॥

আভাস ।

নাই ; তিনি সুখ, দুঃখ, রাগ, দ্বেষ সকল ভাবেই তুল্য মূর্তিতে বিরাজ করিতেছেন । সুখ দুঃখাদি চিত্তের বা তাহার উপাধি স্থানীয় দেহাদির অমূল্য না প্রতিকূল হইতে পারে, গৃহালোকের ন্যায় জ্ঞানের নিকট তাহার অমূল্য বা প্রতিকূল বলিয়া কোন ভেদের কারণ নাই । সকল গুলিকে প্রকাশ করা স্বাতন্ত্র্য জ্ঞানের কার্য্য ভোগ করা বা ভ্রান্ত্য অলোড়িত হওয়া, প্রকাশ-স্বরূপ জ্ঞানের কার্য্য নহে । অতএব চৈতন্যস্বরূপ পুরুষ অধিষ্ঠাতৃত্বাবে যে নির্মূল্য সম্বন্ধে অবস্থিত থাকেন, সেই সম্বন্ধেই প্রকাশ বিষয়ের যেমন প্রতিবিশ্ব পণ্ডিত হয়, আবার চৈতন্য সহজে সেই সম্বন্ধেই অবভাসিত বস্তুনিচয় পরিজ্ঞাত বলিয়া পরিচিত হওয়াই, বস্তুর ভান ॥ ১৯ ॥

আমরা আমি বলিয়া অনেক বিষয়কেই অমূল্য করি , কিন্তু প্রকৃত আমি যে কোথায় এবং কে ? তাহারই নিরূপণার্থ শাস্ত্রের প্রবৃতি । অজ্ঞান-নিবন্ধন আমরা অন্তঃকরণের চারিভাগে অর্থাৎ মন, অহঙ্কার, বুদ্ধি এবং চিত্ত এই চারিট স্থলেই আমিত্বের আরোপ করিয়া থাকি । অধিক কি ! যখন ইন্দ্রিয়ের কার্য্য হয়, তখনও আমি দেখিতেছি, আমি শুনিতেছি, এবং করিতেছি বলিয়া, প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের কার্য্যকে আমার কার্য্য বলিয়া সাব্যস্ত করি । কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে



## একসময়ে চোভয়ানবধারণাং ॥ ১১ ॥

একসময়ে একস্মিন্ এব ক্বে উভয়ানবধারণং (উভয়স্য স্বস্য পরস্য চ গ্রহণং ন সম্ভবতি) ॥ ১১ ॥

অর্থস্য সংবিত্তিরিদন্তয়া ব্যবহারযোগ্যতাপাদনম্ । অর্থমর্থঃ । সুখহেতুহুঃখ-  
হেতুর্বেত্তি বুদ্ধেঃ সংবিদহ্মিত্যেকমাকারেণ সুখহুঃখরূপতয়া ব্যবহারক্ষমতাপাদন-  
মেবদ্বিধঞ্চ ব্যাপারদ্বয়মগ্নপ্রত্যক্ষকালে ন যুগপৎ কর্ত্ত্বং শক্যং বিরোধাত্ । ন হি  
বিরুদ্ধয়োর্ব্যাপারয়োয়ুগপৎ সম্ভবোহস্মি । অত একস্মিন্ কালে উভয়স্য স্বরূপ-  
সার্থন্য চাবধারণিতুমশক্যাং ন চিত্তং স্বপ্রকাশকং ভবতি । কিন্তু এবদ্বিধ-  
ব্যাপারদ্বয়ং নিষ্পাত্ত ফলদ্বয়স্যাসম্মেদনাদহিমুখতয়ৈব অনিষ্ঠত্বেন চিত্তস্য স্বয়ং  
বেদনাদর্থনিষ্ঠমেব ফলং ন অনিষ্ঠমিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥ নহু মাভূদ্বুদ্ধেঃ স্বয়ং গ্রহণং  
বুদ্ধ্যন্তরেণ ভবিষ্যন্তীত্যশঙ্ক্যাহ ।

স্বপ্রকাশ এবং পরপ্রকাশ ভাবের মধ্যেও বিলক্ষণ বিরোধ  
আছে । কারণ এক সময়ে স্বপ্রকাশ এবং পরপ্রকাশ ভাবের  
উদয় হইতে পারে না । সুতরাং বিষয় প্রকাশ কালে, চিত্তকে  
স্বপ্রকাশার্থ আর একটি প্রকাশকের অপেক্ষা করিতে হয় ॥ ১১ ॥

আভাস ।

ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এবং চিত্তের ক্রিয়া যে, নিষ্ক্রিয় আত্ম স্বরূপে আরোপ  
করা হইতেছে, তাহা সহজে আমরা ধারণা করিতে পারি না । ভগবান্ গীতা  
বাক্যে প্রকাশ করিয়াছেন যে, “কর্ম্মণ্যাকর্ম্ম যঃ পশ্চাদকর্ম্মণি চ কর্ম্ম যঃ । স  
বুদ্ধিমান্ মহুয়া স যুক্তঃ কৃত্বন্ন কর্ম্মকৃত্বং” । জ্ঞানস্বরূপ আত্মা কর্ম্মের অতীত;  
কেবল সাক্ষীভূত চৈতন্যময় । অতএব জ্ঞানে কোন ক্রিয়া হয় না ; ইন্দ্রিয়াদির  
ক্রিয়া জ্ঞানে উপলব্ধ হয় মাত্র । সম্পূর্ণ আলোকশূন্য অন্ধকারময় নিশীথ কালে  
অন্তি স্বচ্ছসলিল সরোবরও তল্লিকটবর্ত্তী তীরতরু সমূহের প্রতিচ্ছায়া গ্রহণে  
সম্পূর্ণ অসমর্থ যেমন দেখা যায়, কিন্তু সূর্যালোকে আলোকিত হইলে, তীরভরুর  
ছায়া যেমন জলে প্রতিবিম্বিত হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে জলও আলোকিত হইয়া  
আপন স্বরূপ এবং ছায়ার স্বরূপ উভয় ভাবে পৃথক্ ভাবে অবভাসিত করে ;  
সেইরূপ আমরা চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়বর্গের ক্রিয়া আপনাতে আরোপ করত, সেই সেই  
ক্রিয়া আমি করি বলি ; কিন্তু ভাবি না, বা বুঝি না যে, আমি প্রকৃত দেখি না বা  
করি না ; ইন্দ্রিয়াদি করণগ্রামই করে ; আমি কেবল তাহা বুঝি মাত্র । আমি

## চিত্তান্তরদৃশ্যেবুদ্ধিরতিপ্রসঙ্গঃ স্মৃতিসঙ্করশ্চ ॥ ২০ ॥

চিত্তান্তরদৃশ্য (অন্তেন চিত্তেন চিত্তে দৃশ্যতেন স্বীকৃত্যে সতি বুদ্ধিবুদ্ধেঃ জ্ঞান-বিষয়ক জ্ঞানস্ত  
অতিপ্রসঙ্গঃ স্যাৎ স্মৃতিসঙ্করশ্চ স্মৃতীনাম্ সঙ্করঃ অনিরূপণং চ স্যাৎ ॥ ২০ ॥

যদি হি বুদ্ধিবুদ্ধান্তরেণ বেত্ততে সাপি বুদ্ধিঃ স্বয়মেব স্বীয়ভাবরূপমজ্ঞাত্বা অবুদ্ধা  
বুদ্ধান্তরং প্রকাশয়িতুমদমর্থোতি স্তম্ভা গ্রাহকং বুদ্ধান্তরং কল্পনীয়ং স্মৃতিশঙ্করশ্চ । তস্যা  
অপ্রতীতিতাবস্থানাং পুরুষান্তরেণাপি প্রতীতির্ন স্যাৎ । ন হি প্রতীতো অপ্ৰতী-  
তায়ামর্থঃ প্রতীতো ভবতি । স্মৃতিসঙ্করশ্চ প্রাপ্নোতি । রূপে রমে সনুৎপন্নায়ং বুদ্ধৌ

এই চিত্তের প্রকাশার্থ যদি পুনঃ অন্য চিত্ত স্বীকার করিতে  
হয়, তাহা হইলে সে চিত্তেরও প্রকাশক রূপে অন্য চিত্ত স্বীকার্য্য ।  
এই প্রকারে উত্তরোত্তর অনন্ত চিত্তের স্বীকারে, কোন মীমাংসা-  
আভাস ।

দেখি, গুনি, বলি বা করি, বলিয়া থাকি বটে, কিন্তু চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া না  
হইলে, ওরূপ বলা বা ভাবা চলে না । যদি উক্ত ক্রিয়া ব্যাপার আমারই হইত,  
তাহা হইলে, ইন্দ্রিয়াদি কোন করণ-গ্রামের অপেক্ষা না করিয়া, আমি সমস্তই  
করিতে পারিতাম । কিন্তু তাহা ঘটে না ; আমার সকল ক্রিয়া ইন্দ্রিয়াদি করণের  
উপরে নির্ভর করে । ইন্দ্রিয় থাকিলে এবং তাহার ক্রিয়া হইলে, আমার ক্রিয়া  
হইল, বলিয়া বুঝি । কিন্তু যদি কোন একটা ইন্দ্রিয় না থাকে, বা তাহার কার্য্য  
না হয়, তাহা হইলে, আমারও সে কার্য্য করা হইল না । অতএব আমার ক্রিয়া  
ইন্দ্রিয়কার্য্যের উপর নির্ভর করে । সুতরাং ক্রিয়া স্বতন্ত্র ভাবে আমার উপর  
নির্ভর করে না ; ইন্দ্রিয়াদি করণের উপরই তাহার প্রকৃত নির্ভর ; আমার করা  
কেবল আরোপ মাত্র । চক্ষু যখন দেখিল, তখনই আমি দেখিলাম বলি এবং  
বীর পীড়া-নিবন্ধন চক্ষু যখন দেখিতে পারে না, তখন আমার ইচ্ছা থাকিলেও,  
আমি দেখিতে পাইলাম না ; বলিয়া থাকি । অতএব দর্শনাদি প্রত্যেক কার্য্যে  
আমি-স্বরূপকে ভৎ ভৎ ব্যাপারের অধীন বলিয়াই প্রতীত হয় । কিন্তু প্রকৃত  
প্রস্তাবে অধীনও বলা যায় না ; কারণ ইন্দ্রিয়কার্য্যে আমি করি, বলিয়া প্রতীতির  
হলে; যেমন আমার ভদ্রাধীনতার উপলক্ষি হয়, আবার অমুক ইন্দ্রিয়ের কার্য্য হইল  
না বলিয়াও, একটা প্রতীতি ভাবের উদয় আমাতেই হইয়া থাকে । আমি দেখিলে  
বা শুনিতে পাইলাম না, বলিয়া ইন্দ্রিয়ের অনানুষ্ঠানিক প্রতীতিও আমার হয় ।

‘তদগ্রাহিকাণামনন্তানাং বুদ্ধীনাং সমুৎপত্তেবুদ্ধিজনিতৈঃ সংস্কারৈর্যদা যুগপদবহ্বাঃ  
 স্মৃতয়ঃ ক্রিয়ন্তে তদা বুদ্ধেরপক্ষ্যবসানাং বুদ্ধিস্থিতিনাক বহ্বীনাং যুগপদুৎপত্তেঃ  
 কস্মিন্নর্থে স্থিতিরিয়মুৎপত্তি জাতুমশক্যত্বাৎ স্থীতীনাং শব্দরঃ স্যাৎ ; ইয়ং রূপে  
 স্থিতিরিয়ঃ রূপে স্থিতিরিতি ন জায়তে ॥ ২০ ॥ নহু বুদ্ধেঃ স্বপ্রকাশত্বাভাবে বুদ্ধান্তরে  
 চাসম্বেদনে কথং অয়ং বিষয়সংবেদনরূপো ব্যবহার ইত্যশক্য স্বসিদ্ধান্তমাহ ।

তেই উপনীত হওয়া দুর্ঘট হইবে; এবং জ্ঞান-বিশয়ের জ্ঞান  
 ইত্যাদি উক্তিতে এবং কোন্ বিষয়ের স্থিতি কোন্ চিত্তে প্রকাশ-  
 মান বলিয়া, স্থিতি-শক্তিরও বিপ্লব ঘটয়া যাইবে; কোনটারই  
 নিরূপণ হইবে না ॥ ২০ ॥

আত্মা ।

অতি দূরবর্তী পদার্থে আমার চক্ষু দর্শন করিতে পারিল না, বলিয়া যেমন প্রতীতি  
 বা অশুভূতি হয়, দর্শন যোগ্য বিষয়ে চক্ষুর ব্যাপার হইল বলিয়াও, অশুভূতি হয় ।  
 অন্তএব চক্ষু-ক্রিয়ার সাক্ষী আমি; চক্ষু-ক্রিয়ার অধীনে আমি নহি । অতএব ভ্রম-  
 নিবন্ধনই বলিয়া থাকি যে, আমি দেখিতেছি; প্রকৃত প্রস্তাবে চক্ষু দেখিতেছে,  
 তাহা আমি বুঝি; দেখিতেছে না, তাহাও আমি বুঝি । এই বুঝি ভাবটিকে  
 স্বরূপত অবধারণ করা হইলে, যাবদীয় ইন্দ্রিয়ের কর্ম, মন, অহঙ্কার, বুদ্ধি এবং  
 চিত্তের কর্মও আমার কর্ম বলিয়া আর অবধারিত না হইয়া, সকলের স্ব স্ব কর্মের  
 উপর বুঝি ভাবটি মাত্রই “আমি” বলিয়া প্রতীত হইবে । এই সাক্ষী ভাবই  
 আমি; যাহাকে গীতা অকর্ম স্বরূপ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন । এবং দেহেন্দ্রিয়াদি  
 চিত্ত পর্যন্ত সমস্তই অড়, পদার্থ এবং কর্ম স্বরূপ । অন্তএব অজ্ঞানীর সমীপে  
 দর্শন শ্রবণাদির কর্তৃস্বরূপে (কর্মণি) আমি ভাবকে যে ব্যক্তি “অকর্ম” অর্থাৎ  
 অশুভূতি মাত্র সাক্ষীস্বরূপ জ্ঞানে আত্মকে নির্ধারণ করিতে পারেন এবং অকর্ম-  
 স্বরূপ দেহেন্দ্রিয়াদিতে প্রকৃত কর্মের অভিন্নর যাহারা অবধারণ করেন, তাঁহারা  
 প্রকৃত বুদ্ধিমান এবং সমাহিতচেতা বলিয়া গণ্যনীয় । এতদ্বর্থে গীতান্তে উক্ত  
 হইয়াছে যে, “সর্বাণীন্দ্রিয়-কর্মণি প্রাণ-বশ্মদগি চ পরে । আত্ম-সংযম-যোগাচ্ছৌ-  
 ভূহুতি জ্ঞানকৌপিতে ” । যোগিগণ ইন্দ্রিয়-কর্ম এবং প্রাণ-কর্ম এক জ্ঞানায়ির  
 উদ্বোধনার দ্বারা আত্ম-সংযম-রূপ যোগায়েতে আত্ম প্রদান করিয়া থাকেন ।  
 ব্যবহারিক ভাবে দেখা যায় যে, এই আমি ভাবটি প্রত্যেক কর্মে কেন বাধান

## চিত্তের প্রতিসংক্রমায়ান্তদাকারাপত্তৌ

বুদ্ধিসম্বেদনম্ ॥ ২১ ॥

শান্তি প্রতিসংক্রমঃ অন্তঃ গমনং যস্যঃ তাদৃশাঃ চিত্তে পুরুষস্য তদাকারাপত্তৌ চিত্তে প্রতি-  
বিধাকারেণ নিপতনে সতি যস্য সংবেদনং বুদ্ধেঃ চ সংবেদনঃ চিত্তবৃত্তিবোধঃ ভবতি ॥ ২১ ॥

পুরুষশ্চৈকরূপত্বাচ্চিত্তিঃ সা অপ্ৰতিসংক্রমা ন বিভক্তে প্রতিসংক্রমোহন্তঃসংক্রমণ-  
ন্যাসাঃ সাঃ ভবোক্তা অন্তেনাসঙ্কীর্ণেতি যাবৎ । যথা গুণা অঙ্গাদিত্যবলক্ষণে পরি-

অতএব এক চৈতন্যস্বরূপ পুরুষ স্বীকার করিলে, আর কোন  
উৎপাতই পরে থাকে না । চৈতন্যস্বরূপ পুরুষের কোনরূপ  
আভাস ।

আছে । ইন্দ্রিয়কর্মের জ্ঞান, মন, অহঙ্কার, বুদ্ধি এবং চিত্তেও তাহাদের স্ব স্ব  
কর্মকে অনুভব করিবার নিমিত্ত, একটি পৃথক্ আভাস আছে, যাহাকে গ্রহকর্ত্তা  
অপ্রকাশ চৈতন্যস্বরূপ আত্মানামে অভিহিত করিয়াছেন । বাদীগণ এক চিত্তকেই  
জ্ঞানস্বরূপ আত্মা বলিয়া স্বীকার করা বাস্তব, পৃথক্ আত্মার অস্তিত্বই স্বীকার  
করেন না । মহর্ষি পতঞ্জলি এই মতের খণ্ডনার্থ প্রকাশ করিয়াছেন যে, “ন তৎ  
স্বাভাসং দৃশ্যত্বাৎ” ইতি । অর্থাৎ আমার চিত্তে শাস্তি নাই ; সর্বদাই চিত্ত অস্থির  
বলিয়া প্রতীত হইতেছে, এইরূপ ভাব আমরা যখন প্রয়োগ করি, তখন চিত্তও  
আমাদের জ্ঞানের বিষয় । সুতরাং বিষয়, কখন বিষয়ী হইতে পারে না । তাহাকে  
প্রকাশ করিবার জন্য, তদ্বিপরীত-স্বভাব জ্ঞানের প্রয়োজন ।

এতদ্ব্যতীত মহামুনি কপিল তৎকৌমুদীতে প্রকাশ করিয়াছেন যে, সম্ভাস্ত-  
পরার্থবাক্তিগুণাদিবিপর্যায়াদধিষ্ঠানাৎ । পুরুষোহস্তি ভোক্তৃভাবাৎ কৈবল্যার্থঃ  
প্রোক্তেচ ॥ মিলিত পদার্থ সমূহ কখন নিজের প্রয়োজনে মিলিত হয় না ;  
একটি অমিলিত পদার্থের অনুরোধে তাহাদের মিলন ঘটে । বহু স্বতন্ত্র বস্তু  
সংস্থানে যে বস্তু প্রস্তুত হয়, তাহা অল্প কেহ পরিধান বা ব্যবহার করিবে ; স্বতন্ত্র  
অন্য স্বতন্ত্র সমূহ মিলিত হয় না । ভক্তগণ আমাদের দেহ, ইন্দ্রিয়, মন, অহঙ্কার,  
বুদ্ধি এবং চিত্ত যখন একত্র মিলিত হইয়াছে, তখন এই মিলিত বস্তু সমূহ অল্প  
একটি অমিলিত বস্তুকে অপেক্ষা করিতেছে । এক্ষণে জিজ্ঞাস্য যে, সেই অপর  
বস্তু কিরূপ ? উক্তরে প্রকাশ করা হইয়াছে যে, সে বস্তু কখন মিলিত পদার্থ  
নহে । কিন্তু যে কোন তর এই সংসার-স্তরে আছে, তাহাদের সকলের মূল-

গানে অঙ্গিনং গুণং সংক্রামন্তি তদ্রূপতামিব পদ্বন্তে যথা। বা লোকে পরমাণবঃ  
প্রসরন্তো বিষয়মারোপয়ন্তি নৈব চিতিশক্তিস্তদ্যাঃ সৰ্বদৈকরূপতয়া স্থপ্রতিষ্ঠি-  
ত্বেন বাবস্থিতত্বাৎ অতন্তৎসন্নিধানে যদা বুদ্ধিস্তদাকারভামাপদ্বন্তে চেতনোপজায়তে

প্রতিসংক্রমণ অর্থাৎ সংকোচন বা প্রসারণাদি ক্রিয়ার দ্বারা  
অন্যের সম্পর্ক না ঘটিলেও, জলে সূর্য্য-প্রতিবিম্বের ন্যায়, চিত্তে  
আভাস ।

ভিত্তি বা উপাদান কারণ স্বত্ব, রজঃ ও তমো নামক গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থায় প্রকটিত  
প্রধান বা প্রকৃতি নামে অভিহিত । প্রকৃতি নামটা এক হইলেও, তাহার উপাদান  
তিনটি । সুতরাং তাহাও মিলনে সমুৎপন্ন । অস্ত্রএব সেও ত্রিগুণের অতীত অশ্রু  
একটি পদার্থের অপেক্ষা করে । পদার্থ মাত্রেই যখন ত্রিগুণাত্মক, তখন চিত্তও স্বথ,  
দুঃখ এবং মোহস্বরূপ বলিয়া নিশ্চয় স্বীকার্য্য । সুতরাং তাহাকে অনুভব করিবার  
জন্য, স্বথ, দুঃখ এবং মোহাত্মিক অশ্রু পদার্থের প্রয়োজন, যাহা চৈতন্যময়  
জ্ঞানবিগ্রহ ব্যতীত, জ্ঞেয় স্বথদুঃখাদিময় ভাবে অবধারিত হইতে পারে না ।  
কারণ স্বথ, দুঃখ ও মোহজাতীয় পদার্থের সহিত যদি অন্য একটি স্বথ, দুঃখ ও  
মোহময় পদার্থের মিলন হয়, তাহা হইলে পরস্পরে এক ভাবাপন্ন হওয়া ব্যতীত,  
সম্পূর্ণ পৃথক্ অনুভাব্য অনুভাবক ভাবাপন্ন হইতে পারে না । সুতরাং অনুভাব্য  
বিষয়ের অবধারণার্থ অনুভূতি স্বরূপ আত্মার অস্তিত্ব অবশ্য স্বীকার্য্য । এদিকে  
জ্ঞানস্বরূপ পুরুষ এবং জ্ঞেয়া প্রকৃতি উভয়ই বিভূ পদার্থ । সুতরাং অপূর্বপূর্বিক-  
প্রাপ্তি নামক সংযোগ এস্থলে প্রযোজ্য নহে ; তবে জ্ঞেয়া প্রকৃতিকে বুঝিবার  
জন্য, জ্ঞানের উদ্যোগ এবং জ্ঞান সন্নিধানে আপন স্বরূপের প্রকাশার্থ প্রকৃতির  
উদ্যোগই পরস্পরের মিলন এবং উদ্যোগের নিবারণই উভয়ের বিশ্লেষণ অর্থাৎ  
মুক্তি ।

কার্য্যের দ্বারা কর্তার অনুমান হইয়া থাকে । আমার কণ আছে কি না,  
তাহা আমি অনুভব করিতে পারিতাম না, যদি শব্দের সহিত সম্পর্ক করত,  
তাহাকে অনুভব করিতে না পারিতাম । অস্ত্রএব শ্রবণ ক্রিয়ার দ্বারা, যেমন শ্রবণ-  
শক্তি কর্ণেন্দ্রিয়ের অস্তিত্ব অবধারণ করা হয়, সেইরূপ প্রকৃতি এবং প্রাকৃতিক  
ক্রিয়ার অনুভব বলে, অনুভূতিস্বরূপ আত্মারও অস্তিত্ব অনুভূত হইয়া থাকে । যদি  
বোধ-করা ব্যাপার না ঘটে, বোধ-শক্তির অস্তিত্বই উপলব্ধ হয় না । জগতের ভাব  
বুঝিতে পারি, সুতরাং বুঝিবার ভাববোও আমি বুঝি । চিত্তের রাগ দ্বেষাদি

বুদ্ধিবৃত্তিপ্রতিসংক্রান্তা চ যদা চিহ্নকৃতিঃ বুদ্ধিবৃত্তিবিশিষ্টতয়া সম্বন্ধতে তদা বুদ্ধেঃ স্বস্যাঙ্গানাং বেদনঃ সম্বেদনঃ ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥ ইৎ স্বসম্বন্ধিতং চিত্তং সৰ্ব্বানুগ্রহণসামর্থ্যেন সৰ্বলনির্কাহক্ষমং ভবিষ্যতীত্যাহ ।

চৈতন্যস্বরূপ পুরুষের প্রতিবিম্বাকারে নিপতন ঘটে । তখন চৈতন্যস্বরূপ পুরুষের স্বপ্রকাশ ভাব এবং তৎসহায়ে চিত্তের সংবেদন, এই উভয় ব্যাপারই একত্র উদ্ভূত হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

আভাস ।

বৃত্তি-সমূহ আমি যখন বুঝিতে পারি, তখন যে বুঝেন, সেই জ্ঞানময় চৈতন্যস্বরূপ কোনরূপ পরিণামে পরিণত বা অবস্থান্তরিত না হইয়া, এক জ্ঞান-মূর্তিতে, গৃহস্থিত আলোকের ন্যায়, সর্বপ্রকাশক ভাবে চির বিद्यমান রহিয়াছেন ; ইনিই চিত্তান্তি-রিক্ত জ্ঞানস্বরূপ আত্মা । চিত্ত ইহারই দৃশ্য পদার্থ । তবে এত ক্ষুদ্র শক্তিরূপে বিद्यমান থাকেন যে, স্বচ্ছ দর্পণে প্রতিবিম্বিত সূর্য্য, দর্পণের স্বচ্ছত্ব নিবন্ধন দর্পণকে অবভাসিত করিবার উপলক্ষে, দর্পণ ও সূর্য্য এক হইয়া, প্রতিবিম্বাকারে পরিণত হয় ! সেইরূপ চৈতন্তের সাহচর্য্যে চিত্তের সম্বন্ধে প্রতিবিম্বিতের আশ্রয় হইয়া, স্বাধীন আমি-মূর্তিতে প্রভীত হয় । দর্পণস্থ প্রতিবিম্বও যেমন স্বাধীন ভাবে আঁধার ঘরকে আলোকিত করে, সেইরূপ চৈতন্ত সহায়ে চৈতন্যে চিত্তও বিষয়কে স্বয়ং প্রকাশ করিবার আশ্রয়, ব্যবহার করে বটে ; কিন্তু ওটা ভাহার নিজের গুণ নহে ; সূর্য্য-সন্নিধানে ধারকরা গুণে যেমন দর্পণ অন্ধকার গৃহকে আলোকিত করে, চৈতন্তস্বরূপ পুরুষের নিকট হইতে ধারকরা শক্তিতে চিত্তও ঐরূপ বিষয়কে বুঝেন । চৈতন্তের অন্তর্ধানে চিত্তে আর পরপ্রকাশক শক্তি থাকে না । অগ্নির সাহায্যে লৌহ দ্রবীভূত হইয়া, ছাঁচের আকারে যেমন পরিণত হয়, চৈতন্তের সাহায্যে চিত্তও চৈতন্তবিশিষ্ট হইয়া, জ্ঞানবানের আশ্রয় কার্য্য করে । এই জ্ঞান-কার্য্য অনিষ্ট এবং পরনিষ্ট ভেদে দুই প্রকার । এক সময় ক্ষুধা বা পিপাসাদির অনুবোধে ইন্দ্রিয়-প্রণালিকার দ্বারা চিত্ত বিষয়ের রসান্বাদন করে, আঁধার বাহুরস ত্যাগ করিয়া, আপনাতে ভীত বা ক্রুদ্ধ ভাব যাহা উদ্বোধিত হইতেছিল, এই অনিষ্ট ভাবেরও অনুভব করে । পর এবং আপন উভয় ভাবকে একত্র অনুভব করা সম্ভব নহে । আমি সুখী বা দুঃখী বলিয়া নির্ণয় করা, বিচার-মূল্য বুদ্ধির কার্য্য । কিন্তু বুদ্ধি যে উত্তর বিচার করে নাই, বলিয়া নির্ণয় করা, সাক্ষীভূত জ্ঞানের কার্য্য নহে বলিলে, অন্তঃসারার্থে অন্ত একটা বুদ্ধিকে স্বীকার করিতে হয় ; তাহা হইলে,

## দ্রষ্টৃদৃশ্যোপরত্তং চিত্তং সর্বার্থম্ ॥ ২২ ॥

দ্রষ্টৃদৃশ্যোপরত্তং (দ্রষ্টা চেতনঃ পুরুষঃ, দৃশ্যঃ শব্দাদি বিবরঃ, তাত্ধ্যা উপরত্তং সম্বন্ধঃ চেতনাস্থ-  
গ্রহাৎ তচ্ছায়াপত্যা চেতনারমানঃ তথা গৃহীতবিবরাকার-পরিণামঃ) চিত্তং (যদা ভবতি তদা)  
তৎ সর্বার্থং সর্বার্থগ্রহণকমং (চেতনাচেতনং সর্বং বিবরঞ্চেতনং গৃহীতি) ॥ ২২ ॥

দ্রষ্টা পুরুষস্তেনোপরত্তং তৎসম্মিধানে তদ্রূপতামিষ প্রাপ্নোতি দৃশ্যোপরত্তং  
গৃহীতবিবরাকারপরিণামং যদা ভবতি তদা তদেব চিত্তং সর্বার্থগ্রহণসমর্থং ভবতি ।  
যথা নির্মলং স্ফটিকদর্পণাশ্চেব প্রতিবিম্বগ্রহণসমর্থমেবং রজস্তমোভ্যাগমনতিভূতং সৎ  
শুদ্ধাৎ চিচ্ছায়াগ্রহণসমর্থং ভবতি ন পুনরন্তর্য্যাদ্রজস্তমসী ভদ্রগৃহীতরজস্তমো-  
রূপমঙ্গিতয়া সৎশ্চ নিশ্চলপ্রদীপশিখাকারং সदैকরূপভয়া অপরিণমমানং চিচ্ছায়া-  
গ্রহণসামর্থ্যাদ্যামোকপ্রাপ্তেরবতিষ্ঠতে । যথা অরস্বাস্তসম্মিধানে লোহস্য চলন-  
মাবির্ভবতি এবং চিত্রপপুরুষসম্মিধানে সত্বন্যাতিব্যাক্যমতিব্যাক্যতে চৈতন্তম্ ।  
অন্তএব অস্মিন্ দর্শনে যে চিচ্ছকী । নিত্যোদিতাতিব্যাক্য। চ । নিত্যোদিতা

সুতরাং চিত্তে উভয় জাতা স্বরূপ পুরুষ এবং জেয় স্বরূপ  
অভাস ।

ভাহাকে বুঝিতে আবার অন্য বুদ্ধি এই প্রকারে অনন্ত বুদ্ধিভেদের স্বীকারে, বিচার  
স্রাস্তি-মূলক হইয়া পড়ে ; এবং স্মৃতি ও সংস্কারের ধারা-বাহিক স্ব ভাবও থাকিতে  
পারে না । অন্তএব দর্পণে প্রতিবিম্বিত স্বর্য্যমূর্তির জ্ঞান, চিত্তে জ্ঞানস্বরূপের  
সংস্রবেই চিত্ত স্বয়ং অবলোকিত হয় ; এবং নিজে আলোকিত এবং চেতনারমান  
হইয়া, অর্জ পদার্থের সম্বন্ধ অবধারণ করে ; এবং স্তব্ধ হুঃখাদিরও অহুভব করে ।  
চিত্ত যে অহুভব বা উপভোগ করে, তাহাও নিরাময় সাক্ষী চৈতন্তে অহুভূত  
হইয়া থাকে ॥ ১৮ । ১৯ । ২০ । ২১ ॥

সাংখ্য তত্ত্ব-কৌমুদীতে উক্ত হইয়াছে যে, “ভস্মাত্তৎ সংযোগাদচেতনং চেতনা-  
বদিব লিঙ্গং । গুণকর্তৃত্বে চ তথা কৰ্ত্তেব ভবত্বাদাসীন ইতি” । চৈতন্তস্বরূপ  
পুরুষের সম্মিধি নিরুদ্ধন, অচেতনা প্রকৃতি চেতনবৎ ক্রিয়া করে ; এবং নিঃসঙ্গ  
নিকর্মী কেবল চৈতন্তবিশিষ্ট পুরুষও প্রকৃতির সহবাসে ভোগী বা কর্মীরূপে  
প্রতিত হন । এখানে নির্মল স্ফটিক বা দর্পণ একটা উত্তম দৃষ্টান্ত হইল । অর্থাৎ  
স্বচ্ছ দর্পণের সামিধ্য নিবন্ধন স্বর্য্য যেমন দর্পণকে আলোকিত করিবার উপলক্ষে,  
স্বয়ং দর্পণে প্রতিবিম্বিত হন ; এবং দর্পণে দ্বিতীয় স্বর্য্যের জ্ঞান ভান হয়, সেইরূপ

চিহ্নিতঃ পুরুষে তৎসমিধানাদতিব্যক্তমতিব্যক্ত্যচৈতন্তং সম্ভবতিব্যক্ত্যা চিহ্নিত-  
নতাসমিহিতবাদস্বরূপং পুরুষস্য ভোগ্যভাং প্রতিপত্ততে । তদেব শাস্ত্রব্রহ্মবাদিভিঃ  
সাংখ্যৈঃ পুরুষস্য পরমাত্মনোহধিষ্ঠৈঃ কৰ্ম্মায়ুৰূপং স্বৰূহঃখভোকৃতরা ব্যাপদিত্ততে ।  
যথহুদ্রিক্তাদেকস্যাপি শুণস্য কদাচিৎ কন্যাচিদজিত্বাৎ ত্রিগুণং প্রতিকণং  
পরিণমমানঃ স্বৰূহঃখমোহাত্মকমনির্মলং ততশ্চিন কৰ্ম্মায়ুৰূপে শুদ্ধে সবে স্বাকার-  
সমর্পণদ্বারেণ সম্বোধ্যতামাপদয়তি । তৎ শুদ্ধমাত্ম চিত্তসম্বন্ধকঃ প্রতिसংক্রান্ত-  
চিহ্নায়মন্ততো গৃহীতবিষয়াকারেণ চিত্তেন উপটৌকিতমাকারঃ চিৎসংক্রান্তিবলাৎ  
চেতনায়মানঃ বাস্তবচৈতন্ত্যভাবেষপি স্বৰূহঃখস্বরূপং ভোগমমুভবতি । স এক

শব্দাদি বিষয় সমূহের প্রতিবিম্ব তুল্যরূপে নিপতিত হওয়ায়,  
চিত্তই উভয় জ্ঞান ও জ্ঞেয় বিষয়ের আধার-রূপে পরিচিত হইয়া  
থাকে ॥ ২২ ॥

আভাস ।

বিহু জ্ঞান সর্বত্র বিরাজমান থাকিলেও, সর্বত্র আমি ভাবে প্রতিবিম্বিত হন না ।  
তবে সূর্য্য উদিত হইয়া, কিম্বদ প্রদানে সকল পদার্থকে আলোকিত করেন সত্য,  
কিন্তু যে পদার্থ বিশেষ স্বচ্ছ, তাকে প্রকাশ করেন এবং শুদন্তরে প্রতিবিম্বিতও  
হন । স্বচ্ছ পদার্থের এই একটি অপূৰ্ণক আমরা সর্বত্রই পরিলক্ষিত করিতেছি  
যে, দর্পণ বা স্বচ্ছ সরোবর সূর্য্যের সাহায্যে আলোকিত এবং অবভাসিত হয় ;  
এবং আপনার অন্তরে মালিন্য না থাকায়, অবভাসক সূর্য্যকেও অন্তরে গ্রহণ করত,  
প্রতিবিম্বের সৃষ্টি করে একঃ সূর্য্যালোকে প্রতিবিম্বিত হইয়া, স্বয়ং প্রকাশ-শক্তি  
বিশিষ্ট হয় ; বাহার বলে সে আপনার একটি সূর্য্যসদৃশ ভাবের প্রদানে, প্রচ্ছন্ন  
গৃহাভ্যন্তরে আলোক দান করে এবং সূর্য্য-প্রতিবিম্ব অন্তরে গ্রহণের ন্যায়, বাহ  
বিষয়ের অর্থাৎ তীরতরুর ছায়া বা নিকটে দণ্ডায়মান পুরুষের মুখপ্রতিবিম্বও গ্রহণ  
করিতে পারে । এতদ্বারা প্রমাণীকৃত হইল যে, সূর্য্য স্বয়ং প্রকাশক হইলেও, স্বচ্ছ  
প্রকাশের নিকট নিজ-গুণে প্রকাশও হইয়া থাকেন । কারণ জল নিক্তে কাহাকেও  
প্রকাশ করিতে পারে না । তীর-তরু প্রভৃতি সমস্তই জল-জাতীয় পদার্থ । সুতরাং  
সরোবর আলো না পাইলে, কাহাকেও আলোকিত বা প্রকাশিত করিতে পারে  
না । কিন্তু সূর্য্যের উদয়ে যখনই আলোকিত হইল, অমনি তীরতরুর ছায়া গ্রহণে  
অধিকারী হইল । এদিকে সূর্য্যদেব সরোবরের জলকে আলোকিত করিবার সঙ্গে  
সঙ্গে, নিজেও শুষ্ক প্রভিবিম্বাকারে অবভাসিত হইলেন । ঐরূপ সর্বব্যাপী কিছু



ভোগোহ্যন্তু সান্নিধ্যেন বিবেকাগ্রহণাৎ অভোক্তুরপি পুরুষস্য ভোগ ইতি ব্যপদি-  
 ত্তে । অনেনৈবাভিপ্রায়েণ বিদ্যাবাসিনোক্তং “সদ্ব্যস্তপ্যাহমেব পুরুষস্তপ্যত্মমিতি” ।  
 অত্বেতাপি “বিশ্বমানচ্ছায়াসদৃশচ্ছায়াস্তবঃ প্রতিবিম্বশব্দেনোচ্যতে । এবং সত্বেহপি  
 পৌরুষেষ্যচ্ছায়াসদৃশচিদভিব্যক্তিঃ প্রতিসংক্রান্তিশব্দার্থঃ” ইতি ॥ ২২ ॥ নহু  
 প্রতিবিম্বং নামানিষ্মলস্য নিয়তপরিমাণস্য নিষ্মলে দৃষ্টং যথা মুখস্য দর্পণে ।  
 অত্যন্তনিষ্মলস্য ব্যাপকস্য অপরিণামিনঃ পুরুষস্য তস্মাদত্যন্তনিষ্মলাৎ পুরুষাদ-  
 নিষ্মলে সত্বে কথং প্রতিবিম্বনমুপপত্ততে । উচ্যতে প্রতিবিম্বনস্য স্বরূপমনব-  
 গচ্ছতা ভবতেদমভ্যর্থায়ি । যৈব সত্বগতায়্য অভিব্যক্তিচ্ছায়াশ্চিচ্ছব্দেঃ পুরুষস্য সান্নি-

চৈতন্য সর্বত্র প্রসারিত স্বকীয় বৈষ্ণবী শক্তির অনন্ত ভাবকে অবভাসিত করিতে  
 গিয়া, স্বয়ং তাহার মুক্তি বা আকার অনুসারে প্রতিবিম্বিতের তায়, তথায় অবভাসিত  
 হন । অর্থাৎ তদীয়া শক্তি তাঁহার ঈশ্বরে অবভাসিত হইবার উপলক্ষে, অবভাসক  
 ভাবকেও অবধারণ করিবার যোগ্যতা লাভ করে । স্থূল পদার্থকে সূর্য্য প্রকাশ  
 করেন মাত্র ; কিন্তু প্রতিবিম্বাকারে তথায় আত্মসমর্পণ করেন না । স্থূল পদার্থকে  
 জ্ঞান বুঝেন বটে, কিন্তু আত্মসমর্পণে ধরা পড়েন না । স্বচ্ছ পদার্থ জল বা দর্পণকে  
 প্রকাশ করিতে গিয়া, সূর্য্য যেমন তাহাতে নিজেও ধরা পড়িলেন, জীব-চিত্তকে  
 প্রকাশিত করিতে গিয়া, চৈতন্যময় পরমাত্মা পুরুষাকারে তথায় অবভাসিত হইতে-  
 ছেন । দর্পণ বা সরোবরের ক্ষুদ্রত্ব এবং বৃহৎ অনুসারে সূর্য্য প্রতিবিম্বেরও যেমন  
 ন্যূনাধিক আকারাদির পরিচয় হয়, তদ্রূপ চিত্তের পরিমাণ ও শুদ্ধি অনুসারে  
 চৈতন্যস্বরূপ পুরুষেরও ন্যূনাধিক ভাব ও আকারের পরিচয় হইয়া থাকে । অতএব  
 জ্ঞান স্বরূপের দ্বারা জ্ঞেয় চিত্ত যেমন অবভাসিত হয়, আবার জ্ঞান স্বরূপকেও চিত্ত  
 আত্মভাবে গ্রহণ করে । এদিকে আলোকিত সরোবর যেমন তীরতরুর ছায়া  
 আত্মবক্ষে গ্রহণ করে, সেইরূপ চিত্তও ইন্দ্রিয়-প্রণালিকার দ্বারা আনীত বিষয়  
 মুক্তিকেও অন্তরে ধারণা করে । অতএব চিত্তে চারি প্রকার ক্রিয়ার পরিচয় সর্বদা  
 অমুভূত হয় । প্রথম চিদানন্দের অমুগ্রহে অবভাসিত, স্মৃতরাং চৈতন্যমান হইয়া  
 বিষয়াবভাসনে অধিকারী ; এবং চিদানন্দের ভাব গ্রহণে প্রতিবিম্বিতের ন্যায় হইয়া  
 পুরুষাকারে পরিণত এবং বিষয়ের ভাব গ্রহণে বিষয়াকারে পরিণত । অতএব  
 সংসার-প্রবাহে চিত্তই সর্বস্ব ধন । তাই সাংখ্যিকার প্রকাশ করিয়াছেন যে, সর্বং  
 পুরুষোপভোগং যস্যাত্ সাধয়তি বুদ্ধিঃ । সৈবচ বিশিষ্টী পুনঃ প্রধান-পুরুষা-  
 স্তরং ত্মনং । চৈতন্যস্বরূপ আত্মা শাক্যং সম্বন্ধে বিষয়ের সত্ত্ব সংসর্গ করেন

ধাদভিব্যক্তিঃ সৈব প্রতিবিন্মনমুচ্যতে যাদৃশী পুরুষগতা চিচ্ছক্তিস্তচ্ছায়াপাত্ৰাবি-  
ৰ্ভবতি । যদপ্যুক্তমত্যন্তনির্মলঃ পুরুষঃ কথমনির্মলে সত্রে প্রতিসংক্রামতীতি  
তদপ্যনৈকান্তিকঃ নৈর্মল্যাদপকৃষ্টেহপি জলাদাবাদিত্যাদয়ঃ প্রতিসংক্রান্তাঃ  
নমুপলভ্যন্তে যদপ্যুক্তমনবচ্ছিন্নস্য নাস্তি প্রতিসংক্রান্তিরিতি তদপ্যুক্তং  
বাপকন্যাপ্যাকাশস্য দর্পণাদৌ প্রতিসংক্রান্তিদর্শনাৎ এবং সতি ন কাচিদনুপপত্তিঃ  
প্রতিবিন্দদর্শনস্য । নহু সাত্ত্বিকপরিণামরূপে বুদ্ধিসহে পুরুষসন্নিধানাদভিব্যঙ্গায়া-  
না ; চিত্তের মধ্য দিয়া বিষয়ের সম্পর্ক করেন । চিত্তও অসৎ বিষয়ের সম্পর্ক  
করে না ; চৈতন্যের সাহায্য লাভে চেতন হইয়া, বিষয়ের সম্পর্ক করিতে  
অধিকারী হয় । তখন একা বুদ্ধিই প্রকাশ্য চিত্ত ও প্রকাশক চৈতন্যের স্বল্প  
পার্থক্যকে অবধারিত্ত করাইয়া, ভোগ এবং মোক্ষের ব্যবস্থা করিয়া থাকে ।

বৈষ্ণবী শক্তি মূলা প্রকৃতিতে সঙ্কোচন এবং প্রসারণ নামে দুইটি শক্তির  
নিরন্তর পরিচয় হইয়া থাকে । একবার বীজটি প্রসারিত হইয়া, বৃক্ষে পরিণত হয় ,  
এবং বৃক্ষটিও আবার সঙ্কুচিত হইয়া, পুনরায় বীজরূপে পরিণত হয় । এই  
বীজমধ্যে একটি পূর্ণ বৃক্ষের অবয়ব সঙ্কুচিত ভাবে অবস্থান করে । মানব মাতৃগর্ভে  
একটি ক্ষুদ্র শিশু মূর্তিতে জন্ম পরিগ্রহ করে এবং ক্রমশঃ প্রসারণ শক্তি বলে  
যৌবন-পদবীতে আরোহণ পূর্বক, পুনরায় সঙ্কোচন শ্রোতে পতিত হইয়া, বার্কিক্য  
লাভ করে ; এবং সঙ্কোচনের শেষ সাত্ত্বিক উপনীত হইয়া, মৃত্যু গ্রাসে প্রবিষ্ট  
হয় । পুনরায় প্রসারণ বলে জন্ম পরিগ্রহ করে । আমরা যে দিকেই নয়ন  
ফিরাই, অণু পরমাণু হইতে পরম মহৎ পদার্থ পর্য্যন্ত এই সঙ্কোচন এবং প্রসারণ  
শক্তিরই নিরন্তর ব্যবস্থা সর্বদাই প্রতীতি করিয়া থাকি । জীবিত কৃষ্ণ-শরীর  
হইতে প্রসারিত হইয়া, তাহার হস্ত পদাদি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ একবার বাহিরে প্রকাশ-  
মান হয়, আবার তাহারই শরীরে উক্ত অঙ্গাদি নিবিশমান হইয়া, কেবল কৃষ্ণ  
শরীরটি মাত্র পরিদৃষ্ট হয় । কিন্তু সঙ্কোচন এবং প্রসারণ নামক শক্তিদ্বয় সেই  
কৃষ্ণের শরীরই সৃষ্টি করে ; এবং উভয় ব্যাপারের আশ্রয়-রূপে দৃষ্টমান থাকে ।  
প্রকৃতির গুণত্রয় নামে যে সত্ত্ব, রজঃ এবং তমোরূপ শক্তিত্রয়ের উক্তি শাস্ত্রকারগণ  
করিয়াছেন, তাহাও পূর্বোক্ত শক্তিরই অল্পরূপ পরিচয় প্রদান করিতেছে ।  
রজোগুণে প্রসারণ, তমোগুণে সঙ্কোচন এবং এই দ্বিবিধ ব্যাপার যাহাকে অবলম্বন  
পূর্বক সংঘটিত হইতেছে, তাহাই সকলের আশ্রয়-স্বরূপ বস্তুতঃ । এই সত্ত্বগুণই  
আশ্রয়ী মূর্তিঃ উক্ত দ্বিবিধ ব্যাপার সমা করিতেছে । এই সত্ত্বের কখন দিনাণ বা

চিচ্ছক্তের্দীর্ঘাকারসংক্রান্তো পুরুষস্য সুখরূপোভোগ ইত্যুক্তং ভদ্ররূপমঃ তদেব চিত্তসংস্রং প্রকল্পবপরিণামায়াং কথং সম্ভবন্তি কিমর্থশ্চ ভাস্যাঃ পরিণামঃ । অথোচ্যেত পুরুষস্যার্থোপভোগসম্পাদনং তস্মা কৰ্তব্যম্ । অন্তঃ পুরুষার্থকর্তব্যতয়াংস্যা যুক্ত এব পরিণামঃ । ভদ্ররূপমঃ পুরুষার্থকর্তব্যতয়া এবানুপপত্তেঃ পুরুষার্থো ময়া কৰ্তব্য এবস্মিধোধ্যাবসায়ঃ পুরুষার্থকর্তব্যতোচ্যতে । জড়ায়শ্চ প্রকৃতেঃ কথং প্রথমমেবস্মিধোধ্যাবসায়ঃ । অস্তি চেনধ্যাবসায়ঃ কথং জড়ত্বম্ । অত্রোচ্যতে অনুলোমপ্রতিলোমলক্ষণপরিণামরয়ে সহজঃ শক্তিহয়মস্তি তদেব পুরুষার্থকর্তব্যতা লোপাপত্তি হয় না । এই সবই পরমান্ব-স্বরূপের বৈকল্যী শক্তি ; যাহাতে রজোগুণ ও তমোগুণ অন্তর্নিহিত শক্তিরূপে অবস্থান করে এবং সৃষ্টির আদিতে উক্ত শক্তি-দ্বয়ের উভেজনাঃ গুণ-বৈষম্যের দ্বারা বৈচিত্র্যের উদয় হয় এবং প্রলয়ে উক্তগুণত্রয়ের সাম্যভাবের উপস্থিতিতে এক সম্বন্ধই উদ্ভাসন মাত্র থাকে । যখন রজঃ এবং তমোগুণ সম্বন্ধেই বিলীন হইয়া পড়ে, তৎকালে এক এবং অদ্বিতীয় ভাবের পরিচয়ে, বৈচিত্র্যের নিবারণ হয় । সজ্জিদানন্দময়ের সম্ভাবই উক্ত সম্বন্ধগুণের বিশুদ্ধ মূর্তি । এই সম্বন্ধগুণই জগতের মূল সত্তা, যাহা ঈশ্বর-শক্তির অভিন্ন-ভাবে নিয়ন্ত বিদ্যমান থাকিয়া, সৃষ্টিকালে মায়া, প্রধান বা প্রকৃতি নামে অভিহিত এবং প্রলয়ে পরম পুরুষ পরমান্বাতে ভদ্রীয় সংরূপে পরিকল্পিত । রজঃ এবং তমোগুণে অনভিভূত অন্তএব সম্পূর্ণ বিশুদ্ধ সম্বন্ধগুণই চিচ্ছায়া গ্রহণে সমর্থ হয় । অতএব কূর্ঘ্য-শরীরে নিবিশমান ভাহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গের ছায়া, সঙ্ক-কলেবরে যখন রজঃ এবং তমোগুণ নিবিশমান হয়, তখনই তাদৃশ চিত্তে কোন পরিণামের সম্ভাবনা থাকে না ; এবং চৈতন্যস্বরূপের পূর্ণ বিকাশে মুক্তি পক্ষান্তে জীব-হৃদয়ে বিরাজমান হয় ।

চৈতন্যস্বরূপ পরম পুরুষে চিচ্ছক্তি দুই প্রকারে ভান হইয়া থাকে ; প্রথমত স্বপ্রকাশ নিত্যোদিত ভাবে, অপরটি পরপ্রকাশ অভিব্যক্ত ভাবে । এই নিত্যোদিত স্বপ্রকাশ চৈতন্যের সন্নিধি-নিবন্ধন প্রাপ্ত-চৈতন্য-মূর্তিতে চিত্তগত অবভাসিত হয় ; এবং এই অভিব্যক্ত চৈতন্যভাগে কর্ম্মরূপ সুখ-দুঃখাদির ভোক্তা ও কর্তৃক ভাবেরও সম্পাদন হইয়া থাকে । অর্থাৎ চিদাভাস-বিশিষ্ট সম্বন্ধগুণ অঙ্গরূপে বিদ্যমান থাকিয়া, অঙ্গরূপ রজঃ এবং তমোগুণে যখন আলোড়িত হয়, তখনই আমি কর্তা এবং সুখ দুঃখাদির ভোক্তা বলিয়া, চিদাভাসে ভান হইতে থাকে । তৎকালে এই চিত্তসংস্র একদিকে চৈতন্যের ছায়া লাভে স্বয়ং চেতন পুরুষরূপে প্রতীত, আবার ইন্দ্রিয়-শ্রণালিকার দ্বারা আনীত বিষয়াকারের প্রতিবিম্ব লাভে আকর্ষিত হয় । সুতরাং চৈতন্যলাভে স্বপ্রকাশ অহংভাববিশিষ্ট চিত্ত চেতনায়মান

উচ্যতে সা চ শক্তিরচেতনায়া অপি প্রকৃতেঃ সহজৈব তত্র মহাদাদিমহাভূত-  
পর্যন্তোহস্য। বহিমুখতয়াহুলামঃ পরিণামঃ, পুনঃ স্বকারণানুপ্রবেশনদ্বারেণা-  
শ্রিতান্তঃ পরিণামঃ, প্রতিলোমঃ । ইৎং পুরুষস্য ভোগপরিসমাপ্তেঃ সহজশক্তিদ্বয়কর্যাৎ  
কৃতার্থা প্রকৃতির্ন পুনঃ পরিণামমারভতে । এবদ্বিধাধারক পুরুষার্থকর্তব্যতায়ান্ন  
জড়ায়। অপি প্রকৃতেন কাচিদনুপপত্তিঃ । নহু যদি ঈদৃশী শক্তিঃ সহজৈব  
প্রধানস্যান্তি তৎ কিমর্থং মোক্ষার্থিতি মোক্ষায় যত্রঃ ক্রিয়ন্তে । মোক্ষস্য চানর্থনীয়ত্বে  
হইলেও, বাস্তবিক স্বপ্রকাশ চৈতন্তের অভাবেও সুখ দুঃখাদি অনুভব করিয়া  
থাকেন । এ ভোগটী কেনল অত্যন্ত নৈকট্য নিবন্ধন, চিত্তও চৈতন্তের পার্থক্য  
চিন্তা যেন অসম্ভব বোধ হওয়াতেই, সম্পূর্ণ মিশ্রিয় ও অভোক্তা পুরুষেরও ভোগ-  
ভাবের প্রতিপাদন হয় । পরীকে নিস্তান্ত আপনার বলিয়া বোধ করিলে, পরীকৃত  
কর্মকে স্বকৃত বলিয়া যেমন স্বীকার করা হয়, সেইরূপ চিত্তে প্রতিবিম্বিত সুখ  
দুঃখাদিকে চিন্তস্থ চৈতন্ত আপন-বোধে বিরক্ত হন । চকল স্রোতঃশীল জলে  
প্রতিবিম্বিত আকাশস্থ দিগাকর যেমন চকল বলিয়া পরিদৃষ্ট হয়, চিত্তে প্রতিবিম্বিত  
চিদাভাসও বিষয়াকারে আকারিত্তের জ্ঞায়, পরিলক্ষিত হইয়া থাকেন ।

এক্ষণে আশঙ্কা হইতে পারে যে, বিষয়ের ছায়া যে চিত্তসম্বন্ধে নিপত্তিত হয়,  
চৈতন্তের ছায়া তাদৃশ স্থানে কিরূপে নিপত্তিত হইবে ? কারণ স্থলের ছায়া বা  
প্রতিবিম্ব ভদ্রপেক্ষা সূক্ষ্মে নিপত্তিত হইয়া থাকে, সত্য ! কিন্তু সূক্ষ্মের ছায়া  
স্থল কিরূপে গ্রহণ করে ? তদ্বত্তরে আমরা দেখিতে পাই যে, স্থল স্থান বিচারে  
ছায়ার বা প্রতিবিম্বের গ্রহণ বা অগ্রহণ হয় না । কারণ অতি সূক্ষ্ম অনেক  
তর আছে, যাহাতে ভদ্রপেক্ষা স্থলের প্রতিবিম্ব পত্তিত হয় না ; অথচ অতি  
স্থল কাঁঠি বা পাষণও যদি অতি মনুণ অর্থাৎ অতি সমতল হয়, তাহাতেও  
মুখাদির প্রতিবিম্ব প্রতীত হয় ; অথচ ভগ্ন দর্পণে পূর্ণ মুখও ভগ্ন এবং বিকৃত ভাবে  
পরিলক্ষিত হয় । অর্থাৎ সমতলই প্রতিবিম্ব গ্রহণের যোগ্যতা । যাহার সমুখ  
ভাগ সমতল নহে, তাহার চিকণ ভাব নাই এবং প্রতিবিম্ব গ্রহণের যোগ্যতাও  
হয় না । একখানি প্রশস্ত প্রস্তর খণ্ড প্রথম পর্যন্ত নিশ্চুর্ত হইয়া, অপরিষ্কৃত  
ভাবে যখন থাকে, তখন তাহার মূর্তি অতি কদর্য । আবার তাহাকে সমতল ভাবে  
পরিষ্কৃত করিয়া, বর্ণাদির দ্বারা উত্তম চিকণ করত, সমতল করিতে পারিলে,  
তাহাই আবার মুখাদির প্রতিবিম্ব গ্রহণ করিতে পারে । অন্তএব যাহার সমুখ-  
ভাগে উচ্চ নীচ প্রভৃতি বন্ধুর ভাব থাকে, সে প্রতিবিম্ব গ্রহণ করিতে পারে না।

তদুপদেশক-শাস্ত্রস্যানর্থক্যং স্যাৎ । উচ্যতে যোহয়ং প্রকৃতিপুরুষধোরনাদিভোগ্য-  
ভোকৃত্বলক্ষণঃ সঙ্গক্ষস্তস্মিন্ সতি ব্যক্তচেতনায়্যঃ প্রকৃতেঃ কর্তৃত্বাভিমানাং হুঃখানু-  
ভবে সতি কথমিয়ং হুঃখনিবৃত্তিরাত্ম্যস্তিকী মম স্যাদিত্তি ভবতোবাধ্যবসায়ঃ । অতো  
হুঃখনিবৃত্ত্যুপায়োপদেশক-শাস্ত্রোপদেশোপেক্ষান্ত্যেব প্রধানস্য, তথাভূতমেব কৰ্ম্মানু-  
রূপবুদ্ধিসংগং শাস্ত্রোপদেশস্য বিষয়ঃ । দর্শনান্তরেষণোপেবংবিধ এবাবিদ্ভাস্তাবঃ শাস্ত্রে-  
হধিক্রিয়তে । স চ যোক্ষায় প্রযুক্তমান এবস্বিধশাস্ত্রোপদেশং সহকারিণমপেক্ষ্য

চিত্ত-সমুৎপত্তিঃ এবং তমোগুণের সংস্পর্শে সঙ্কোচ এবং বিকাশ ধর্মের অনুরোধে  
সমভাবকে ক্রমশ পরিণামে পরিণত থাকে, তখনই চিচ্ছায়া গ্রহণে ক্রমশ অসমর্থ  
হইতে থাকে এবং ক্রমশ স্তব্ধ হইতে হইতে, অনুলোম গতিতে মহাভূতাদিতে  
পরিণত হয় ; তখন চিৎ সংক্রমণের অভাবে জড় নামে অভিযুক্ত ; আবার প্রতি-  
লোম পরিণামে ক্রমশ সমভাবকে আনয়নের উপলক্ষে ইন্দ্রিয়, মন, অহঙ্কার, বুদ্ধি  
এবং চিত্তরূপে বিপরিণত হইয়া, কেবল শুদ্ধ সমুৎপত্তি হয়, তখনই চিদানন্দের  
পূর্ণ সম্ভাব্য ভাবে জীব কৃতার্থ হয় । অর্থাৎ স্বচ্ছ দপণে মুখাদির প্রতিবিম্বনের  
সহিত, সর্বাবভাসক দিবাকরের প্রতিবিম্ব পরিদৃষ্ট হইলে, দর্পণের কার্য সমাপ্ত  
হইল ; সেইরূপ একটা বিরাট চিত্তে প্রথম সমুৎপত্তির বৈষম্যের স্বরূপে, একটা  
বিরাট পুরুষ ইচ্ছাশক্তির প্রতিবিম্বনে পরমেশ মূর্তির স্বরূপ হইল । এদিকে  
পরমা বৈষ্ণবী শক্তিরও প্রাভাব্য হইল । তৎকালে অভিব্যঙ্গা চিচ্ছক্তি জানিবার  
নিমিত্ত চিত্তকে প্রসারিত হইবার শক্তি সমর্পণ করিলেন এবং বৈষ্ণবী-শক্তি মায়া  
বা প্রকৃতি যতই বিকৃতি লাভে বিচিত্র মূর্তিতে বিভক্ত হইলেন, ততই অনন্ত  
জীবনের সাধন হইতে লাগিল । একখণ্ড মেঘে প্রতিবিম্বিত সূর্য্য অথবা মণ্ডলাকার  
মেঘদগ্নের প্রকাশ করিল বটে, আবার মেঘস্থিত ভূষারাকারের জলকণা সমুৎপত্তি  
প্রত্যেকে নিজের আয়ত্তন মত, এক একটা ক্ষুদ্র রামদগ্নের প্রকাশ করে, সেইরূপ  
অখণ্ড মায়াতে পরমেশের প্রতীতি হইলেও, ক্ষুদ্র কল্পিত চিত্তেও জীবনের প্রতীতি  
হইতেছে । মায়াতে সঙ্কোচন এবং প্রসারণ শক্তি স্বতঃসিদ্ধই আছে । এই শক্তি  
বলে অনুলোম গতিতে বা প্রসারণ শক্তি বলে যতই স্থূল হইতে স্থূলতম মহাভূতাদি  
ভাবে প্রকৃতি প্রসারিত হইতে থাকেন, অভিব্যঙ্গা চিচ্ছক্তি তাহার দর্পণের  
উপলক্ষেও ভোগ করিতে থাকেন ; এবং সঙ্কোচন শক্তিবলে যতই প্রতিলোম  
পরিণামের পরিচয় হইতে থাকে, ততই ভোগের নিবৃত্তিতে অপবর্ণের অভিমুখে  
অভিব্যঙ্গা চিচ্ছক্তি অগ্রসর হইতে থাকেন । এই প্রকারে ক্রমশ ক্ষিতি জলে, জল

মোক্ষাখ্যং ফলমাসাদয়তি । সৰ্বাণ্যেব কার্য্যাণি প্রাপ্ত্যায়াং সামগ্র্যামান্বানং লভন্তে । অস্য প্রতিলোমদ্বারেণৈবোৎপাদ্যস্য মোক্ষাখ্যস্য কার্য্যস্যোদৃশ্তেব সামগ্রী প্রমাণেন নিশ্চিত্তা প্রকারান্তরেণাপ্যুপপত্তেঃ । অতস্তাং বিনা কথং ভবিতুমর্হতি । অন্তঃ স্থিত-মেতৎ সংক্রান্তবিষয়োপরাগমতিব্যক্তচিচ্ছায়ং বুদ্ধিসত্ত্বং বিষয়নিশ্চয়দ্বারেরণ সমগ্রাং লোকযাত্রাং নির্বাহয়তীতি এবম্বিধমেব চিত্তং পশুন্তো ভ্রান্তাঃ স্বসম্মেদনচিত্তমাত্রং জগদিত্যেবং ক্রবাণাঃ প্রতিবোধিতা ভবন্তিঃ ॥ ২২ ॥ নহু যত্তেবম্বিধাদেব চিত্তাং সকল-ব্যবহার-নিষ্পত্তিঃ কথং প্রমাণশূন্যো দ্রষ্টব্যুপপত্তত ইত্যশঙ্ক্য দ্রষ্টুঃ প্রমাণমাহ ।

অনলে, অনল অনিলে এবং অনিল আকাশ তত্তে প্রলীন হইয়া, শেষ পরিণামে বিশুদ্ধ চিত্ত-সত্ত্বে সকলের অবসান হয় ; তখন অভিব্যক্তি চিচ্ছক্তি নিত্যোদিতা ভাবের পুনঃ প্রাপ্তিস্তে, অথও একরস আনন্দময় ব্রহ্মস্বরূপে পর্য্যবসিত হইয়া, চিরযুক্তি লাভ করেন । যদিও প্রকৃতির অমূল্যম এবং প্রতিলোম গমনটিকে তাহার সহজ শক্তি বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে, তথাপি শাস্ত্রোপদিষ্ট জ্ঞানের আশ্রয়ে, উক্ত গতির হ্রাস বৃদ্ধি করা যায় । বিচারাত্মিকা বুদ্ধি উক্ত গতিকে সম্বরণ ও স্থপসাধ্য বা বিলম্বে নিষ্পাদ ও হুংসাধ্য করিতে পারে । সুতরাং মানব-বুদ্ধির অধীনে সংসার । অতএব বিষয়-প্রতিবিন্ধ লাভে সংস্কৃত এবং চিংসংক্রমণ লাভে চেতনায়মান এক চিত্তসত্ত্ব বুদ্ধিই বিষয়-বিচারের দ্বারা যাবদীয় ব্যবহার নিষ্পাদন করিতেছে । যাহারা ঘোর অজ্ঞানী, তাহারা বুদ্ধিসত্ত্বের ভাদৃশ আধেয় গুণদ্বয়কে তাহার সহজ শক্তি বিবেচনায়, জ্ঞানান্তর পুরুষ-চৈতন্যের স্বীকার করিতে চাহে না ; তাহাদিগের ভ্রম-সংশোধনার্থ দ্রষ্টৃস্বরূপের স্বীকারার্থ, পরবর্তী সূত্রের উল্লেখ করা হইয়াছে ॥ ২২ ॥

এক চিত্তের দ্বারাই যখন সকল কার্য্যের সম্পাদন হয়, তখন অদৃষ্ট অশ্রুতচর পৌরুষের চৈতন্যস্বরূপ পুরুষের পৃথক্ অস্তিত্ব স্বীকার করিবার কি আবশ্যক ? তদন্তরে বলা হইয়াছে যে, চিত্তও স্বাধীন নহে । সেও মিলিত বস্তু-এসং অসংখ্য বাসনা-জালে জড়িত । তাহার এত সংগ্রহ নিশ্চয়ই অথ একজনের জ্ঞান, সন্দেহ নাই । একটা অট্টালিকার অভ্যন্তরে শয্যা, আসনাদি বহুবিধ ভোগোপকরণ সংগৃহীত দর্শন করিলে, কেহ একজন অট্টালিকাভিত্তিক ভোগ-কর্ত্তা অবশ্য আছেন বলিয়া, প্রতীত হয় । সুতরাং চিত্ত যখন স্বয়ং ত্রিগুণাত্মক এবং বহুবিধ ত্রিগুণাত্মক সংস্কার ও বাসনা সংগ্রহে বিভ্রমণ থাকে, তখন নিশ্চয়ই একজন গুণাভীত পরম-জ্ঞানস্বরূপ সাক্ষী চৈতন্যের আবশ্যক ; নতুবা সমস্তই নিরর্থক হইয়া

## তদসংখ্যেয়বাসনাভিশ্চিন্তমপি পরার্থং

সংহতাকারিত্বাৎ ॥ ২৩ ॥

তৎ চিত্তং অসংখ্যেয়-বাসনাভিঃ বহুভিঃ সংস্কারৈঃ, চিত্তং নানারূপং, অপি সংহতাকারিত্বাৎ (বহুভিঃ ধৈর্যেন্দ্রিয়াভিঃ মিলিত্বা ভোগাদি কার্যকারিত্বাৎ) পরার্থং এক; পরস্য ভোকুঃ পূর্ববস্যাৎ অর্থঃ ভোগস্বাপবর্গঃ চ তৌ সাধয়তীতি ॥ ২৩ ॥

তদেব চিত্তং সংখ্যাতুমশক্যাভিবাসনাভিশ্চিন্তমপি নানারূপমপি পরার্থং পরস্য স্বামিনো ভোকুর্ভোগাপবর্গলক্ষণমর্থং সাধয়তীতি কুন্তঃ সংহতাকারিত্বাৎ সংহতায় সঙ্খ্য মিলিত্বাৎ অর্থক্রিয়াকারিত্বাৎ যচ্চ সংহতার্থক্রিয়াকারি তৎপরার্থং দৃষ্টং যথা শয়নাসনাদি । সহরজন্তুমাংসি চ চিন্তলক্ষণপরিণামভাষি সংহতাকারীণি চান্তঃ পরা-র্গাণি । যঃ পরঃ স প্রকৃষঃ । নহু যাদৃশেন শয়নাসনাদীনাং পরেণ শরীরবত্যা পারার্থমুপলব্ধং তদদৃষ্টান্তবলেন তাদৃশ এব পরঃ সিকান্তি যাদৃশচ ভবতাং পরো-হসংহতরূপোহভিপ্রেততদ্বিপরীতস্য সিদ্ধেরমিহিবিবাস্তরুদ্ধেভুঃ । উচ্যন্তে । যद्यপি

অতএব চিত্ত যখন অনাদি এবং অনংখ্য সংস্কারের আশ্রয়, এবং অহঙ্কার, মন এবং দশবিধ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা সম্মিলিত হইয়া, আভাস ।

পড়ে । এতদর্থের প্রাপ্তিও সাক্ষ্য দিয়াছেন যথা ; ইঞ্জিয়েভ্যঃ পরা অর্থ্য অর্থেষ্যশ্চ পরং মনঃ । মনসশ্চ পরা বুদ্ধির্বুদ্ধৈরাশ্রা মহান্ পরঃ ॥ মহতঃ পরমব্যক্তমব্যক্তাৎ পূর্বযঃ পরঃ । পূর্বযায় পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ ॥ যেমন গৃহাদি স্বপ্নসেব্যা সামগ্ৰী সমূহ তদপেক্ষা সম্পূর্ণ পর একটী প্রভু মানব-দেহকে অপেক্ষা করে, সেইরূপ স্থলদেহও তদপেক্ষা পর সূক্ষ্ম ইঞ্জিয়-গ্রামকে অপেক্ষা করত, তদনুসারে কার্য্য করিয়া থাকে । দশবিধ ইঞ্জিয়গ্রামও যখন মিলিত হইয়া কার্য্য করিতেছে, তখন সে কার্য্যও ভাহাদের নিজেদের জন্ত নহে ; অপর একজন, “মনের” তথায় অপেক্ষা আছে; যাহার ইষ্ট বা অনিষ্টের উপর নির্ভর দিয়া, ইঞ্জিয়গ্রাম কার্য্য করে । আবার মনকেও অবলম্বন করিলে, দেখা যায় যে, তাহারও সংকল্প, বিকল্পাদি ক্রিয়া প্রভূত সংস্কার-বশে চলিতেছে ; তখন সে মনও স্বাধীন নহে । সেও অপর একজন বুদ্ধির ভূতায় স্বীকারে কার্য্য করিতেছে । এই শুভাশুভ বিচারকারিণী বুদ্ধিও, যাহার শুভ বা অশুভ চিন্তনে কার্য্য করে, সে অংগাণি (আনি) বুদ্ধির উপর, অনেক হস্তস্তরে অবস্থান কবে । মহত্তর বুদ্ধিও স্বয়ংনিত্বা নহে ; সেও কাহারও

সামান্যেন পরার্থমাত্রে ব্যাপ্তিগৃহীতা তথাপি সম্বাদিবিলক্ষণবিশিষ্টপৰ্য্যালোচনয়া  
ভাবিলক্ষণ এব ভোক্তা পরঃ সিদ্ধতি । যথা চেক্ষনাবৃত্তে শিখরিণি বিলক্ষণাদ্ভাবহি-  
রহুমীষমান ইতরবহ্নিবিলক্ষণশ্চেক্ষনপ্রভব এব প্রতীয়ন্তে । এবমিহাপি বিলক্ষণস্য  
সম্বাদ্যস্য ভোগ্যস্য পরার্থত্বেহরহুমীষমানে তথাবিধ এব ভোক্তাধিষ্ঠাতা পরশ্চিন্নাত্ত-  
রূপোহসংহতঃ সিদ্ধ্যতি । যদি চ ভূতস্য পরত্বং সর্বোৎকৃষ্টত্বমেব প্রতীয়ন্তে তথাপি  
ভাস্যেভ্যো বিষয়েভ্যঃ প্রকৃষ্যন্তে শরীরং, প্রকাশরূপেন্দ্রিয়াশ্রয়ত্বং তস্মাদপি  
প্রকৃষ্যন্তে ইন্দ্রিয়ানি, ততোহপি প্রকৃষ্টং সম্বৎ প্রকাশরূপং তস্মাপি যঃ প্রকাশকঃ  
প্রকাশ্যবিলক্ষণঃ স চিদ্রূপ এব ভবতীতি কুতস্তস্য সংহতত্বম্ ॥ ২৩ ॥ ইদানীং  
শাস্ত্রফলং কৈবল্যং নির্ণেতুং দশভিঃ সূত্রৈরুপক্রমতে ।

ভোগাদি কার্যের সমাপন করে, তখন তদপেক্ষা কেহ এক জন  
অপর চৈতন্য-স্বরূপ পুরুষ থাকা প্রয়োজন, যাহার ভোগ এবং  
অপবর্গের জন্য ইহার। সকলে একত্রে কার্য্য করে ॥ ২৩ ॥

আভাস।

অংশ-বিশেষ বা বৃত্তিভিন্নত্বঃ; সূত্রং যথেষ্ট স্থল । তদপেক্ষা অপরও তদ্রূপ অব্যক্ত  
প্রকৃতি আছেন, যাহার ক্রমিক স্থলাবত্বাই চিন্তাদি উত্তরোত্তর উৎপত্তি । এক্ষণে  
এই প্রকৃতিও দৃশ্য । ইহার কার্য্যে প্রদত্তির সূচনা যে স্থান হইতে হইতেছে এবং  
যাহার ইচ্ছার বিকাশই প্রকৃতি, সেই সর্বশক্তিমান পরম সাক্ষী নিঃ চৈতন্যই  
প্রকৃতির পর বা অভীত বস্তু ; যাহার প্রতীক্ষায় প্রকৃতি, স্বানীর মনোরঞ্জনার্গ  
পতিব্রতা পত্নীর ন্যায়, নিঃস্বার্থে পরার্থের অনুসরণ করিতেছেন । এই স্রষ্টি-  
বাক্যানুসারে অনংখ্য বাসনা-বিশিষ্ট চিত্তও স্বয়ংসিদ্ধা নহেন । তিনিও যখন স্বয়ং  
ভোগ্য এবং অনন্ত ভোগবাসনা গর্ত্তে রাখিয়া অপেক্ষা করিতেছেন, তখন যাহার  
অপেক্ষা, তিনি একজন অবশ্য ভোগান্তিরিত্ত স্বয়ংভোক্তা চৈতন্যস্বরূপ পুরুষ  
হইবেন ! যিনি একীকৃত সান্নিধ্য বশত, অভিযাক্ষা শক্তিতে চিত্তে চিদাভীম-মুক্তিতে  
বিরাজ করিতেছেন । যখন পরকে দেখা যোগ্য হইবে, তখন আত্মসাক্ষ্য-কার  
ভাবের আগমনে নিজস্বরূপেই সূত্রোপস্থিত থাকিবেন । আমরা পূর্ব্বেই প্রকাশ  
করিয়াছি যে, চৈতন্যস্বরূপ পুরুষের একটী অন্তরঙ্গ এবং একটী অভিযাক্ষা শক্তির  
উদয় হইয়া থাকে । অর্থাৎ যখন আমরা অপরকে দেখিবার বা ভাবিবার চেষ্টা  
করি, তখন আত্মচিন্তা বা আত্মানুভূতি হয় না ; এবং আত্মানুভূতিকালে পরানুভূতি



## বিশেষ-দর্শন আত্মভাব-ভাবনানিবৃত্তিঃ ॥ ২৪ ॥

বিশেষ-দর্শনঃ (তয়োঃ বুদ্ধিপুরুষয়োঃ বিশেষঃ অন্তরং পশ্চতঃ) যোগিনঃ চিন্তাদম্বঃ শুদ্ধোহমিতি  
আত্মস্বরূপং বিজ্ঞানতঃ) আত্মভাব-ভাবনা-নিবৃত্তিঃ (আত্মতবে আত্মভাবে বা ভাবনা জিজ্ঞাসা,  
সা নিবর্ততে) ॥ ২৪ ॥

এবং সত্ত্বপুরুষয়োরন্তরে সান্নিধ্যে যন্তয়োর্কিংশেঃ পশ্চতি অয়মস্মাদন্ত এবংরূপঃ  
তস্য বিজ্ঞাতচিন্তরূপসংস্রস্য চিন্তে যা আত্মভাবভাবনা সা নিবর্ততে । চিন্তামেব  
কর্জ্জাতভোক্তু ইত্যভিমানো নিবর্ততে ॥ ২৪ ॥ তস্মিন্ সতি কিং ভবতীত্যাহ ।

যে সাধক এই প্রকারে বুদ্ধি এবং চৈতন্য-স্বরূপের পার্থক্য  
অবধারণ করিতে পারেন, তিনি আর চিন্তকে আমি বলিয়া  
মনে করেন না ; এবং আত্মভাবের সম্যক্ অবধারণ হইলে,  
তাহার আত্মানুসন্ধানের চিন্তাও বিনিবৃত্ত হইয়া যায় ॥ ২৪ ॥

আত্মাঃ ।

থাকে না । জড়ে এ ধর্ম নাই । জড়ে নিজের অমুভূতিই নাই । স্তম্ভরূপে পরামুভূতিও  
নাই । তবে চিন্ত যে পরকে অমুভবাদি করে, সে তাহার করা নহে ; তাহার মধ্য  
দিয়া চিন্তস্বরূপের অভিব্যঙ্গ-ভাবে অভিব্যক্তি মাত্র । উক্ত চিন্ত ক্রমশ পরিণত হইয়া,  
যতই স্থূল মূর্ত্তিতে উপনীত হয়, পরামুভূতি তাহার সর্বত্রই প্রসৃত হইয়া থাকে ।  
আত্মামুভূতি সম্যক্ রূপে কোথায়ও উদ্ভিক্ত হয় না । পরামুভূতির নিবৃত্তির  
দ্বারাই আত্মামুভূতিতে যোগ হয়; এবং তাহার পরাকাষ্ঠই মুক্তি । সূর্য্য সন্নিধানে  
মেঘোদয়ের ন্যায়, আমাদের জ্ঞানের সমক্ষে মেঘ-সদৃশ অজ্ঞান বধন উদ্ভিত হয়,  
তখনই আমাদের জ্ঞান তাহার ভবকে অবধারণার্থ অগ্রসর হইতে থাকে ; স্তম্ভরূপে  
তখন আত্মামুভূতি থাকে না । পরে উক্ত মায়ার ভব সম্পূর্ণ অবধারিত ও মিথ্যা  
এবং নিরর্থক বলিয়া প্রতিপন্ন হইলে, পরামুভূতি প্রতিনিবৃত্ত হইয়া যায় ; এবং  
আত্মামুভূতির ভাব প্রকটিত হইয়া উঠে । ইহাই আত্মসাক্ষাৎকার বা মোক্ষ ॥ ২৩ ॥

বিবেকহীন মানব আত্মজ্ঞান-হারা হইয়া, কেবল দেহকেই আত্মজ্ঞানে তাহার  
প্রতিপালনার্থ যে যত্ন করে, তাহা নহে ; দেহের অভিভাবক পুত্র পৌত্র স্বজন  
বান্ধব, এমন কি ! স্বগৃহাদিকেও আপন বোধে আত্মতুল্য যত্নের পরিচয়ে, সময়ে  
সময়ে বিমুগ্ধ হইয়া পড়ে । পুত্রের পুষ্টিতে পিতা পুষ্ট এবং পুত্রের রোগাদিতে  
পিতা ক্লান্তি ভাবের পরিচয়ে, তত্ত্বাবাপন্ন হইয়া থাকেন । কিন্তু যাহারা বিবেকী

## তদা বিবেকনিয়ং কৈবল্যপ্রাগ্ভাবং চিত্তম্ ॥ ২৫ ॥

তদা তস্মিন্ কালে বিবেকনিয়ং (দৃকদৃশ্যমোর্ডনঃ বিবেকঃ সঃ এব নিয়ঃ আলম্বন-ভূমিঃ বসঃ তথাবিধঃ) কৈবল্যপ্রাগ্ভাবং (কৈবল্যং এব প্রাগ্ভাবঃ অবধিঃ যস্য তথাবিধক্ চিত্তং ভবতি) ॥ ২৫ ॥

যদস্য অজ্ঞাননিয়পথং বহিমুখং বিষয়োপভোগফলং চিত্তমাসীত্তদ্বাদীনীঃ বিবেকমার্মমন্তুমুখং কৈবল্যপ্রাগ্ভাবং কৈবল্যপ্রারম্ভঃ সম্পদ্যতে ইতি ॥ ২৫ ॥  
অস্মিংশ্চ বিনেকবাহিনি চিত্তে যেহন্তরায়ঃ প্রাহুর্ভবন্তি তেষাং হেতুপ্রতিপাদন-  
দ্বারেন ত্যাগোপায়মাহ ।

তৎকালে বিনয়-ভোগাদির চিত্তা বিনর্জ্জন করত, দ্রষ্টার স্বরূপ জ্ঞানময় পুরুষ এবং দৃশ্য চিত্ত এই উভয়ের পার্থক্য বোধই চিত্তে নিরন্তর উদ্ভিত হইতে থাকে ; সুতরাং কৈবল্য লাভের পূর্বে চিত্ত হইতে সম্পূর্ণ প্রথক্ চিদানন্দের স্বরূপ সাক্ষাৎকারই অনুভবের বিষয় বলিয়া। তখন পরিচিত হয় ॥ ২৫ ॥

আভাসঃ ।

পুরুষ, তাঁহার অস্তি নিয়ন্তর স্থলদেহ হইতে আরম্ভ করিয়া, পরানুভূতি এবং আত্মানুভূতির অভ্যাস আরম্ভ করেন । বাহ্যে শীতানুভূতির পর, বস্ত্রাদির আবরণে শীতবোধ নিবারিত হইলে, যে স্থখবোধ হয়, তাহা আত্মানুভূতির ফল । শীত-জনিত শীড়া বা উদ্বেগের অপগমে যে আত্মানুভূতি তাগাই স্থখবোধ । এইরূপে প্রান্ত্যক বিষয়ানুভূতির পর, যে আত্মানুভূতি তাহাতেই স্থখভূষণে সম্মিলন ঘটে । পরে দেহের কোন স্থানে কোন উদ্বেগের অনুভবে চিত্ত বিক্লিষ্ট হয়, সত্য ! আবার তাহার নিবারণেই যখন আত্মবোধ হয়, তখনই স্থখজ্ঞান হইয়া থাকে । এই প্রকার ক্রমশ প্রভিলোম গমনের দ্বারী, আমরা সমগ্র দেহকে বুঝি ; আবার সমগ্র দেহে ব্যাপ্ত-প্রাপণক্তি, যদ্বারা আমরা হস্তপদাদিকে কার্য্যে চালিত করি, তাহাকে আমি-বোধে আত্মানুভূতি করি ; আবার পরকণে তাহাকেও আমার শক্তি বোধে উপলব্ধি করত, তাহারও অভিভাবক ও নেতৃ মূর্ত্তিতে আপনাকে তদধিষ্ঠাত্রীভাবে অনুভব করিতে পারি । ক্রমশ যখন এই প্রকারে চিত্তস্থ বাসনার প্রতি দৃষ্টি পড়ে, তখন তাহার অন্তান্ত বিচারের ভাবনা পরিত্যাগ পূর্বক নির্ধনশ্বে বিশ্রাম করি, তখনই আত্মসাক্ষাৎ হইয়া, আমার চিত্ত এবং চিত্তেরও অনুভব-কর্তা আমি বলিয়া অবধারিত হয় । তৎকালেই চিত্ত এবং চৈতন্যের বিশেষ

## তচ্ছিত্রেষু প্রত্যয়ান্তরাণি সংস্কারেভ্যঃ ॥ ২৬ ॥

‘তস্য বিবেকবিশিষ্টস্য চিত্তস্য, হিত্রেষু অন্তরালেবু প্রত্যয়ান্তরাণি অহং মম ইত্যাদিব্যাখ্যানরূপাণি সংস্কারেভ্যঃ পূর্বাভ্যুত্তেভ্যঃ ভবন্তি ॥ ২৬ ॥

তন্মিন্ সমাধৌ স্থিতস্য চিত্রেষ্বন্তরাণ্যেবু যানি প্রত্যয়ান্তরাণি ব্যাখ্যানরূপাণি জ্ঞানানি প্রাগ্ভূতেভ্যঃ ব্যাখ্যানান্তবজ্ঞেভ্যঃ সংস্কারেভ্যোহহং অমেভ্যেবং রূপাণি কীরমাণেভ্যোহপি প্রভবন্তি অন্তঃকরণোচ্ছিত্তিদ্বারেন তেবাং হানং কর্তব্য-মিত্যুক্তং ভবন্তি ॥ ২৬ ॥ হানোপায়শ্চ পূর্কমেবোক্ত ইত্যাহ ।

তখনও এই বিবেক-সংস্কারের যে নিরন্তর থাকে, তাহা নহে ; এই বিবেক জ্ঞানের অন্তরালেও কখন কখন পূর্ব সংস্কার বশত আমি ও আমার বলিয়া ভোগ-সংস্কার মধ্যে মধ্যে উদিত হইতে পারে ॥ ২৬ ॥

আভাস ।

অর্থাৎ পার্থক্য উপলব্ধ হইলে, আর আত্মাহুত্বজ্ঞানের ভাবনা থাকে না । কারণ এই স্থানেই চিত্ত-জড়ের আত্মগন্তের নিবৃত্তি । সেই সময় পরাহুত্ব আর থাকে না ; পরাহুত্ব এবং আত্মাহুত্ব উভয় এক হইয়া যায় । কারণ জানিবা বলিয়া কোন নুত্তন বা প্রচ্ছন্ন বিষয় সম্মুখে থাকে না । যাহা বিষয় মূর্তিতে পূর্বে দৃশ্যমান ছিল, জ্ঞানের নিকট তাহার সকল ভাব প্রকাশিত হওয়ার, আর বুঝিবার কিছু বাকী নাই ; অন্তরাং জ্ঞান বহিমুখ বিষয়াবতানক ভাব উপসংহার করত, অন্তর্মুখ বিবেকাত্মমুখে অর্থাৎ আত্মাহুত্বের গতির অতিমুখে, গমনের হৃদ-পাত করে । অর্থাৎ কৈবল্য লাভের শ্রোত চিত্তে আরক হইল ॥ ২৪। ২৫ ॥

অভ্যাসের দ্বারা আত্মাহুত্বের উদয় হইলে, যে ক্রমাগত তাহাই থাকে ; এবং একবার তাহার উদয় হইলেই, মুক্তিলাভ হয় ; তাহা নহে । যোগীর এই সময়ে বিশেষরূপে অবধারণ করা কর্তব্য যে, অপ্রকাশ আত্মস্বরূপের একবার অবধারণ হইলেই যে, কৈবল্য লাভে তিনি মুক্ত হইবেন, তাহা নহে । কারণ তখনও চিত্তের অস্তিত্ব আছে ; তবে বিষয়াহুত্বের শ্রোতের মধ্যে এক একবার আত্মাহুত্ব মূর্তি প্রভীত হইতেছে মাত্র ; কিন্তু পরাহুত্বের অভ্যাস তখনও সম্পূর্ণ বন্ধ হয় নাই । কারণ বহুকাল বাহ্যবিষয়ে দৃষ্টি করার অল্পরোধে চিত্তে যে অভ্যাস হইয়াছে, তাহার পরিবর্তন করিয়া আত্মদর্শনে চিত্তকে অভ্যস্ত করিবার

## হানমেষাং ক্লেশবহুত্বম্ ॥ ২৭ ॥

ক্লেশানাং অবিদ্যাধীনঃ হানঃ নিবারণঃ ইব এবাং ব্যুৎপাদসংস্কারাণাং হানঃ শাস্ত্রকারৈঃ  
উক্তঃ ॥ ২৭ ॥

যথা ক্লেশানাং অবিদ্যাধীনঃ হানঃ পূৰ্ব্বমুক্তঃ তথা সংস্কারাণামপি কর্তব্যঃ যথা  
তে জ্ঞানায়িনা ম্লষ্টা দৃষ্টবীজকল্পা ন পুনশ্চিত্তভূমৌ প্ররোহঃ লভ্যন্তে তথা সংস্কারা  
অপি ২৭ ॥ এবঞ্চ প্রত্যয়ান্তরাহুদরে স্থিরীভূতে সমাধৌ ষাট্শল্য যোগিনঃ  
সমাধেঃ প্রকর্ষপ্রাপ্তির্ভবতি তথাবিধিমুপায়মাহ ।

কিন্তু তাহারও নিরাস করা প্রয়োজন । অতএব বিচার  
বলে পূর্বোক্ত অবিজ্ঞাদি ক্লেশ সমূহের নিবারণোপলক্ষে বেক্রপ  
যত্ন করা প্রয়োজন, মধ্যে মধ্যে আগন্তুক ভাবে পরিচিত ভোগা-  
সংস্কার গুলিরও নিশ্চলন করা বিধেয় ॥ ২৭ ॥

আভাস ।

নিমিত্ত কিছু সময়ের প্রয়োজন ; সুতরাং একবার আত্মাহুত্ব হইলেই কৃতার্ক  
হওয়া যায় না । সুতরাং যাহাতে বিষয়াভিমুখে চিন্তের আর প্রবাহ না ঘটে,  
তজ্জন্ত বিশেষ যত্ন করা আবশ্যিক । অর্থাৎ বহির্দৃষ্টি এবং অন্তর্দৃষ্টির কণের  
প্রতি লক্ষ্য রাখা প্রয়োজন । অন্তর্দৃষ্টি-যোগে আত্মাহুত্ব কালে, কোন্ কোন্  
পূর্বাাহুত্ব বিষয়ের প্রতি চিন্তা ধাবিত হয় এবং তাহার সহিত বিশেষ যনিষ্ট  
সম্পর্ক থাকিলেও, কোন্ কোন্‌টির প্রতি ধাবিত হইতেছে না, তাহার বিশেষ  
নির্ণয় করত, যে গুলির প্রতি ধাবিত হয়, তাহার দোষগুণের বিচার করত,  
ক্রমশ চিন্তাগতিকের রুদ্ধ করিতে হইবে । তখনও চিন্তের দোলায়মান অবস্থা ।  
বিষয়াহুত্ব এবং আত্মাহুত্ব এই উভয়দিকে হ্রস্বিতে হ্রস্বিতে, যখন আত্মাহু-  
ত্বের অভিমুখেই নিস্তক হইল, তখনই চিন্তা নিশ্চিন্ত হইল । পূর্বের অবিজ্ঞাদি  
ক্লেশ পঞ্চকের নিবারণার্থ যেরূপ উপায় অবলম্বনের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে,  
বর্তমান সংস্কার-সমূহের নিবারণার্থও, সেইরূপ চেষ্টা করা বিধেয় । বিবেক-বল  
সংস্কারগুলি দৃষ্টবীজ-কল্প হইলে, পুনরুৎপাদনের আর সম্ভাবনা থাকিবে না ॥ ২৬ । ২৭ ॥

তত্বত্রয়ের স্বরূপ নির্বাচন পূর্বক, প্রত্যেকের পৃথকভাবে অবধারণেরই নাক  
প্রদান । বৃত্ত বিষয় কত ভাগে বিভক্ত আছে ! বলিয়া, মূল প্রকৃতি হইতে  
অপরত করত, ক্রম পরিণামে চিত্ত, মহত্ত্ব ( বুদ্ধি ) অহংকার, মন, দশবিধ ইত্যদে,

## প্রসংখ্যানেহপ্যকুসীদন্ত্য সর্বথা বিবেকখ্যাতে-

ধর্ম্মমেঘঃ সমাধিঃ ॥ ২৮ ॥

প্রসংখ্যানে (তৎকঃ ভাবরতঃ বা সম্বপুরুষাত্মতাখ্যাতিঃ তৎ প্রসংখ্যানং তস্মিন্ সতি) অপি অকুসীদন্ত্য (কুৎসিতেষু বিষয়েষু সীদতীতি কুসীদঃ রাগঃ তদ্রহিতস্য) সর্বথা বিবেকখ্যাতেঃ সমাগ্-ভেদজ্ঞানং, ধর্ম্মমেঘঃ ধর্ম্মং তদ্বসাক্ষাৎকারঃ মেহতি বর্ধতি ইতি ধর্ম্মমেঘঃ সমাধিঃ ভবতি ॥ ২৮ ॥

প্রসংখ্যানং যাবতাং তদ্বানাং যথাক্রমব্যবস্থিতানাং পরস্পরবিলক্ষণস্বরূপ-বিভাবনঃ তস্মিন্ সত্যপ্যকুসীদন্ত্য ফলমনিপোঃ প্রত্যয়ান্তরাণামনুদয়ে সর্বপ্রকার-

তত্ত্ব-চিন্তার বলে প্রকৃতি-পুরুষের ভেদ পূর্ণ মাত্রায় চিত্তে উদ্ভিত হইলে এবং বিষয়াধ্বরাগ চিত্ত হইতে নিঃশেষে প্রতি-  
আত্মাস ।

পক্ষ তন্মাত্র, পক্ষপ্রাণ, পক্ষ মহাভূত এবং ইহাদের পিণ্ডনে সপ্তষক্ বিশিষ্ট ভোগা-  
য়ত্তম দেহ এবং ভোগ্য ক্ষিত্বাদি তত্ত্ব-নিচয়ের পৃথক্ অস্তিত্ব স্পষ্ট প্রতীত  
হইলেও, ভোগের জন্য চিত্ত আর ব্যাকুল হয় না ; আত্মাহুত্ব ত্যাগ করিয়া,  
বিষয়াধ্বভবের জন্য আর প্রয়াস করে না । তখনই যোগী মুক্তি-পথে অগ্রসর হন ।  
এই সময়ে যে শক্তিবলে যোগী মুক্তির অভিপ্রেতে অগ্রসর হন, তাহা চিন্তার  
অতীত এবং যুক্তির অগ্রাহ্য । এইটী স্বভাবের নিয়ম ; ইহাকে কেহ অতিক্রম  
করিতে পারে না ; ইহা ইচ্ছা করিলে হয় না ; অথচ অভ্যাসের দ্বারা অজ্ঞানসায়ে  
আপনি আসিয়া থাকে । যে ব্যক্তি পুত্র কলত্রাদি লইয়া, সাংসারিক বিষয়ে সর্বদা  
নিবিষ্ট-চিত্ত হন, তিনি সেই অভ্যাসের অনুরোধে সেই নিবেশ ভাবের বশবর্তী  
থাকেন । ইচ্ছা করিলেই, সেই নিবেশ ভাবকে ত্যাগ করিতে পারেন না ।  
কারণ তিনি যদি শিবাди কোন ইষ্ট পূজার অভিপ্রায়ে নির্জন-গৃহে অবস্থান পূর্বক  
পূজা আরম্ভ করেন, আগ্রহ সহকারে ঐহার পূজা আরম্ভ করিলেন, ক্ষণকালের  
মধ্যে তিনি যে কোথায় অন্তর্হিত হইয়াছেন, তাহার কোন উদ্দেশ্যই নাই ! অথচ  
সাহাদিগকে তিনি ভাবিবেন না বলিয়া, হির-সংকল্প করত, গৃহটিকে নির্জন  
করিয়াছিলেন, তাহারাই ঐহার অন্তর্গৃহটিকে পরিপূর্ণ করত অবস্থান করিতেছে ।  
পূজা বিন্যত হইয়া, সাহাদিগের সহিতই তিনি তখন আলাপ করিতেছেন । পূর্ব  
পরিচিত পুত্র কলত্রাদি বিষয় বৈভব পূজাকালে পূজকের চিত্তে পূর্ণমাত্রায় প্ররুঢ় ;  
পূজ্য দেবতা যেন উপেক্ষিতের স্থায়, অন্তর্হিত হইয়াছেন । চিত্তে পূর্ব-

## ততঃ ক্লেশকর্মনিবৃত্তিঃ ॥ ২৯ ॥

ততঃ ধর্মমেঘাৎ ক্লেশানাং অবিদ্যাভীনাং কর্মণাং চ নিবৃত্তিঃ ॥ ২৯ ॥

বিবেকখ্যাতেঃ পরিশেষাৎ ধর্মমেঘঃ সমাধির্ভবতি । প্রকৃষ্টমশুদ্ধকৃষ্ণং ধর্মং পরম-  
পুরুষার্থসাধকং মেহতি সিক্তীভিঃ ধর্মমেঘঃ অনেন প্রকৃষ্টধর্মগোচরজ্ঞানহেতুঃ সমিত্যুপ-  
পাদিতঃ ভবতি ॥ ২৮ ॥ তস্মাক্ষর্মমেঘাৎ কিং ভবতীত্যাহ ॥

ক্লেশনামবিদ্যাভীনাং ভিনিবেশান্তানাং কর্মণাঞ্চ শুদ্ধাদিভেদেন ত্রিবিধানাং  
জ্ঞানোদয়াৎ পূর্বপূর্বকারণনিবৃত্ত্যা নিবৃত্তির্ভবতি ॥ ২৯ ॥ তেষু নিবৃত্তেষু কিং  
ভবতীত্যাহ ।

নিবৃত্ত হইলে, চিত্তে একটী বলের সঞ্চার হয়, যদ্বারা ধর্ম ভাবে-  
রই নিত্য আনির্ভাব ঘটে ; ইহাকে ধর্ম-মেঘ অর্থাৎ ধর্ম বর্ষণ  
কারী সমাধি নামে অভিহিত করা হয় ॥ ২৮ ॥

সুতরাং এই ধর্ম-মেঘ বলে অবিদ্যা দি ক্লেশ এবং সঞ্চিত  
কর্ম সমূহ ক্রমশ সমূলে নিবারিত হয় ॥ ২৯ ॥

আভাস ।

পরিচিন্তের বিনা আহ্বানে আগমন এবং আহ্বান করা সত্ত্বেও, ইষ্টদেবতার  
অন্তর্ধান কেবল অভ্যাসের অহুরোধে মাত্র । যাহার সহিত বহুকাল হইতে  
আহুগত্য করা যায়, সে উপেক্ষিত হইলেও, পরিত্যাগ করে না ; এবং চিন্তও  
তাহাকে ছাড়িতে পারে না । কি যেন অন্তর্নিহিত শক্তি অজ্ঞানমারে উদয়ভাবে  
ক্রিয়া করে । চিত্তে একটী অলৌকিক বল দেয়, যদ্বারা চিত্ত পূর্ব-পরিচিন্তের  
দিকে ধাবিত হয় এবং চিন্তিত বা পূর্ব পরিচিত বিষয়গুলি তিরস্কৃত হইয়াও,  
ওদভিমুখেই আসিয়া উপস্থিত হয় । চিন্তিত বিষয়ের সহিত চিত্তকে মিলিত  
করিবার শক্তি অল্পপর্ম । ইহাকে শাস্ত্রকার বর্ষণকারী মেঘ নামে আখ্যা করিয়া-  
ছেন । বিষয়চিন্তন ফলে এই মেঘই অধর্ম ফল বর্ষণ করে এবং আত্মচিন্তন ফলে  
এই অনির্কচনীয় শক্তিই চিত্তকে আত্মচিন্তার শক্তি প্রদানে ধর্ম বর্ষণের পরিচয়  
প্রদান করে । অতএব অভ্যাসের শক্তি অনির্কচনীয় । আমাদের দেহের মধ্যে  
যে কোন অঙ্গকে শুষ্কচিত্ত কর্ণে যদি অভ্যস্ত করান যায়, তাহাতেই তাহার একটী  
নৈপুণ্য আসে, যাহার স্বরূপ স্বয়ং-কর্তাও নিরূপণ করিতে পারেন না । সুতরাং

## তদা সৰ্বাবরণমলাপেতস্ত জ্ঞানস্থানস্ত্যাং

জ্ঞেয়মল্লম্ ॥ ৩০ ॥

তদা তস্মিন্ কালে, সৰ্বাবরণমলাপেতস্য ( সৰ্বেভ্যঃ আবরণমলেভ্যঃ ক্লেশ-কৰ্মভ্যঃ অপেতস্ত মুক্তস্ত ) জ্ঞানস্ত চিন্ত্যমস্য জ্ঞানস্ত্যাং অনবচ্ছেদাং জ্ঞেয়ঃ চেতনচেতনাত্মকঃ সৰ্বং জ্ঞানং ভবতি ॥ ৩০ ॥

আত্মিয়তে চিন্ত্যমন্তিরিত্যানরণানি ক্লেশান্ত এব মলাস্তেভ্যোহস্য তদ্বিরহিতস্য জ্ঞানস্য গগননিভস্যানস্ত্যাননবচ্ছেদাং জ্ঞেয়মল্লং গগনান্পদং ভবত্যক্লেশেতনৈব সৰ্বং জ্ঞেয়ং জ্ঞানাত্মিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥ ততঃ কিমিত্যাহ

এই সময়ে চিন্তে আবরণকারী কোন বিষয়-মালিকা আর থাকে না ; সুতরাং চিন্তে সঙ্কণ্ঠের সম্পূর্ণ উদয় থাকায়, পরি-জ্ঞাত হইবার নিমিত্ত প্রতিবিস্তৃত জ্ঞান-স্বরূপে কোনরূপ আর প্রতিবন্ধক থাকে না । সুতরাং জ্ঞান-শক্তির অনন্ত প্রসারণে, জ্ঞেয় বিষয় সম্পূর্ণ অল্প এবং সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে । তখন যোগীর সৰ্বাবভাসক জ্ঞানের নিকট জ্ঞেয় তুচ্ছ ও উপেক্ষিত হইয়া যায় ॥ ৩০ ॥

আভাস ।

আত্মাহুভূতি করিতে করিতে আত্মাহুভূতির বেগ বাড়িয়া যায় এবং বিষয়াহুভূতির বেগ ক্রমশ কমিয়া গিয়া, পরমপুরুষার্থের সাধন হইয়া থাকে । আত্মাহুভূতি প্রশস্ত হইলে, ধর্ম্মার্থের বিনিবৃত্ত হইয়া, প্রকৃত সংসর্গের উদয় হয় ; এবং জ্ঞানের উৎকর্ষার্থ চিন্তে শক্তি জন্মিতে থাকে ॥ ২৮ ॥

তখন অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, ঘেঘ এবং অভিनिবেশ নামক পঞ্চ ক্লেশ এবং 'পুণ্য পাপাদি কর্ম্মও আর জ্ঞানের উদয়ে চিন্তে স্থান পায় না । পূর্বে সক্তি-বেশে যে সকল কর্ম্ম বা আসক্তি আবরণের কার্য্য করিতেছিল, পরংকালীন স্বর্ঘ্যের উদয়ে বৈষাণ্যবধের দ্বারা তাহারাও অন্তর্হিত হইয়া যায় ; এবং জ্ঞান প্রশস্ত হইলে, জ্ঞেয় ক্ষুদ্র হইয়া পড়ে । পূর্বে আকাশের দ্বারা অনন্ত হইয়া, জ্ঞেয় জ্ঞানকে আবৃত রাখিয়াছিল ; সুতরাং জ্ঞানিবার নিমিত্ত জ্ঞানের প্রয়াস ছিল । এক্ষণে তর্কপরিহৃত্য জ্ঞান গগনতুল্য হইয়া, জ্ঞেয়কে আবরণ করে ; সুতরাং জ্ঞান সন্নিধানে জ্ঞেয় তুচ্ছ হইয়া পড়ে ; জ্ঞান অবলীলাক্রমে সমস্ত জ্ঞেয়কে অবধারণ করিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

## ততঃ কৃতার্থানাং পরিণামক্রমসমাপ্তিঃ গণানাম্ ॥ ৩১ ॥

ততঃ কৃতার্থানাং (কৃতঃ নিষ্পাদিতঃ ভোগাপবর্গলক্ষণঃ পুরুষার্থঃ যৈঃ তেষাং) গুণানাং সম্বাদীনাং পরিণামক্রমসমাপ্তিঃ (পরিণাদস্যা স্তৌ আনুলোমেন প্রলয়ে প্রাতিলোমেন চ যঃ ক্রমঃ তস্য পরিসমাপ্তিঃ পর্যাবসানঃ ভবতি ॥ ৩১ ॥

কৃতো নিষ্পাদিতো ভোগাপবর্গলক্ষণঃ পুরুষার্থঃ প্রয়োজনং যৈ স্তে কৃতার্থা গুণা সম্বরজন্তমাংসি তেষাং পরিণাম আপুরুষার্থসমাপ্তেরানুলোমেন প্রাতিলোম্যোনাঙ্গা-  
ভাবঃ স্থিতিলক্ষণস্তস্য যোহসৌ ক্রমো বক্ষ্যমাণস্তস্য পরিসমাপ্তিনিষ্ঠা ন পুনরুভব ইত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥ ক্রমস্যোক্তস্য লক্ষণমাহ ।

তাদৃশ ধর্ম্যমেঘ সমাধি-কালে গুণত্রয়ের আর কোন কার্য থাকে না ; অর্থাৎ ভোগ-দানার্থ অনুলোম গতিতে এবং মুক্তি-দানার্থ প্রাতিলোম গতিতে কোন রূপ পরিণামের আর প্রয়োজন থাকে না । সম্বাদি গুণ ত্রয়ের কর্তব্যের সমাপন হইলে, পরিণত হইবার আর কোন ক্রম থাকে না ; মূল প্রকৃতিতে বিলীন হইয়া যায় ॥ ৩১ ॥

অভাস ।

নর্তকীগণ অভিনব নৃত্যগীতাদির আলোচনায়, সভাস্থ দর্শকবৃন্দের মনোরঞ্জন করিয়া থাকে । এবং দর্শকগণের উৎসুক না থাকিলে, নর্তনাদি ব্যাপার হইতে প্রতিনিবৃত্ত হয় ; কিন্তু যদবধি দর্শকগণের উৎসুক্য-নিবারণ না হয়, ততকাল তাহারা প্রতিক্ষণ অভিনব ভাবের প্রকাশে সকলকে সম্বষ্ট করিবার চেষ্টা করে । এদিকে দর্শকবৃন্দও যদবধি নর্তকীর সকল কৌশলের পরিচয় না পান, ততকাল যত্ন সহকারে নর্তকীর কার্যের প্রতি আগ্রহ সহকারে লক্ষ্য করিতে থাকেন । সকল নৃত্যগীতাদির কৌশল দর্শনে সম্বষ্টচিত্ত দর্শক সমীপে নৃত্যকীং যেমন, পূর্বে প্রদর্শিত কৌশলের পুনঃ প্রদর্শনার্থ আর যত্ন করে না ; স্বয়ংই প্রতিনিবৃত্ত হইয়া যায়, সেইরূপ চৈতন্যস্বরূপ দ্রষ্টার ভোগ্যভিপ্রায় বিনিবৃত্ত হইলে, ভোগ্য-প্রকৃতিরও ভোগ-প্রদানের প্রবৃত্তি নিরস্ত হইয়া যায় । সুতরাং গুণত্রয়ের আনুলোম গমনে ভোগ এবং প্রাতিলোম গমনে যোগের প্রবাহ প্রদর্শনার্থ প্রবৃত্তি আর থাকে না ; এবং সাম্য মূর্তিতে এক সম্বন্ধেই লীন হয় । তখন তাহাদের বৈচিত্র্য প্রতিপাদক অঙ্গাদীভাব ক্রমেরও অস্তিত্ব বিনুগ্ন হইয়া যায় ॥ ৩১ ॥



## ক্ষণপ্রতিযোগী পরিণামোহপরাস্তনিগ্রহীহঃক্রমঃ ॥৩২॥

ক্ষণপ্রতিযোগী (ক্ষণঃ কালস্য সূক্ষ্মাংশঃ প্রতিযোগী নিরূপকঃ বস্য সঃ) পরিণামাপরাস্তনিগ্রহীহঃ পরিণামসা অনাথা ভাবস্য অপরাস্তেন পরিসমাপ্তিনা এব নিগ্রহীহঃ গৃহীতঃযোগাঃ এব) ক্রমঃ ॥ ৩২ ॥

ক্ষণোহস্মীয়ান্ কালঃ । তস্য যোহসৌ প্রতিযোগী ক্ষণবিলক্ষণঃ পরিণামোহপ-  
রাস্তনিগ্রহীহঃ অমুভূতেষু ক্ষণেষু পশ্চাৎ সঙ্কলনবুদ্ধৌ যো গৃহ্যতে । স ক্ষণানাং  
ক্রম উচ্যতে । নহনমুভূতেষু ক্রমঃ পরিজ্ঞাতুং শক্যঃ ॥৩২॥ ইদানীং ফলভূতস্য  
কৈবল্যস্য সাধারণস্বরূপমাহ ।

অতি সূক্ষ্ম বা ক্ষুদ্র অবিভাজ্য কালকে ক্ষণ নামে অভিহিত  
করা হয় । এই ক্ষণের মধ্যে একটি ক্রিয়ার সমাপনে দ্বিতীয়  
ক্ষণে নিষ্পাদ্য অন্য ক্রিয়ার উদয় হইলে, একটি ক্রম । উত্তরোত্তর  
এইরূপ অভিহিত ক্রিয়া-ভাবকে পর পর ক্রম নামে অভিহিত  
করা হয় । অতএব বিজাতীয় পরবর্তী ভাবই পূর্ববর্তী ভাবকে  
পরিচিত যে করায়, ইহাই ক্রম নামে কথিত হইয়াছে ॥৩২॥

আভাস ।

পূর্ব-সূত্রে প্রকাশ করা হইয়াছে যে, কৃত্তার্থ গুণগ্রামের আর ক্রম পরিণামের  
প্রয়োজন থাকে না । এক্ষণে উক্ত ক্রমের স্বরূপ বর্ণনার্থ পরবর্তী সূত্রের অবতারণা  
করিয়াছেন । একটি পদার্থের অব্যবহিত পরে অপর পদার্থের উপস্থিতি এবং  
পরক্ষণে বর্তমান পদার্থের অপগমে পুনঃ অত্র পদার্থের উপস্থিতির পদ্ধতিই ক্রম  
নামে অভিহিত করা হয় । এই এক একটিকে পদার্থ বলিয়া ধরিতে গেলেও,  
প্রচুর হয় না । কারণ বৃহৎ হইতে অতি ক্ষুদ্র পদার্থের অন্তরেও অনেক পরমাণু-  
বৎ পদার্থ আছে, বাহাদের আগমন ও অপগমের দ্বারাও তদন্তরে ক্রমের উল্লেখ  
হইতে পারে । অতএব পদার্থ না ধরিয়া, গতির সূক্ষ্ম কালকে লক্ষ্য করাইয়া  
ক্রমের পরিচয় দিয়াছেন । শ্রোতবৃত্তী নদীগর্ভে জল-রাশির নিরন্তর প্রবাহের  
জায়, কাল-শ্রোতে নিরন্তর প্রবাহিত পদার্থের গতিই সংসার-রূপে বিজ্ঞান  
রহিয়াছে । নদীর শ্রোত চলিতেছে ; যে জল-রাশি দেখিয়া তাহাকে নদী বলিয়া  
প্রভীত করিলাম, নিমেষ মধ্যে সে জল স্থানান্তরিত হইয়াছে এবং অপর জল  
সে স্থানকে অধিকার করিয়াছে এই প্রকারে নিরন্তর গতিশীল পদার্থের গতি

নিরূপণ করিতে হইলে, তৎসংশ্রবে অপর একটি গতিহীন চিরস্থায়ী পদার্থকে তাহার প্রমাপক সাক্ষীরূপে নিরূপণ করা প্রয়োজন । গ্রহচক্ৰ এই নিরন্তর গতিবিশিষ্ট পরমাণু হইতে পরম মহৎ পৃথিবী পর্যন্ত এবং অতি স্থূল হইতে অতি সূক্ষ্ম মহত্ত্ব বুদ্ধি পর্যন্ত, নিরন্তর পরিণামের শ্রোতে পতিত এবং উত্তরোত্তর গতির পর্যায়ে সূক্ষ্ম হইতে স্থূলের অভিমুখে এবং স্থূল হইতে অতিসূক্ষ্ম প্রকৃতি-স্বরূপে গমনের উপলক্ষে যন্ত প্রকার পদ্ধতিকে অনুসরণ করিতে হয়, তাহার পরিমাপক-স্বরূপে কালকে নিরূপণ করিয়াছেন । যদিও কাল নামক পদার্থকে সকল দর্শনকার স্বীকার করেন নাই, তথাপি ব্যবহারিক দশাতে সূর্য্যাদির গতির দ্বারা যেমন কালের নিরূপণ হয়, আবার কালের দ্বারা কক্ষেরও নিরূপণ করা হয় । কোন গতিরই নিরূপণ বা উদ্ভাসন হইতে পারে না, যদি তৎপার্শ্বে একটি গতিহীন পদার্থ না থাকে । তবে কোথা হইতে আসিতেছে এবং কোথায়ই বা যাইতেছে, তাহা অবধারণ করিতে না পারিলেও, পার্শ্ববর্তী স্থির পদার্থ তাহাদের গতিকে অনুভব করিতে পারেন । অবশিষ্ট আর কিছু অনুভব করিতে পারে না । কিন্তু যদি সকল গতিবিশিষ্ট পদার্থের গতিকে অবধারণ করিতে হয়, তাহা হইলে, গতির নিকটে থাকা উচিত নহে ; সকল গতির দূরে দণ্ডায়মান থাকিতে পারিলে, আর গতিতে বিমুগ্ধ হইতে হয় না । চক্র-নেমি যতই দ্রুতবেগে ভ্রমণ করুক না, চক্রমধ্যস্থ অক্ষ দণ্ডকে যেমন ফেলিয়া অচল রাখিতে পারে না, জ্ঞান উদ্ভাসিত হইলে, সংসার আর গতির পরিচয়ে অন্তর্গত বা উদ্ভাসিত হয় না ; জ্ঞানের সমীপে সর্বদা অবভাসিত থাকে ॥ ৩২ ॥

চৈতন্যস্বরূপ পুরুষের ভোগ এবং অপবর্গের ব্যবহার জগৎই প্রকৃতির প্রবৃত্তি ; সুতরাং গুণ সমূহের অনুলোম গমনে সৃষ্টি এবং প্রতিলোম গমনে পুনঃ সাম্যাবস্থা লাভে যে প্রলয়ের উল্লেখ আছে, সে সমস্ত এক পুরুষের অনুরোধে মাত্র ; তজ্জগৎ প্রকৃতি বা গুণত্রয়ের নিজের কোন অভিসন্ধি নাই । অতএব আত্মপরিচয় প্রদানার্থ প্রকৃতি স্বীয় শক্তি-স্বরূপ গুণত্রয়ের বৈষম্যে যত প্রকার প্রয়োজন মন্ত ভাবান্তরের প্রকাশ করেন, তাহাতে পুরুষের ভোগেরই পদ্ধতি ঘটে ; এবং আর কিছু দেখাইবার নাই, সমস্তই প্রদর্শন করান হইয়াছে, বলিয়া প্রকৃতি গুণত্রয়ের উপশমে যতই বিরত-ব্যাপার হন, ততই পুরুষের মোক্ষপথ প্রসারিত হইতে থাকে । ইহাই পুরুষার্থ-শূন্য প্রকৃতির গুণত্রয়ের প্রতিপ্রসব অর্থাৎ বিরত-ব্যাপার ভাব । জলের তরঙ্গায়িত ভাব নিতক হইলে, সূর্য্য-প্রতিবিম্ব আর

## পুরুষার্থশূন্যানাং প্রতিপ্রসবঃ কৈবল্যাং স্বরূপপ্রতিষ্ঠা বা চিতিশক্তিরিতি ॥ ৩৩ ॥

পুরুষার্থ-শূন্যানাং পরিসমাপ্তভোগাপবর্গানাং গুণানাং (কার্যাকারণরূপেণ ব্যবহিতানাং সম্বাদীনাং) প্রতিপ্রসবঃ নিবৃত্তসর্গঃ প্রকৃতিরূপতয়াবস্থানাং এব কৈবল্যাং যুক্তিঃ ; চিতিশক্তেঃ স্বরূপ-প্রতিষ্ঠা বৃত্তিসাক্ষরূপাতায়াং যেন রূপেণ অবস্থানঃ । ইতি শাস্ত্রসমাপ্তার্থঃ ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীখগেন্দ্রনাথ শাস্ত্রি-কৃতা কৈবল্য পাদস্য বাখ্যা সমাপ্তা ।

সমাপ্তভোগাপবর্গলক্ষণপুরুষার্থানাং গুণানাং যঃ প্রতিপ্রসবঃ প্রভিলোমস্য পরিণামস্য সমাপ্তৌ বিকারানুভবঃ ক্ষণেষু । যদি বা চিচ্ছক্বেবৃত্তিসাক্ষরূপ্যনিবৃত্তৌ স্বরূপ-মাত্রৈহবস্থানঃ তং কৈবল্যানুচ্যতে । ন কেবলমস্মদর্শনে ক্ষেত্রস্তঃ কৈবল্যাবস্থায়ামেব স্থিতিশ্চিদ্রূপঃ যাবদর্শনান্তরেহপি বিমৃশ্যমাণ এবংরূপোহবতিষ্ঠতে । তথাহি সংসা রদশায়ামাত্মা কর্তৃত্বভোক্তৃহাস্থসম্বাদহৃদময়ঃ প্রত্যয়ন্তেহতথা যন্তয়মেকঃ ক্ষেত্রস্ত-সুখাবিধৌ ন স্যাৎ তদা জ্ঞানক্ষণানামেব পূর্বাপরাস্থসম্বাদশূন্যানলমাত্রভাবে নিয়ন্তঃ কর্মফলসম্বন্ধো ন স্যাৎ কৃত্তনানাহকৃতাত্মাগমপ্রসঙ্গশ্চ । যদি যেনৈব শাস্ত্রোপ-দিষ্টমহুষ্টিতং কর্ম ভগ্যেব ভোক্তৃত্বং ভবেত্তদা হিতাহিতপ্রাপ্তিপরিহারায় সর্বস্য

পুরুষের ভোগ এবং অপবর্গ নিমিত্ত নজ্বাদি গুণত্রয়ের চেষ্টা নিবৃত্ত হইলে, কার্য-কারণ-মূর্তিতে গুণত্রয়ের পরিণামও উপ-সংহত হইয়া যায় । সুতরাং উক্ত গুণত্রয় কেবল প্রকৃতির অন্তরে শক্তিরূপে বিনীন হইলে, কৈবল্য-স্বরূপ পুরুষের আত্ম-স্বরূপে প্রতিষ্ঠা হয় এবং তরঙ্গ-শূন্য জলে সূর্য্য-প্রতিবিম্বের ন্যায়, চৈতন্যস্বরূপকে বৃত্তি-সাক্ষরূপ্য ভাবে বিনোদিত হইতে হয় না ॥ ৩৩ ॥

শ্রীখগেন্দ্র নাথ শাস্ত্রি কৃত কৈবল্য পাদ্যের অন্তিমাদ সমাপ্ত ।

অভ্যাস ।

আলোড়িত বা বিকৃত-মূর্তি হয় না ; আকাশস্থ দিবাকরের ন্যায়, সম্পূর্ণ-মণ্ডল সূর্য্যের তান জলে হইতে থাকে, সেইরূপ চিত্তের বৃত্তি সমূহ উপশমিত হইলে, চৈতন্যস্বরূপের অভিব্যঙ্গ ভাব সাক্ষীস্বরূপে মিলিত হইয়া, এক ভাবাপন্ন হইয়া যায় । ইহাই জীবাত্মার মোক্ষ । দর্শনকারের মূল তাৎপর্য্য এই যে, চৈতন্য-

প্রতিষ্ঠিত সর্বমৌল্য ব্যবহারস্য হানোপাদানলক্ষণস্যাহুসন্ধানেনৈব প্রাপ্তত্বাৎ ।  
জ্ঞানলক্ষণাং পরস্পরভেদেনাহুসন্ধানশূন্যত্বাৎ তদহুসন্ধানাভাবে কস্যাচিদপি  
ব্যবহারাহুপপত্তেঃ । কৰ্ত্তা ভোক্তাহুসন্ধাতা যঃ স ভাষ্যেতি ব্যবস্থাপ্যতে । মোক্ষ-  
দশায়াং তু সকলগ্রাহগ্রাহকলক্ষণব্যবহারাভাবাচ্চৈতন্মাত্রমেব ভূত্যা অবশিষ্টতে  
তৎ চৈতন্মাত্রং চিভিমাাত্রদ্বেনৈবোপপদ্যতে ন পুনরাহুসংবেদনেন, যস্মাৎ বিষয়গ্রহণ-  
সামর্থ্যমেষ চিতে রূপং নাহুগ্রাহকত্বম্ । তথাহি অর্থশ্চিত্যা গৃহমানোহয়মিতি  
গৃহতে স্বরূপং গৃহমাণমহমিতি ; ন পুনরুগপদ্বহিমুখভাস্তমুখভালক্ষণব্যাপারদ্বয়ং  
পরস্পর-বিরুদ্ধং কৰ্ত্তুং শক্যম্ । অত একস্মিন্ সময়ে ব্যাপারদ্বয়স্য কৰ্ত্তুমশক্যত্বাৎ

আভাস ।

স্বরূপের দুইটিভাব সাধারণত উপলব্ধ হইয়া থাকে । একটী পরাহুভূতি এবং  
অপরটী আত্মাহুভূতি । পরাহুভূতিকালে আত্মাহুভূতি থাকে না বলিয়াই, অহুভূতি  
হয় বটে ; কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ স্বীকার করা যায় না । কারণ পরাহুভূতি বা পর-  
প্রকাশক ভাবের সর্বদাই বিচ্ছেদ ঘটে । বিষয়ের উপস্থিতি বা সান্নিধ্য  
নিবন্ধন পরাহুভূতি যদি হয়, বিষয়ের অভাব বা পরিস্থানের সমাপ্তিতে, সে পরাহু-  
ভূতি ভাব আর থাকে না । কিন্তু তখনও তাহার নাশ স্বীকার করা যায় না ।  
কারণ একবার বিনষ্ট হইলে, পুনরায় বিষয় সম্পর্কে কোথা হইতে তাহা উৎপন্ন  
হইবে ? অতএব নষ্ট হয় না, বলিয়া স্বীকার করিলে, মূল সাক্ষী চৈতন্যেই তখন  
বিশ্রাম করে, বলিতে হইবে ! নতুবা একটী বিষয়ের জ্ঞান একবার হইয়া ধ্বংস  
হইলে, পুনরায় তাহার স্মৃতি কিরূপে রক্ষিত হয় । ধারাবাহিক ভাবে পরাহুভূতি  
নিরন্তর থাকা উচিত । কিন্তু তাহা সম্ভব নহে । কারণ বিষয়ের যখন নিরন্তরত্ব  
নাই ; বিচ্ছেদ আছে ; তখন পরস্পরে বিচ্ছিন্ন বিষয় সমূহের অহুভূতিও বিচ্ছিন্ন  
বলিয়া অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে । অতএব এক পরাহুভূতি অপর পরাহুভূতির  
সম্পর্ক রাখিতে পারে না । সুতরাং স্মৃতির ভ্রংশ এবং বিচারের বৈলক্ষণ্য অবশ্য  
ঘটিতে হইবে । কিন্তু পূর্ব পূর্ব দিবসের অবগত বিষয় যখন তৎপর পর দিনে  
স্মরণ করা হয়, তখন পরাহুভূতির বিচ্ছেদ ঘটিলেও, তাহার আশ্রয় স্বরূপে  
একটী অবিচ্ছিন্ন আত্মাহুভূতি নিশ্চয়ই আছে, বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে ।  
যেমন চক্ষু কর্ণাদি ইন্দ্রিয়সমূহ পৃথক পৃথক কার্য করিলেও এবং লক্ষ্যস্বামী  
ক্রিয়ার পরিচয় দিলেও, ভাগদের আশ্রয়রূপে একটী নিরন্তর স্থায়ী মন থাকায়,

চিদ্রূপভৈবাবশিষাতে অতো মোক্ষাবস্থায়ঃ নিবৃত্তাধিকারেণ গুণেষু চিদ্রূপ-  
এবাস্থাহবতিষ্ঠত ইত্যেবং যুক্তম্ । সংসারদশায়্যাত্ত্ববৃত্তস্যৈব কর্তৃৎ ভোক্তৃমত-  
সন্ধাতৃৎ সর্বমুপপদ্যতে । তথাহি যোহয়ং প্রকৃত্য সহানাদিনৈসর্গিকোহস্য  
ভোগ্যভোক্তৃলক্ষণসম্বন্ধোহবিবেকখ্যাতিমূলস্তস্মিন্ সতি পুরুষার্থকর্তব্যাক্রপ-  
শক্তিধ্বংসভাবে যা মহাদিভাবেন পরিণতিস্তস্য সংযোগে সতি যদায়ানোহদিষ্ঠাতৃৎ  
চিচ্ছায়ানমর্পণসামর্থ্যঃ বুদ্ধিসত্তস্য চ সংক্রান্তচিচ্ছয়াগ্রহণসামর্থ্যঃ চিদবষ্টকায়ান্ত  
বুদ্ধের্যোহয়ং কর্তৃত্বভোক্তৃত্বাবাসায়ন্তত এব সর্বস্যাত্ত্বসন্ধানপূর্বকস্য ব্যবহারস্য  
নিষ্পত্তেঃ কিমন্তেঃ ফলভিঃ কল্পনাজটৈঃ । যদি পুনরেবমৃত্তমার্গব্যতিরেকেণ পার-

আভাস ।

ইন্দ্রিয়গণের কার্যে কোন বিভ্রাট বা বিস্মরণাদি দোষ ঘটে না ; সেইরূপ একটা  
চিরস্থায়ী আত্মাহুত্ব ভাবকে আশ্রয় করিয়াই পরাহুত্ব ভাবের উদ্ভাবন  
হয় । পর বিষয় কিছু না থাকিলে, অহুত্ব আত্মস্বরূপেই উপশমিত থাকে ।  
পরাহুত্ব কালে আগ্নাহুত্ব হয় না, বলিয়া বাদিগণ বলিয়া থাকেন ; কিন্তু  
একেবারে হয় না, বলা উচিত নহে । যদি আত্মাহুত্বের উদয় একেবারে না  
থাকে, পরাহুত্বের স্থিতি রক্ষিত থাকিতে পারে না । পরাহুত্ব কালে আত্মাহু-  
ত্ব প্রচ্ছন্ন থাকে এবং আত্মাহুতিকালে পরাহুত্ব থাকে না বা প্রচ্ছন্ন  
থাকে বলা যায় না । একটা দীপ গৃহের অভ্যন্তরে থাকিয়া, যখন গৃহের  
মধ্যস্থিত বস্তুনিচয়কে আলোকিত করে এবং ভিগ্যক্ ভাবে দ্বার দিয়া বাহিরেও  
আলোকের নিপাতন করে, অথচ গৃহ মধ্যস্থ দীপটির অগ্রথাপত্তি হয় না ; তবে  
দীপালোকে আলোকিত গৃহাদির ঔজ্জ্বল্যে দীপটির প্রাতি কাহারও তত মনো-  
যোগিতা হয় না মাত্র ; সেইরূপ আত্মাহুত্বের সত্তাবেই পরাহুত্বের উদয় হয় ;  
এবং পরাহুত্বের প্রসারণে আত্মাহুত্বের প্রাতি লক্ষ্য পড়ে না ; এই মাত্র দোষ ।  
এই দোষ নিভান্ত সামান্য নহে ; ইহাই জীবের বন্ধন । ইহাই অনাদি অবিদ্যা !  
চৈতন্য-শক্তি পরাহুত্বের প্রসারণে স্বীয় আত্মস্বরূপ বিস্মৃত হইয়া, পর সংসর্গে  
পরভাবেই পরিণতের ভ্রাম্য, হইয়া থাকেন । একটা ধনী'র পুত্র কোন একটা  
দরিদ্রের কন্যাকে বিবাহ করত, স্বত্তরালয়ে অবস্থিতিকালে জামাতা সাজিয়া পত্নীর  
প্রেমে মুগ্ধ হইয়া, আত্মপরিচয় বিস্মৃত হন ; এবং দরিদ্রোচিত বেশেই কালাতি-  
পাত করেন ; কিন্তু যদি তদ্বোধে আহার বিহারের উপলক্ষে যখন শারীরিক বা

মার্থিকমাশ্বনঃ কৰ্ত্তৃত্বাদ্যঙ্গীক্ৰিয়েত তদাস্য পরিণামিত্ব প্রসঙ্গঃ । পরিণামিত্বাচ্চা-  
নিত্যত্বে তস্যাস্বহমেব ন স্যাৎ । যথাহেকস্মিন্ধেব সময়ে একেনৈকরূপেণ ন  
পরস্পরবিরুদ্ধাবস্থানুভবঃ সম্ভবতি যথা যস্যামবস্থায়ামাশ্বসমনেতে স্থখে সমুৎপন্নো  
তস্যানুভবিতৃত্বং ন তস্যামেবাবস্থায়ঃ হৃৎখানুভবিতৃত্বম্ অন্তোহবস্থানানাভ্যন্তর-  
স্যাবস্থাবতো নানাং । নানাভ্যন্তর পরিণামিত্বানুভবম্ নাপি নিত্যব্রমত এব শাস্ত্র-  
ব্রহ্মবাদিভিঃ সাধৈত্বারাশ্বনঃ সदैব সংসারদশায়াং মোক্ষদশায়াঞ্চ একং রূপমঙ্গীক্ৰিয়েত ।

যে তু বেদান্তাদিনিশ্চিদানন্দময়ত্বমাশ্বনো মোক্ষং মন্যন্তে তেষাং ন যুক্তঃ  
পক্ষঃ । তথাহি আনন্দস্য স্বরূপরূপদ্বয়ং স্বরূপস্য চ সदैব সম্বদ্যমানতয়ৈব প্রতি-

আত্মনঃ ।

মানসিক ক্লেশের উদয় হয়, তখনই তিনি আশ্বস্বরূপের স্মরণ করত, বিবাহিতা  
পত্নীকে নিজের ভোগ্যা অন্তএব অধীনা জ্ঞানে তাহাকে লইয়া, স্বীয় পিতৃ-সদনে  
প্রস্থান করেন । অমুভূতি ভাবও পরের সংসর্গে পরভাবেই পরিণতের জায় হইয়া,  
আশ্বানুভূতিকে কেবল বিষ্মত হওয়া কেন ! আশ্বানুভূতির স্বরূপ পর্যাপ্ত উপেক্ষা  
করত, বিষয় বিচারেই ভ্রম হয় ইহা ঠিক । অগ্নি যেমন কাষ্ঠকে জ্বোড়ীকৃত করিতে  
যদবধি না পারে, ততকাল সামান্য উষ্ণতা মূর্ত্তিতেই তদন্তরে নিহিতের জায় থাকে,  
পরে ঘর্ষণাদি ব্যাপারের দ্বারা প্রসারণ ভাবের পরিবর্তে সঙ্কোচন মূর্ত্তি পরিগ্রহ  
করত, প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে ; সেইরূপ অমুভূতি-শক্তিও বিষয় সম্পর্কে অমুকূল  
স্থখের বৈপরীত্যে হৃৎখের সান্নিধ্য লাভ করিয়াই, অমুভূতি মূর্ত্তিতে দণ্ডায়মান হয় ।  
আমরা যদবধি সুখ-সঙ্গে মিলিত থাকি, ততক্ষণ আমি একজন সুখের ভোক্তা  
বা দ্রষ্টা বলিয়াই অমুভব করিতে পারি না । পরে যখন হৃৎখের সহিত সাক্ষাৎকার  
হয়, তখন বিরুদ্ধ ভাবের প্রতীতিতে প্রতীতি করিতেছি, বলিয়া প্রতীতিভাবের  
উদ্বোধন হয় । যে অগ্নি উষ্ণতা মূর্ত্তিতে কাষ্ঠের অন্তরে নিহিত ছিল, সেই  
আবার প্রজ্জ্বলিত হইয়া কাষ্ঠকে ভস্মীভূত করে ; সেইরূপ যে জ্ঞান অবশ ভাবে  
বিষয়কে ভোগ করিতেছিল, সেই আবার হৃৎখের উপস্থিতিতে সঙ্কুচিত অর্থাৎ আশ্ব  
হইয়া, প্রথম অমুভূতিকে এবং পরে আশ্বানুভূতিকে উদ্রেক করে । অন্তএব  
পরানুভূতি যেমন সংসারের পথ দিয়া নরকের কারণ হয়, আবার সেই পরানুভূতিই  
স্বর্গের দ্বার দিয়া, মূর্ত্তি-পথে জীবকে প্রেরিত করে । এই নিমিত্তই অনন্ত ভোগ্য  
বিষয়ের স্বপ্ননের প্রয়োজন । ভগবান্ জীবকে ভোগে লিপ্ত করত, অনন্ত নিরয়ের

ভাসাৎ স্বেদ্যমানত্বক স্বেদনব্যভিরেকণানুপপন্নমিতি স্বেদ্যস্বেদনয়োর্দ্বয়োঃ-  
ভূপগমাৎ অবৈতহানিঃ । অথ সুখানুভবমেব তস্যোচ্যোক্ত ভবিষ্যদ্ব্যর্থানুপ-  
পন্নঃ ন হি স্বেদনং স্বেদ্যকৈকং ভনিতুমর্হতীতি । কিকাঈতনাদিভিঃ কৰ্ম্মা-  
পরমানুভেদেন আত্মা দ্বিবিধঃ স্বীকৃতঃ । ইত্থং তত্র যেনৈব রূপেণ সুখদুঃখভোক্তৃঃ  
কৰ্ম্মান্বনন্তেনৈব রূপেণ যদি পরমান্বনঃ স্যাৎ তথা কৰ্ম্মান্ববৎ পরমান্বনঃ পরিণামি-  
মবিদ্যাসম্ভাবনঃ চ স্যাৎ । অথ ন তস্য সাক্ষাৎ ভোক্তৃঃ কিন্তু তদুপঢ়ৌকিতমুদা-  
সীনস্ত্যধিষ্ঠাতৃয়েন স্বীকরোতি তদান্বদর্শনানু প্রবেশঃ । আনন্দরূপতা চ পূর্বমেব  
নিরাকৃতা । কিং চ অবিদ্যাসম্ভাবন্যে নিঃসম্ভাবন্যঃ কঃ শাস্ত্রাধিকারী । ন

### আভাস ।

কারণ করেন নাই । জীবের উদ্ধারার্থই জগতের রচনা । কাগাস্তর্গত উচ্চতার  
জায় অনাদি মায়ায় ঘোরে জ্ঞান প্রস্থপ্তের জায়, অবস্থান করিতেছেন । নিদ্রিত  
মানব স্বপ্নাবশে কতই অনুভব সুখ রাশি অনুভব করিবার উপলক্ষে, যখন ভীষণ  
দুঃখের সহিত সাক্ষাৎকার করে, তখনই কষ্টে এবং দুঃখে তাহার মূল নিদ্রারই ভঙ্গ  
হইয়া যায় । আর কোন ভোগই থাকে না । ঐক্লব জাগতিক ভোগের উপলক্ষে  
সুখসম্বন্ধ কালে যদিও বিশেষরূপে আনন্দসাক্ষাৎকারের অবসর নাই হয়, দুঃখ স্বেদন  
কালে আত্মচৈতন্যের উদ্বোধনের দ্বারা, অনুভূতি স্বরূপের পৃথক্ অস্তিত্ব সম্পষ্ট  
উপলব্ধ হইয়া থাকে । অনুকূল বেদনীয় হুখে চিত্ত মোহিত হইয়া, আনন্দহারী  
হয় ; কিন্তু প্রতিকূল-বেদনীয় দুঃখে উত্তেজিত হইয়া, আপন পরের পার্থক্য  
অনুভব করিবার অবসর পায় । অতএব সুখ ভোগের সহিত আত্মাকে অতির  
ভাবে মিলিত করিয়া ফেলে, দুঃখ কিন্তু অনুভূতি স্বরূপ আত্মাকে সম্পূর্ণ পৃথক্  
করিয়া দেয় । বন্ধুর সহিত মিলনে, কোন সম্বন্ধতার আবদ্ধক হয় না ; নিরন্তর  
বন্ধুসংসর্গ বা সুখ-সম্বাস মানবের মনুষ্যত্বকে অক্ষত করিয়া ফেলে ; কিন্তু শত্রু-  
সম্বাস এবং দুঃখ-সংসর্গ মানবকে মনুষ্যোচিত পদবীতে আরোহণ করায় । কারণ  
শত্রু বা দুঃখ নিজের অবস্থা ও স্বরূপের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করায় ; এবং আপনাকে  
চিনাইয়া দেয় । অতএব দুঃখ আপাততঃ ক্রেশকর হইলেও, পরিণামে অমৃত  
প্রসব করে ; সুখরাং দুঃখ অকৃতিকর হইলেও, অগ্রাহ্য নহে । এতদবস্থায় দুঃখই  
যে কেবল প্রার্থনীয়, তাহাও নহে ; সুখও প্রার্থনীয় । কারণ সুখভোগ না  
থাকিলে, মানব দুঃখকে পরিমাণ করিতে পারে না । অনুকূলের বোধ না হইলে,

তাবল্লিঙানিমুক্তহাং পরমাত্মা নাপি অবিদ্যাস্বভাবহাং কৰ্ম্মাশ্চ । ততশ্চ সকলশাস্ত্র-  
বৈয়র্থ্যপ্রসঙ্গঃ । অবিদ্যাময়ত্বে চ ব্রহ্মহীনীক্ৰিয়মাণে কল্যাণবিদ্যোতি বিচার্যতে ।  
ন ভাবং পরমাত্মনঃ নিত্যমুক্তহাং বিদ্যারূপত্বাচ্চ কৰ্ম্মাত্মনোহপি পরমার্থতো  
নিস্বভাবন্তয়া শশবিধাপপ্রথ্যত্বে কথমবিদ্যাসম্বন্ধঃ । অথোচ্যন্তে এতদেব বিদ্যায়াঃ  
অবিদ্যাঃ যদবিচারগীয়ত্বম্ । অবিচারগীয়ত্বং নাম বৈকল্যি বিচারেণ দিনকর-  
স্পৃষ্টনীহারবৎ বিলম্বমুপরাতি সাহবিদ্যোভ্যুচ্যতে । মৈবং যদন্ত কিঞ্চিৎ কার্য্যং  
করোতি তদবশ্যং কুতশ্চিদ্ভিন্নমভিন্নং বক্তব্যম্ । অবিদ্যায়াশ্চ সংসারলক্ষণ-  
কার্য্যকৰ্ত্ত্বমবশ্যমঙ্গীকৰ্ত্তব্যং ভগ্নিন্ সত্যপি যদ্যানীকীচ্যত্বমুচ্যন্তে তদা কস্যাচিদপি

আভাস।

প্রতিকূলের বোধ হয় না । প্রতিকূলের বোধ না হইলে, আত্মার উপলব্ধি হয় না ।  
এই আত্মার উপলব্ধির উপলক্ষেই স্মৃতিঃখাদি ভেদের বচনা ; এবং পরামু-  
হুতির স্রোতে প্রবাহিত চিত্ত চৈতন্যস্বরূপ আত্মার অন্তরঙ্গা শক্তির উদ্বেকে  
মোক্ষের পথে ক্রমশঃ অগ্রসর হইয়া, চরম চৈতন্যস্বরূপ আত্মভাবে উপনীত হয় ।  
মোক্ষাবস্থায় চৈতন্যস্বরূপের অভিব্যক্তি শক্তির যে অপকৃপ হইয়া যায়, তাহা নহে ;  
তবে বস্তুর জানিবার পূর্বে, জানিবার জন্য যে উৎকর্ষা, জানিবার পর আর তাহা  
থাকে না ; কিন্তু জানা ব্যাপার লুপ্ত হয় না । মোক্ষাবস্থায় সকল জানা হইয়াছে ।  
যাহার দ্বারা জানিতেছিলাম, সে অনুভূতিকেও জানা হইয়াছে এবং জানিবার  
চেষ্টামূর্ত্তি অভিব্যক্তি শক্তি যে নিত্যোদিত আত্মরূপ হইতে প্রসূতের দ্বারা  
প্রবাহিত হইয়াছিল, সে আত্মস্বরূপেরও সাক্ষাৎকার হইয়াছে । অতএব মোক্ষ  
দশাতে অভিব্যক্তি শক্তি এবং অন্তরঙ্গা শক্তি একত্র এক চৈতন্যস্বরূপেই এক  
হইয়া থাকে । কারণ জানাক্রিয়ার সমাপ্তিতে, অভিব্যক্তি বা পরামুহুতি ভাবের  
উদ্বেগের প্রয়োজন নাই । যে অজ্ঞানকে অপসারিত করত, বিষয়ের অবধা-  
ন্যার্থ প্রয়োজন ছিল, সে আবরণরূপ অজ্ঞানের তিরোধানে, সমগ্র দৃষ্টজাত জ্ঞান-  
সম্মিধানে অবলম্বিত হইতেছে । সুতরাং জ্ঞান আর প্রচ্ছন্ন নাই । • এই অন্তরঙ্গা  
এবং অভিব্যক্তি ভাববস্তুকেই ঐতি ভোক্তা পুরুষ এবং নিয়ন্তা পুরুষ নামে  
অভিহিত করিয়াছেন । "অখর্ববেদীর মুণ্ডকোপনিষদের তৃতীয় মুণ্ডকের প্রথম  
খণ্ডে প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রে এই ভাবেরই পুষ্টিলাভ করা হইয়াছে । মন্ত্র যথা ; বা  
সুপর্ণা সযুজা সখায়া সমানঃ বৃক্ষং পরিষস্বজাতো । ভয়োরন্যঃ পিপ্লবঃ স্বাধস্তান-



বাচ্যং ন স্যাৎ । ব্রহ্মণোহুপাবাচ্যমুচ্যতে তদা কস্যচিদপি বাচ্যং ন স্যাৎ ব্রহ্মণো-  
হুপাবাচ্যত্বপ্রসক্তিঃ । ভাস্বাদধিষ্ঠাতারূপ্যতিরেকেণ নান্যাদান্ননোরূপমুপ-  
পদ্যন্তে অধিষ্ঠাতৃং চ চিহ্নপমেব তদ্যতিরিক্তস্য ধর্মস্য কস্যচিৎপ্রমাণমুপপত্তে: ।

যৈরপি নৈয়ামিকাদিভিরাস্মা চেতনাযোগীচেতন ইত্যাচ্যতে চেতনাপি তস্য  
মনঃসংযোগরা তথা হি ইচ্ছাজ্ঞানপ্রযত্নাদয়ো যে গুণান্তস্য ব্যবহারদশায়াম্  
আত্মমনঃসংযোগাত্মপদ্যন্তে তৈরেব চ গুণৈঃ স্বয়ং জ্ঞাতা কর্ত্তা ভোক্তেতিব্যপ-  
দিশতে । মোক্ষদশায়াং তু মিথ্যাজ্ঞাননিবৃত্তৌ তদ্ব্যুৎপাদনাং দোষাণামপি নিবৃত্তিস্থেবাং  
বুদ্ধাদীনাম্ বিশেষগুণানামত্যস্তোচ্ছিত্তিঃ স্বরূপমাত্রপ্রতিষ্ঠমাত্মনোহকৌকুতং।

আভাস ।

শ্রমশ্রোত্ৰভিত্তিকনীতি ॥ ১ ॥ সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নোহনীশয়া শোচতি  
মুহমানঃ । জুষ্টং বদা পশুত্যানামীশমশ্রু মহিমানমিতি বীতশোকঃ ॥ ২ ॥ ভাষ্যকার  
পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্য্য এতদ্ব্যপেক্ষায় প্রকাশ করিয়াছেন যে, একটি বৃক্ষে দুইটি  
পক্ষী বাস করে ; একটি পক্ষী বৃক্ষের স্বাহ্ অস্বাহ্ ফল সমূহ উপভোগ করে,  
এবং অন্য পক্ষী কেবল ভাহার সহঃস্বরূপে নিরীহভাবে বৃক্ষে বসতি করে মাত্র ।  
অবৈশ্ববাদী আচার্য্যপাদ, দ্রবগ্রাহ আশ্রয়ত্বের অবধারণার্থ এই মন্তব্যকে  
সুত্রভূত ভাবে অবলম্বন করত ব্যাখ্যা কালে প্রতিপাদন করিয়াছেন যে, দুইটি  
পক্ষী সুপর্ণৌ তুলাকার এবং তুলাশক্তিবিশিষ্ট এঃ উভয়ের বিচ্ছেদ কখনই  
ঘটে না এবং উভয়ে উভয়ের প্রেম বদ্ধ ; পরস্পরে পরম মিত্রভাসম্পন্ন । উভয়ে  
এক বৃক্ষে অর্থাৎ নখর ভোগ-দেহে সম্পূর্ণ আসক্তের ন্যায় বাস করে । এই  
ভোগায়তন দেহকেও বৃক্ষরূপে বর্ণন করিবার প্রসঙ্গে কঠোপনিষদ্ এবং গীতাতে  
উক্ত হইয়াছে যে, “উর্দ্ধমূলোহবাকৃশাখোহম্বথ ইত্যাদি ; অর্থাৎ মূলা প্রকৃতি  
হইতে সমুৎপন্ন হইয়া, ক্রমশঃ স্থল ও স্থলত্তর ভাবে পরিণত দেহকে কর্ম্মকল ভোগের  
ক্ষেত্র নামে অভিহিত করা হইয়াছে । এই দেহকে আশ্রয় করিয়া, যে দুইটি  
সখ্যভাবাপন্ন পক্ষীর উল্লেখ করিয়াছেন, ভগ্নাথো একটি অবিষ্টা কাম কর্ম্ম বাসনাকে  
আশ্রয় করত, অভিভাঙ্গ্য অর্থাৎ পরানুভূতি মূর্ত্তিতে ক্ষেত্র-স্থানীয় দেহকে অবধারণ  
উপলক্ষে লিঙ্গদেহরূপ উপাধির আশ্রয়ে জীবাত্মা কর্ম্ম-নিষ্পাদিত কল আধ্যাত্মিকাদি  
স্বত্ব ভুক্তকে অনুভব করিতেছেন । সুতরাং বিচিত্র জন্ম মরণাদি দেহকল ভোগোপ-  
লক্ষে স্বাহ্ ও অস্বাহ্ ফল ভোগন করিতেছেন । ইহার কারণ এত অবিষ্টা ।

ভেদাধিকৃতঃ পক্ষঃ । যতন্তু ন্যাঃ দশারাঃ নিত্যব্যাপ্তকৃত্বাদয়ো ভুগাঃ আকাশাদীনা-  
মপি সন্তি । অতন্তু বৈলক্ষণ্যেনাঙ্গনশ্চিহ্নপদম্বশ্রমজীকার্যাম্ । আত্মত্বলক্ষণজাতি  
যোগ ইতি চেৎ ন সৰ্বদৈব ভজ্ঞাতিযোগঃ সম্ভবতি । অতো জাতিভ্যো বৈলক্ষণ্য-  
মাত্মনোহবশ্রমজীকর্তব্যং । তস্যাধিষ্ঠাতৃঃ চিহ্নপদগ্ৰেব ঘটতে নান্তথা ।

যৈরপি যীমাঃসটৈঃ কর্মকৰ্ত্ত্বরূপ আত্মাজীকিয়ন্তে তেবামপি ন যুক্তঃ পক্ষঃ ।

### আত্মাঃ ।

অন্য পক্ষী বুদ্ধি-ভবের বিমল লবণুণে চির-প্রতিষ্ঠিত ঈশ্বর-শল বাচ্য আত্মা ;  
যিনি নিত্য, শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত ও সত্য স্বভাবে চির বিद्यমান থাকিয়া, অন্তরঙ্গ-  
শক্তিবলে আত্মাবতাসনে চির উদ্ভাসিত রহিয়াছেন । তাঁহার নিত্যসাক্ষিত্ব সত্যবলে  
জীবাত্মার ভোক্তৃত্ব সাধিত হইতেছে । রাজা যেমন মুক্তক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিলেই,  
সৈন্তগণ কার্য্য করে, সেইরূপ পরমাত্মার সন্নিধি মাঝেই জীবাত্মার কর্ত্ত্ব ও  
ভোক্তৃত্বাদির সাধন হইয়া থাকে ।

বিশ্বীয় মত্রে প্রকাশ যে, উক্ত জীবাত্মা ভোক্তা পুরুষ অবিজ্ঞা, কাম ও কর্ম্মদির  
ফলে অহুরাগ বশত গুরুভারাক্রান্ত হইয়া, সমুদ-পতিত অলাবুর স্তার, দেহাদিতে  
আত্মভাবনা করে । অর্থাৎ বাহার দ্বারা পরাঙ্গুভূতি সাধিত হয়, সেই দেহেজিয়া-  
দিতে আত্মভাবনা করত, আমি অমুকের পুত্র ! এই আমার দেহ, স্ততরাং আমি  
কুল, স্থল, কুল, স্থখী, দুঃখী, আমার মৃত্যু, আমার জন্ম ইত্যাদি সংসার ভাবে নিমগ্ন  
থাকেন । জীবাত্মা ভোপের ( পরাঙ্গুভূতির ) অহুরোধে ভোগা ফল বা ভোগা-  
রতন দেহাদির দ্বারাই আত্মস্বরূপের পরিমাণ করিতেছেন । গৃহের মধ্যস্থলে যে দীপ  
থাকে, সেটা আপন জ্যোতিতেই উদ্ভাসিত ; তাহার উদ্ভাসনার্থ আর অন্য দীপের  
প্রয়োজন নাই ; কিন্তু উক্ত দীপের আলোকে আলোকিত গৃহাভ্যন্তর ও তত্রত্য  
বস্তু সমূহ স্বয়ং গুণানুসারে আলোকের পরিচয় দিয়া থাকে । অর্থাৎ ভূমিভাগে  
আলোক কেবল আলোক মূর্ত্তিঃত, তৈজস পদার্থ কাংস্য পিত্তলাদি দ্বাত্ত্র দ্রব্যে  
ভদ্রপেকা উজ্জল ভাবে এবং দর্পণাদিতে বিশেষ ঔজ্জ্বল্যের পরিচয় দেয় এক  
দীপালোকই প্রতিভাত হয়, সেইরূপ পরাঙ্গুভূতিস্বরূপ অভিব্যঙ্গাশক্তি জীব-  
চৈতন্ত্য ভোগা ফল এবং ভোগারতন দেহাদির অহুরোধেই অহুমানিত হইয়া  
থাকেন । স্ততরাং নানা বিষয়ের চিন্তায় নিমগ্ন থাকিয়া, কখন প্রেত, তির্য্যক্,  
বহুত ও দেবাদিদেহে পর্য্যটনের শক্তি সম্পন্ন হইয়া, বিচিত্র যোনিতে পর্য্যটন

তথা হি । অহংপ্রত্যয়গ্রাহ্য আত্মেতি তেষাং প্রতিজ্ঞা । অহংপ্রত্যয়ে চ কর্তৃৎ  
কর্ম্মত্বকাস্মিন এব নচ এতদ্বিরুদ্ধত্বাহুপপত্তে । কর্তৃৎ প্রমাতৃৎ, কর্ম্মত্বক প্রমেরত্বং,  
ন চৈতদ্বিরুদ্ধত্বাধ্যাসো যুগপদেকস্য ঘটতে । বিরুদ্ধত্বাধ্যাস্তং ন তদেকং । যথা  
ভাবাতাবৌ ; বিরুদ্ধে চ কর্তৃৎকর্ম্মত্বং । অথোচ্যতে । ন কর্তৃৎকর্ম্মত্বয়োর্কিরোধঃ  
কিন্তু কর্তৃকরণত্বয়োঃ । কেন এতদ্ব্যক্তং বিরুদ্ধত্বাধ্যাসস্য তুল্যত্বং কর্তৃকরণত্বয়োরেব  
বিরোধঃ ন কর্তৃৎকর্ম্মত্বয়োঃ । তস্মাদহংপ্রত্যয়গ্রাহ্যত্বং পরিস্ফুট্যাত্মনোহধিষ্ঠাতৃ-  
ম্বেবোপপন্নম্ । তচ্চ চেতনম্বেব ॥

আত্মাস ।

করিতেছেন । কিন্তু সুখে অর্থাৎ অমুকুল বেদনীর বিষয়ের সংশ্বে আত্মহার্য্য এবং  
প্রতিকূল দুঃখের ভোগকালে আত্মাহুতির সাহায্যে ক্রমশ ভোগবিরতির স্ত্র-  
পাত হয় । যদি এই সময়ে শাস্ত্র-বাক্য ও গুরু উপদেশ অমুকুলে অহিংসা সত্য  
এবং ব্রহ্মচর্য্যাদির অমুকুলে এবং শমনমানির সহস্র সমাহিত চিত্ত হইয়া, যোগীর  
যোগপহার অধেষণীর স্বীয় অন্তর্গৃহায় সুপ্রতিষ্ঠিত সুপ্রকাশ আত্ম-চৈতন্যরূপ  
অপর পক্ষীর প্রতি যখন দৃষ্টি পতিত হয়, তখনই তাহার যাবতীর শোকের অপগমে  
শান্তির উদয় হইয়া থাকে । কারণ তিনি অসংসারী ; শোক, মোহ, জরা, মৃত্যু,  
দুঃ-পিপাসার অন্তীত ; ইশান । তিনি স্বপ্রকাশ সূর্য্যবৎ সুপ্রতিষ্ঠিত । তিনি  
প্রকৃতির সমস্তগুণে চির বিদ্যমান ; এক প্রকৃতির সমস্ত তাঁহারই শক্তি । ইহাই  
জীবের পরম তত্ত্ব ; জীবত্ব কেবল ব্যবহারিক ভাব মাত্র । এই ব্যবহারিক পরম-  
ত্বের নিবৃত্তি হইলেই, পরম ভাবে জীব নিবৃত্তির আয় অবস্থান করে । সুতরাং  
বেদান্তের মীমাংসাও যোগশাস্ত্রের প্রতিফলন নহে ; বরং অমুকুলে এক ভাবেই  
প্রতিপাদিত হইয়াছে । শাস্ত্র ব্রহ্মবাদী সাংখ্যাচার্য্য কিন্তু আত্মার দ্বিবিধ রূপ  
স্বীকার করেন নাই । ভোগদশা এবং মোক্ষদশাতে আত্মার তুল্য-ভাবেই পরিচয়  
দিয়াছেন । আত্মার অতিব্যঙ্গ্য ভাবটি কেবল প্রকৃতির অমুরোধে মাত্র, বলিয়া  
তিনি প্রতিপাদন করিয়াছেন ; কারণ ইহা আত্মার সহজ শক্তি নহে ; উহা  
বরং প্রকৃতির সহজ শক্তি বলিয়াই স্বীকার করিয়াছেন । দর্শণ যেমন সূর্য্য  
গরিধানে প্রতিবিস্তৃত হইয়াই, পুনঃ আলোক প্রদানে সমর্থ হয়, তাহাতে প্রতিবিস্তৃত  
বা স্বয়ং সূর্য্যের কিছু আসে যায় না, সেইরূপ চিংগরিধানে, চিত্তেই কর্তৃৎ ভোক্তৃ-  
ত্বের উদয়ে সংসার ঘটে । জন্ম, মৃত্যু, সংসার ও মোক্ষ এক চিত্তেরই হইয়া

বৈরপি দ্রব্যবোধপর্যায়ভেদেনান্ননোদ্যোগ্যপকস্য; শরীরপরিমাণস্য পরিণামি-  
মিষ্যতে ভেষাম্ উত্থানপরাহত এব পক্ষঃ । পরিণামিষ্যে চিৎসপত্তাহানিশ্চিৎসপত্তা-  
হভাবে কিমাত্মন আত্মত্বম্ তস্মাদাত্মন আত্মত্বমিচ্ছতা চিৎসপত্তমেবাদীকর্তব্য-  
তচ্চাধিষ্ঠাতৃমিব ।

কেচিং কর্তৃরূপমেবাদ্ভানমিচ্ছন্তি তথা হি বিষয়-সাম্মিখ্যে বা ভ্জানলক্ষণা ক্রিয়া  
সমুৎপন্ন। তস্যা বিষয়সংবিত্তিঃ ফলং তস্যাক ফলরূপায়াং সংবিত্তৌ স্বরূপং প্রকাশ-

আভাস ।

থাকে ; তাহা চিদানন্দে স্পর্শ করে না । অন্তএব অভিব্যক্তি এবং অন্তরঙ্গ।  
ভবের আশ্রয়-রূপে নিত্যোদিত আত্মস্বরূপের স্বীকার করার, যোগশাস্ত্রকার  
সাংখ্যচাৰ্য্যেরই অনুগমন করিয়াছেন, স্বীকার করিতে হইবে । সূত্রকারের মতের  
সহিত নৈয়ায়িকগণের মতেরও বিশেষ পার্থক্য নাই ! তাঁহারা চেতনা যোগে  
আত্মার চেতনত্ব এবং চেতনাও তাহার মনঃ সংযোগের দ্বারা উদ্ভিত হয়, স্বীকার  
করেন । ইচ্ছা, জ্ঞান এবং প্রেয়স্বাদি গুণগ্রামে এক মনের সংযোগেই আত্মাতে  
হইয়া থাকে এবং উক্ত গুণেরই সংস্রবে আত্মা স্বয়ং কৰ্ত্তা ভোক্তা ইত্যাদি নামে  
অভিহিত হন । মিথ্যাজ্ঞানের নিবৃত্তি হইলে, শুভংপন্ন যাবদীয় দোষের নিবারণে  
বুদ্ধাদির বিশেষ বিশেষ গুণের নিবৃত্তি হইয়া যায় ; তখনই আত্মার স্বরূপে প্রতিষ্ঠা-  
লাভে মুক্তি হইয়া থাকে । তাঁহাদের এই সমস্ত উক্তি ব্যবহারিক আত্মার সম্বন্ধেই  
উল্লেখ করা হইয়াছে । অভিব্যক্তি শক্তির উদয়ে, চিস্তে প্রতিবিস্তৃত ভাবে যে  
সকল পরিচয় আত্মার সম্বন্ধে সূত্রকার দিয়াছেন, ত্রায়োক্ত মন্তও তাহারই অন্তরে  
সন্নিবিষ্ট ।

মীমাংসকগণ আত্মার কর্তৃত্ব এবং কর্তৃত্ব একত্রে স্বীকার করিয়াছেন । তাঁহারা  
আত্মাকে অহং প্রত্যয়ের গ্রাহ বিষয় বলিয়া মীমাংসা করেন । অর্থাৎ আমি বলিয়া  
বাহাকে বুঝি, তিনিই আত্মা । কিন্তু যিনি বুঝেন, তিনি কৰ্ত্তা ; এবং বাহাকে  
বুঝা যায়, সেটী কর্তব্য । এই কর্তব্য এবং কৰ্ত্তা ইহারা পরস্পরে সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ ।  
সুতরাং বিরুদ্ধ ভাবের একত্র সমাবেশ সম্পূর্ণ অসঙ্গত বলিয়া, ক্রমশঃ আপত্তি  
করেন । প্রকৃত প্রস্তাবে কর্তৃত্ব এবং কর্তব্য এই দুইটী বিরুদ্ধ ভাবের একত্র  
সমবর্ত্ত অসঙ্গতই বটে । কিন্তু চৈতন্ত্যস্বরূপ আত্মাতে এ বিরুদ্ধ ভাবের সমাবেশ  
ঘটে নাই । দুইটী বিরুদ্ধ ভাবের অধ্যাস হইয়াছে মাত্র । চিস্তে অধ্যাস নিবৃত্তন  
আমি বোধ এবং ইচ্ছাদি করণপ্রায়ে অধ্যাস-নিবৃত্তন আমার বোধ, এই দ্বিবিধ

রূপতত্ত্বা প্রতিভাসতে । বিষয়শ্চ গ্রাহ্যতয়া আত্মা চ গ্রাহকতয়া; ঘটমহং জানামীত্যাকা-  
রোণেণ ভূত্যাঃ সমুৎপত্তেঃ ক্রিয়ানাস্ত কারণং কৰ্ত্তেব ভবতীত্যতঃ কৰ্ত্ত্বং ভোক্তৃ-  
কাত্মনো রূপমিতি তদনুপপন্নঃ বস্মাত্তাসাং সংবিত্তীনাং স কিং কৰ্ত্ত্বং ? যুগপৎ  
কৰ্ত্ত্বং কণাঙ্করে তস্য কৰ্ত্ত্বং ন স্যাৎ । অথ ক্রমেণ কৰ্ত্ত্বং তদৈকরূপস্য ন  
ঘটে । একেন রূপেণ চেৎ তস্য কৰ্ত্ত্বং তদৈকস্য সত্বেন সন্নিহিত্বাৎ সৰ্বফল-  
মেকরূপং স্যাৎ । অথ নানারূপতয়া তস্য কৰ্ত্ত্বং তদা পরিণামিভ্যম্ পরিণামিভ্যাক

আভাস ।

বোধের উদয়, যাহা নিরন্তর হইতেছে, তাহার পরস্পরে বিরুদ্ধ হইলেও, যাহার  
অধ্যাস, সেই মূল চৈতন্তে কোন ব্যাঘাত নাই । সূর্যালোকে চক্ষু দর্শন-শক্তি  
প্রাপ্ত হইয়া, সূর্যময় বা সূর্যময় পদার্থকে উপলব্ধি করিতেছে সত্য ! কিন্তু  
তাহাতে সূর্যের যেমন কিছু যায় আসে না । দীপালোকে আলোকিত দর্পণ  
অন্ধকার গৃহকেও আলোকিত করে বটে, কিন্তু তাহাতে মূল দীপের চলনাদি  
যেমন প্রকৃত প্রস্তাবে ঘটে না, সেইরূপ চৈতন্তের ছায়া পতনে চিত্ত চেতনায়মান  
হইয়া, আমি সাজিয়া বুদ্ধি প্রভৃতি করণগ্রামকে কার্যো নিরোগ করিতেছে এবং  
ইন্দ্রিয়গণ বিষয়-সম্পর্কে কার্য্য করিতেছে সত্য ! কিন্তু তাহাতে মূল সাক্ষীভূত  
আত্মাতে কি ক্রতি-বৃদ্ধির সম্ভাবনা ? কৰ্ত্ত্ব বা করণও উভয়ই চিত্তের উপর  
প্রকাশ পাইতেছে । যে চৈতন্যস্বরূপের অঙ্গগ্রহে চিত্তে এই গুণ বা দোষ ঘটে,  
সে চৈতন্যস্বরূপে সে দোষাদি আরোপ করা অসম্ভব । অন্তএব কৰ্ত্ত্ব, করণ  
এবং কর্ত্ত্ব এ সমস্তই প্রকৃতির ধর্ম ; আত্মার অধিষ্ঠানে মাত্র ঘটে । সুতরাং  
আত্মাতে ইহার কোনটাই স্পর্শ করে না । সুতরাং স্বত্রকারের মতে অঙ্গুলেই  
মীমাংসকের মত স্থাপিত হইয়াছে । কেহ কেহ শরীরের পরিমাণানুসারে আত্মার  
পরিমাণ সিদ্ধান্ত করেন ; সে স্থানে লিঙ্গোপাধি বাবহারিক আত্মারই কথা বুঝিতে  
হইবে । “যেমন দর্পণ-পরিমাণে সূর্য্যবিশ্বের পরিমাণ হয় ; প্রকৃত সূর্য্যের  
পরিমাণ করা তাহা নহে ; কারণ আত্মার পরিণাম হইলে, চিত্রপতীর ব্যাঘাত  
ঘটে । এতদ্বারাও আত্মার অধিষ্ঠাত্বই প্রকারান্তরে স্বীকার করা হইয়াছে ।

কেহ আত্মার কৰ্ত্ত্বের পরিচয় দিয়া থাকেন । যথেষ্ট্রৈঃ পৃথক্বাতৈরনর্থে  
নানাগুণাভ্রয়ঃ । তবদ্রােনয়তে হীশ বহুভিঃ শাস্ত্রবজ্জাতিঃ । আত্মস্বরূপের নির্ণয়  
করা দূরে থাকুক ! সামান্ত একটা দৃষ্ট বিষয়েরও নিরূপণ করিতে আমরা পারি না;

ন চিত্রপঙ্খঃ । অতশ্চিত্রপঙ্খমায়ানঃ ইচ্ছন্তি সাক্ষাৎকর্তৃত্বম্ভীকর্তৃত্বাৎ । যাদ্গম-  
ন্থাতিঃ কর্তৃত্বমায়ানঃ প্রতিনাদিতং কূটস্থস্য নিত্যস্য চিত্রপঙ্খ্য তদেবোপপন্নম্ ।

এতেন স্বপ্রকাশস্য আয়ানো বিষয়সংবিত্তিহারেণ গ্রাহকত্বমতিব্যাজ্যতে ইতি নৈ  
বদন্তি তেহপি অনেনৈব নিরাকৃত্যঃ ।

কেচিৎ বিষয়ান্বকত্বেনান্বনশ্চিন্ময়ত্বমিচ্ছন্তি তে হাহর্ন বিষয়ব্যাতিরেকেণ  
চিত্রপঙ্খমায়ানো নিকৃপয়িতুং শক্যঃ । জগৎকল্যণ্যমেব চিত্রপঙ্খমুচ্যতে ভক্ত বিষয়-

আভাস ।

এবং কল্পণে করিতে হয়, তাহাও শিখা করি না । কোন এক বস্তুকে জানিতে  
হইলে, আমাদের কোন ইচ্ছিরই প্রচুর নহে । চক্ষু কর্ণাদি ইন্দ্রিয়গণ স্ব স্ব সামর্থ্যা-  
নুসারে তাহাকে গ্রহণ করে ; সম্পূর্ণ জানিবার যোগ্যতা কোন ইন্দ্রিয়েরই নাই ।  
কারণ চক্ষু রূপ তদ্ব্যাহার প্রস্তুত হওয়ার, সে পদার্থটির রূপভাগ মাত্র জানিতে  
পায় ; অন্ত শব্দ বা রস ভাগ চক্ষু আর গ্রহণ করিতে পারে না । অন্ধের হস্তী  
দর্শনের জায়, কিছু কিছু নিজের সামর্থ্য অনুসারে দর্শন করিয়া, পরস্পরে কলহ  
মাত্র করে । সম্পূর্ণ দেখিলে, আর কলহ থাকিত না । একটা অন্ধকে হস্তী  
কিরূপ বলিয়া জিজ্ঞাসা করিলে, সে বলিল, হস্তী একটা গোলাকার ধামের মতন ।  
কারণ সে কেবল তাহার পাদদেশ ধরিয়া হস্তী বুঝিয়াছিল । অপর অন্ধ হস্তীর  
পৃষ্ঠ ধরিয়া হস্তীর পরিচয় দিয়া বলিল যে, হস্তী একটা বৃহৎ সম্ভারজনী মাত্র ।  
তৃতীয় অন্ধ যে কেবল দন্তভাগ ধরিতে পারিয়াছিল, সে হস্তীকে একখানি লম্বড়  
দণ্ড বলিয়া প্রকাশ করিল । অপর অন্ধ হস্তীর প্রশস্ত কর্ণভাগ ধরিয়া তাহাকে  
একখানি বৃহৎ কুলা বলিয়া ব্যাখ্যা করিল, পরস্পরে কলহ করিতেছে, এমন সময়ে  
একজন চক্ষুমান ব্যক্তি শুধার উপস্থিত হইলেন এবং তাহাদের সকল কথা শুনিয়া  
সকলের মীমাংসা একত্র করত পূর্ণাবয়ব হস্তীর বর্ণনে তাহাদের কলহের ভঞ্জন  
করিলেন । সাধারণত সকল দর্শনকারের মীমাংসার একদেশ মাত্র বুঝিয়াই  
অন্ধের জায় পরস্পরে কলহ করিয়া থাকি ; প্রকৃত প্রস্তাবে কোন দর্শনকারই  
মীমাংসায় বিফল-প্রবৃত্ত হন নাই । তবে বিচিত্র অধিকারীকে বিচিত্র ভাবে  
উপদেশ দিবার অহুরোধে, তাহাদের মীমাংসা বিচিত্র মূর্তি ধারণ করিয়াছে । প্রকৃত  
প্রস্তাবে আত্মা অকর্তা, অজোক্তা, নিত্য, শুদ্ধ, বৃদ্ধ, মুক্ত ও সত্য স্বরূপ তাহা  
সর্ববাদি-সম্ভব মীমাংসা । কেবল বুঝিবার ও বুকাইবার প্রকরণ ভেদেই শাস্ত্রের

ব্যতিরেকেণ নিরূপাষণং নাস্তথাবশিষ্ঠন্তে তদনুপপন্নম্ ইদমিখমেবংরূপমিচ্ছিত্ব যো  
বিচারঃ স বিমর্ষ ইত্যাচ্যতে । স চান্ধিতাব্যতিরেকেণ নোপানবেষ লভন্তে ।  
তথাহি আত্মরূপজায়মানো বিমর্ষোহহমেববুদ্ধ ইত্যনেন আকারেণ সম্বন্ধ্যতে  
তন্তচ্চাহং-শব্দভিন্নস্য আত্মলক্ষণস্য অর্থস্য তত্র ক্ষুরগাম তত্র বিকল্পচাধ্যবসারাত্মা  
বুদ্ধিধর্মো ন চিক্ষুঃ কূটস্থনিত্যত্বেন চিন্তে: সৈদৈকরূপত্বাৎ নিত্যত্বান্নাহঙ্কারান্ন-  
প্রবেশঃ । তদনেন সবিমর্ষহমাত্মনঃ প্রতিপাদয়ন্তা বুদ্ধিরিবাশ্বত্থেন ব্রাহ্মণ্য প্রতি-  
পাদিতা ন প্রকাশায়নঃ পরমা পুরুষস্য স্বরূপমবগতমিচ্ছিত্ব ।

আভাস।

ভেদ পরিলক্ষিত হয় মাত্র । একটু সরল ভাবে অগ্রসর হইলে, আত্মার অধিষ্ঠানত্যা-  
গিবন্ধনই যাবদীয় সংসারের কারণ বলিয়া, আমরা অবলীলাক্রমে অবধারণ করিতে  
পারিব । অতীত দর্শনকার কেবল বিচার-বলে আত্মাকে প্রতিপাদন করিতে  
গিয়া, বিশেষ ভর্তুকিই প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন ; মহর্ষি পতঞ্জলি আত্মতাত্ত্বিক দর্শন-শাস্ত্রে  
মীমাংসাতীকে প্রত্যক্ষে আনয়ন করিয়াছেন । মিছুরির সরবত্তের স্বাদ পরিভ্রান্ত  
হইতে হইলে, অনন্ত শব্দশাস্ত্র আলোচনে যাহা না হয়, সাধারণত জিহ্বার সহায়ে  
পান করিবা মাত্র যেমন আর কোন ঘন্থ থাকে না, সেইরূপ যাবদীয় কোলাহ-  
লের মীমাংসার অভিপ্রায়ে ভগবান্ পতঞ্জলি তদীয় আত্মতাত্ত্বিক শাস্ত্র যোগসূত্রের  
প্রণয়নের দ্বারা, জগতে শান্তি এবং আত্মাসের স্থাপন করিয়া গিয়াছেন । ইহাকে  
আশ্রয় করিলে, আর মরণভয় থাকে না ; নিঃশব্দে এবং নিঃসঙ্কটিতে চিন্তে  
দেবভাগ্যেরও ছন্দ অধিকার লাভে জগতে বিচরণ করা যায় । এই শাস্ত্রের  
অনুশীলনে মানব আধ্যাত্মিক পথে যে কিরূপ অগ্রসর হইতে পারেন, তাহা  
বর্ণনাতীত । ইহা তর্কশাস্ত্রের জ্ঞান, কেবল বাকপ্রপঞ্চের পটুতা জন্মায় না ; ইহা  
কর্মশাস্ত্র ; অনুষ্ঠানের অপেক্ষা । অনুষ্ঠানের বলে কিরূপে যে ফল লাভ হয়, ভর্তুকি  
তাহা বুঝি যায় না । কারণ শব্দ কার্যকে অনুসরণ করে ; কার্য কখন শব্দকে  
অনুসরণ করে না । স্পর্শমি স্পর্শে লৌহ সূবর্ণ হয় দেখিলে, প্রবাদের উত্থাপন  
যটে ; তখন স্পর্শমি স্পর্শে যদি লৌহ সূবর্ণ না হয়, লৌহই থাকিয়া যায়, তখন  
বুদ্ধি বলেন যে, উহা কখনই স্পর্শমি নহে । অভাব কার্যের অনুসারে নীতির  
উদ্ভাবন হয়, নীতির অনুসারে কখন কার্যের সূচনা হয় না । অভাব কর্মই  
প্রধান । কর্মই এই গোপ । মন্ত্রপুর্বাণে উক্ত আছে ; নহি সাধ্যমং জ্ঞানঃ

ইথং সর্বকেষু দর্শনেষু বিধায় নাত্তদান্বনো রূপরূপদ্ব্যভেদে । অধিষ্ঠাতৃ-  
ত্বক্ চিত্রপংক্তং তদ্ব্যভিধানেনৈক্যমেব চিত্রপতয়া যদধিষ্ঠিষ্ঠতি তদেব ভোগ্যভাঃ  
নয়তি । যত চেষ্টনাধিষ্ঠিতং তদেব সকলব্যাপারযোগাঃ ভবন্তি । এবঞ্চ সতি  
নিত্যত্বাৎ প্রধানস্য ব্যাপারনিবৃত্তৌ যদান্বনঃ কৈবল্যমস্মাভিক্রম্য তদ্বিহার দর্শনাত্ত-  
রাণাং নাস্তা গতিঃ । তদ্বাদিমমেব যুক্তযুক্তং বৃত্তিসারূপ্যপরিহারেণ স্বরূপে  
প্রতিষ্ঠা চিৎশব্দে কৈবল্যম্ ।

### আত্মাস ।

মহি যোগসমং বলং । এতদ্বাং সংশয়ো ভাব্যং জ্ঞানং সাংখ্যং পরং মন্তং । আদি  
জ্ঞানবান্ মহর্ষি কপিলদেব যে সাংখ্য-শাস্ত্রের প্রণয়ন করিয়াছেন, জ্ঞান-সম্বন্ধে  
তদ্ব্যবস্থাপ বিচার অত্ৰ কোন দর্শনেই নাই । বিভিন্ন যুক্তির দ্বারা সকলেই সেই  
মহামানরই অম্বুসরণ করিয়াছেন । যোগের তুল্য বল নাই । সেই যোগ-  
বিষয়ের বর্ণন যেরূপ মহর্ষি পতঞ্জলি করিয়াছেন, এরূপ বর্ণনও অত্ৰ কোন দর্শনকার  
করেন নাই । অনেকেই যোগশাস্ত্রের প্রচারার্থ প্রয়াস করিয়াছেন বটে, কিন্তু  
আর সকলেই ফলের আশ্রয়ে পদ্ধতির অম্বুসরণ করিয়াছেন ; কিন্তু মহামুনি  
পতঞ্জলি পদ্ধতির অম্বুসরণে ফলের প্রতি দৃষ্টি করাইয়াছেন । হোমিওপ্যাথিক্  
ঔষধ প্রস্তুত করিতে হইলে, স্পিরিট্ প্রস্তুতের প্রতি অগ্রে মনোযোগ দেওয়া  
প্রয়োজন ; নতুবা কোন ঔষধই ফলপ্রসূ হয় না । কবিরাজী চিকিৎসা করিতে  
হইলে, স্বর্ণনিন্দুর বা মকরমুখটীর পাক উত্তমরূপে জানা চাই এবং তাহার প্রস্তুত  
করা আবশ্যক হয়, সেইরূপ বেদোক্ত যে কোন কর্মকাণ্ড উপাসনাকাণ্ড এবং  
জ্ঞানকাণ্ডের প্রতি দৃষ্টি করা যায় ; সকলের মূল মন্ত্র-স্থানীয় বা ভিত্তি স্থানীয়ই  
যোগপ্রকরণ । যোগে সামান্য বা গুরুতর ভাবে অভ্যস্ত হইতে না পারিলে, কোন  
কার্য্যই সিদ্ধিলাভ করা যায় না । বক্ষ্য্য জী মৈথুনে যেমন কখন পুত্রলাভ  
হয় না ; তদ্ব্যবস্থান্তে যেমন শুভল লাভ হয় না, সেইরূপ যোগহীন কার্য্যে কখন  
কোন ফল লাভেরই প্রত্যাশা হয় না । হোমিওপ্যাথিক্ ঔষধের পক্ষে স্পিরিট্ যেমন  
সর্বপ্রকার ঔষধির ঔষধ জননের সামর্থ্য, সনাতন যোগপদ্ধতিই যাবদৌর কর্ম-  
কাণ্ড, উপাসনাকাণ্ড এবং জ্ঞানকাণ্ডের স্বয়ং কাণ্ডোচিত কার্য্যের ফল প্রসবের  
একমাত্র উপায় । এক যোগবলে বসিত হইয়া, ব্রাহ্মণ ধর্ম্মাংশে অন্যান্য সকল  
জাতির তুল্যতা প্রাপ্ত হইয়াছেন ; এবং অন্যান্য বিতাপে বরং নিকৃষ্ট ভাবেই ক্রমশ



তদেবং সিদ্ধান্তরতো বিলক্ষণাং সৰ্বসিদ্ধিমূলভূতাং সমাধিসিদ্ধিমতিধার  
জাতান্তরপরিণামলক্ষণস্য চ সিদ্ধিবিষয়স্য প্রকৃত্যাপুরণম্বেব কারণমিত্যুপপাদ্য  
ধৰ্মাদীনাং প্রতিবন্ধকনিবৃত্তিমাজ্জ এব সামর্থ্যমিতি প্রদৰ্শ্য নিশ্চয়চিন্তানামস্মিতামাত্রা-  
দুত্ব ইত্যুক্ত্য। তেষাঞ্চ যোগিচিত্তমেবাধিষ্ঠাপকমিতি প্রদৰ্শ্য যোগিচিত্তস্য চিত্তান্তর-  
বৈলক্ষণ্যমতিধার তৎকৰ্মণ্যামলৌকিকত্বকোপপাদ্য বিপাকানুগুণানং বাসনানামতি-  
ব্যক্তিসামর্থ্যকার্য্যং কারণয়োশ্চৈক্যপ্রতিপাদনেন ব্যবহিতানামপি বাসনানামানন্তর্য্য-

আভাস ।

পরিণত হইতেছেন । কারণ অন্যান্য সকল জাতিই স্ব স্ব বর্ণোচিত কৰ্ম করি  
পরিমাণে করিয়া, কন্তক পরিমাণে প্রতিষ্ঠা পাইতেছেন ; কিন্তু ধৰ্মপ্রাণ ব্রাহ্মণ  
কোন কুলেই দণ্ডায়মান হইতে পারিতেছেন না । এক যোগ পথকে বিবৃত  
হইয়া, ব্রাহ্মণ্য ধৰ্মের বধ্যবধ অনুশীলন হয় না এবং ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র  
ধৰ্মের অনুশীলনে অগ্রসর হইয়াও, অপারকতা নিবন্ধন তাঁহাতেও কৃতকার্য হইতে  
পারেন না । ভগবান্ গীতাতে বলিয়াছেন, শ্রেষ্ঠান্ স্বধৰ্মো বিত্তশঃ পরধৰ্মাং  
অবুত্তিভাঃ । স্বধৰ্মে নিহন শ্রেয়ঃ পর ধৰ্মোত্তরাবহঃ । সকলেরই স্ব স্ব অধিকার  
এবং যোগ্যতার অনুসারে তৎতৎকৰ্মে প্রবৃত্ত হওয়া কর্তব্য । নতুবা যোগ্যতার  
অভাবে ইচ্ছা এবং উদ্ভোগ সৰ্ব্বো তিনি অভিপ্রেল কৰ্মে কৃতকার্য হইতে  
পারেন না । জগতে সাধারণত চারিপ্রকারের বল পরিলক্ষিত হইয়া থাকে ।  
দৈহিক, ঐন্দ্রিয়িক, মানসিক এবং বুদ্ধিগত । শারীরিক বল বিলক্ষণ থাকিলেও,  
অস্ত্র দ্বিবিধ বলের যথেষ্ট অভাব দেখিতে পাওয়া যায় । শারীরিক বলের  
তুলনার ঐন্দ্রিয়িক বা মানসিক বল ভাহাতে প্রায় সমপরিমাণে পাওয়া যায় না ।  
সুতরাং যিনি যে বলে বলীয়ান্, তাঁহার ভাদৃশ কৰ্মে অগ্রসর হইলে, কৃতকার্য্য  
হইবার কোন বাধা ঘটে না । কিন্তু জীবা-পরতর হইয়া, অজ্ঞোচিত কার্য্যে  
অপর ব্যক্তি অগ্রসর হইলে, নিজের যোগ্যতানুসারে কৰ্ম করা হইল না,  
এবং অযোগ্য কৰ্মে হস্তক্ষেপ করার অকৃতার্থ হইয়া, উভয় কুলই নষ্ট করা  
হইল । ইহাকেই অসদানুশীলন বলে । স্বদ্বারা কেবল একটা বর্ণ কেন ? সমগ্র  
জাতি পরিধামে রণাতলশারী হয় ; সন্দেহ নাই । যোগ্যতার অনুসারেই ঐবিগণ  
কৰ্মের বিভাগ করত, জ্ঞাতগত উন্নতির সোপান নির্দিষ্ট করিয়াছেন । কিন্তু  
ব্রাহ্মণ যদি নিজের যোগ্যতার প্রতি লক্ষ্য করেন, ভাহা হইলে পড়নের কোন

মূপপাদ্য তাসামানন্তোহপি হেতুফলাদিবारेण हानमुपदर्श्यातीतिदिक्ष्वन्तु धर्म्याणां  
सद्भावमुपपादय विज्ञानवादां निराकृत्या साकारवादक प्रतिष्ठाप्य पुरवस्य ज्ञातृदम्भं  
चिन्तवारेण सकलव्यवहारनिष्पत्तिमुपपादय पुरुषस्यैव प्रमाणमुपदर्शय कैवल्यनिर्णय  
दर्शतिः सूत्रैः क्रमेणोपयोगिनोहर्मानभिधाय शास्त्रास्तरेहपोतदेव कैबल्य-  
मित्युपपादय कैबल्यस्वरूपं निर्णयमिति व्याकृतः कैबल्यपादः ।

অভাস ।

সম্ভাবনা থাকে না । ভারতে উক্ত আছে ; ব্রাহ্মণস্ত তু দেহোহয়ঃ ন কামার্থায়  
জায়তে । ইহ ক্লেশায় ভগ্নসে প্রেত্য বহুপমং সুখং ॥ কামভোগের নিমিত্ত ব্রাহ্মণের  
কলের প্রস্তুত হয় নাই । জ্ঞানের জীর্ষহানে অগ্রসর হইবার নিমিত্ত, তাদৃশ  
চিন্তাশক্তি-সম্পন্ন ব্রাহ্মণের দেহ রচিত হইয়াছে । ভোগের অভিমুখে তাদৃশ  
দেহকে অগ্রসর হইতে না দিয়া, ভগ্নোবলে বজীমান করিতে হইবে । সেই  
ভগ্নোবলই কেবল যোগের সহায়ে সংগৃহীত হইয়া থাকে । বাহার যোগবল নাই,  
তাহার ভগ্নোবলও নাই । যোগে অধিকার না থাকিলে, কোন কর্মই অধিকার হয়  
না । যোগ বাহার আয়ত্ত, তিনি অলৌকিক সকল শক্তিতে এবং সকল অধিকারে  
অধিকারী হইয়া, ইহলোকে এবং পরলোকে সুখ এবং শাস্তি লাভ করিতে পারেন;  
সন্দেহ নাই । সন্ধ্যা, তর্পণ, শ্রাদ্ধ, পূজা এবং হোম এই পাঁচটি কর্ম যোগের  
উপরই সম্পূর্ণ নির্ভর করে । যোগ বাস্তব এই পাঁচটির কোনটাই ফলপ্রদ হয় না ।  
যোগযুক্ত কর্মই কর্ম ; যোগহীন কর্ম নিরর্থক পশুশ্রম মাত্র । বাহার যোগে  
সম্পূর্ণ অধিকারী হইয়াছিলেন, সেই সমস্ত মনস্বীগণই ফল-প্রাপ্তির যুগম উপায়-  
রূপে তর্পণ, শ্রাদ্ধ, পূজা এবং হোমের পদ্ধতি কার্য্যে পরিণত করিয়া গিয়াছেন ।  
ভগবান্ কমলাসন এক যোগবলই বিশ্ব-রচনার যোগ্যতা লাভ করিয়াছিলেন এবং  
যোগচর্য্যায় প্রকটিত সত্যপথ সমূহই বেদমুর্তিতে চতুরাননের মুখচতুষ্টয় হইতে  
বিনির্গত হইয়া ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব্বনামে অভিহিত হইয়াছে । অতএব  
যোগই সৃষ্ট লংসারের জ্ঞান এবং যোগই বল । ভগবান্ গীতা বাক্যে বলিয়াছেন ;  
ভগ্নস্বিত্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিত্যোহপি মন্তোহধিকঃ । কর্দ্দ্বিত্যিচ্চাধিকো যোগী  
তন্মায়ং যোগী ভবাজ্জুন ॥ যোগিনামপি সর্ব্বদাং মঙ্গতেনাস্তরাশ্রয়না । শ্রদ্ধাবান্  
ভজন্তে যো মাং স মে যুক্তস্তমো মতঃ ॥ তপস্বী জ্ঞানী এবং কর্ম্মী বলিয়া যে  
যেখানেই থাকুন ! যোগীর সঙ্গিত কেহই তুলনীয় নহে । যোগী সকলের শ্রেষ্ঠ ।

সর্ব্বেষু বস্যা বশাঃ প্রতাপবসতে: পাদান্তদেবানতি-  
 প্রভ্রজ্য ন মুকুটেবু মুকুটম দদন্ত্যাজাঃ ধরিত্রীভূতঃ ।  
 যযক্ত্রাশুজমাপ্য গর্ভমসমং বান্দেরভা সংশ্রিতঃ  
 স ত্রীভোজপতি: ফণাধিপতিকুংস্বত্রেবু বৃত্তিং ব্যধাৎ ॥  
 ইতি শ্রীধারেশ্বরভোজদেববিরচিতায়াঃ রাজমার্ভগুণ্ডাভিধায়াঃ  
 কৈবল্যপাদশততুর্থা: পাদঃ ।  
 সমাপ্তশ্চায়াং গ্রন্থঃ ।

আভাস ।

আবার যোগীর মধ্যে যিনি আমাতে (পরমেশ্বরে) প্রাণ সমর্পণ পূর্ব্বক, শ্রদ্ধা এবং ভক্তি সহকারে আমাতেই চিত্ত সমাহিত রাখেন, তিনি সংসারকে অতিক্রম করত, ব্রহ্ম-পদবীতে আরোহণ করেন, সন্দেহ নাই । অতএব যোগ যেমন কৈবল্য লাভের প্রধান সোপান, সংসারে ঐশ্বর্য্য এবং বিভূতি লাভ করিতে হইলেও, যোগেরই অনুশীলন করা একান্ত বিধেয় । যোগ ব্যতীত কোন কন্মই জগতে সিদ্ধ হয় না ।

পূজাদি যোগ কর্ম্মে যোগই মূল ধন । ষাঠার যোগবল নাই, তিনি কেবল লৌকিক পূজা করেন মাত্র ; পারমার্থিকের সহিত কোন সম্পর্ক করিতে পারেন না । ষাঠার ভূতভুজি, অঙ্গভাস, করাজভাস এবং আসনভুজি কেবল মৌখিক মাত্র ; আন্তরিক নহে । সুতরাং পূজা করিবার প্রকৃত ফল তথায় কিছুই পরিদৃষ্ট হয় না । সুতরাং সমস্তই নিরর্থক জানে ক্রমশ পরিভ্যক্তের মধ্যে পতিত হইতেছে । কিন্তু ইহা বিশেষ হুঃখের বিষয় যে, কন্ত পশ্চিগ্রম ও অনুসন্ধানের পর অধিগণ সাধারণ ভোগী জীবের কার্য্য-সৌকার্য্যার্থ যে সকল পদ্ধতির আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন, এক্ষণে কেবল আত্মসংযম-রূপ যোগের অভাবে, সেই পদ্ধতি সমূহ ভ্রমপূর্ণ প্রতারণা-মূলক জানে পরিভ্যক্ত হইতেছে । কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে পদ্ধতির কোন ভ্রম বা দোষ নাই ; অনুষ্ঠান এবং আত্মসংযমের অভাবেই সেই সমস্ত মিথ্যা ও নিরর্থক বলিয়া উপলব্ধ হইতেছে মাত্র । এখনও যদি সংযত হইয়া, উক্ত পদ্ধতি সমূহের অনুসরণ করা যায়, সকল পদ্ধতির সুশৃঙ্খলা হয় এবং সকল কার্য্যেরই আশু ফল সকলেই প্রাপ্ত হইতে পারেন ।

শাস্ত্র বলিয়াছেন, অর্চকস্ত ভূপোষোগাদর্চনস্যাভিধায়াৎ । আতিক্রপাচ্চ  
 বিধানাং দেব: সান্নিধ্যমুচ্ছতি । পূজকের যদি ভূপোষল থাকে এবং অর্চনা

ব্যাপারের যদি ভীষণতা থাকে এবং যে প্রতিমাতে পূজা করা হইতেছে, তাহাতে দেবতার ধ্যানের সহিত যদি সৌসাদৃশ্য থাকে, তাহা হইলে, উপাস্ত দেবতাকে সেই প্রতিমাদিতে নিশ্চয় আবির্ভূত হইতে হয়; সন্দেহ নাই। অতএব শরৎকালে দশভূজা দুর্গাপ্রতিমা আনিয়া, পূজার্থ উপবেশন করা হয় বটে, কিন্তু কোন্ ক্রিয়াযোগে সে তাঁহাকে আনিতে হইবে! একটা মূময় প্রতিমাতে চিন্নারীর আবির্ভাব করাইয়া, ঐহিকের ঐশ্বর্য এবং পারমার্থিকে মুক্তি প্রত্যক্ষে পাইবার ক্রম যে কি? শুভপ্রতি একবার পূজকের চিন্তা পর্যন্ত উদ্ভিত হয় না। তিনি পূজার আড়ম্বর দেখাইয়া সাধারণ লোকেরই মনোরঞ্জন করিয়া চলিয়া গেলেন; মূলের কোন অঙ্গই কেহ হস্তক্ষেপ করিতে পারিলেন না; কারণ যোগযুক্ত চিত্তেরই অভাব।

ভোগ-লাভের জন্ত চিন্তা ব্যাকুল হইলেই যে ভোগলাভ হয়, তাহা নহে; বরং প্রার্থিত ভোগ কোথায় যে সরিয়া যায়, তাহার অনুসন্ধানও পাওয়া যায় না এবং যাহা কখন মনে ভাবি নাই, তাহাই আসিয়া ভোগদানার্থ উপস্থিত হয়। অতএব শ্রীরামচন্দ্রের উক্তিটী, “যচ্চিন্তিতং তদিহ দূরতরং প্রবর্তি, যচ্চেষমা ন গণিতং তদিহাভূতৈশ্চি । শ্রান্তভবামি বসুধাধিপ-চক্রবর্তী সোহুহম্ ব্রজামি বিপিনং জটিলস্তপস্বী ॥” যেন জীবন্তের জায় সমুখে প্রতীত হয়। তিনি বলিয়াছিলেন যে, যাহাকে প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত মনে মনে কত গুরু গবেষণা করিয়া থাকি, কার্যকালে সে যে কোথায় কতদূরে চলিয়া যায়, কে তাহার নির্ণয় করে! আমার যাহার বিষয় স্বপ্নেও কখন চিন্তে স্থান দিই নাই, অকস্মাৎ কোথা হইতে সেই আসিয়া, সমুখে নৃত্য করিতে থাকে। আগামী কল্য প্রাতঃকাল হইবা মাত্র সাগরী পৃথিবীর রাজসভাতে রাজসিংহাসনে বসিব বলিয়া মনে মনে যে আমি কতই আলোচনা করিয়াছিলাম, সেই আমি সূর্য্যোদয় হইতে না হইতে, জটা-বন্ধন ধারণে, ভূপতীর বেশে চতুর্দশ বৎসরের জন্ত বনবাসে গমন করিতেছি! অতএব দৈবের গতি নিতান্তই দুর্বিভাব্য। সমস্ত চাক্ষুষ প্রমাণের অতীত, দুর্দৃষ্ট দৈবের উপরই নির্ভর করে। আপত্তি চেষ্টা বা আগ্রহের দ্বারা, তাহার কিছু বিশেষ আসে যায় না। সুতরাং বর্তমানের জন্ত চেষ্টা নিরর্থক; আরক পূর্বেই তাহার ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছে; শুদ্ধ উৎকর্ষিত হইবার বিশেষ আবশ্যক নাই। ভবিষ্যন্তের জন্ত প্রস্তুত হওয়াই বুদ্ধিমান ব্যক্তির সর্বতোভাবে বিধেয়। সেই প্রস্তুত হইবার উপায়ই যোগ। যোগ চিন্তাকে সমাহিত করে এবং সমাহিত চিত্তের সহিত যাহারই সম্পর্ক করান হয়, তাহারই বিশেষ ফল লাভ হইয়া থাকে, সন্দেহ নাই। প্রতিমার

দক্ষিণ পার্শ্বে কল্ককগুলি লতা বেষ্টিত একটি রম্ভাতর বস্ত্রাবৃত দণ্ডায়মান দেখিয়া, বাণ্যজীবনে পিতামহীকে জিজ্ঞাসা করিয়া ছিলাম যে, এমন চমৎকার প্রেতিয়ার পার্শ্বে এ আবার কে ? তিনি ওহন্তরে বলিলেন, ঐ পার্শ্বে যে গণেশ দেখিতেছে ! উহারই বউ ওটা । বাণ্য জীবনের সংস্কার ঘটান বড়ই কঠিন ! এক্ষণে প্রাচীন জীবনেও বিনা বিচারে পূর্বসংস্কার যেন জাগিয়া উঠে । সাধারণের সে সংস্কার থাকে থাকুক ! ক্ষতি নাই ! চিন্ময়ীর পূজক উহাকে কি ভাবিতেছেন ! তাঁহার ভাবনার অহুসারেই কিন্তু ভগবত্তীর আবির্ভাব নির্ভর করে । তিনি যদি উহাকে চিন্ময়ীর আগমনের একমাত্র উপায়রূপে অবধারণ করিতে পারেন, তবেই মঙ্গল ! গীতাতে উক্ত আছে, গামাবিশু চ ভূতানি ধারয়াম্যহমোজসা । পুষ্যামি চৌষধিঃ সর্কী সোমো ভূত্বা ব্রহ্মাশ্রকঃ “ইত্যাদি বচনের দ্বারা প্রকাশ করা হইয়াছে যে, জগতে কোন বস্তুই স্বাধীন নহে ; অনির্কচনীয়া এবং অব্যক্ত একটি সর্বজ্ঞা শক্তির দ্বারা জগৎ এবং জগতের প্রত্যেক বস্তু গঠিত, চালিত এবং রক্ষিত হইতেছে । বুদ্ধ লতাাদি দর্শনে যাহার উপলব্ধি হয়, এবং যাহা দেখিতেছি বা শুল ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যাহাকে যাহা বলিয়া উপলব্ধি করিতেছি, প্রকৃত প্রস্তাবে সে বস্তু তাহা নহে ; কে একটি সর্বজ্ঞ সর্বশক্তিমান্ ভাব তৎতৎ পদার্থের তত্তৎভাবে প্রেরণায়, সেই সেই মূর্তির পরিচয় দিতেছেন । অতএব পরিদৃশ্যমান মূর্তি কিছুই নহে ; অন্তরস্থ প্রেরক-শক্তিই ইহার সার ও সর্বস্ব ধন । এই প্রেরক-শক্তির প্রতি যখন দৃষ্টি পড়িল, তখনই চিত্ত স্থির হইবার উপক্রম হইল । কারণ তখনও সে শক্তির প্রত্যক্ষতা হয় নাই । যখন বুদ্ধ লতাদিতে এবং সমগ্র দৃশ্য জগতে অহুমান করিবার পর, স্বকীয় শরীরে বা ইন্দ্রিয়াদিতে তাহার অহুভব হয়, তখনই সেই শক্তিকে প্রত্যক্ষ করা হইল । ভগবান্ গীতাবাক্যে প্রকাশ করিয়াছেন, “যো মাং পশুতি সর্বত্র সর্বক ময়ি পশুতি । তস্মাহং ন প্রণশ্চামি স চ মে ন প্রণশ্চুতি ॥ যে ব্যক্তি সকল পদার্থের মধ্যে সর্ব-শক্তিবিশিষ্ট সর্বজ্ঞ আমাকে পরিদর্শন করিয়া থাকেন এবং সকল পদার্থের আধার বা আশ্রয়রূপে সেই সর্বজ্ঞা শক্তিকে অবধারণ করিতে পারেন, তিনিই আমার অতি নিকট এবং আমিও তাঁহার অতি নিকট । সুতরাং তাদৃশ ব্যক্তির পক্ষে তাহার আত্মস্বরূপ এবং আমার ঈশ্বরত্বের সহিত পরস্পরের মিলন বা যোগ করিতে আর কোন বাধা হয় না । তাদৃশ যোগী আপন দেহ মধ্যে আপন প্রাণশক্তির ন্যায়, সর্ববৈভাসক্ পরম শক্তিকে যখন অহুভব করেন, তখন প্রত্যেকে পরিদৃশ্যমান বুদ্ধ-লতাদি বাবদীয় পদার্থে তত্তৎ শ্রীযুক্তি এবং প্রকৃতিপালনোপলক্ষে নিরন্তর ওহন্তরে

বিরাজমান সেই পরম শক্তিকেই অবধারণ এবং অনুভব করিতে পারেন । তখন তাঁহার স্বীয়-অন্তরে দেদীপ্যমানভাবে বিद्यমান আশ্রয়শক্তির তুলনায় সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যেক স্থরে বিद्यমান শক্তির একত্ব অবধারণে যোগ্য হন । যে শক্তি তাহার অন্তরে বিद्यমান থাকিয়া, চক্ষুরাদি ইঞ্জিয়গ্রামকে দর্শনাদির যোগ্যতা প্রদান করিতেছেন, তিনিই বৃক্ষের এবং লতার অন্তরে বিद्यমান থাকিয়া, তাহার অন্তর হইতে পত্র, পুষ্প, ফল, রস এবং শাখা প্রশাখাদির উদ্ভাবনে অকুরকে বৃক্ষে পরিণত করিতেছেন । উভয় স্থলে এই এক প্রকারে উভয় শক্তিকে দর্শন করিবার অভিযান যখন আরম্ভ হইয়া আইসে, তখনই তিনি নিজের দেহাদি ইঞ্জিয়গ্রামের পরিচালনার ন্যায়, সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডের প্রত্যেক পদার্থসমূহকে পরিচালনে সমর্থ হন । অতএব প্রথমত নিজের অন্তর শক্তিকে যিনি আরম্ভ করিতে পারেন, তিনি ভূদৈব্য-চিন্তনে বাহ্য শক্তিকেও পরিচালন করিতে পারেন । এই পদ্ধতির অনুসরণেই আমাদের যাগ, যজ্ঞ, নিত্য নৈমিত্তিকাদি ক্রিয়া প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । যিনি আপনার অন্তরে উক্ত সর্বজ্ঞা শক্তিকে যখন প্রত্যক্ষের ন্যায় অবধারণ ও অনুভব করিতে পারিলেন, তখনই তাঁহার সে শক্তিকে জয় করা হইল । তখন বাহিরে বৃক্ষাদিতেও সেই তুল্য শক্তিকে চিন্তা করত, অভ্যাসের গুণে যখন প্রত্যক্ষের ন্যায় উপলব্ধি করিতে পারিলেন, তখন বাহ্য শক্তিও তাঁহার অধিকার-ভুক্ত হইল । তখন তিনি মন্থ এবং মূদ্ধা-সহকারে উক্ত ব্যাঘ্রশক্তিকেও যথেষ্ট প্রয়োগ করিতে পারেন । শক্তি-চিন্তার চরম সীমায় উপনীত হইয়া, যোগী দেখিলেন যে, বৃক্ষ নিজে কিছু নহে ; একটি পরমা শক্তি উক্ত বৃক্ষের অন্তরে বিद्यমান থাকিয়া, তাহার প্রত্যেক পরিবর্তন এবং ভাবের উদ্বোধন করিতেছেন । অতএব এই শক্তিকে আমার ইচ্ছাধীন কার্যে কিরূপে নিয়োগ করা যায়, তাহাই বিচার্য এ-নিয়োগ প্রাকৃতিক নিয়মে করিতে হইবে । প্রাকৃতিক নিয়মে দেখা যায় যে, জোড়-কলমে এক জাতীয় বৃক্ষের আশ্রয়ে অন্যজাতীয় ফল প্রসব করান যায় । অর্থাৎ একটি ডেপোলের চারা লইয়া, যদি তাহার অগ্রভাগে ডেপোলের শাখার পরিবর্তে অতি সূক্ষ্ম কোন আশ্রাশাখা বান্ধিয়া কিছুকাল রাখা যায়, তাহা হইলে উভয়ে যখন এক হইয়া যায়, তখন ডেপোলের মূল স্বল্প দীর্ঘ আশ্রাশাখাকে পরি-বর্ধিত করত, আশ্রিপাতা এবং আশ্র ফলেরই প্রসব করে । অতএব এতদ্বারা বুঝা যায় যে, শক্তিকে সঞ্চারিত করিতে পারিলে, বাহার পশ্চাতে তাহাকে নিয়োগ করা যায়, শক্তি তাহারই পুষ্টি ও ত্রিবৃদ্ধি করিতে ক্রটি করেন না । অতএব কহি

বিষয়াধাকে অবলম্বন করিয়া, বেদোক্ত মন্ত্র এবং বিধানানুসারে আবাহন করত বলিলেন যে, হে পরমা শক্তি ! যে তুমি এই বিশ্বব্রহ্মকে অবলম্বন পূর্বক ইহার অমূরূপ ফলাদিকে উৎপাদন পূর্বক ইহারই শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিতেছ, সেই তুমি এক্ষণে আর উহারে সাহায্য করিও না ! আমি উক্ত শাখা ছেদন করিলাম ! এক্ষণে আপনি আর উর্দ্ধগামিনী না হইয়া, নিম্নে অবতরণ করুন ! আপনার আসনার্থে এই জলপূর্ণ ঘট রাখিয়াছি ! এই জলে অধিষ্ঠিত হইয়া, নিক্সাপারী মূর্তিতে আমার পূজা গ্রহণ করত, কণকালের জন্য নিশ্চেষ্ট হউন ! পরে রক্তা তরুর আশ্রয়ে অন্য আটটি পৃথক লতাস্থরিত শক্তিকে আবাহন করত, মূল বিশ্ব-শক্তিকে তদন্তরে স্থাপন করিয়া অষ্টৈখর্য্য বিশিষ্ট করা প্রয়োজন । তৎপরে প্রাণ-মাকে আত্মশক্তি প্রদানে প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করিয়া, মৃগয়ীকে প্রাণশক্তিময়ী করিয়া, উক্ত নবশক্তিময়ী মহাশক্তিকে প্রতিমাতে সঞ্চালিত করাইয়া প্রার্থনা করিতে হয়। যেমন ডেপোল শক্তি আশ্রয়াধাকে পরিবর্দ্ধিত করত, গীর্ঘর ভবের উদ্বোধন করেন, তদ্রূপ হে মহাশক্তি ! আপনি আমার প্রদত্ত এই প্রতিমাতে প্রবেশ করত, এই মূর্তিতে মূর্তিমতী হইয়া, আমার ইষ্টসাধন করুন ! এতাদৃশ সকল কার্য্যেই শক্তি সঞ্চালনের সামর্থ্য সংগ্রহ করিতে হইলে, যোগের প্রয়োজন । ভগবান্ গীতাতে বলিয়াছেন, যোগযুক্তো বিদ্বান্ভায়া বিজিতায়া জিতেন্দ্রিয়ঃ । সর্ব্ভুতান্ভুতান্ভায়া কুর্স্বন্নপি ন লিপ্যতে ॥ চিত্তকে সমাহিত করিতে পারিলে, কোন পাপভাপ আর থাকে না ; চিত্তকে এবং ইন্দ্রিয়কে যথেষ্ট নিয়োজিত করা যায় এবং সকল ভূতের উপর প্রতিপত্তি লাভে নিরাময় এবং নিঃসঙ্গ ভাবে সংসারে বিচরণ করা যায় । আমাদের ধর্ম্মকর্ম্ম প্রত্যেক কর্ম্মে এবং সচ্ছা তর্পণ শ্রাদ্ধ পূজা এবং হোমাদি কার্য্যে যোগের প্রয়োজন এবং প্রত্যেক কর্ম্মের দ্বারা যোগেরই অমুষ্ঠান করা হয় । অন্ব্যখে বৈদিক এবং তাত্ত্বিক সচ্ছা দ্বারা যোগেরই বিশেষ অভ্যাস করা হয় ; এবং অন্তান্ত কর্ম্মের অমুষ্ঠান এক যোগের উপরই বিশেষত নির্ভর করে । সাধারণত সকল কার্য্যে উভয়েরই প্রয়োজন । পূজাদি সকল কার্য্যে, যেমন চিত্তভুক্তি অর্থাৎ যোগের প্রয়োজন, আবার চিত্তকে একাগ্র করিবার উপলক্ষে এবং বাহ্য-শক্তি সংগ্রহের জন্য ভিল, যব, ফুল, বারি, পুষ্প, ভোজ্যপাত্র ও শয্যাভিযুক্ত বর্থা নিয়মে সংগ্রহেরও বিশেষ প্রয়োজন হয় । প্রত্যেক দ্রব্যে দ্রব্যজাতীর এক একটা শক্তি তাহাতে নিহিত আছে ; এবং সেই সমস্ত শক্তি একটা পরমা-শক্তির আশ্রয়ে প্রকটিত হইয়া, জগতে বিচিত্র কার্য্যের ব্যবস্থা করিতেছে ।

শ্রাদ্ধ, পূজা এবং হোমাদি কার্যে পুষ্পাদি বিচিত্র পদার্থের সংযোগে একটি অল্পপমা শক্তির উৎকর্ষ সাধন হয়, যাহাতে সেই শক্তি লোকান্তর-গত হৃদয়েদেহাবচ্ছিন্ন আমাদের পিতৃপিতামহগণ বা অভীষ্ট দেবশক্তি সমূহ আপ্যায়িত হইতে পারেন ; এবং উক্ত আপ্যায়ন ব্যাপার যে শক্তির আশ্রয়ে তাঁহারা পাইলেন, শ্রাদ্ধাদির কর্তাও সে শক্তির বলে আপ্যায়িত হইতে পারেন । যেমন তাম্রাদি ধাতু পাত্র ও জলাদি পদার্থের একত্র সংযোগে একটি তাড়িৎশক্তির উদয় হয়, ব্যবহারিক জগতে স্থল কার্য সমূহ সম্পাদিত হইতেছে, ঐরূপ দুর্বা, অক্ষত, কুশ, পুষ্প, তুলসী, চন্দন, ধূপ, দীপ এবং তাম্রাধারস্থ জল ও পানিশঙ্খের একত্র সম্মিলনে একটি হৃদয় দৈবী শক্তির উদয়ে অলোকসামান্য শক্তির সম্বন্ধ হয়, স্নানলৌকিক বা লোকান্তরগত স্থল, হৃদয় ও কারণ শরীরগত জীবাশ্মাগণের সহিত সম্পর্ক এবং আদান প্রদান সম্বন্ধে আমাদের সন্দেহ করিয়া থাকে । কিন্তু কোন কার্যই ভগ্নরতা সহকারে বা একাগ্র-চিন্তে না করিলে, হয় না । বস্তুর শক্তি, প্রয়োগের কৌশল এবং ক্রম জানিবার সঙ্গে চিন্তের একাগ্রতা থাকা প্রয়োজন ; সুতরাং যোগের প্রয়োজন । আমাদের চক্ষুর নিকট হইতে দেহান্তরিত হইয়া, পদার্থের অন্তর্ধান হইলেই তাহার নাশ যখন স্বীকার করা হয় নাই, বরং কোন না কোন স্থলে তাহার অবশ্ত আছে, তখন ব্যবহারিক জীবনের ভ্রম, পারমার্থিক পদ্ধতিতে তাঁহাদের সহিত সম্পর্ক কর্তব্য, পরম্পরে প্রীত এবং উপকৃত হইবার পদ্ধতিই শ্রাদ্ধাদি ধর্মকর্ম । গ্রহ বাহ্য্য ভয়ে এই সমস্ত বিষয়ের অলোচনা এস্থলে আর অধিক করা হইল না এবং মন্ত্রাদিরও উল্লেখ করা হইল না । পাঠকগণ যদি কাব্যিকালে পূর্বোক্ত পঞ্চ কর্মের মন্ত্রার্থের প্রতি একটু মনোযোগ করেন, তাহা হইলে স্পষ্ট বুদ্ধিতে পারিবেন যে, প্রয়োগের কোন দোষ নাই ; প্রত্যেক মন্ত্রই আমাদের চিন্তে অদ্ভুত রসের সংহান করিতে পারে ; মন্ত্রার্থ এবং ক্রিয়াপদ্ধতির প্রতি বিশেষ মনোযোগী হইলে, ঋষিগণের অদ্ভুত সারল্য এবং কার্যকারিতার সামর্থ্যকে ভ্রমসী প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারিবেন না । তাঁহারা স্বার্থপরের পরিচয়ে কোন কার্য করেন নাই ; এবং জগতের উপকারার্থ হৃদয় খুলিয়া সকল কথাই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন ; আমরা দৌর্বল্য বশত তাহাদের অল্পসরণ করিতে না পারিরাই বিপন্ন হইতেছি । পাঠকগণের দৃষ্টি কর্মমার্গে নিপাতিত করাইবার জন্যই কেবল উপসংহারে একরূপ উক্ত হইল ; আশা করি পণ্ডিতগণ ইহার অসার মংশ পরিত্যাগে, কেবল সারভাগ মাত্র গ্রহণ করিবেন ।



